

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой культурологии и
международного культурного
сотрудничества
Л.Н. Глебова



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ АСПИРАНТОВ ПО ПРОГРАММЕ
«СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ»**

Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
--------------	--

Форма обучения	Очная/заочная
----------------	---------------

1. Методические рекомендации по самостоятельной работе

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа аспирантов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой аспирантов).

Самостоятельная работа студентов в вузе является важным видом учебной и научной деятельности аспиранта.

Процесс организации самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования); основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы); заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

2. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Одна из разновидностей самостоятельной работы – подготовка к зачету. Значение зачета состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения зачета такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения зачета – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При

этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Зачет завершается выставлением аспиранту оценки: «зачтено» или «не зачтено».

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА)

6.1. Основная литература: 1. Глазычев В. Л. Методология проектирования [Электронный ресурс].

Режим доступа:
http://www.glazychhev.ru/courses/lecture_metodology_projecting.htm

6.2. Дополнительная литература:

1. Белановский В.Е. Государственная культурная политика в условиях модернизации российского общества (99 -2000 гг.). Дис. ...канд. ист. наук, М., 2005
2. Вестхейм Г. Инструментальная культурная политика в скандинавских странах: критический исторический взгляд Экология культуры: Информационный бюллетень. - Архангельск, 2002.

3. Горушкина, С.Н. Управление проектами как инструмент культурной политики // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2009. - N 1. - С.47-51.
4. Драч Г.В. Хрестоматия по культурологии. Ростов на Дону, 2005.
5. Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учебное пособие. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2002
6. Исаев, А.А. Онтология и теория культуры. Изд-во Нижневарттовского гуманитарного ун-та, 2006.
7. арпова Г.В. Социальное поле культурной политики. М., 20 .
8. Клиш Д. Культура, управление и регулирование // Культурология: от прошлого к будущему. - М.: Российский институт культурологии, 2002.
9. Культуре необходима государственная поддержка // Вопросы культурологии. - 2009. - 5 (май). - С.84.
10. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб. материалов. М., 2002
11. Мангсет П. Риски и достижения децентрализации: развитие местной культурной администрации в Норвегии // Экология культуры: Информационный бюллетень.- Архангельск, 2002.
12. Матарассо Ф., Лэндри Ч. Как удержать равновесие? Двадцать одна стратегическая дилемма культурной политики // Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры. - М., 2002.
13. Мельник Т.В. Интеллигенция Северного Кавказа в культурной и общественно- политической жизни общества (960- 990 гг. XX в.). М., 2004.
14. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология. Учебник для вузов. М., 2004
15. Периль Б. Исполнительские искусства в США // Экология культуры: Информационный бюллетень. Архангельск, 200 , No2
16. Сергеев, В. В. О формировании культурной политики в современных условиях В. В. Сергеев // Власть. - 2008. - N 9. - С. -15
17. Солонин Ю.Н. Каган М.С. Культурология. Учебник для бакалавров. М., 20
18. Тросби Д. Культурное измерение развития: история, концепции, конкретные примеры // Культурология: от прошлого к будущему. - М.: Российский институт культурологии, 2002.

19. Фетисов А.С. Теоретические и практические основы социально-культурной политики. Учебное пособие. М., 2000.
20. Эверитт Э. Как управлять культурой: интегрированное культурное планирование и культурная политика // Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры. - М., 2002.
21. Андреев А.Л., Денисов Ю.В. Культурная политика в современной России (Обновление России; трудный поиск решения). М., 1992.
22. Ануфриев В.В. Специфика региональной культуры. Автореферат диссертации кандидата философских наук. М., 1995.
23. Бадя Л. В., Благотворительность и меценатство в России. Краткий исторический очерк. - М., 1999.
24. Бирженюк, Г. М. Основы региональной культурной политики и формирования культурно-досуговых программ. Санкт-Петербург, 1992
25. Богачева О. Государственное финансирование сферы культуры и искусства (опыт индустриально развитых стран) Вопросы экономики. 1996. № 10.
26. Быховская И.М., Александрова Е.А. Апология культурологии: опыт рефлексии становления новой дисциплины. М., 1997.
27. Вознесенский С.Н., Шишкин С.В. Создание региональных систем культурного обслуживания населения. М., ВНИИ искусствознания, 1998.
28. Власов Р.Г. Регион России; внутрирегиональная политика, устойчивое развитие и безопасность. Омск, издательство ОмГУ, 1997.
29. Галуцкий Г. М. Управляемость культуры и управление культурными процессами. - М., 1998.
30. Генова Н. М. Региональные аспекты социокультурной политики. Культурологические исследования в Сибири . ОмГУ, 2000, о 2.
31. Глаголев А.И. Экономические отношения в художественной культуре. Том . Западный опыт. - М.: ВНИИ искусствознания, 1999.
32. Горлова И. Культурная политика в современной России: региональный аспект Краснодар, 1998. 29
33. Димажио П.Дж. Выживет ли культура в условиях рынка? Выживет ли культура в условиях рынка. - СПб.: Нотабене, 1996.
34. Доклад зарубежных экспертов о культурной политике России // Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему Отв. ред. И.А.Бутенко, .Э.Разлогов. - М., 1998.

35. Драгичевич-Шешич М., Стойкович, Б. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг. Новосибирск, 2000.
36. Драгичевич-Шешич М. Культурная политика в переходном обществе: фрагменты политологического и культурологического анализа Панорама культурной жизни стран СНГ и Балтии: Инф.сб. - М., Изд. РГБ, 999.
37. Дымникова А.И. Проблемы финансирования культуры. Лекции по курсу Основы экономики культуры и искусства. - СПб, 998.
38. Ерасов Б. С. Социальная культурология. Издание -е. М.: Аспектпресс, 2000.
39. Жидков В. С. Культурная политика и театр. – М., 995.
40. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. - М.: МГУ , 998.
41. Каменец А.В. Культурная политика и современная социокультурная ситуация.
42. Методологические основы системы управления на федеральном и региональном уровнях в сфере культуры Ориентиры культурной политики. Вып. 5. М. 994.
43. Карпухин О.И. Культурная политика. М., 996.
44. Киселева Т. Г. Семья в послевоенный период. – М., 998.
45. Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы // Научно-исследовательская лаборатория социокультурных инноваций. Сб. статей. – М.: МГУ И, 999.
46. Киселева Т. Г. Специалист культуры и досуга нового тысячелетия. М.: МГУ И, 2000.
47. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. – М., 995.
48. Культура в условиях рыночной экономики: Уч. пос. – СПб., 99 .
49. Культурная политика России (история и современность). М., ГИВЦ Минкультуры РФ, 996.
50. Культурная политика и художественная жизнь. - М.: Информ.-изд. агентство Русский мир, 996.
51. Культурно-досуговая деятельность. Учебник Под науч. ред. Жаркова А. Д. и Чижикова В. М. – М.: МГУ , 998. 0

52. Культура: политика модернизации. - Вып. 2: По итогам экспертного семинара "Стандарты описания объектов культурного наследия» Сост. Е. С. Кузьмина и др. М., 200 .
53. Культурная политика России: История и современность: Два взгляда на одну проблему Российский институт культурологии; [Отв. ред. И. А. Бутенко, Э.Разголов. – М.: Либерия, 998
54. Лукин Ю.А. льтура и культурная политика. М., 992.
55. Марков А. П., Бирженюк Г. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. – СПб., 998.
56. Методические рекомендации по разработке и реализации региональных программ в РФ. М. – 994 г.
57. Модели культурной политики ученые записки факультета культуры – СПб: СПбГУП., 998. Вып. .
58. Моль А. Социодинамика культуры. М., 97 .
59. Новаторов В. Е. культурно-досуговая деятельность. Словарь справочник. – Омск, 992.
60. Ориентиры культурной политики. Вып. - 2. М., 992-2000.
61. Орлова Э. А. Введение в социально-культурную антропологию. – М., 1994.
62. Орлова Э.А. Культурная политика в контексте модернизационных процессов теоретические основания культурной политики , 995г.). М., НИИ культурологии, 995.
63. Орлова Э.А. Теоретические основания культурной политики. – М., 1993 62/ Петров В. М. Культурная политика в условиях разнообразия культур // Культурная политика и художественная жизнь - М., 996.
64. Проблемы региональной культурной политики Известия культуры России. 99 . октябрь-декабрь.
65. Розин В., Жечко И.. Культура и культурная политика // Теоретические основания культурной политики . – М., 99
66. Соколов Е.Н., Томко Т.Н. К проведению основных направлений культурной политики. М., 99 .
66. Соколов Э. В. Культурология. Очерки теории культуры. – М., 994.
67. Твердохлебов Н.И. Некоторые аспекты культурной политики правительства США // Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения: информационный сборник. - М.:Изд. РГБ, 994.Вып. 9.
68. Теоретические основания культурной политики. – М., 99 .
69. Фельдман А.З. Правовое регулирование культуры. СПб, 200 .

70. Шишкин И.С. Экономика в сфере культуры: поиск новых моделей. НИИ культуры. М., 1992.
71. Яacobсон Л. И. Экономические методы управления в социально-культурной сфере. – М.: Экономика. 1999.

6.3. Официальные документы: 1.

Конституция Российской Федерации. Ст. 44.

2. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» Российская газета. – 1992 – 7 ноября.
3. Ведомости СНД и ВС РФ. М., 1992. о 2. Ст. 877.
4. Ведомости СНД и ВС РФ. 1992. о 46 (Основы законодательства о культуре)
5. Ведомости СНД и ВС РФ. М., 1999. о 20. Ст. 78
6. Ведомости СНД и ВС РФ. М., 1999. о . Ст.
7. Ведомости СНД и ВС РФ. М., 1999. о . Ст. 525.
8. Собрание законодательства РФ. М., 1994. о 24. Ст. 2602.
9. Собрание законодательства РФ. М., 1994. о 2. Ст. 0
10. Собрание законодательства РФ. М., 1995. о 2 . Ст. 90.
11. Собрание законодательства РФ. М., 1995. о 28. Ст. 2670.
12. Собрание законодательства РФ. М., 1996. о . Ст.2.
13. Собрание законодательства РФ. М., 1996. о 22. Ст.259 .
14. Собрание законодательства РФ. М., 1996. о 5. Ст.46
15. Собрание законодательства РФ. М., 1998. о 6. Ст. 799
16. Собрание законодательства РФ. М., 1998. о 9. Ст. 2069.
17. Собрание законодательства РФ. М., 1999. о 2. Ст. 24.
18. Собрание законодательства РФ. М., 1999. о 26. Ст. 72.
19. Указ Президента РФ от 06.06.1996г. о 80 (Основные положения региональной политики в России).
20. Указ Президента РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки
21. культуры и искусства РФ» Собрание актов Президента и Правительства РФ. М., 1999. о 46. Ст. 4449;
22. Указ Президента РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» от 2.10.1999 №1904 (в ред. указов Президента РФ от 06.10.1995 №244, 07.10.1996 №00, 02.04.1997 №277, 06.01.1999, 08.02.2001).

23. Указ Президента РФ «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства РФ» Собрание законодательства РФ. М., 1996. о 28. Ст. 58.
24. Постановление Президиума ВС РСФСР от 9.04. 99 о 045- «О мерах по социально-экономической защите культуры и искусства в условиях перехода к рыночным отношениям»
25. Федеральная целевая программа «Культура России (200 -2005 годы)». М., 2000.
26. Постановление Правительства РФ «О федеральной целевой программе «Культура России (2006 - 20 0 годы)» от 08. 2.2005 о 740

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
2. <http://www.kulturologia.ru/>

Авторы: доктор философских наук, профессор Ю.В. Китов,
кандидат философских наук, профессор С.А. Касаткина