

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от « » _____ 2017 года
протокол № _____

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от « » _____ 2017 года
№ _____

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»
по образовательным программам
высшего образования – программам
подготовки научно-педагогических кадров
в аспирантуре**

Москва
2017

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы и ФГОС ВО по направлению 44.06.01 – Образование и педагогические науки.

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины «Музыкальная психология» в рамках текущего и рубежного контроля.

2. Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1.	Введение: Предмет, цели и задачи, история возникновения музыкальной психологии.	УК-2 ОПК-3 ПК-8	-	Опрос по ключевым темам дисциплины В виде круглого стола Вопросы для самостоятельной работы Вопросы к зачету	8
2.	Психологические особенности музыкальной деятельности. Музыкальные ощущения, восприятие, внимание				
3.	Музыкальное мышление и воображение. Развитие креативности.				
4.	Эмоционально-волевая регуляция деятельности музыканта.				
5.	Стрессоустойчивость музыканта				
6.	Индивидуально-личностные особенности музыканта: темперамент и характер. Музыкальные способности и одаренность				
7.	Диагностика индивидуально-личностных особенностей музыкантов				
8.	Применение музыкальной психологии в образовании				
	Итого				16

3. Результаты освоения дисциплины:

Перечень формируемых компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
УК-2	Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Основные направления, проблемы, теории и методы науки и философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития, мировоззрения, мышления	- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки и философии - использовать положения и категории науки и философии для оценивания и анализа различных профессиональных и социальных тенденций, фактов и явлений	- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих научное и философское содержание, - навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения - приёмами ведения дискуссии и полемики, - навыками публичной речи
ОПК-3	Способность интерпретировать результаты педагогического исследования, оценивать границы их применимости, возможные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде, перспективы дальнейших исследований	- фундаментальные основы, основные достижения, современные проблемы и тенденции развития современного образования, обучения и воспитания личности	- ставить и решать педагогические задачи; - проектировать педагогические ситуации и проектировать возможные варианты их развития; - оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), прогнозировать результаты - анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий; - осмысливать свои собственные действия	- способами оценки собственной деятельности и деятельности обучающихся

			при организации научно-педагогического процесса	
ПК-8	Готовность к широкому использованию информационно-компьютерных и мультимедийных технологий в научно-исследовательской, методической, преподавательской, организаторской деятельности	- специфику использования информационно-компьютерных и мультимедийных технологий в исследовательской, методической, образовательной деятельности; - оптимальные варианты использования информационно-компьютерных и мультимедийных технологий с учетом организационно-педагогических условий, целей и задач профессиональной деятельности	- использовать информационно-компьютерные и мультимедийные технологии в исследовательской, методической, образовательной деятельности; - обрабатывать авторские материалы для представления их обучающимся с помощью информационно-компьютерных и мультимедийных технологий	- навыками работы с компьютерной, мультимедийной техникой, специальными компьютерными программами, Интернет-ресурсами; - опытом разработки и реализации интерактивных проектов, компьютерных презентаций, мультимедийных проектов; - навыками передачи обучающимся опыта использования в учебной и досуговой деятельности информационно-компьютерных и мультимедийных технологий

4. Текущая аттестация усвоения знаний.

Контроль качества усвоения знаний в ходе изучения дисциплины «Музыкальная психология» осуществляется в форме **устного опроса аспирантов по ключевым темам дисциплины.**

Содержанием перечисленных выше форм контроля являются задания, направленные на выявление уровня усвоения аспирантами теоретико-методических основ музыкального воспитания и образования, что обуславливается целевыми ориентирами учебной дисциплины.

Такой контроль требует проверки сформированных компетенций, знаний, умений и навыков научно-исследовательского, проектно-моделирующего характера, теоретико-методологического, программно-методического, операционально-технологического содержания в контексте

профессиональной деятельности и тематики диссертационного исследования аспиранта в области музыкального образования.

Опрос аспирантов по темам предмета ориентирован на выявление готовности и способности аспиранта: на теоретическом уровне - к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; на проектно-методическом уровне – к моделированию, осуществлению и оцениванию образовательного процесса и проектированию программ дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя; на операционально-технологическом уровне – к обоснованному выбору и эффективному использованию образовательных технологий, методов и средств обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося.

Для подготовки к опросу необходимо перечитать и переосмыслить содержание конспектов лекций, расширить дополнительное изучение учебных материалов, в том числе соответствующих проблематике электронных материалов; сформировать собственное понимание сущности и специфики каждого вопроса к зачету, разработать план ответа по каждому вопросу, продумать «иллюстрацию» проекции теоретического компонента вопроса на сферу музыкально-педагогической практики (с применением индивидуальных разработок к семинарам).

Текущая аттестация качества усвоения знаний позволяет отслеживать степень понимания аспирантами изучаемого материала, формирования основ их профессиональной, в том числе исследовательской деятельности, а также дает возможность корректировать процесс преподавания.

Дисциплина завершается зачетом, на котором выявляется готовность аспиранта к музыкально-педагогической деятельности и осуществлению научно-исследовательской работы.

№№	Виды контрольных мероприятий
1.	Устный опрос по изученным темам в виде круглого стола
2.	зачет

4.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для круглых столов и самостоятельной работы

1. Вопросы подготовки к устному опросу и обсуждению на круглых столах

Тема 1.

Введение: Предмет, цели и задачи, история возникновения музыкальной психологии.

1. Психологические теории - источники возникновения музыкальной психологии.
2. История ее становления как самостоятельной научной области.
3. Предмет, цели и задачи дисциплины.

Тема 2.

Психологические особенности музыкальной деятельности. Музыкальные ощущения, восприятие, внимание.

1. Классификация видов памяти
2. Музыкальная память и методы ее развития

Тема 3.

Музыкальное мышление и воображение. Развитие креативности.

1. Диагностика уровня развития компонентов креативности (продуктивность, оригинальность, гибкость, детализированность).
2. Подготовка к ролевой игре с использованием стратегий дивергентного и конвергентного видов мышления.

Тема 4.

Эмоционально-волевая регуляция деятельности музыканта.

1. Психическая саморегуляция деятельности музыканта.
2. Эмоционально-волевая регуляция и признаки волевого поведения.

Тема 5.

Стрессоустойчивость музыканта

1. Оптимальное концертное состояние и методы его достижения.
2. Методы саморегуляции сценического волнения с учетом индивидуально-личностных особенностей

Тема 6.

Индивидуально-личностные особенности музыканта: темперамент и характер. Музыкальные способности и одаренность.

1. Особенности современной социокультурной ситуации и современного сознания детей и молодежи.
2. Античные мыслители о музыке как средстве гармонизации индивида с общественной жизнью; концепции катарсиса в теории мимесиса.
3. Проблемы музыкального восприятия (в трудах А.Велека, Э.Курта Г.В.Асафьева, Б.Л.Яровского, Ю.Н.Тюлина, Е.В.Назайкинскогo, В.В.Медушевскогo).

Тема 7.

Диагностика индивидуально-личностных особенностей музыкантов

Определение разницы в понятиях и методах работы:

1. Диагностика музыкальных способностей.
2. Диагностика музыкальных способностей.
3. Диагностика музыкальных способностей.

Тема 8.

Применение музыкальной психологии в образовании.

1. Особенности развития познавательных процессов в музыкальной деятельности
2. Проблемы музыкального мышления и методы его развития.
3. Формирование и развитие музыкальной памяти.
4. Развитие музыкального воображения.

4.2. Перечень вопросов к зачету

1. Музыкальная психология и её предмет, значение в современных условиях.
2. Основные направления музыкальной психологии и её междисциплинарные связи.
3. Музыкально-педагогическая психология как психологическая основа музыкального образования.
4. "Музыкальное сознание": понятие, исторические корни, уровни функционирования структуры.
5. Психологические основания происхождения музыки.
6. Музыкальная психология в истории музыки и образования.

7. Основные психологические тенденции музыкальной теории и практики..

8. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность.

9. Психологический аспект проблемы музыкальности и музыкальных способностей личности.

10. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально - познавательных процессов психики.

11. Современные исследования в области психологии музыкального восприятия.

12. Когнитивная и ценностная системы. Проблемы музыкального мышления и его развитие.

13. Психология процессов музыкального творчества.

14. Мотивация и потребности личности в музыкальной деятельности.

15. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.

16. Психология музыкально-педагогического общения.

5. Показатели и критерии оценки результатов освоения дисциплины в процессе текущей аттестации

Результаты освоения УД (код и наименование)	Показатель выполнения	Критерии оценки	Шкала оценивания
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях УК-2 ОПК-3 ПК-8	Высокий Средний Низкий	Демонстрация понимания темы, видения основных проблем, знания методов и средств её системного изучения и определения эффективных путей её решения в контексте профессии	Полноценный развернутый ответ, с отражением всех критериальных уровней и показателей – «зачет», соответствующий оценочному уровню «отлично» (30 баллов). Достаточно полный ответ, однако с одним или несколькими недочетами: не раскрыт один из критериальных уровней, показателей, отсутствует собственное сформированное мнение либо готовность его обосновать – «зачет» (20 баллов), соответствующий

			<p>оценочным уровням «хорошо» либо «удовлетворительно» (15 баллов) (в зависимости от количества элементов в ответе, соответствующих критериям и показателям).</p> <p>Отсутствие возможности продемонстрировать результаты в соответствии с критериями и показателями – «незачет».</p>
--	--	--	---

Разработчик:

кандидат философских наук, профессор кафедры культурно-досуговой деятельности Скляр И.Г.