


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Кафедра музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой музыкального образования Л.С. Майковская


**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ
«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Направление подготовки кадров высшей квалификации	44.06.01 Образование и педагогические науки
Профиль	Теория и методика обучения и воспитания (музыка)
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Форма обучения	Очная/заочная

2017 г.

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОС ВО по направлению 44.06.01 – Образование и педагогические науки.

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины (курса по выбору) «Психология и педагогика музыкального творчества» в рамках текущего и рубежного контроля.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими компетенциями:

- владением методологией и методами педагогического исследования (ОПК-1);
- способностью обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ОПК-6);
- владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-3);

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По завершении освоения курса «Психология и педагогика музыкального творчества»

основной профессиональной образовательной программы аспирант, выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим *видам деятельности*:

- ориентироваться в понятийно-терминологической базе предмета («психология творчества», «психология художественного творчества», «исполнительское мастерство», «исполнительская культура», «художественно-творческие способности», «исполнительская школа» и др.
- быть способным грамотно осуществлять психолого-педагогическую научно-исследовательскую деятельность;
- обладать психологическими знаниями, умениями и навыками, позволяющими целенаправленно осуществлять процесс освоения концертного репертуара с учетом специфики музыкальных форм, жанров, стилей и направлений;
- владеть информационной базой в области художественно-методической литературы;
- знать перечень форм исполнительской, педагогической и просветительской работы, в основе которой лежит психологическое и педагогическое знание.

Дисциплина «Психология и педагогика музыкального творчества», в основном, строится по принципу работы преподавателя с аспирантом в режиме лекционных и семинарских занятий.

Наряду с этими формами, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций аспиранта, выпускника, предлагаются следующие:

- аналитическая работа с первоисточниками;
- освоение техники самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой;
- изучение образцов психокоррекции, диагностики, убеждения, внушения в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернете;
- презентация и обсуждение аспирантами периодов подготовки к показам-экспериментам, концертным выступлениям;
- работа с аудио и видеозаписью различных по содержанию экспериментальных показов, концертных программ (просмотр и обсуждение).

Текущая аттестация усвоения знаний.

Контроль качества усвоения знаний в ходе изучения дисциплины «Психология и педагогика музыкального творчества» осуществляется в форме **устного и письменного опроса студентов по ключевым темам дисциплины**. Содержанием перечисленных выше форм контроля являются задания, направленные на выявление уровня усвоения аспирантами теоретико-методических основ психологии и педагогики музыкального творчества, что обусловливается целевыми ориентирами учебной дисциплины.

Такой контроль требует проверки сформированных компетенций, знаний, умений и навыков научно-исследовательского, проектно-моделирующего характера, теоретико-методологического, программно-методического, операционально-технологического содержания в контексте профессиональной деятельности и тематики диссертационного исследования аспиранта в области музыкального образования.

Опрос студентов по темам предмета ориентирован на выявление готовности и способности аспиранта: на теоретическом уровне - к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; на проектно-методическом уровне – к моделированию, осуществлению и оцениванию образовательного процесса и проектированию программ дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя; на операционально-технологическом уровне – к обоснованному выбору и эффективному использованию образовательных технологий, методов и средств обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося.

Для подготовки к опросу необходимо перечитать и переосмыслить содержание конспектов лекций, расширить дополнительное изучение учебных материалов, в том числе соответствующих проблематике электронных материалов; сформировать собственное понимание сущности и специфики каждого вопроса к зачету, разработать план ответа по каждому вопросу, продумать «иллюстрацию» проекции теоретического компонента вопроса на сферу музыкально-педагогической практики (с применением индивидуальных разработок к семинарам).

Текущая аттестация качества усвоения знаний позволяет отслеживать степень понимания аспирантами изучаемого материала, формирования основ их профессиональной, в том числе исследовательской деятельности, а также дает возможность корректировать процесс преподавания.

Дисциплина завершается зачетом, который нацелен на проверку предусмотренных курсом формируемых компетенций и предваряет кандидатский экзамен по Программе-минимум (научная специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)), на котором выявляется готовность аспиранта к музыкально-педагогической деятельности и осуществлению научно-исследовательской работы.

№№	Виды контрольных мероприятий
1.	Устный и письменный опрос по изученным темам, доклад, реферат
2.	Зачет, предваряющий кандидатский экзамен по Программе-минимум по научной специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

4. Оценочные средства для проведения текущего, рубежного и итогового контроля студентов по дисциплине

1. Текущий контроль		2. Рубежный контроль		3. Итоговый контроль	
1.1 <i>Устный контроль</i>	1.2 <i>Письменный контроль</i>	2.1 <i>Устный контроль</i>	2.2 <i>Письменный контроль</i>	3.1 <i>Письменный контроль</i>	3.2 <i>Устный контроль</i>
1. Опрос 2. Проверка заданий, выполняемых студентами на лекциях, практических занятиях и семинарах	Доклад к семинарскому занятию	1. Собеседование 2. Проверка ситуационных задач, творческих заданий.	1. Проверка конспектов, рефератов,	1. Проверка рефератов	1. Зачет – (индивидуальное собеседование)

5. Система оценивания и контроля компетенций.

Тема или задание текущей аттестации	Виды текущей	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное	Максимальное
-------------------------------------	--------------	------------------------------	-------------	--------------

	аттестации		количество баллов	количество баллов
Анализ и обобщение материала из рекомендованных учебных пособий	Опрос на семинаре.	Внеаудиторная	2	5
Конспектирование первоисточников	Проверка на семинаре.	Внеаудиторная	4	15
Выполнение творческих заданий	Рубежный контроль: 1 раз в семестр.	Аудиторная	5	20
Подготовка реферата по темам	Защита на семинаре.	Внеаудиторная	10	35
Участие в интерактивных видах занятий.	Оценка работы на соответствующих занятиях.	Аудиторная	9	15
Составление аннотированных списков литературы по темам.	Проверка на семинарах и консультациях.	Внеаудиторная	5	10
Итого максимум			35	100

6. Шкала оценки посещаемости.

Посещаемость в %	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10	0
Традиционная оценка	5		4			3			2		
В баллах	10	10	9	8	7	4	3	2	0	0	0

7. Оценочные средства для проведения текущего и итогового контроля успеваемости аспирантов.

Устный контроль

Опрос (см. Методические указания для студентов. Вопросы к занятиям по темам).

Письменный контроль - проверка рефератов.

Требования к реферату

Цель реферата - сформировать целостное и детально-содержательное представление о музыкальной педагогике и психологии, проблемном поле этих отраслей

научного знания, задачах которые стоят на современном этапе и путях их решения в области музыкального образования.

Задачи, которые решает автор реферата:

- выработка навыков самостоятельной работы с психолого-педагогической литературой (первоисточники, учебные пособия, монографии, справочная литература, психолого-педагогическая периодика);

- освоение методики использования литературы, для получения четкого, последовательного, аргументированного ответа на поставленные вопросы, творческого подхода к решению ряда учебных задач.

- формирование способности разбираться в различных концептуальных подходах и мировоззренческих ориентациях, правильно, логически непротиворечиво формулировать свою собственную позицию.

- выявление сущностного единства музыкальной педагогики, музыкальной психологии и музыкального искусства.

Структура:

1. Титульный лист.
2. План реферата.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

В верхней части титульного листа пишется полное название консерватории, в центре – название реферата, ниже в правой части листа указывается кафедра, курс и ФИО аспиранта и в нижней левой части листа пишется ФИО преподавателя.

В плане фиксируются все составные части реферата с указанием страниц.

Во введении кратко формулируются цели и задачи работы, определяется её проблематика и значимость для решения конкретной проблемы.

Основная часть реферата может состоять из двух, трёх параграфов и должна раскрывать содержание выбранной темы.

В заключении делаются обобщающие выводы и выражается мнение автора в отношении исследуемой проблемы.

Требования к содержанию:

1. Обоснование актуальности темы.
2. Точное определение целей и задач исследования.
3. Строгое следование логике изложения.
4. Знание различных подходов к решению проблемы.
5. Свободное владение материалом.
6. Умение аргументировать свою позицию.
7. Чёткость и строгость выводов и умозаключений.

Оформление реферата.

Шрифт – Times New Roman 14.

Междустрочный интервал – 1,5

Поля – 2,5 см.

Объём реферата – от 15 до 20 стр.

Сноски – концевые.

Нумерация – по центру внизу страницы.

Список литературы составляется в соответствии со стандартами, в алфавитном порядке.

Примерные темы рефератов.

Конкретные названия рефератов определяются отдельно с каждым студентом, с учётом изучаемой темы и исследовательских интересов автора.

1. Педагогика музыкального образования: истоки, этапы развития, современность.
2. Музыкальная психология в системе музыкального образования.
3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика.
4. Музыкально-педагогическое творчество: признаки, структура и содержание.
5. Принципы музыкально-педагогического творчества и их практическое применение.
6. Музыкальное сознание в контексте художественно-творческого развития обучающегося музыканта.
7. Музыкальная педагогика как искусство и наука.
8. Видовой спектр музыкально-педагогического творчества: характеристика, технология применения.
9. Искусство интерпретации: предмет, подходы, реализация.
10. Концертное выступление от подготовки к относительно-итоговому художественно-творческому результату.
11. Дидактика музыкально-образовательного процесса.
12. Дидактические принципы, формы и методы в становлении обучающегося музыканта.
13. От техники исполнения к техническому совершенству и исполнительскому мастерству.
14. Единство сознательного и бессознательного в музыкально-образовательном процессе.
15. Системно-последовательное, логически выстроенное и импровизационное начала в музыкальном исполнительстве.
16. Профессионально-творческий портрет педагога-музыканта как педагогическое условие образовательного процесса.
17. Технологии обучения в области музыкального исполнительства.
18. Воспитание музыкально-эстетического сознания обучающихся музыкантов.
19. Формирование эстетических интересов и потребностей музыкантов-исполнителей
20. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся музыкантов.
21. Формирование эстетического вкуса обучающихся в музыкально-исполнительских классах.
22. Развитие музыкального мышления обучающихся исполнителей.
23. Совершенствование учебно-воспитательного процесса в музыкально-исполнительских классах.
24. Активизация самостоятельной работы обучающихся музыкантов.
25. Работа над музыкальным произведением как целостный процесс.

26. Работа над полифонией: проблемы, пути решения.
27. Формирование музыканта-мастера и музыканта-художника как целостный процесс.
28. Формирование музыканта-мыслителя и музыканта-просветителя как творческий процесс.
29. Реформирование отечественной системы музыкального образования: проблемы, перспективы развития.
30. Анализ зарубежных музыкально-педагогических систем.

8. Оценочные средства для проведения итогового контроля успеваемости аспирантов.

Устный контроль

Примерные вопросы к зачёту во 2 семестре:

1. Музыкальная педагогика как наука (предмет, цель, задачи, структура, содержание).
2. Музыкальная психология как наука (предмет, цель, задачи, структура, содержание).
3. Методологические принципы педагогики музыкального образования. Их творческое применение.
4. Музыкальное, художественное, эстетическое сознание – многоэлементные психологические категории.
5. Музыкальная педагогика как искусство.
6. Психология музыкальной деятельности: теория и практика.
7. Музыкальная педагогика как творческий процесс.
8. Музыкальное исполнительство как творческий процесс.
9. Работа над музыкальным произведением: этапы и содержание.
10. Искусство интерпретации. Предмет интерпретации.
11. Концертное выступление как относительно-итоговый художественный продукт.
12. Дидактические принципы и их творческое применение в области подготовки музыкантов-исполнителей.
13. Техническое и художественно-образное начало в музыкальном исполнительстве.
14. Музыкальное исполнительство и педагогическая практика: цели, задачи, пути их решения.
15. Профессионально-творческий портрет исполнителя-педагога-музыканта (структура и содержание).
16. От культуры рождения звука, культуры звуковедения, культуры снятия звука, культуры звукового общения, культуры поведения на сцене к исполнительской культуре в целом.
17. Современные технологии обучения в области музыкального исполнительства.
18. Развитие музыкально-эстетического сознания обучающихся музыкантов.
19. Воспитание и самовоспитание педагога-исполнителя-музыканта как относительно итоговый художественно-творческий продукт.
20. Воспитание целостной творческой личности: музыканта-мыслителя, музыканта-учителя (наставника), музыканта-мастера, музыканта-художника и музыканта-просветителя.

9. Критерии оценки реферата, текущего, рубежного и итогового контроля.

Оценка.	3	4	5
----------------	----------	----------	----------

Баллы.	15	20	30
Требования.	<p>1. Испытывает затруднения с определением основных понятий и категорий.</p> <p>2. Имеет слабые представления о структуре музыкально-педагогического и психологического знания.</p> <p>3. Отсутствие логики и последовательности в ответе.</p> <p>4. Имеет приблизительные представления о содержании всего курса изучаемой дисциплины</p>	<p>1. Знает наиболее важные понятия и категории.</p> <p>2. Хорошо ориентируется в предмете музыкальной педагогики и психологии.</p> <p>3. Имеет представление об основных законах логики и правилах выражения мысли.</p> <p>4. Хорошо знает фактический материал предмета музыкальной педагогики и психологии, ориентируется в проблемном поле музыкальной педагогики и психологии.</p>	<p>1. Знает и свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом.</p> <p>2. Обладает системным знанием о структуре содержания психолого-педагогического знания, применяет его в практике музыкального образования.</p> <p>3. Знает и применяет законы логики, грамотно и последовательно выстраивает ответ.</p> <p>4. Отлично знает фактический материал предмета музыкальной педагогики и психологии, ориентируется в проблемном поле музыкальной педагогики и психологии.</p> <p>Умеет: проводить сравнительный и системный анализ различных точек зрения в решении изучаемых проблем; творчески решать задачи и аргументировано отстаивать свою позицию</p>

10. Структура итоговой оценки аспиранта – 2 семестр

№	Виды работ	Оценка в баллах
1	Посещаемость	5

2	Активная работа на семинарских и практических занятиях	15
3	Конспектирование лекций и первоисточников	5
4	Рубежный контроль	10
5	Участие в интерактивных видах занятий.	10
6	Написание реферата	25
6	Зачет	30
7	Всего	100

Итоговая оценка выставляется с учетом всех баллов, полученных аспирантом в процессе изучения курса, включая зачет.

11. Уровни сформированности компетенций

1.

Уровни сформированности компетенции	Характеристика
Пороговый	<i>знает</i> основную профессиональную литературу в сфере образования и науки, научную и искусствоведческую литературу, включая электронные и цифровые образовательные ресурсы; новые методы исследования; основные профессиональные понятия и терминологию; методы исследования. <i>умеет</i> ориентироваться в специальной психолого-педагогической литературе в сфере образования и науки.
Продвинутый	<i>умеет</i> аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в педагогике, применяя при этом современные знания в области психолого-педагогических наук, демонстрируя умение анализировать различные современные процессы в области музыкального образования.
Высокий	свободно <i>владеет</i> навыками работы с научной, научно-методической, научно-исследовательской профессиональной литературой в сфере образования, руководствуется современными её достижениями, готов к самостоятельному изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности в образовательных учреждениях различных уровней.

Автор: профессор, доктор пед. наук Блок О.А.