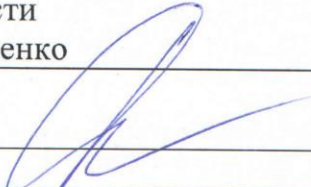


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Кафедра социально-культурной деятельности

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой социально-культурной деятельности Н.Н. Ярошенко


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ИСТОРИОГРАФИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Направление подготовки кадров высшей квалификации	44.06.01 Образование и педагогические науки
Профиль	Теория, методика и организация социально-культурной деятельности
Квалификация	Исследователь. Преподаватель- исследователь
Форма обучения	Очная/заочная

Рабочая программа дисциплины «Историография социально-культурной деятельности» подготовлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки кадров высшей квалификации 44.06.01 Образование и педагогические науки. Профиль: Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь.

.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: .....</b>	<b>4</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>8</b>
<b>6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ.....</b>	<b>9</b>
<b>I. ЭССЕ - ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (1 СЕМЕСТР).....</b>	<b>9</b>
<b>II. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ .....</b>	<b>10</b>
<b>III. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ - ЗАЧЕТ ПО ВСЕМУ КУРСУ .....</b>	<b>12</b>
<b>7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТОВ .....</b>	<b>14</b>
<b>8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..</b>	<b>14</b>
<b>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>16</b>

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель изучения дисциплины «Историография социально-культурной деятельности» – формирование целостного видения проблем социально-культурной деятельности в их исторической динамике, а также раскрыть эвристический потенциал историографии социально-культурной деятельности в изучении современных явлений и процессов социально-культурного воспитания.

### ***Задачи изучения дисциплины:***

— формирование у аспирантов знаний об основах историографии социально-культурной деятельности, ее принципах, закономерностях, законах, методах и функциях как научной отрасли педагогики;

— сформировать навыки самостоятельного анализа фундаментальных концепций историографии и применения её аппарата к исследованию социально-культурной деятельности;

— сформировать у аспирантов умения практической работы с научной литературой в процессе ее поиска, библиографического описания, историко-педагогического анализа.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору аспиранта ООП аспирантуры научной специальности 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности».

## **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

### **Универсальные компетенции (УК):**

- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- владение культурой научного исследования в области педагогических наук, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

***Знать:***

- принципы, функции историографии социально-культурной деятельности;

- основные категории и понятия историографии социально-культурной деятельности;

- основные источники получения информации о социально-культурной деятельности и её исследованиях;

***уметь***

- ориентироваться в потоке проблем специальной литературы по социально-культурной деятельности;

- находить и анализировать монографии, учебные пособия, статьи по социально-культурной деятельности; отбирать и правильно давать библиографическое описание источников: работать с каталогами и справочной литературой, электронными базами данных, в том числе в удаленном доступе.

***владеть:***

- методами историографии социально-культурной деятельности, необходимыми для исследования ее отдельных направлений в контексте развития педагогической науки;

- методикой прикладного историографического исследования для решения актуальных задач теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ,  
ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

***4.1. Тематический план***

	Тема	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа
1.	Историография социально-культурной деятельности: общая характеристика	2		2
2.	Предмет историографии социально-культурной деятельности	2		2
3.	Принципы историографии социально-культурной деятельности	2		2
4.	Функции историографии социально-культурной деятельности	2		2

5.	Основные категории и понятия историографии социально-культурной деятельности	2		2
6.	Методы историографии и их применение в исследовании социально-культурной деятельности	2		2
7.	Основные источники получения информации о социально-культурной деятельности и её исследованиях	4		4
8.	Современные сетевые ресурсы как источник информации о социально-культурной деятельности	4		4
9.	Современные достижения историографии социально-культурной деятельности: основные подходы, концепции, труды	2		4
10.	Научный потенциал историографии в решении актуальных задач теории, методики и организации социально-культурной деятельности	4		2
11.	Методика разработки периодизации социально-культурных явлений	4		2
12.	Методика историографического исследования, зачет	6		8
	Итого - 72 час.	36		36

#### *4.2. Краткое содержание дисциплины*

##### **ТЕМА 1. ИСТОРИОГРАФИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

Понятие историографии. Место историографии в педагогике. Историография социально-культурной деятельности как отрасль педагогической науки. Основные направления изучения историографии социально-культурной деятельности.

##### **ТЕМА 2. ПРЕДМЕТ ИСТОРИОГРАФИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Предмет историографии социально-культурной деятельности. Отличительные особенности историографии социально-культурной деятельности и её тесная связь с историографией общей педагогики.

### **ТЕМА 3. ПРИНЦИПЫ ИСТОРИОГРАФИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Раскрытие и обоснование принципов историографии социально-культурной деятельности (историзма, хронологический, проблемный, биографический и хронологически-тематический), отражающих общие направления историографии социально-культурной деятельности.

### **ТЕМА 4. ФУНКЦИИ ИСТОРИОГРАФИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Обоснование функций историографии социально-культурной деятельности. Социальные функции (научно-познавательная, прогнозирующая, социальной памяти, воспитательная). Их значение и актуальность.

### **ТЕМА 5. ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ И ПОНЯТИЯ ИСТОРИОГРАФИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Научный аппарат историографии социально-культурной деятельности. Основные категории и понятия историографии социально-культурной деятельности (источник, документ, явление и др.).

### **ТЕМА 6. МЕТОДЫ ИСТОРИОГРАФИИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ИССЛЕДОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Методы историографии и их применение в исследовании социально-культурной деятельности: сравнительно-исторический, конкретного и логического анализа, хронологический, периодизации, ретроспективный, актуализации. Их значение и использование в исследовательской практике.

### **ТЕМА 7. ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ПОЛУЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ О СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЕЁ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

Источник как основной предмет историографического исследования.

Основные источники получения информации о социально-культурной деятельности и её исследованиях (рукописные, печатные, электронные документы). Жанры научных публикаций. Историография диссертационных исследований по социально-культурной деятельности. Монографии и сборники научных статей. Периодические издания. Основные источники библиотечно-библиографической информации. Архивные источники.

### **ТЕМА 8. СОВРЕМЕННЫЕ СЕТЕВЫЕ РЕСУРСЫ КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ О СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Сетевые ресурсы вузов культуры и искусств. Отражение проблем социально-культурной деятельности в базах Информкультуры (РГБ). Базы РИНЦ. Зарубежные сетевые ресурсы по проблемам социально-культурной деятельности.

### **ТЕМА 9. СОВРЕМЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ИСТОРИОГРАФИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ, КОНЦЕПЦИИ, ТРУДЫ**

Современные достижения историографии социально-культурной деятельности: основные подходы, концепции, труды. Диссертационные исследования по историографии социально-культурной деятельности, педагогики и образования. Научный потенциал историографии в решении актуальных задач теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

### **ТЕМА 10. НАУЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСТОРИОГРАФИИ В РЕШЕНИИ АКТУАЛЬНЫХ ЗАДАЧ ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Историографическая проработка проблемного поля диссертационного исследования аспиранта. Методика историографического исследования. Прикладное значение историографических исследований социально-культурной деятельности. Обзор источников по проблемам теории и методики социально-культурной деятельности, обзор достижений представителей ведущих научных школ.

### **ТЕМА 11. МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ПЕРИОДИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ЯВЛЕНИЙ**

Проблемы периодизации социально-культурной деятельности и их отражение в научной литературе (В.М. Рябков, Е.В. Литовкин и др.). Методика ретроспективного анализа социально-культурной деятельности

### **ТЕМА 12. МЕТОДИКА ИСТОРИОГРАФИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Методика построения хронологических рядов социально-культурных фактов, явления, документов (синхронных, диахронных, асинхронных и др.). Методика ретроспективного анализа социально-культурной деятельности. Приемы историографической актуализации научной проблемы теории социально-культурной деятельности. Приемы персонализации источников и установления авторства.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При реализации учебной работы по освоению дисциплины используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны профессора.



В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: (проблемные лекции, дискуссии, компьютерные технологии поиск информации, оформления диссертации, компьютерный проектор).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ**

### **I. ЭССЕ - ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (1 СЕМЕСТР)**

Для оценки уровня освоения материала в рамках программ предшествующих уровней (магистратура, специалитет) по направлению «Социально-культурная деятельность» аспиранты пишут эссе.

**Цель** написания эссе: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным социально-культурным явлениям и процессам.

В ходе подготовки по Теме 2. «Предмет историографии социально-культурной деятельности» эссе аспирант должен самостоятельно найти и проработать научные источники (монографии, научные статьи и др.), в которых раскрывается содержание понятия «социально-культурная деятельность». В ходе обобщения имеющихся в научной литературе точек зрения следует высказать и обосновать собственное суждение по изучаемому вопросу.

#### ***Основные требования к написанию эссе***

**Эссе** – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

Задание для подготовки эссе дается при изучении второй темы курса.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

**Методика оценки эссе.** Для оценки уровня сформированности компетенции в соответствие с задачами данного этапа образовательного процесса применяется следующая методика: по каждому критерию выставляется максимально 10 баллов. Баллы суммируются по всем критериям и вычисляется средний балл. Среднее значение до 5 баллов – не аттестован; 5 и более баллов – аттестован.

Критерии оценки	Низкий (до 4 баллов)	Средний (5-7 баллов)	Высокий (8-10 баллов)
1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программами предшествующих уровней			
2. Полнота, грамотность и логичность изложения материала в эссе			
3. Самостоятельность выполнения работы			
4. Творческий подход к осмыслению предложенной темы			
5. Способность аргументировать основные положения и выводы			
6. Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей			
7. Использование научной литературы и грамотное оформление источников			
Общая оценка			

Средний балл = Общая оценка \_\_\_\_\_ / 7 = \_\_\_\_\_

## II. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Текущая аттестация проводится в форме групповой дискуссии по результатам освоения аспирантами тем «Методы историографии и их применение в исследовании социально-культурной деятельности» и «Основные источники получения информации о социально-культурной деятельности и её исследованиях».

В ходе групповой дискуссии делает короткое сообщение-ответ на вопросы по Темам 1-12 данного курса.

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно анализировать научные

проблемы историографии социально-культурной деятельности; на развитие навыков распознавать главные и вспомогательные цели научных исследований социально-культурной деятельности; на развитие научного мышления, индивидуально-творческого стиля исследователя, формирование профессиональных качеств речи аспиранта.

### **Требования к оформлению сообщения**

**Сообщение** – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

### **КОМПЛЕКТ ТЕМАТИК ДЛЯ ДИСКУССИИ**

1. Дайте определение историографии как специализированной области научной деятельности.
2. Охарактеризуйте основные тенденции процесса развития историографии социально-культурной деятельности.
3. Какие методы характеризуют историографию социально-культурной деятельности?
4. Перечислите основные научно-педагогические концепты социально-культурной деятельности в России в XX веке и методы их изучения.

### **ФОРМА ОЦЕНКИ РАБОТЫ АСПИРАНТА В ХОДЕ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Методика выставления оценки.** Для оценки уровня сформированности компетенций в соответствии с задачами данного этапа образовательного процесса по каждому критерию выставляется максимально 10 баллов. Баллы суммируются по всем критериям и вычисляется средний балл. Среднее значение до 5 баллов – «не аттестован»; 5 и более баллов – «аттестован».

Критерии оценки	Низкий (до 4 баллов)	Средний (5-7 баллов)	Высокий (8-10 баллов)
1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой			
2. Полнота, грамотность и логичность изложения материала в сообщении			

3. Участие в коллективном теоретическом обсуждении вопросов дискуссии			
4. Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой			
5. Уровень знакомства с дополнительной литературой			
6. Деловые и волевые качества аспиранта: ответственное отношение к работе в течение семестра, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность			
Общая оценка			

Средний балл = Общая оценка \_\_\_\_\_ / 6 = \_\_\_\_\_

### III. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ - ЗАЧЕТ ПО ВСЕМУ КУРСУ

#### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Зачет проводится в форме групповой дискуссии и включает две части – теоретическую и методическую.

В *теоретической части* аспирант отвечает на вопросы:

1. Основные категории и понятия историографии социально-культурной деятельности.
2. Сравнительно-исторический метод.
3. Хронологический метод исследования.
4. Методика построения периодизации.
5. Типология источников исследования историографии социально-культурных явлений и процессов.
6. Основные архивные источники историографии социально-культурной деятельности.
7. Современные сетевые ресурсы как источник информации о социально-культурной деятельности.
8. Историография проблемы кандидатской диссертации.
9. Группировка дат в истории социально-культурной деятельности.
10. Деление на периоды: поиск общих оснований.
11. Методика построения перспективы развития социокультурных явлений (социально-культурное прогнозирование).
12. Приемы выявления степени разработанности проблемы исследования.
13. Методика выявления связанных цепочек документов и информационных источников.
14. Приемы проверки достоверности источниковой базы научного исследования социально-культурной деятельности.

## 15. Применение методов историографии в социально-культурном исследовании, консалтинге и проектировании.

В *методической части* аспирант представляет заранее подготовленный анализ основных источников по теме своего исследования с указанием сведений по следующим разделам:

1. Фонды архивных учреждений;
2. Специализированные материалы крупных библиотек и информационных центров (Российская государственная библиотека (Информкультура), Государственная педагогическая библиотека им. Ушинского и др.);
3. Материалы периодических изданий по проблемам социального воспитания, культуры, организации досуга;
4. Основные диссертационные исследования по анализируемой проблеме.

### МЕТОДИКА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ЗАЧЕТЕ

Для оценки уровня сформированности компетенции в соответствие с задачами данного этапа образовательного процесса применяется методика «зачет – не зачет».

По каждому критерию выставляется максимально 10 баллов. Баллы суммируются по всем критериям и вычисляется средний балл. Среднее значение до 5 баллов – не зачет; 5 и более баллов – зачет.

Критерии оценки	Низкий (до 4 баллов)	Средний (5-7 баллов)	Высокий (8-10 баллов)
1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой			
2. Полнота, грамотность и логичность изложения материала в устном ответе на зачете			
3. Участие в коллективном теоретическом обсуждении вопросов зачета			
4. Умение выполнять задания методической части, предусмотренные программой			
5. Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой			
6. Уровень знакомства с дополнительной литературой			

7. Деловые и волевые качества аспиранта: ответственное отношение к работе в течение семестра, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность			
Общая оценка			

Средний балл = Общая оценка \_\_\_\_\_ / 7 = \_\_\_\_\_

## 7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТОВ

Самостоятельная работа проводится в форме самостоятельного поиска литературы по теме лекции, отбора и обработки материала для записи, написания фрагментов будущей диссертации по заданию профессора, овладения информационной культурой.

1. Формирование источниковой базы диссертационного исследования: хронологический и содержательно-тематический анализ (по теме диссертационного исследования аспиранта).

Литература: **Ярошенко Н.Н.** История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2013. – 456 с.

*Методические рекомендации:* при выполнении самостоятельных работ рекомендуется давать задание на проработку тематики и содержания по предстоящей работе, с последующей проверкой знаний.

2. Разработка периодизации изучаемого явления на основе историографического анализа (по теме диссертационного исследования аспиранта).

Литература: **Ярошенко Н.Н.** История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2013. – 456 с.

*Методические рекомендации:* при выполнении самостоятельных работ рекомендуется давать задание на проработку тематики и содержания по предстоящей работе, с последующей проверкой знаний.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основной учебник:*

**Ярошенко, Н.Н.** История и методология теории социально-культурной деятельности [Текст] : учебник / Н. Н. Ярошенко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2013. - 455 с. - Библиогр.: с. 428-446. - ISBN 978-5-94778-300-1. (б-ка МГИК)

### *Основная литература:*

**Жарков, А.Д.** Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.

**Рябков, В.М.** Историография педагогической теории социально-культурной деятельности (вторая половина XX – начало XXI вв.): монография / В. М. Рябков. – М.: МГУКИ; ЧГАКИ, 2009. – 480 с.

### *Дополнительная литература:*

**Литовкин Е.В.** Культурно-просветительная работа России послевоенного периода в историко-педагогическом контексте: Монография. – М.: МГУКИ, 2004. – 352 с.

**Рябков, В.М.** Функции культурно-просветительной и социально-культурной деятельности: их анализ в педагогической литературе (вторая половина XX - начало XXI вв.) / В. М. Рябков // Вестник Моск. гос. универ. культуры и искусств. – 2007. – № 1. – С. 61–65.

**Рябков, В.М.** Методологические основы историографии социально-культурной деятельности как научной отрасли знания / В. М. Рябков // Вестник Моск. гос.универ. культуры и искусств. – 2007. – № 5. – С. 94–98.

**Рябков, В.М.** Теоретико-методологические основы понятия «эффективность социально-культурной деятельности» / В. М. Рябков // Вестник Моск. гос.универ. культуры и искусств. – 2008. – № 3. – С. 95–98.

**Рябков, В. М.** Историография проблем эффективности социально-культурной деятельности второй половины XX века / В. М. Рябков // Вестник Моск. гос. универ. культуры и искусств. – 2008. – № 4. – С. 55–61.

**Рябков, В.М.** Особенности историографии социально-культурной деятельности как научной отрасли педагогической науки / В. М. Рябков // Вестник Моск. гос.универ. культуры и искусств. – 2008. – № 5. – С. 58–61.

**Рябков, В. М.** Принципы историографии социально-культурной деятельности / В. М. Рябков // Вестник Моск. гос. универ. культуры и искусств. – 2009. – № 1. – С. 58–61.

**Рябков, В.М.** Функции историографии социально-культурной деятельности / В. М. Рябков // Вестник Моск. гос. универ. культуры и искусств. – 2009. – № 3. – С. 92–98.

**Рябков, В.М.** Методы историографии социально-культурной деятельности / В. М. Рябков // Вестник Моск. гос. универ. культуры и искусств. – 2009. – № 5. – С. 98–105.

**Социально-культурная деятельность: опыт исторического исследования: Сборник статей / Науч. ред. Е.М. Ключко, Н.Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2007. – 141 с.**

**Социально-культурная деятельность:** опыт исторического исследования: Сборник статей / науч. ред. Е.М. Ключко, Н.Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2011. - Вып. 2. – 240 с.

**Социально-культурная деятельность:** опыт исторического исследования: Сборник статей / науч. ред. Е.М. Ключко, Н.Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2013. - Вып. 3. – 220 с.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий по дисциплине «Историография социально-культурной деятельности», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащённая мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключённым к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки

Автор: доктор педагогических наук, профессор Н.Н. Ярошенко