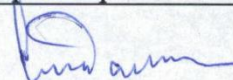


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Кафедра информатизации культуры и электронных библиотек

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой информатизации
культуры и электронных библиотек
Я.Л. Шрайберг



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ПРОБЛЕМЫ АВТОРСКОГО ПРАВА ПРИМЕНИТЕЛЬНО К ЭЛЕКТРОННЫМ
ДОКУМЕНТАМ И СЕТЕВЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ»**

Направление подготовки кадров высшей квалификации	42.06.01 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Профиль	Информационные системы и процессы
Квалификация	Исследователь. Преподаватель- исследователь
Форма обучения	Очная/заочная

2017 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является дать аспирантам комплекс знаний, компетенций и умений, необходимых для пользования общедоступными и лицензионными электронными ресурсами, научить их работать в жестких условиях лицензионных соглашений, ознакомить с основными проблемами, стоящими перед библиотечным сообществом. Объяснить аспирантам понимание того, что авторское право не только составляет набор запретов, которые укрепляют позицию правообладателей, но и защитную роль законодательства об авторском праве, позволяющую пользоваться документами в личных, научных и информационных целях, не спрашивая разрешения. Отдельно изложен вопрос об авторском праве на произведения, создаваемые в ходе библиотечной работы – каталогах, указателях и т.п., других служебных произведений.

В задачи дисциплины входит формирование у аспирантов знаний по:

- основным отличиям печатных документов от электронных с точки зрения защиты интеллектуальной собственности,
- принципам построения законодательства об авторском праве и его значение в современном обществе,
- понятию справедливого пользования и исключений для библиотек, предусмотренных законодательством,
- основным ограничениям при работе с вебсайтами,
- основным положениям гибких подходов к авторскому праву и базовым принципам систем открытого доступа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП аспирантуры и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.1).

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Универсальные компетенции (УК):

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность понимания контекста проводимого исследования; соблюдения норм поведения относительно прав других исследователей – соблюдение конфиденциальности, этических норм, копирования, собственности на информацию; следование стандартам хорошей исследовательской практики; здоровый образ жизни, хорошая работоспособность (ПК-2); способность использовать методы, механизмы, инструменты и технологии функционирования информационных систем и институциональных преобразований в условиях рыночной экономики (ПК-8).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- исключения и ограничения, содержащиеся в авторском праве,
- осуществлять процессы лицензирования доступа к электронным публикациям и пользовании ими,

- возможности формирования архивов (репозитариев) открытого доступа;
- процесс получения разрешения на использование документа;

владеть навыками и умениями:

- грамотного, юридически обоснованного подхода к использованию электронных документов и сетевых технологий,
- юридически безупречного обслуживания локальных и удаленных пользователей
- эффективного использования документов, защищенных лицензиями Creative Commons или размещенных в архивах (репозитариях) открытого доступа
- оценки уровня доступности различных сетевых и печатных материалов,
- работы с электронными публикациями, размещенными на сайтах российских и зарубежных библиотек, центров информации, университетов и издательств, □ получения разрешения на пользование электронными документами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. 4.1.

Тематический план (очная форма обучения)

№	Тема	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа
Раздел 1. Интеллектуальная собственность и авторское право				
1	Введение, роль интеллектуальной собственности, история вопроса	4		4
2	Суть авторского права, основные положения, общие черты законодательства, различие печатных и электронных документов, необходимость внесения поправок	2		2
Раздел 2. Современное состояние законодательства по авторскому праву				
1	Договора ДАП, ДИФ, национальные и региональные реализации, Женевская декларация, 4-я часть ГК	2		2
2	Концепция честного использования	4		4
3	Библиотечные привилегии, в том числе «Договор Марракеш»	4		4
Раздел 3. Работа библиотек в рамках современного законодательства				
1	Суть лицензирования, возможные ограничения на пользование документами	4		4
2	Коллективное управление правами	4		4
3	Использование материалов 3-ей стороны	4		4
4	Юридические аспекты работы вебсайта	4		4
Раздел 4. Основные направления защиты и развития систем авторского права				
1	Системы управления правами на электронные документы (УПЭД), технические средства защиты	2		2
2	Creative Commons, Copyleft и рекомендации библиотекарям. Системы открытого доступа	2		2
	Итого	36		36

4.2. Тематический план (заочная форма обучения)

№	Тема	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа
Раздел 1. Интеллектуальная собственность и авторское право				
1	Введение, роль интеллектуальной собственности, история вопроса	2		6

2	Суть авторского права, основные положения, общие черты законодательства, различие печатных и электронных документов, необходимость внесения поправок			4
Раздел 2. Современное состояние законодательства по авторскому праву				
1	Договора ДАП, ДИФ, национальные и региональные реализации, Женевская декларация, 4-я часть ГК			4
2	Концепция честного использования			8
3	Библиотечные привилегии, в том числе «Договор Марракеш»			8
Раздел 3. Работа библиотек в рамках современного законодательства				
1	Суть лицензирования, возможные ограничения на пользование документами			8
2	Коллективное управление правами			8
3	Использование материалов 3-ей стороны			8
4	Юридические аспекты работы вебсайта			8
Раздел 4. Основные направления защиты и развития систем авторского права				
1	Системы управления правами на электронные документы (УПЭД), технические средства защиты			4
2	Creative Commons, Copyleft и рекомендации библиотекарям. Системы открытого доступа			4
	Итого	2		70

4.3. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Интеллектуальная собственность и авторское право

Значение проблем интеллектуальной собственности. Богатство крупнейших компаний мира состоит во владении интеллектуальной собственностью. Развитые демократические сообщества имеют активно используемые системы контроля за соблюдением авторских прав.

Право авторов в современных терминах. Фундаментальные условия Бернской конвенции 1886 г. Всемирная организация интеллектуальной собственности. Две категории интеллектуальной собственности:

промышленная собственность - изобретения (патенты), товарные знаки, промышленные образцы и географические указания источника происхождения; авторское право - литературные и художественные произведения, фильмы, музыкальные произведения; и произведения изобразительного искусства, фотографии и скульптуры, а также архитектурные сооружения.

Смежные права, артистов-исполнителей на их исполнения, производителей фонограмм на их записи и вещательных организаций на их радио и телевизионные программы.

Личные неимущественные права: право авторства; право на имя; право на обнародование, включая право на отзыв; право на защиту произведения (право на защиту репутации автора).

Имущественные права: на воспроизведение; на распространение; на передачу в эфир; на сообщение для всеобщего сведения по кабелю; на перевод; на переработку; на доведение до всеобщего сведения.

Отсутствие требования новизны или художественной ценности работы. Право собственности («копирайт») может передаваться другим лицам или организациям, покупаться целиком или по частям, передаваться по наследству. Материальный объект, в котором произведение выражено, охраняется правом собственности, а не авторским правом. Законодательство об авторском праве сконструировано таким образом, чтобы обеспечить достижение баланса между законными интересами создателей произведения и потребностью пользователей получить доступ к таким работам. Законодательство об авторском праве защищает не только правообладателя, но и пользователя.

Раздел 2. Современное состояние законодательства по авторскому праву

Соглашения по аспектам прав интеллектуальной собственности Всемирной торговой организации («соглашения ТРИПС»). Договоров ВОИС «Об авторских правах» и «Об исполнении и фонограммах».

Право на доведение до всеобщего сведения, и юридическая защита для предотвращения преодоления средств технической защиты.

Реализация Договоров ВОИС на региональном и национальном уровне: 4-я Часть Гражданского кодекса РФ, Новая редакция статьи 146 УК.

Женевская декларация по будущему развитию ВОИС. Развитие системы авторских прав, договор Марракеш.

Разрешенные действия или исключения из копирайта обеспечивают лучшую защиту общественных интересов по сравнению с лицензированием, которое по натуре является монопольным.

Трехуровневая проверка по условиям Бернской Конвенции. Допускается без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора и источника заимствования:

- 1) цитирование в оригинале и в переводе в научных, критических и информационных целях в объеме, оправданном целью цитирования;
- 2) использование произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций;
- 3) воспроизведение в газетах, передача в эфир или сообщение для всеобщего сведения опубликованных в газетах или журналах статей или переданных в эфир произведений такого же характера в случаях, когда такие действия не были специально запрещены автором;
- 4) использование произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций;
- 5) воспроизведение или сообщение для всеобщего сведения в обзорах текущих событий произведений в объеме, оправданном информационной целью;
- 6) воспроизведение без извлечения прибыли рельефно-точечным шрифтом или другими специальными способами для слепых, кроме произведений, специально созданных для таких способов воспроизведения.

Применительно к библиотечной практике не требует обращения к Закону только хранение публикаций на полках и предоставление их читателям в помещениях библиотеки. Произведения в цифровой форме, в том числе используемые в порядке взаимного использования библиотечных ресурсов, могут предоставляться во временное безвозмездное пользование только в помещениях библиотек при условии исключения возможности создать копии этих произведений в цифровой форме.

Свободное копирование одного экземпляра в целях восполнения утраченного или изношенного экземпляра в своей библиотеке или по просьбе другой библиотеки.

Платное копирование, межбиблиотечный абонемент и доставка документов требуют определения позиции библиотеки при работе с защищенными материалами.

Длительность копирайта. Общее правило - копирайт действует всю жизнь автора плюс 70 лет после его смерти. Должны быть исчерпаны не только сроки защиты содержания документа, но и право на типографскую работу, - 25 лет с момента первой публикации.

Раздел 3. Работа библиотек в рамках современного законодательства

Лицензирование – это добровольный акт двух партнеров. Контрактное право превосходит авторское право. По условиям лицензии владелец авторских прав передает ряд прав в обмен на произведенную оплату. В договорах лицензирования указано число возможных зарегистрированных пользователей, места пользования, срок действия лицензии и обязательства библиотеки по недопущению бесконтрольного распространения полученных документов.

Лицензии на пользование информацией, согласие с условиями которой выражается лишь в щелчке мышью, или «оберточной лицензией», когда контрактные условия размещены совместно с продуктом в закрытой коробке.

Организации по коллективному управлению правами. Полномочия таких организаций определяются договорами с правообладателями. Направления работы.

Различные законодательные модели деятельности ОПР. Вознаграждение за копирование.

Использование документов третьей стороны для создания новых ресурсов. Лица, появляющиеся в видеофильме, обладают правами на исполнение и необходимо иметь письменное разрешение. Произведение, созданное в порядке выполнения служебного задания.

Материалы в Интернете защищены авторским правом. Одна веб страница может содержать много различных видов авторских прав. Веб сайт в целом защищен правом на «доведение до всеобщего сведения». Многие веб сайты также подпадают под систему защиты авторских прав на базы данных. Вопрос юридической чистоты материалов, созданных самими пользователями. Рекомендуются четко проставлять знаки копирайта и соответствующие примечания – предупреждения. Проблемы оскорбления в печати (диффамации).

Любое замечание в блоге полностью эквивалентно традиционной публикации. Местом публикации считается то место, где материал был прочитан, услышан, увиден, а не то, где он создавался или откуда выгружался. Размещение на сайте специального поля «замечания и процедуры по снятию материала с сайта». Проблема обеспечения

конфиденциальности частной жизни и оскорбления в печати. Определение приватной информации.

Раздел 4. Основные направления защиты и развития систем авторского права

УПЭД дает возможность наблюдать за тем, кто и что делает с определенной частью ресурсов, за какую сумму денег, или контролировать другие обстоятельства. При наличии систем УПЭД любое использование произведения должно осуществляться с разрешения издателя. Обход этого разрешения считается уголовным преступлением еще более существенным, чем само нарушение авторского права. Технические средства защиты поддержаны законодательно и нарушения наказываются в уголовном порядке.

Проблема с применением доктрины честного пользования.

Гибкие подходы к авторским правам – Copyleft, Creative Commons, и др. Лицензия Creative сохраняет авторские права и в тоже время лицензирует произведения для некоторых видов использования.

Создатели произведений могут ставить знак «лицензия Creative Commons» выбирая из 4-х базовых условий: требование признания автора, некоммерческое использование, запрещение использовать данный документ в производных работах, обязательство использовать те же условия доступа. Системы открытого доступа – развитие и типология.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной образовательной технологией, используемой при реализации различных видов учебной работы, является непосредственное общение профессора с аспирантской аудиторией. Главная ставка в учебной работе делается на самостоятельную работу аспирантов и соискателей, выражающейся в самостоятельном поиске необходимой литературы и источников.

Предусматривается также широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (диспутов и дискуссий по проблемным вопросам соответствующей темы, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Составной частью обучения являются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ И КОНТРОЛЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ

6.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости по дисциплине

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Возникновение, современное развитие и перспективы законодательного регулирования библиотечной деятельности.
2. Система нормативных правовых документов Российской Федерации.

3. Федеральный закон «О библиотечном деле». Основные принципы, правовые нормы, их взаимосвязь с системой российского и международного законодательства.
4. Федеральное законодательство и основные правовые нормы, обеспечивающие конституционные права каждого на поиск, получение и распространение информации и на доступ к культурным ценностям.
5. Нормативные правовые документы по библиотечно-информационному обслуживанию населения города Москвы.
6. Применение гражданского и хозяйственного права в повседневной библиотечной работе. Правовое регулирование экономической активности российской библиотеки нормами фоновых и смежных федеральных законов
7. Юридическая база хозяйственно-договорных отношений в библиотеке.
8. Внутренняя нормативная документация библиотеки как правовой алгоритм реализации инициативных форм хозяйствования. Правовые и этические нормы в библиотечно-информационном обслуживании и работе с читателями.
9. Профессионально-общественные акты Российской библиотечной ассоциации в области библиотечного дела.
10. Интеллектуальные права и библиотечно-информационная деятельность: комплектование библиотечного фонда, в том числе электронных ресурсов.
11. Интеллектуальные права и библиотечно-информационная деятельность: порядок предоставления услуг по копированию произведений и предоставлению документов в электронном формате.
12. Авторские права. Их роль и значение в библиотечной деятельности.
13. Информационная сфера как объект правового и этического регулирования.
14. Законодательные основы межбиблиотечного сотрудничества
15. Суть авторского права, основные положения, общие черты законодательства.
16. Различия печатных и электронных документов, необходимость внесения поправок Современное состояние законодательства по авторскому праву.
17. Международные договоры нового поколения, национальные и региональные реализации, суть поправок в законодательство, Женевская декларация.
18. 4-я часть Гражданского Кодекса РФ.
19. Концепция справедливого пользования.
20. Лицензирование.
21. Коллективное управление правами.
22. Системы управления правами на электронные документы (УПЭД), технические средства защиты.
23. Гибкие системы управления авторскими правами Creative Commons.
24. Отказ от имущественных компонент авторских прав Copyleft
25. Защита культурных ценностей, в том числе библиотечных фондов в международных конвенциях и соглашениях, в отечественных нормативных правовых документах.
26. Федеральное законодательство и основные правовые нормы, обеспечивающие конституционные права каждого на поиск, получение и распространение информации, на участие в культурной деятельности и на доступ к культурным ценностям.
27. Система открытого доступа : развитие, типология.

28. Особенности международного и российского регулирования ввоза библиотечных материалов образовательного, научного и культурного характера.
29. Нормативные правовые документы субъектов РФ и муниципальных образований, регулирующие библиотечное дело.
30. Система учредительных, договорных и административных документов библиотеки и ее роль в обеспечении библиотечной деятельности.
31. Профессионально-общественные акты Российской библиотечной ассоциации в области библиотечного дела.
32. Интеллектуальные права и библиотечно-информационная деятельность: комплектование библиотечного фонда, в том числе электронных ресурсов.
33. Интеллектуальные права и библиотечно-информационная деятельность: порядок предоставления услуг по копированию произведений и предоставлению документов в электронном формате.
34. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (2006 г.). Его роль и значение в библиотечной деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА)

7.1. Основная литература:

1. Дубровин, А.Д. Интеллектуальные информационные системы : учеб. пособие. Ч. 1 / А. Д. Дубровин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред, О. В. Шлыкова]. - М. : МГУКИ, 2008. - 188 с. - Библиогр.: с. 187-188. - 170-.
2. Авторское право и библиотеки: руководство для библиотечных и информационных работников / Я. Л. Шрайберг [и др.]. - М.: ГПНТБ России, 2007. - 47 с.
3. Справочник для библиотек по авторскому праву и смежным вопросам (Handbook on Copyright and Related Issues for Libraries). Некоммерческая организация «Сеть Электронной информации для библиотек» (Electronic Information for Libraries, eIFL.net) составитель Тереза Хаккет (Teresa Hackett), 2006 г.русский пер. А.И. Земсков, координатор русского перевода Я.Л. Шрайберг. 2010., общедоступен на сайте <http://plip.eifl.net/eifl-ip/issues/handbook-r/handbook-r>
4. Курс дистанционного обучения «Авторское право для библиотекарей» (2011 г.) совместный проект Центра Беркмана для Интернет и общества (Berkman Center for Internet & Society) (некоммерческая организация по исследованию киберпространства) при Гарвардском университете и некоммерческого Консорциума «Электронная информация для библиотек» (Electronic Information for Libraries, EIFL), русский пер. А.И. Земсков, доступен по адресу: [HTTP://CFL.EIFL.NET/RU/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://CFL.EIFL.NET/RU/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

7.2. Дополнительная литература:

1. Конституция Российской Федерации: Научно-практический комментарий / Под ред. акад. Б.Н.Топорнина – М.: Юристъ, 1997.
2. "Гражданский Кодекс Российской Федерации" (ГК РФ) Часть 4 от 18.12.2006 N

- 230-ФЗ (принят ГД ФС РФ 24.11.2006) (действующая редакция, общедоступен на сайте <http://www.consultant.ru/popular/gkrf4/> 3. . Ежегодные доклады международной конференции "Крым" 2001–2010 / Я. Л. Шрайберг. – М.: ГПНТБ России, 2010. – 360 с.
4. Земсков А. И., Яковлева Т. В. Возможности оцифровки фондов библиотек обусловленные особенностями российского законодательства по авторскому праву. // Науч. и тех. б-ки. 2013 № 5, с. 39-57
 5. . . Электронные библиотеки. Информационно-коммуникационная среда обитания. Учебное пособия для студентов вузов культуры и искусств и др. учебных заведений / А.И. Земсков, Я. Л.Шрайберг, -М. 2012 – 402 с.
 6. Правовые рекомендации для создателей и владельцев электронных библиотек / Российская ассоциация электронных библиотек. М., 2006. – 88 с. / Пособие доступно по адресу: www.elibra.ru/.
 7. Сборник основных российских стандартов по библиотечно-информационной деятельности. – СПб.: Профессия, 2007.
 8. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: Учебник. 2-е изд. – М.: ТК Велби, Изд-во «Проспект», 2006. – 752 с.
 9. Федотов М.А. Право массовой информации в Российской Федерации. – М.: Изд. «Международные отношения». 2002.- 624 с.
 10. Монахов В.Н. Свобода массовой информации в интернете. Правовые условия реализации". Ответственные редакторы – А.К.Симонов, М.В.Горбаневский М.: РИК «Галерея», 2005, 412с. /Издание доступно : <http://www.gdf.ru/books/index.shtml/>.
 11. Луцкер А.П. Авторское право в цифровых технологиях и СМИ. – М.:Кудиц-Образ, коммент. к.ю.н. А.Серго, 2005. – 416 с.
 12. Рассолов И.М. Право и киберпространство. М.: Московское бюро по правам человека, 2008-248 с.
 13. Интернет и российское общество / Под редакцией И.Семенова; Моск. Центр Карнеги. – М.: Гендальф, 2002. – 279 с./Электронная версия: <http://pubs.carnegie.ru/books/2002/08is/> / 14. Земсков А. И., Шрайберг Я. Л. Электронные библиотеки. Учебник для вузов. Допущено министерством образования РФ в качестве учебного пособия для аспирант ов вузов, обучающихся по специальности 052700 «Библиотечно-информационная деятельность»./Либерей. – М., 2003
 15. Правовые рекомендации для создателей и владельцев электронных библиотек. Составители Антопольский и др., под ред Монахова В. Н./Российская ассоциация электронных библиотек. Некоммерческое партнерство «Электронные библиотеки»./ - М., 2006.
 16. Земсков А. И., Шрайберг Я. Л. Электронная информация и электронные ресурсы. Публикации и документы. Фонды и библиотеки. Специальный издательский проект для библиотек./ Издательство ФАИР. М., 2007.
 17. Антопольский А. Б., Майстрович, Т. В. Электронные библиотеки: принципы создания. Серия «Библиотекарь и время. XXI век» 100 выпусков №56./ Либерей – Бибинформ.. – М. 2007.
 18. «Управление правами в области цифровой информации: практическое руководство»: сб. ст. под ред. Поля Педли; [пер. с англ А.И. Земскова], ; науч. ред. пер. Я.Л. Шрайберг. – М.: Издательство «Омега-Л», 2008. 204 с.: ил., табл.- доп.титул. англ, ISBN 978-5-370-00914-3

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Авторы:

Кандидат физико-математических наук, доцент Земсков А.И.