

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
Кафедра культурологии и международного культурного сотрудничества

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой культурологии и  
международного культурного  
сотрудничества  
Л.Н. Глебова



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ  
«СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ»**

Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
--------------	--

Форма обучения	Очная/заочная
----------------	---------------

2017 г.

## 1. ФОРМИРУЕМЫЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ

**По итогам изучения дисциплины аспирант обязан:**

**Иметь представление о:**

- законодательной базе управления;
- нормативно-правовой основе системы государственного управления;
- методах формирования управленческих стратегий объектами социокультурной сферы;
- специфике субъектов негосударственного управления культурными процессами и явлениями;
- стратегии социокультурного управления регионом;
- специфике разделения функций между центром и регионами в программировании и планировании социокультурных процессов;
- роли общественных субъектов управления, политических партий и иных негосударственных организаций в осуществлении организации, регулирования, координирования и планирования социокультурных процессов;
- деятельности учреждений социокультурной сферы как субъектов реализации;
- методике разработки федеральных культурных программ и социально-творческого заказа

**Иметь умения и навыки:**

- по поиску, сбору и критическому осмыслению информации, связанной с вопросами осуществления государственного социокультурного управления;
- анализа происходящие в мире, стране, регионе, локальном образовании политические, экономические изменения и прогнозировать их влияние на деятельность субъектов социокультурного управления
- по определению круга лиц, принимающих решения в рамках территориально-темпорального образования, способные повлиять на планирование и осуществление управления;
- аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата культурологической науки вырабатывать предложения для субъектов власти в целях сохранения, развития и диссеминации культуры

- применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурных интересам и потребностям человека и общества.

### **Владеть:**

- категориально-понятийным аппаратом дисциплины
- техниками анализа философско-политических и культурологических текстов
- методами формирования целенаправленного воздействия на субъектов власти и население в целях сохранения, развития и диссеминации культурных кодов;
- способами влияния на субъектов, принимающих решения в целях формирования программ культурного развития, отвечающих национальному самосознанию, национальной идентичности, демократическим ценностям, свободному развитию личности, приверженностью демократическим ценностям.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценочным средством успеваемости аспирантов по дисциплине «Социокультурное управление» является зачет. **Вопросы к зачету:**

1. Социокультурное управление как область теории и практики.
2. Структура, цель и задачи управления.
3. История изучения проблем социокультурного управления отечественными учеными.
4. История изучения проблем социокультурного управления зарубежными учеными.
5. Сущность основных методов управленческой деятельности и принципы их реализации.
6. Российский менеджмент: исторический аспект.
7. Российский менеджмент на современном этапе.
8. Управление и политико-идеологические аспекты социокультурных процессов и отношений.
9. Субъекты социокультурного управления, функциональные особенности.
10. Субъекты социокультурного управления: аксиологические аспекты.
11. Социокультурное управление и «экономика знаний и символов».

12. Информационная составляющая в системе управления.
13. Культурная составляющая в управлении организацией: морфология и функции.
14. Традиционное и инновационное в моделях социокультурного управления.
15. Управление в системе государственных учреждений культуры России: история и современность.
16. Управление в системе негосударственных учреждений культуры России: история и современность.
17. Европейская и американская модель управления процессами в культуре: общее и особенное.
18. Японская модель управления процессами в культуре: общее и особенное.
19. Китайская модель управления процессами в культуре: общее и особенное.
20. Модели управления процессами в культуре стран Юго-Восточной Азии: общее и особенное (страна по выбору аспиранта)
21. Модели управления процессами в культуре мусульманско-арабского мира: общее и особенное (страна по выбору аспиранта)
22. Модели управления процессами в культуре стран Африки: общее и особенное (страна по выбору аспиранта).
23. Специфика социокультурного управления на федеральном, региональном и местном уровнях.
24. Сущность и структура социокультурного проектирования.
25. Виды культурных проектов и их значение для системы управления.
26. Структура и сущность социокультурного проектирования.
27. Проектный и инновационный менеджмент: соотношение понятий.
28. Концепция Ч.Лэндри: инновационно-творческое или исторически традиционное в управлении?
29. Субъекты коммуникации в управленческих процессах.
30. Маркетинг в системе социокультурного управления.
31. Логика и методы социокультурного программирования.
32. Гендерные особенности лидерства в культуре на Западе.
33. Гендерные особенности лидерства в культуре в России.
34. Программы и культурное планирование по развитию территорий: западный опыт и российская специфика.
35. Лидерство в контексте социокультурного управления.

36. Ресурсы в менеджменте культуры.
37. Менеджмент культуры и культурные индустрии: теория и практика.
38. Закон о культур РФ.
39. Государственные и негосударственные субъекты культурной политики.
40. Культурная политика как область деятельности по сохранению, развитию и трансляции культурных ценностей.
41. Регион как субъект и объект культурной политики.
42. Основные особенности развития культурной политики в Западной Европе (страны по выбору аспиранта).
43. Культурная политика в США на федеральном и региональном уровне.
44. Культурная политика Китая и стран Юго-Восточной Азии: общее и особенное.
45. Управление культурной политикой и деятельность общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций.
46. Культурологическая наука и образование как составляющие культурной политики.
47. Наука о культуре и образование за рубежом.
48. Культурная политика как критерий и инструментарий в осуществлении внешней политики России.
49. Международные организации и культурная политика.
50. Деятельность и конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
51. Культура в структуре российской публичной дипломатии.
52. Вопросы прогнозирования развития культурной политики в глобализирующемся мире.

### **3. Критерии оценки знаний аспирантов на зачете**

Оценка знаний, показанных аспирантами на зачёте должна всесторонне отражать уровень подготовки специалиста, выявлять его умение решать конкретные задачи. Критерии оценки знаний устанавливаются в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке, исходя из действующих учебных планов и программ с учетом характера конкретной дисциплины, а также будущей практической деятельности выпускника. Знания оцениваются по системе – «зачтено», «незачтено». Оценка "**зачтено** " выставляется аспиранту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его

излагающему, тесно увязывающему теорию с практикой. При этом аспирант не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка "**незачтено**" выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно с большими затруднениями выполняет практические задания или отказывается от ответа.

Автор: доктор философских наук, профессор Ю.В. Китов,  
кандидат философских наук, профессор С.А. Касаткина