

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Кафедра культурологии и международного культурного сотрудничества

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой культурологии и
международного культурного
сотрудничества

Л.Н. Глебова



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ
«КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА ПРОЦЕССОВ И
ЯВЛЕНИЙ КУЛЬТУРЫ»**

Направление подготовки кадров высшей квалификации	51.06.01 «Культурология»
Профиль	«Теория и история культуры» (культурология)
Квалификация	Исследователь. Преподаватель – исследователь
Форма обучения	Очная, заочная

2017 г.

1. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-3)

- умение применять культурологические знания и критически использовать методы экспертизы с целью образовательно-культурологических оценок (ПК-9)

- способность продуцирования моделей оптимизации социокультурных процессов и отношений на основе знания теоретико-методологических основ и практических критериев культурологической экспертизы (ПК-10).

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ

Требования к уровню усвоения программы и сам процесс изучения аспирантами настоящей дисциплины с использованием широкого набора средств и методов обучения предполагает адекватное применение различных форм текущего и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения семинарских и практических занятий по следующим критериям: посещаемость занятий, наличие конспектов лекций, учебного материала, выступления на семинарских и практических занятиях.

2.1. Темы для письменного задания (эссе):

1. Культурологическая экспертиза процессов
2. Культурологическая экспертиза явлений культуры
3. Профессиональная компетентность культуролога
4. Экспертные технологии контроля и мониторинга социокультурной сферы
5. Классификационные параметры экспертно-аналитической технологии контроля
6. Классификационные параметры экспертно-аналитической технологии мониторинга
7. Целевые ориентации в осуществлении оценки культурных процессов

8. Целевые ориентации в осуществлении контроля явлений культуры
9. Целевые ориентации в осуществлении мониторинга культурных процессов
10. Концептуальные положения образовательной технологии контроля явлений культуры
11. Концептуальные положения образовательной технологии мониторинга культурных процессов
12. Конкретно-критериальные подходы к оценке культурных процессов и явлений
13. Особенности форм социокультурного мониторинга культурных процессов и явлений
14. Особенности содержания социокультурного мониторинга культурных процессов и явлений
15. Контроль и мониторинг культурных процессов по основаниям экспертизы
16. Контроль и мониторинг по объекту экспертизы и содержанию (параметрам)
17. Социокультурная оценка процессов и явлений культуры
18. Социокультурная координация процессов и явлений культуры
19. Социокультурный мониторинг процессов и явлений в области культуры по используемым средствам
20. Социокультурный мониторинг процессов и явлений в области культуры по используемым организационным формам
21. Социокультурный мониторинг процессов и явлений в области культуры по используемым методам
22. Пути использования общетеоретических методов исследования культурных процессов и явлений: анализ и синтез
23. Пути использования общетеоретических методов исследования культурных процессов и явлений: индукция и дедукция
24. Пути использования общетеоретических методов исследования культурных процессов и явлений: сравнение и сопоставление
25. Пути использования общетеоретических методов исследования культурных процессов и явлений: контент-анализ и аналогия
26. Пути использования общетеоретических методов исследования культурных процессов и явлений: абстрагирование и формализация
27. Пути использования общетеоретических методов исследования культурных процессов и явлений: принцип восхождения от абстрактного к конкретному
28. Пути использования эмпирических методов при анализе, оценке и мониторинге культурных процессов и явлений: наблюдение
29. Пути использования эмпирических методов при анализе, оценке и мониторинге культурных процессов и явлений: опрос

30. Пути использования эмпирических методов при анализе, оценке и мониторинге культурных процессов и явлений: беседа

2.2. Контрольные вопросы к зачету:

1. Культурологическая экспертиза процессов
2. Культурологическая экспертиза явлений культуры
3. Профессиональная компетентность культуролога
4. Экспертные технологии контроля и мониторинга социокультурной сферы
5. Классификационные параметры экспертно-аналитической технологии контроля
6. Классификационные параметры экспертно-аналитической технологии мониторинга
7. Целевые ориентации в осуществлении оценки культурных процессов
8. Целевые ориентации в осуществлении контроля явлений культуры
9. Целевые ориентации в осуществлении мониторинга культурных процессов
10. Концептуальные положения образовательной технологии контроля явлений культуры
11. Концептуальные положения образовательной технологии мониторинга культурных процессов
12. Конкретно-критериальные подходы к оценке культурных процессов и явлений
13. Особенности форм социокультурного мониторинга культурных процессов и явлений
14. Особенности содержания социокультурного мониторинга культурных процессов и явлений
15. Контроль и мониторинг культурных процессов по основаниям экспертизы
16. Контроль и мониторинг по объекту экспертизы и содержанию (параметрам)
17. Социокультурная оценка процессов и явлений культуры
18. Социокультурная координация процессов и явлений культуры
19. Социокультурный мониторинг процессов и явлений в области культуры по используемым средствам
20. Социокультурный мониторинг процессов и явлений в области культуры по используемым организационным формам
21. Социокультурный мониторинг процессов и явлений в области культуры по используемым методам
22. Пути использования общетеоретических методов исследования культурных процессов и явлений: анализ и синтез
23. Пути использования общетеоретических методов исследования культурных процессов и явлений: индукция и дедукция

24. Пути использования общетеоретических методов исследования культурных процессов и явлений: сравнение и сопоставление
25. Пути использования общетеоретических методов исследования культурных процессов и явлений: контент-анализ и аналогия
26. Пути использования общетеоретических методов исследования культурных процессов и явлений: абстрагирование и формализация
27. Пути использования общетеоретических методов исследования культурных процессов и явлений: принцип восхождения от абстрактного к конкретному
28. Пути использования эмпирических методов при анализе, оценке и мониторинге культурных процессов и явлений: наблюдение
29. Пути использования эмпирических методов при анализе, оценке и мониторинге культурных процессов и явлений: опрос
30. Пути использования эмпирических методов при анализе, оценке и мониторинге культурных процессов и явлений: беседа
31. Пути использования эмпирических методов при анализе, оценке и мониторинге культурных процессов и явлений: тестирование
32. Пути использования эмпирических методов при анализе, оценке и мониторинге культурных процессов и явлений: интервьюирование
33. Применение программно-сетевого мониторинга в процессе экспертизы социокультурных реалий

2.3. Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях:

Тема 1. Экспертные технологии контроля и мониторинга социокультурной сферы

1. Социокультурная сфера как проблема науки о культуре
2. Особенности экспертных технологий социокультурной сферы
3. Мониторинг социокультурной сферы

Тема 2. Классификационные параметры экспертно-аналитической технологии контроля и мониторинга

1. Классификационные параметры в свете культурологии
2. Экспертно-аналитическая деятельность ученого и практика в области культуры
3. Контроль и технологии мониторинга культурных процессов

Тема 3. Целевые ориентации в осуществлении оценки, контроля и мониторинга

1. Целевые ориентации в науке о культуре и культурных практиках
2. Обусловленность целью оценки культурных процессов и явлений
3. Цель и мониторинг культурных процессов и явлений

4.

Тема 4. Концептуальные положения образовательной технологии контроля и мониторинга

1. Образование как критерий культурного уровня социальной структуры
2. Образовательные технологии как критерий оценки процессов и явлений в области культуры
3. Образование как технология контроля и мониторинга культурных процессов и явлений

Тема 5. Особенности форм и содержания социокультурного мониторинга

1. Форма и содержание в культуре
2. Форма и содержание культурных процессов и явлений
3. Форма и содержание культурных процессов и явлений как объект мониторинга

Тема 6. Контроль и мониторинг культурных процессов и явлений по основаниям экспертизы

1. Экспертиза как культурологическая проблема
2. Особенности экспертизы культурных процессов и явлений
3. Контроль и мониторинг культурных процессов и явлений по основаниям экспертизы

Тема 7. Контроль и мониторинг культурных процессов и явлений по объекту экспертизы и содержанию (параметрам)

1. Культурные процессы и явления как объекты экспертизы
2. Параметры культурных процессов и явлений
3. Пути совершенствования мониторинга культурных процессов и явлений по объекту и содержанию

Тема 8. Социокультурная оценка, координация и мониторинг культурных процессов и явлений по используемым средствам, организационным формам и методам

1. Культурологическая оценка, координация и мониторинг по используемым средствам, формам и методам
2. Культурные процессы и средства их оценки
3. Координация и мониторинг культурных процессов и явлений в инновационной среде

Тема 9. Пути использования общетеоретических методов исследования: анализа, синтеза, индукции, дедукции, сравнения, сопоставления, контент-анализа, аналогии, абстрагирования, формализации, восхождения от абстрактного к конкретному

1. Общетеоретические методы анализа в культурологической экспертизе
2. Применение анализа и синтеза в культурологической экспертизе

3. Принцип восхождения от абстрактного к конкретному в культурологической экспертизе

Тема 10. Пути использования при анализе, оценке и мониторинге эмпирических методов: наблюдение, опрос, беседу, тестирование

1. Эмпирические методы изучения культурных процессов и явлений
2. Особенности эмпирики культурных процессов и явлений
3. Перспективы развития эмпирического анализа культурных процессов и явлений

Тема 11. Применение программно-сетевого мониторинга в процессе экспертизы социокультурных реалий

1. Возможности программно-сетевого мониторинга социокультурных реалий
2. Программно-сетевой мониторинг как средство культурологической экспертизы
3. Перспективы программно-сетевого мониторинга культурных процессов и явлений

3. Критерии оценки

Итоговый контроль по дисциплине «Культурологическая экспертиза культурных процессов и явлений» осуществляется в виде собеседования по вопросам к зачету.

Зачет может быть поставлен автоматически на основе совокупности требований:

- регулярное посещение лекционных и семинарских занятий;
- активная работа на семинарских занятиях (доклады, рефераты, сообщения, индивидуальная работа, контрольная работа);
- демонстрация результатов самостоятельной работы по выбранной тематике;
- успешное написание (не менее 70% правильных ответов) тестирования.

Зачет предполагает:

- полное раскрытие основного вопроса;
- демонстрацию знания источников;
- правильные ответы на дополнительные вопросы (не менее 50%).

Оценка **«отлично»** ставится аспиранту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется аспирантам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка отлично ставится аспирантам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующему в обучении принцип единства логического и исторического.

Оценки **«хорошо»** заслуживает аспирант, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется аспирантам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает аспирант, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется аспирантам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется аспиранту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Автор: доктор философских наук, профессор Гертнер С.Л., доктор философских наук, профессор Китов Ю.В.

