

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Кафедра культурологии и международного культурного сотрудничества

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой культурологии и
международного культурного
сотрудничества
Л.Н. Глебова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»**

Направление подготовки кадров высшей квалификации	51.06.01 Культурология
Профиль	Теория и история культуры (культурология)
Квалификация	Исследователь. Преподаватель- исследователь
Форма обучения	Очная/заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Целью проведения государственного экзамена является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Задачи проведения государственного экзамена:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта;
- оценка навыков к самостоятельной работе;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам итоговой государственной аттестации.
- выявление сформированности у выпускника всех предусмотренных стандартом компетенций как совокупного результата образования по завершении освоения ООП ВО.

2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА В СТРУКТУРЕ ООП

Государственный экзамен относится к базовой части Блока 4 «Государственная итоговая аттестация» ООП аспирантуры (Б4.Г.1).

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА:

3.1. Содержание государственного экзамена базируется на следующих компетенциях выпускника как совокупного ожидаемого результата образования по ООП ВО.

Универсальные компетенции (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1); готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1); способность представить освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры (ПК-4);

3.2. Формы подготовки к государственному экзамену включают:

□ консультации по дисциплинам государственного экзамена □ самостоятельную работу аспиранта по подготовке к государственному экзамену.

3.3 Трудоемкость подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Государственный экзамен является комплексным, междисциплинарным испытанием, призванным выявить теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач.

Государственный экзамен должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки теоретических знаний, усвоенных за время обучения.

3.4. Примерный перечень вопросов к государственному экзамену

3.4.1. По специальным дисциплинам «Теория и история культуры»

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Предмет и задачи культурологии. Основные подходы к определению культуры.
2. Основные понятия и методы исследования культурологии.
3. Место культурологии в профессиональном образовании.
4. Культура как мир знаков и значений. Язык культуры.
5. Проблема человека в культурологии.
6. Культура и цивилизация.
7. Функции культуры.
8. Типология культуры с древнейших времен по ХУІІІ в.
9. Типология культуры ХІХ–ХХ вв. Эволюционизм, функционализм, диффузионизм, их основные идеи.
10. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории.
11. Какую роль в становлении культуры сыграла этническая и социальная дифференциации?
12. Функции искусств в архаической культуре человечества.
13. Роль суггестии (и защиты от нее) в антропогенезе и рождении ранних форм культуры.
14. Основные черты культур Древнего Востока.
15. Основные особенности мифологического мировосприятия.
16. Способы обеспечения надежной трансляции традиционной культуры Востока.
17. Основные факторы возникновения античной культуры. Как осуществлялся переход "от мифа к логосу".
18. Понятия античной культуры: полис, номос, логос, космос. Античная культура как игра, отношение античных авторов к новаторству и канону.
19. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления).
20. Пространство и время в христианской и варварской картине мира.
21. Роль науки и искусств в становлении "возрожденческой" личности.
22. "Экология культуры" в понимании Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева.
23. Анализ концепции этногенеза и сущности культуры Л.Н. Гумилева.
24. Культура как "сублимация" подсознательных влечений.
Социальные и психологические функции культуры.
25. Архетипы коллективного бессознательного, их место в истории мировой культуры, в творчестве.
26. Сравнительный анализ образа человека и его культуры в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга.

27. Философские и культурологические концепции, повлиявшие на русских символистов. Дионисийство и аполлонийство как архетипы культуры, их место в "эллинской" и "варварской" культурах по Вяч. Иванову.
28. Основные аспекты ницшеанства. Роль русского символизма для культуры начала XX столетия и воплощение его идей.
29. Антропогенез и начало культуры. Морфология культуры.
30. Социодинамика культуры: основные проблемы.
31. В.С. Соловьев о Востоке и Западе как архетипах мировой культуры. Общее и особенное в "способах общения" культур Индии, Ирана, Египта и библейской Иудеи.
32. Ключевая идея культуры Запада (в Древней Греции и Древнем Риме) по В.С. Соловьеву.
33. Представление о центре мировой культуры и дальнейших его перемещениях в русской религиозной философии.
34. Основные положения концепции культуры постструктуралистов (М. Фуко, Ж. Лакана, Р. Барта).
35. Задачи феминистской критики культуры, ее основные аспекты.
36. Представление о глобальной культуре-музее в современном постмодернизме.
37. Условия глубины и полноты межкультурных диалогов.
38. Общая характеристика современных культурологических проблем.
39. Религия и наука в контексте культуры.
40. Средневековье в Европе и России: общее и особенное.
41. Особенности эпохи Возрождения и ее взаимосвязи с другими эпохами.
42. Эпоха Просвещения в Европе и России. Система ценностей и новый идеал человеческой личности в европейской культуре. Основные черты культуры Просвещения.
43. Культура XIX – XX столетий: идеи, течения, типы менталитетов, идеологии, картины мира.
44. Право и мораль – фундаментальная характеристика культуры.
45. Искусство как феномен культуры.
46. Политика и политическая культура: традиции и современность.
47. Экономика и экономическая культура, определение и обозначение сфер взаимодействия.
48. Техника и информационные технологии как социокультурное явление и глобальные проблемы экологии.
49. Личностная, этническая, национальная, профессиональная, конфессиональная, собственно культурная самоидентичность: границы проявлений и утверждений.
50. Традиционные культуры и современность: культурологический анализ.
51. Исторические типы культуры.
52. Культурология в системе гуманитарного знания.
53. Субъект культуры.
54. Семиотика культуры. Языки и символы культуры, культурные коды.
55. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
56. Типология культуры (1). Этническое и национальное, региональное, локальное и глобальное в культуре.

57. Типология культуры (2). Исторические, территориально-географические, хозяйственно-экономические, идеологические критерии типологизации.
58. Массовая и элитарная культура. Субкультура и контркультура.
59. Основные направления и школы в культурологии.
60. Культурогенез как понятие и явление. Его основные исторические формы.
61. Актуальные проблемы культуры в современном мире.
62. 1.Основные характеристики первобытной культуры.
63. 2.Мифология как тип сознания.
64. 3.Традиция как древнейшая форма социокультурной регуляции.
65. Социальная стратификация общества и появление сословных субкультур.
66. Феномен этнической культуры и его особенности.
67. Зарождение древних городских цивилизаций и их характерные культурные черты.
68. Динамика культурных характеристик доиндустриальных цивилизаций с III тысячелетия до н.э. по XVI столетие н.э.
69. Элитарная (аристократическая) культура эпохи древних и средневековых цивилизаций и ее специфические черты.
70. Типология элитарных субкультур (управленческая, чиновничья, военная и др.) и переходные формы между элитарной и буржуазной культурами.
71. Клерикальная культура как специфический вариант элитарной.
72. Политическая культура как специфический феномен.
73. Трансформация этнических в национальные культуры и их особенности.
74. Формирование постиндустриальной культуры XX века; основные характеристики данного цивилизационного типа.
75. Социальные изменения в обществе XX века и их выражение в формах культуры.
76. Межкультурное взаимодействие в истории и современности.
77. Массовая культура как социокультурный феномен.
78. Современное состояние и перспективы развития народной и «классической» (элитарной) культуры в XXI веке.
79. «Устная» (фольклорная), «книжная» и «экранная» культуры: сравнительный анализ.
80. Особенности художественной деятельности XX-XXI вв.
81. Состояние и перспективы религии и других исторических форм культуры.
82. Информационное общество в контексте культурных традиций, новаций и инноваций.
83. Творческие новации в культуре XX-XXI вв.
84. Становление культурологических исследований в русской филологии второй половины XIX – начала XX вв. (анализ работ А.И. Афанасьева, Ф.И.Буслаева, Ф.Ф. Зелинского, – по выбору студента).
85. Влияние русских писателей второй половины XIX века на культурологическую мысль (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, – по выбору студента).
86. Вклад русских философов «серебряного века» в развитие культурологического знания.
87. Анализ трудов историков культуры в контексте ее гуманитарного познания (О.А. Добиаш-Рождественская, Н.Я. Эйдельман и др. – по выбору студента).
88. М.М. Бахтин о «смеховой культуре» Средневековья.
89. Проблемы дефиниции культуры в культурологии.
90. Особенности исследования культуры в западной герменевтике.
91. Методы социогуманитарного исследования культуры.

92. Социогуманитарное познание культуры и постмодерн.
93. Направления российской культурологии (по выбору студента).
94. Первобытная культура и особенности ее форм.
95. Мифология как древнейшая форма сознания.
96. Экологические ценностные ориентации как социальный регулятор крестьянской культуры.
97. Социальный престиж как регулятор процессов элитарной культуры.
98. Интеллектуалы и художники и элитарная культура.
99. Феномен национальной культуры.
100. Культурные процессы и явления XX-XXI века.
101. Особенности культурных отношений: история и современность.
102. Цивилизации народов Мезоамерики как культурный феномен.
103. Цивилизации Месопотамии и Древнего Египта как культурный феномен.
104. Цивилизации Древней Индии и Китая как культурный феномен.
105. Цивилизации Древней Античности: истоки и ареалы последующего распространения их форм и черт.
106. Культуры Средневековья Юго-Восточной Азии и Европы: общее, особенное, единичное.
107. Культуры Нового и Новейшего времени: историческое, логическое и феноменологическое.
108. Культурные ценности и нормы как основания жизнедеятельности личности и общества (эпоха по выбору студента).
109. Искусство как культурный феномен.
110. Управление и экономика как культурные феномены.
111. Право и мораль как социокультурные феномены.
112. Глобализация и этнократизация: цивилизационные и культурные основания.
113. Культурное и «не культурное» в жизнедеятельности личности и общества.
114. Культурная политика в системе управления социокультурными процессами и отношениями.
115. Научно-исследовательская работа как основа ценностной составляющей в законодательной сфере.

3.4.2. По педагогическим дисциплинам:

1. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.
2. Основные понятия или категории педагогики высшей школы.
3. Система антропологических наук и место в ней педагогики высшей школы.
4. Принципы и методы педагогического исследования.
5. Теоретические и эмпирические методы.
6. Современные стратегии модернизации высшего образования в России.
7. Болонский процесс и другие интеграционные процессы в развитии высшего образования.
8. Современная система образования РФ. Принципы её построения.
9. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.
10. Развитие высшего образования за рубежом и в России в различные исторические периоды.

11. Связь цели воспитания с идеалом личности и общества.
12. Объективные и субъективные закономерности воспитания в вузе.
13. Понятие «принцип воспитания». Классификация принципов воспитания в педагогике.
14. Роль куратора студенческой группы в воспитательном процессе.
15. Понятие «метод воспитания». Классификация методов воспитания.
16. Процесс вузовского обучения и его характеристика.
17. Общее понятие принципа и правила обучения.
18. Общее понятие о методе, приеме и средстве обучения в вузе.
19. Классификация методов обучения в вузе.
20. Традиционные методы обучения и их характеристика.
21. Активные методы обучения.
22. Педагогическое руководство самообразованием студентов.
23. Проблема взаимодействия коллектива и личности в педагогике. Развитие студенческого коллектива.
24. Выдающиеся мыслители, педагоги, мастера культуры о творчестве и педагогическом мастерстве.
25. Определение понятия «педагогическое мастерство». Структура педагогического мастерства.
26. Субъективное и объективное в педагогическом мастерстве вузовского преподавателя.
27. Современные технологии обучения.
28. Новаторство и передовой опыт в педагогике высшей школы.
29. Общее понятие о психологии как науке, исторический обзор становления предмета психологической науки.
30. Основные направления современной психологической науки.
31. Становление психологии высшей школы в историческом аспекте. Специфика гуманитарного знания применительно к психологии высшей школы.
32. Основные отрасли и направления, которые сформировались на сегодняшний день в психологической науке. Место и роль психологии высшего образования.
33. Общее понятие о психологии высшего образования. Объект, предмет, задачи, функции и понятийный аппарат психологии высшего образования.
34. Методы психологических исследований в высшем образовании.
35. Взаимосвязь и взаимозависимость познавательных и эмоциональных процессов в структуре психического акта.
36. Уровни развития психики. Сознание и рефлексивность.
37. Представление о субъекте (Б.Г.Ананьев, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.). Студенты как субъект образования. Условия реализации целостности психической активности субъекта в высшем образовании.
38. Понятие установки. Роль установки студентов в успешном образовании.
39. Мотивация и обучение. Изучение мотивации студентов в образовании.
40. Понятие личности в психологии, современная интерпретация.
41. Условия развития личности в высшем образовании (А.С.Запесоцкий и др.).
42. Виды и роль идентификации студентов с образовательной ситуацией в развитии личности.
43. Психологические основания процесса обучения, в том числе, в высшей школе.

44. Специфика возрастных особенностей мотивирования, преподнесения информации, организации учебной деятельности, проверки результатов обучения.
45. Специфика индивидуальных особенностей мотивирования, преподнесения информации, организации учебной деятельности, проверки результатов обучения 46. Представление о взаимосвязи значения и смысла в построении психического образа.
47. Виды взаимоотношения значения и смысла в структуре понимания (В.П.Зинченко).
48. Понятие взаимодействия, коммуникации в высшем образовании.
49. Значение «субъективной модели условий» взаимодействия. Роль установок и стратегии педагога в педагогическом взаимодействии со студентами в процессе обучения. 50. Ошибки и стереотипы педагогической стратегии, затрудняющие эффективное взаимодействие.
51. Роль доверия ситуации взаимодействия в педагогическом процессе и пути его реализации.

4. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА АСПИРАНТОВ НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам. Каждый из билетов содержит по три теоретических вопроса, относящихся к одной из базовых дисциплин.

Критерии оценки ответа аспиранта на государственном экзамене

Оценка «отлично»

Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ должен быть развернутым, уверенным, содержать достаточно четкие формулировки.

Оценка «отлично» ставится аспирантам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; □ владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе проблематики; □ подтверждают теоретические постулаты примерами из практики.

Оценка «хорошо»

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «хорошо» ставится за правильный ответ на вопрос, знание основных характеристик раскрываемых категорий. Обязательно понимание взаимосвязей между явлениями и процессами, знание основных закономерностей.

Оценка «хорошо» ставится аспирантам, которые при ответе:

- обнаруживают твердое знание программного материала;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера; □ допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка «удовлетворительно»

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностное знание вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. Оценка «удовлетворительно» ставится аспирантам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии;

- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета;

- приводимые формулировки являются недостаточно четкими, нечетки, в ответах допускаются неточности.

Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания аспирантом сущности основных категорий по основному и дополнительным вопросам.

Оценка «неудовлетворительно»

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Аспирант не понимает сущности процессов и явлений, не может ответить на простые вопросы типа «что это такое?» и «почему существует это явление?».

Оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопрос билета;
- демонстрируют незнание теории и практики.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

5.1. По специальным дисциплинам (основная литература):

По специальным дисциплинам (основная литература):

Основная литература:

1. Культурология: учебник / С-Петербур. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С.Н. Иконниковой, В.И. Большакова. - М.: Проспект, 2010. – 527 с.
2. Культурология: учебник / С-Петербур. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С.Н. Иконниковой, В.И. Большакова. - М.: Проспект, 2011. – 527 с.
3. Культурология: учебник / С-Петербур. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С.Н. Иконниковой, В.И. Большакова. - М.: Проспект, 2013. – 527 с.
4. Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры: учеб.пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Моск. гос. ин-т электроники и математики; под ред. Р.Г. Абдулатипова, В.А. Сапрыкина, С.Н. Комиссарова. – М.: МГУКИ; Моск. гос. ин-т электроники и математики, 2011. – 515с.
5. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А.Я. Флиер; Науч.-образоват. и культуролог.о-во: Моск. гос. ун-т культуры и искусств: Высш. шк. культурологии. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Согласие, 2010. – 671 с.

5.2. Дополнительная литература:

1. Антология культуры. Т. I-II. – СПб., 1997.
2. Аронов, А.А. История русской культуры: Узловые вопросы (IX – XX вв.). - М., 1999.
3. Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991.

4. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1996. – 328 с.
5. Ерасов, Б.С. Социальная культурология. - М., 1994.
6. Иконникова С Н., История культурологических теорий. 3-изд. — М.: - СПб., Питер, 2013. - 474 с.
7. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга первая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 337 с.
8. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга вторая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 320 с.
9. Кондаков, И.В. Введение в историю культуры. - М., 2010.
10. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2013.
11. Культурология: XX век: Энциклопедия. - СПб., 1998. Т. 1-2. Культурология. Под.ред. Кагана М.С., Солонина Ю.Н. - М., 2005.
13. Ильенков Э.В., Философия и культура. - М.: Политиздат, 1991. - 464 с.
14. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство, 1999. 442 с.
15. Межуев, В.М. Идея культуры. - М., 2005. Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. - М.. 1993-1995.
17. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки. - М., 2007.
18. Основы культурологии / Под ред. И.М. Быховской. – М., 2005.
19. Панченко, А.О. О русской истории и культуре. - СПб., 2000.
20. Соколов, Э.В. Культурология. Очерки теории культуры. - М., 1994.
21. Степанов, Ю.С. Константы: словарь русской культуры: Опыт исследования. - М., 1997.
22. Теоретическая культурология. – М., 2005. – 379 с.
23. Федотов, Г. Избранные статьи по философии русской истории и культуры. - СПб., 1991.
24. Швейцер, А. Благоговение перед жизнью. - М., 2009.
25. Шульгин, В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России X-XX вв. - М., 2007.

5.3. По педагогическим дисциплинам (основная литература):

1. Черниченко, В. И. Педагогика высшей школы: теория воспитания : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / В. И. Черниченко, Т. В. Христидис ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 164 с. - Библиогр.: с. 161-164. - 150-.
2. Казакова, А. Г. Высшее профессиональное и послевузовское научное образование (аспирантура, докторантура) [Текст] : учеб. пособие / А. Г. Казакова. - М. : Экон-Информ, 2010. - 547 с. - Прил.: с. 510-544. - Библиогр.: с. 500-509. - ISBN 978-5-9506-0569-7 : 400-.
3. Христидис, Т. В. Педагогика высшей школы [Текст, Электронный ресурс] : учебник / Т. В. Христидис, В. И. Черниченко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 430 с. - ISBN 978-5-94778-409-1 : 400-.
4. Канке, В. А. История, философия и методология педагогики и психологии : учеб. пособие / В. А. Канке ; отв. ред: В. А. Канке, М. Н. Берулава. - М. : Юрайт, 2015. - 487 с. - (Магистр). - ISBN 978-5-9916-3269-0 : 1000.00.
5. Психология и педагогика высшей школы [Текст] : учебник / Л. Д. Столяренко [и др.]. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 620, [1] с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 618-622. - ISBN 978-5-222-22256-0 : 416-30.
6. Казакова, А. Г. Педагогика высшей школы в сфере культуры [Текст] : учебник / А. Г.

Казакова, Т. В. Кузнецова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 439 с. - Библиогр.: с. 431-439. - ISBN 978-5-94778-398-8 : 216-75.

5.4. По педагогическим дисциплинам (дополнительная литература):

1. Фокин, Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество : учеб. пособие / Ю. Г. Фокин. - М. : Академия, 2002. - 214, [1] с. - ISBN 5-7695-0362-9 : 330-.
2. Казакова, А. Г. Педагогика профессионального образования : монография / А. Г. Казакова. - М. : [Экон-Информ], 2007. - 550 с. : табл. - Прил.: с.541-550. - Библиогр.: с.529-540. - ISBN 978-5-9506-0252-8 : 200-.

5.5. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru>
 2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
 3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
 4. Сборник электронных курсов по психологии: <http://www.ido.edu.ru/psychology>
 5. Официальный сайт факультета психологии МГУ: <http://www.psy.msu.ru>
 6. Неофициальный сайт факультета психологии МГУ «Флогистон»: <http://www.flogiston.ru>
 7. ВООКАР – Библиотека психологической литературы – <http://www.bookap.info/>
 8. Каталог Интернет-публикаций по психологии – <http://magazine.mospsy.ru/links/index.shtml>
 9. Мир психологии – <http://psychology.net.ru/shop/>
 10. Педагогика и психология – коллекция ссылок на статьи – <http://www.jourclub.ru/6/>
 11. Педагогическая библиотека – собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей; статьи из сборников и периодических изданий – <http://www.pedlib.ru/>
 12. Психология – Интернет-библиотека – <http://www.socioniko.net/ru/links/psy-lib.html>
 13. Психология и философия – статьи о смысле жизни, добре, зле, сострадании и т.д. – <http://popoff.donetsk.ua/text/psy/>
 14. Психологический институт РАО (<http://pirao.ru/>)
 15. Специальные образовательные ресурсы в Интернете: <http://seriweb.com/>
- Центр Дружинина. Ссылки: психологические тесты и компьютерные программы (<http://www.rusdrakon.narod.ru/links/linkstests.htm>)

Авторы-составители:

Ю.В.Китов, доктор философских наук, профессор;

С.Л. Гертнер, доктор философских наук, доцент.

доктор педагогических наук, профессор А.Г. Казакова доктор педагогических наук, профессор Т.В. Христидис