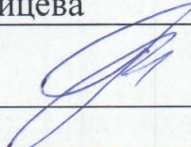


| |
|---|
| «УТВЕРЖДАЮ» |
| Зав. кафедрой журналистики Е.Ю. Коломийцева |
|  |
| |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ЖУРНАЛИСТСКИЙ ТЕКСТ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»**

| | |
|--|---|
| Направление подготовки кадров высшей квалификации | 42.06.01 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело |
| Профиль | Журналистика |
| Квалификация | Исследователь. Преподаватель- исследователь |
| Форма обучения | Очная/заочная |

2017 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения – познакомить аспирантов с общими концепциями и методологическими вопросами данной дисциплины, историей ее формирования и развития, фактическим материалом, основными теоретическими и практическими проблемами телевизионной журналистики; сориентировать аспирантов и соискателей в теоретических и практических вопросах создания медиатекста и помочь им овладеть научным мировоззрением и методами журналистской работы.

Предмет курса – изучение специфики процесса создания журналистского текста на современном телевидении.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- получение навыков написания журналистских текстов для телевизионной сферы журналистской деятельности;
- развитие научно-поисковой активности аспирантов, исследовательского интереса в работе с научно-педагогическими источниками, умения комплексно анализировать социокультурные явления;
- формирование четкого представления о связи телевизионной журналистики с другими отраслями гуманитарного знания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Журналистский текст на телевидении» относится к блоку дисциплин по выбору. Курс является основополагающим в формировании знаний и навыков в области информационно-публицистической и редакторской деятельности тележурналистов и читается на базе основного курса «Журналистика».

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Универсальные компетенции (УК):

УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-3 - понимание на углубленном уровне сущности и специфики журналистики как составной части системы массовой коммуникации (СМК) и части культуры: роль СМК и СМИ в обществе, функции журналистики, механизмы и принципы функционирования, проблемы эффективности

ПК- 4 - способность к сопоставительному анализу при интерпретации публицистического текста; сравнительно-историческому подходу к художественно-публицистическим жанрам; критическому восприятию произведений литературы и журналистики в социокультурном контексте

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

| № | Тема | Лекции | Семинары | Самостоятельная работа |
|--|--|--------|----------|------------------------|
| Раздел 1. Современное телевидение: системные характеристики | | | | |
| 1. | Тема 1. Развитие отечественного телевидения: исторический экскурс История создания телевидения. В.Зворыкин и изобретение иконоскопа и кинескопа. Телевидение после 1945 года. Позднее советское телевидение. Телевидение рубежа XX–XXI веков | 2 | | 10 |
| 2. | Тема 2. Современные телевизионные технологии: общая характеристика. Современные системы генерации, трансляции, передачи и приема контента. Основное техническое обеспечение и специфика работы с ним. | 4 | | 10 |
| 3. | Тема 3. Аналоговое телевидение. Общая характеристика технологии эфирного телевидения. Достоинства и недостатки. Специфика работы журналиста на эфирном телевидении. | 2 | | 10 |
| 4 | Тема 4. Кабельное телевидение Общая характеристика технологии кабельного телевидения. Кабельная сеть. Каналы и пакеты. Специфика работы журналиста на кабельном телевидении. | 2 | | 10 |
| 5 | Тема 5. Спутниковое телевидение. Общая характеристика технологии спутникового телевидения. Спутниковые системы. Специфика работы журналиста на спутниковом телевидении. | 2 | | 10 |
| 6 | Тема 6. Сотовое телевидение. Общая характеристика технологии сотового телевидения. Оборудование и технические возможности. Специфика работы журналиста на сотовом телевидении. | 2 | | 10 |
| 7 | Тема 7. Цифровое телевидение. Общая характеристика технологии цифрового телевидения. Частота кадра. Форматы. Специфика работы журналиста на цифровом телевидении. | 2 | | 10 |
| Раздел 2. Медиатекст: общая характеристика | | | | |
| 8 | Тема 8. Медиатекст: основные дефиниции Понятие о медиатексте, его основные характеристики. Функции медиатекста. Специфика медиатекста в зависимости от канала трансляции. Актуальные проблемы журналистского текста на телевидении: | 4 | | 10 |

| | | | | |
|--|--|-----------|--|-----------------|
| | особенности воздействия, эффективность, общественная и культурная значимость. | | | |
| 9 | Тема 9. Медиатекст и формат телеканала. Форматы каналов. Варьирование медиатекста в зависимости от формата канала. | 2 | | 10 |
| 10 | Тема 10. Медиатекст и контекст восприятия. Контекст создания и контекст восприятия текста. Факторы, влияющие на особенности восприятия текста. | 2 | | 10 |
| 11 | Тема 11. Медиатекст и аудиторный фактор. Понятие о целевой аудитории. Характеристики аудитории и их влияние на формирование медиатекста. | 2 | | 10 |
| Раздел 3. Особенности функционирования журналистского текста на телевидении | | | | |
| 12 | Тема 12. Жанровые характеристики телевизионного текста. Основные жанры журналистского текста. Информационные и аналитические жанры. Развлекательные форматы. | 4 | | 12 |
| 13 | Тема 13. Тематические и стилистические требования к журналистскому тексту на ТВ. Тематика и проблематика СМИ. Целевое направление СМИ. Стили языка. Стилистические нормы и требования. | 2 | | 10 |
| 14 | Тема 14. Приемы создания журналистского текста. Особенности построения текстов различных видов. Элементарные выразительные средства. Языковые пласты и их использование в медиатексте. | 4 | | 12 зачет |
| | Итого | 36 | | 144 |

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

2. Журналист на телевидении.
3. Специфика телевидения: потребитель информации как очевидец события.

4. Персонафикация новостей на телевидении.
5. Понятие «телевизионный текст».
6. Видеоряд и текст в телевизионной новости.
7. Специфика подачи теленовости.
8. Противоречия между изображением и текстом.
9. Тавтология содержания телевизионного сюжета.
10. Съёмочные приемы. Качество изображения, критерии и факторы.
11. Монтаж на телевидении и его особенности. Виды монтажа.
12. Звуковые особенности теленовости.
13. Качество звука как фактор эффективности телесообщения.
14. Понятие текста в журналистике и литературоведении.
15. Особенности текстовых форм в журналистике.
16. Медiateкст и его разновидности.
17. Показатели медиатекста.
18. Элементы содержания журналистского текста.
19. Семиотика журналистского текста.
20. В чем своеобразие темы журналистского текста?
21. Каковы особенности объекта журналистского авторского творчества?
22. Что такое идея журналистского произведения?
23. Как журналист выбирает объект для своего авторского творчества?
24. В чем разница между объектом и предметом журналистского творчества?
25. Что такое тематическая специализация? Приведите примеры из практической журналистики.
26. журналистики.
27. Что относится к устанавливаемым характеристикам журналистского текста?
28. Как определяется образный ориентир в журналистском произведении?
29. Дайте определение факта в журналистской деятельности.
30. Что значит «представить творческое решение задачи в журналистском тексте»?
31. Жанровая специфика журналистского текста на телевидении.
32. Система текстов и их типология в современной медиасистеме.
33. Понятие «жанра» в журналистике и литературоведении.
34. Современные тенденции порождения жанровых форм в журналистике.
35. Теория жанров в телевизионной журналистике.
36. Событийная и исследовательская журналистика на телевидении: основные черты и специфические особенности.
37. Событие как основа информационных жанров на телевидении.
38. Разновидности информационных жанров на телевидении.
39. Исследовательская журналистика и ее система жанров.
40. Художественно-публицистические жанры на телевидении.
41. Специфика организации служб по производству новостей в современной газете, на радио и телевидении.
42. Редакция новостей на современном телевидении, особенности работы.

43. Планирование новостей, событийная журналистика как фактор информационной политики телеканала.
44. Факты и комментарии на современных телеканалах.
45. Формат новости на телевидении, специфика ее подачи и особенности производства.
46. Новостные тексты – лицо телеканала.
47. Телевизионная служба новостей.

***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
(модуля) «Журналистский текст на телевидении»***

а) основная литература

- Бобров, А.А.** Путь к профессионализму [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] для курса «Основы творческой деятельности журналиста» / А. А. Бобров. - Москва : б/и, 2011. - 169 с.
- Гегелова, Н.С.** Культурная миссия телевидения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. С. Гегелова ; Гегелова Н.С. - Москва : Российский университет дружбы народов, 2011. - 266 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-209-03533-6.
- Зверева, Н.** Прямой эфир: В кадре и за кадром [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. Зверева ; Зверева Н. - Москва : Альпина Паблишер, 2012. - 241 с. - Коллекция Останкино. - ISBN 978-5-91671-194-3.
- Корконосенко, С.Г.** Теория журналистики: моделирование и применение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2010. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1.
- Шевелев, Г. А.** История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. А. Шевелев ; Ред. Шевелев Г.А. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 161 с. - ISBN 978–5–7567–0658–1.

б) дополнительная литература

- Гегелова, Н.С.** Культурная миссия телевидения [Электронный ресурс] / Н. С. Гегелова ; Гегелова Н.С. - Москва : Российский университет дружбы народов, 2011. - 266 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-209-03533-6.
- Кузнецов, Г.В.** Так работают журналисты ТВ : учеб. пособие / Г. В. Кузнецов. - 2-е изд. ; перераб. - М.: Изд-во Московского университета, 2004. - 395,[1]с. - ISBN 5-211-04810-5 : 241-.
- Муратов, С. А.** Пристрастная камера : Учеб. пособие / С. А. Муратов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 185,[2]с. - (Телевиз. мастер-класс). - Библиогр.: с.183-[186]. - ISBN 5-7567-0335-7: 113-.
- Муратов, С. А.** Телевизионное общение в кадре и за кадром : учеб. пособие / С. А. Муратов. - М.: Аспект-Пресс, 2003. - 201,[1]с. - Прил.: с.181-199. - ISBN 5-7567-0300-4 : 137-.

Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика : Учеб. пособие / В. Л. Цвик. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 382 с. - Библиогр.: с. 378-380. - ISBN 5-7567-0318-7 : 128-70-.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах Интернет-центра института, специализированных компьютерных классов, телестудии факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств. В целях обучения необходимо оборудование для работы с текстом, видео- и аудиоинформацией.

Оборудование для представления практического материала типовое, обеспечивающее цели его визуальной демонстрации. Для подготовки к практическим занятиям – техника тиражирования необходимых материалов.

Авторы: Коломийцева Е.Ю., доктор филологических наук, профессор.
Шкондин М.В., доктор филологических наук, профессор.