

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от « » \_\_\_\_\_ 2017 года  
протокол № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от « » \_\_\_\_\_ 2017 года  
№ \_\_\_\_\_

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»**  
**по образовательным программам**  
**высшего образования – программам**  
**подготовки научно-педагогических кадров**  
**в аспирантуре**

Москва  
2017

## 1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы и ФГОС ВО по направлению 44.06.01 – Образование и педагогические науки.

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины «Психология и педагогика художественного творчества» в рамках текущего и рубежного контроля.

## 2. Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1.	Психология и педагогика художественного творчества как отрасль научного знания	ОПК-1 ОПК-6 ПК-3	-	Опрос по ключевым темам дисциплины В виде круглого стола	20
2.	Психология и педагогика художественного творчества как искусство				
3.	Психология и педагогика художественного творчества как творческий процесс				
4.	Процесс художественного творчества				
5.	Предмет интерпретации. Искусство интерпретации				
6.	Концертное выступление как относительно итоговый художественно-творческий продукт				
7.	Дидактические принципы и их творческое применение в области подготовки музыкантов-исполнителей. Методы и формы музыкального обучения			Вопросы для самостоятельной работы	22
8.	Техническое и художественно-образное начало в исполнительстве				
9.	Учить быстро, исполнять технически совершенно и выразительно, стилистически чисто и грамотно				
10.	Профессионально-творческий портрет исполнителя-педагога-музыканта				
11.	От культуры звука, культуры общения исполнителя к его исполнительской культуре в целом				
12.	Современные технологии				

	обучения в области музыкального исполнительства				
13.	Формирование и развитие художественно-эстетического сознания обучающихся исполнителей				
14.	Формирование и развитие художественно-эстетических интересов и потребностей обучающихся исполнителей				
15.	Формирование и развитие художественно-эстетического вкуса обучающихся исполнителей				
16.	Ценностные ориентиры педагога-музыканта в исполнительских классах				
17.	Ценностные ориентиры обучающегося музыканта в исполнительских классах				
18.	Воспитание целостной творческой личности: мыслителя, музыканта (наставника), мастера, музыканта-художника и музыканта-просветителя				
	Итого			36	36

### 3. Результаты освоения дисциплины:

#### Перечень формируемых компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1	Владение методологией и методами педагогических исследований	- сущность исследовательской деятельности и научного творчества - методы и формы организации педагогических исследований в сфере образования - стратегии, тактики, методы и формы организации информационного поиска, педагогического эксперимента, педагогической диагностики	- формулировать концепцию педагогического исследования, выделять этапы проведения исследования - организовать информационный поиск, самостоятельный отбор и качественную обработку научной	- различными методами, средствами и формами исследовательской деятельности - способами сбора, обработки, систематизации информации, подведения итогов,

		<p>- проблематику современных педагогических и музыкально-педагогических исследований</p>	<p>информации и эмпирических данных;</p> <p>- организовывать опытно-поисковую исследовательскую работу</p> <p>- диагностировать состояние и потенциал образовательной системы, ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа</p> <p>- проектировать, организовывать и оценивать реализацию этапов педагогического эксперимента</p>	<p>изучения и использования передового опыта</p> <p>- практическими навыками проектной, организационной, исследовательской и творческой деятельности</p>
ОПК-6	<p>Способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося</p>	<p>- понятие «технология», отличие педагогической технологии от методики преподавания и воспитания</p> <p>- классификации педагогических технологий, их основные характеристики</p> <p>- основные требования, предъявляемые к педагогическим технологиям при их разработке и реализации</p> <p>- сущность и цели использования общепедагогических, частнометодических (предметных) и локальных (модульных) технологий;</p> <p>- содержание и результаты основных педагогических технологий, имеющих широкое применение в образовании</p>	<p>- определять цели и задачи технологии</p> <p>- выбирать технологию в зависимости от целей и задач, решаемых в педагогическом процессе и уровня готовности обучающихся;</p> <p>- анализировать различные педагогические технологии и выбирать оптимальные;</p> <p>- разрабатывать авторские технологии, методы, средства обучения и воспитания на основе анализа и синтеза имеющихся элементов образовательного процесса</p>	<p>- методами и методиками изучения уровня готовности обучающихся</p> <p>- навыками проектирования и организации совместной деятельности педагогов и обучающихся для реализации выбранных технологий</p> <p>- методами, приемами реализации педагогических технологий в образовательной практике для обучения, воспитания, личностного развития обучающихся</p>
ПК-3	<p>готовность к совершенствованию педагогического мастерства, подготовки, переподготовки и повышения квалификации в предметных и отраслевых областях</p>	<p>- стратегии, тактики, методы и формы организации самостоятельной исследовательской, проектной деятельности;</p> <p>- методы и формы педагогического взаимодействия, педагогической диагностики</p>	<p>- создавать условия конструктивного взаимодействия со всеми субъектами образовательного процесса и выбирать методы, средства и формы взаимодействия</p> <p>- определять и отбирать нужные научные и информационные источники для самообразования, повышения квалификации и мастерства</p>	<p>- практическими навыками проектной, организационной, программно-методической деятельности</p> <p>- технологией принятия конструктивных решений</p> <p>- навыками анализа и оценки опыта коллег, в том числе в зарубежных научных и образовательных организациях</p>

#### **4. Текущая аттестация усвоения знаний.**

Контроль качества усвоения знаний в ходе изучения дисциплины «Психология и педагогика художественного творчества» осуществляется в форме **устного опроса аспирантов по ключевым темам дисциплины.**

Содержанием перечисленных выше форм контроля являются задания, направленные на выявление уровня усвоения аспирантами теоретико-методических основ музыкального воспитания и образования, что обуславливается целевыми ориентирами учебной дисциплины.

Такой контроль требует проверки сформированных компетенций, знаний, умений и навыков научно-исследовательского, проектно-моделирующего характера, теоретико-методологического, программно-методического, операционально-технологического содержания в контексте профессиональной деятельности и тематики диссертационного исследования аспиранта в области музыкального образования.

Опрос аспирантов по темам предмета ориентирован на выявление готовности и способности аспиранта: на теоретическом уровне - к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; на проектно-методическом уровне – к моделированию, осуществлению и оцениванию образовательного процесса и проектированию программ дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя; на операционально-технологическом уровне – к обоснованному выбору и эффективному использованию образовательных технологий, методов и средств обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося.

**Для подготовки к опросу** необходимо перечитать и переосмыслить содержание конспектов лекций, расширить дополнительное изучение учебных материалов, в том числе соответствующих проблематике электронных материалов; сформировать собственное понимание сущности и специфики каждого вопроса к зачету, разработать план ответа по каждому вопросу, продумать «иллюстрацию» проекции теоретического компонента вопроса на сферу музыкально-педагогической практики (с применением индивидуальных разработок к семинарам).

Текущая аттестация качества усвоения знаний позволяет отслеживать степень понимания аспирантами изучаемого материала, формирования основ

их профессиональной, в том числе исследовательской деятельности, а также дает возможность корректировать процесс преподавания.

Дисциплина завершается зачетом, на котором выявляется готовность аспиранта к музыкально-педагогической деятельности и осуществлению научно-исследовательской работы.

№№	Виды контрольных мероприятий
1.	Устный опрос по изученным темам в виде круглого стола
2.	зачет

#### **4.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для круглых столов и самостоятельной работы**

1. Роль и значение творчества в жизни общества
2. Взаимоотношения эстетического и художественного
3. Функции искусства в обществе
4. Эмоциональные проблемы в жизни современного общества.
5. Возможности художественного творчества в развитии эмоциональной сферы учащихся.
6. Личностно-ориентированный подход в преподавании дисциплин художественно-эстетического цикла и его отличие от традиционного.
7. Исторические этапы становления психологии творчества. Античное время и Средние века.
8. Исторические этапы становления психологии творчества. Психоанализ и гештальт-психология.
9. Современные положения психологии творчества. Исследования, Торренса и Гилфорда.
10. Психологические особенности творческой личности. Новаторы и последователи.
11. Задачи развития органов чувств учащихся в процессе преподавания художественных дисциплин.
12. Психические познавательные процессы в творчества - ощущения, восприятие, память и их развитие.
13. Особенности мышления и воображения в творчестве и их развитие.
14. Особенности психологии исполнительского творчества /театр, музыка/.
15. Особенности психологии художественного восприятия /литература, музыка, театр/.

16. Основные принципы развития художественного творчества в различных видах искусства. (Богатство воображения. Оригинальность. Чувство меры. Чувство формы.)

17. Импровизация как метод развития творческих способностей.

18. Методы развития творчества на уроках изобразительного искусства в рисунке, живописи и дизайне.

19. Личность художника и возможности её использования в целях воспитания на уроках эстетического цикла.

20. Психические заболевания и их проявления в творческом акте.

#### **4.2. Перечень вопросов к зачету**

1. Роль и значение искусства и художественного творчества в жизни общества.

2. Взаимоотношения эстетического и художественного

3. Функции искусства в обществе

4. Эмоциональные проблемы в жизни современного общества. Алекситимия и аддикция.

5. Возможности художественного творчества в развитии эмоциональной сферы учащихся.

6. Личностно-ориентированный подход в преподавании дисциплин художественно-эстетического цикла и его отличие от традиционного.

7. Исторические этапы становления психологии художественного творчества. Античное время и Средние века.

8. Исторические этапы становления психологии художественного творчества. Психоанализ и гештальтпсихология.

9. Современные положения психологии творчества. Исследования Торренса и Гилфорда.

10. Психологические особенности творческой личности. Новаторы и последователи.

11. Задачи развития органов чувств учащихся в процессе преподавания художественно-эстетических дисциплин.

12. Познавательные психические процессы в художественном творчестве - ощущения, восприятие, память и их развитие.

13. Особенности мышления и воображения в художественном творчестве и их развитие.

14. Особенности психологии творчества в триаде “Автор - исполнитель - созерцатель”. Психология авторства.

15. Особенности психологии творчества в триаде “Автор -

исполнитель - созерцатель”. Психология исполнительства.

16. Особенности психологии творчества в триаде “Автор - исполнитель - созерцатель” Психология художественного восприятия.

17. Основные принципы развития художественного творчества в различных видах искусства. (Богатство воображения. Оригинальность. Чувство меры. Чувство формы.)

18. Методы развития художественного творчества и сотворчества на уроках музыки в восприятии, исполнении и сочинении.

19. Импровизация как метод развития творческих способностей.

20. Методы развития художественного творчества на уроках изобразительного искусства в рисунке, живописи и композиции.

21. Основные положения психологии личностного роста.

22. Личность художника и возможности её использования в целях воспитания на уроках художественно-эстетического цикла.

## **5. Показатели и критерии оценки результатов освоения дисциплины в процессе текущей аттестации**

Результаты освоения УД (код и наименование)	Показатель выполнения	Критерии оценки	Шкала оценивания
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях ОПК-1 ОПК-6 ПК-3	Высокий Средний Низкий	Демонстрация понимания темы, видения основных проблем, знания методов и средств её системного изучения и определения эффективных путей её решения в контексте профессии	Полноценный развернутый ответ, с отражением всех критериальных уровней и показателей – «зачет», соответствующий оценочному уровню «отлично» (30 баллов). Достаточно полный ответ, однако с одним или несколькими недочетами: не раскрыт один из критериальных уровней, показателей, отсутствует собственное сформированное мнение либо готовность его обосновать – «зачет» (20 баллов), соответствующий оценочным уровням «хорошо» либо «удовлетворительно» (15 баллов) (в зависимости от количества элементов в ответе, соответствующих критериям и показателям). Отсутствие возможности продемонстрировать результаты в соответствии с критериями и показателями – «незачет».



***Разработчик:***

*кандидат философских наук, профессор кафедры культурно-досуговой деятельности Скляр И.Г.*