

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

Пр. № 9 от «26» апреля 2022 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
Московского государственного
института культуры

№ 249-О от «05» мая 2022 года

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ, ТЕЛЕПРОГРАММ

КВАЛИФИКАЦИЯ
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Краткое определение реализуемой ОПОП ВО
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм
- 1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы специалитета
 - 1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм
 - 1.3.2. Формы обучения
 - 1.3.3. Язык реализации программы
 - 1.3.4. Срок освоения ОПОП ВО (специалитет)
 - 1.3.5. Объем программы (специалитет) по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения. специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм
 - 1.3.6. Адаптация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 1.4. Требования к абитуриенту
 - 1.4.1. Предшествующий уровень образования абитуриента.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МГИК, ОСВОИВШЕГО ОПОП ВО.

- 2.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность
 - 2.2. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников
 - 2.3. Специализация образовательной программ в рамках направления подготовки (специальности)
- ### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

- 3.1. Перечень профессиональных стандартов, указанных в приложении к ФГОС ВО и (или) иных профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускника
- 3.2. Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности
- 3.3. Перечень работодателей, принимающих участие в разработке, актуализации и реализации ОПОП ВО и формы их участия в учебном процессе.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

5. МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Система внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.
 - 5.1.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 5.1.2. Государственная итоговая аттестация
- 5.2. Система внешней оценки качества образовательной деятельности.

6. КАДРОВОЕ И ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (СРЕДА) ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 9.1. Рабочая программа воспитания
- 9.2. Календарный план воспитательной работы

10. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

11. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

Приложение № 1. Учебный план

Приложение № 2. Календарный учебный график

Приложение № 3. Рабочая программа воспитания

Приложение № 4. Календарный план воспитательной работы

Приложение № 5. Рабочие программы дисциплин

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Краткое определение ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования программа специалитета, реализуемая Московским государственным институтом культуры по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализации Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм (далее – ОПОП ВО) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестаций, который включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, дисциплин, программы практик, научно-исследовательской работы (НИР) (при наличии), программу государственной итоговой аттестации (ГИА), рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, оценочные и методические материалы, а также другие материалы (компоненты), обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализации Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

- направленность на многоуровневую систему образования и непрерывность профессионального развития;
- обеспечение обучающимися выбора индивидуальной образовательной траектории;
- практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные знания с практическими навыками по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализации специализации Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.
- формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП специалитета по специальности 55.05.01. Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Нормативно-правовую основу ОПОП ВО составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности подготовки Режиссура кино и телевидения (специалитет), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017г. № 733, с изменениями и дополнениями от «26» ноября 2020г., «8» февраля 2021г.;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г № 245;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);
- Положение о практической подготовке, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390;

- Нормативные и методические документы Министерства науки и высшего образования РФ (Минобрнауки РФ);

- Устав Московского государственного института культуры: утвержден приказом Министерства культуры Российской № 409 от 26.03.2020 г.;

- Локальные акты МГИК.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы специалитета 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

1.3.1. Цели и задачи ОПОП ВО по специальности 55.05.01. Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Цель: воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов для решения творческих задач в области кино и телевидения;

- подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать искусство кино и телевидения в контексте своей профессиональной деятельности.

Задачи: - обеспечение необходимых условий, учитывающих индивидуально-личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей в области аудиовизуальных искусства;

- создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к сохранению отечественной художественной культуры, формированию этнокультурной толерантности;

- развитие художественно-творческих способностей в области визуальных искусств;

1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Нормативный срок освоения ОПОП по очной форме 5 лет.

1.3.3. Трудоемкость ОПОП ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Общая трудоемкость программы специалитета, включая теоретическое обучение, сессии, практики, ГИА и каникулы, составляет 300 зачетных единиц.

1.3.5. Объем программы по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану.

Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год, составляет не более 60 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 70 з.е.

1.3.6. Адаптация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Основная профессиональная образовательная программа по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения может быть частично адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (адаптационный модуль (дисциплин по выбору), практики, программа ГИА - адаптированные для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их нозологии) при наличии соответствующего заявления от обучающегося.

1.4. Требования к абитуриенту

1.4.1. К освоению программ специалитета допускаются лица, имеющие образование не ниже общего среднего.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МГИК, ОСВОИВШЕГО ОПОП ВО.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета (далее – выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 – Образование и наука (в сфере научных исследований);

04 – Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников.

В рамках освоения программы специалитета выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий;

творческо-производственный.

2.3. Профиль (направленность) образовательной программ в рамках направления подготовки (специальности)

Специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм установлена в соответствии с ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

(п.1.13) и соответствует специальности в целом.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

3.1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности

При отсутствии профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, профессиональные компетенции определяются Организацией на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, иных источников.

3.2. Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности

Компетенции выпускника, формируемые в процессе освоения данной ОПОП ВО, определяются на основе ФГОС ВО по соответствующей специальности, и при необходимости – иными компетенциями в соответствии с целями и задачами данной ОПОП ВО.

Полный состав универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций выпускника (с краткой характеристикой каждой из них) как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОПОП ВО:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		Знать	Уметь	Владеть
	Универсальные компетенции			
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	методологию и методику проектного менеджмента.	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла	технологией разработки и реализации проектов.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	теорию и методологию психологии управления.	организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.	психологическими методами управления профессиональным коллективом
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах).	осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), в
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	теорию и технологии межкультурного взаимодействия.	применять технологии межкультурного взаимодействия	технологией межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать	основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к

		творческого потенциала.	свои творческие, профессиональные и физические возможности.	укреплению здоровья.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни	Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	Навыками оказания первой медицинской помощи.
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	основные сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны.	Быстро реагировать на сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны; обеспечить безопасность личной жизнедеятельности и безопасность окружающих людей.	Навыками оказания первой медицинской помощи.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели	навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство	навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения

Общепрофессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Знать Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. Уметь Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса. Владеть Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики. Уметь Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач. Владеть Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	Знать Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства Уметь Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации. Владеть Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.	Знать Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры Уметь На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел Владеть Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки	Знать Многообразие средств художественной выразительности различных видов культуры и искусства Уметь На основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности различных искусств Владеть Навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария с помощью

	творческо-производственной деятельности.	средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры и искусства; навыками творческого-производственной деятельности.
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.	Знать Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Уметь Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Владеть Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности

Профессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-1	Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа. Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы. Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.
ПК-2	Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	Знать основы технологии кинопроизводства; Уметь создавать режиссерский сценарий на основе литературного; руководить съемочной группой в процессе подготовительного и съемочного периодов; вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства; Владеть профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.
ПК-3	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	Знать основы производства аудиовизуального продукта. Уметь анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы. Владеть технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.
ПК-4	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	Знать основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе. Уметь описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства. Владеть способностями к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и в других видах искусства

ПК-5	Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.	Знать основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины; Уметь тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; соотносить полученный результат с поставленной целью; Владеть методами эффективной организации группы, способами рационального распределения ,как личных ,так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент).
ПК-6	Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	Знать основы эффективной коммуникации в коллективе. Уметь использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы; на основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы; в условиях изменяющейся обстановки принимать ответственные творческие и управленческие решения. Владеть способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, а так же вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.
ПК-7	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильмов и телепрограмм	Знать принципы режиссерского анализа литературных произведений; Уметь определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа; Владеть умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение.
ПК-8	Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личного и творческого потенциала.	Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
ПК-9	Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	Знать основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технических служб конкретного производства Уметь ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; Владеть способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы
ПК-10	Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества,	Знать основные этапы реализации режиссерского замысла; анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла; приобретать с помощью

	исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	информационных технологий, исторических источников и использовать в практической деятельности создания фильма новую информацию Владеть навыками современного кинопроизводства; навыками работы с историческими, а так же с современными источниками информации; коммуникативными навыками для работы с героями документального фильма и наилучшего раскрытия их истории.
ПК-11	Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма., развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.
ПК-12	Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	Знать жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла. Уметь анализировать драматургический материал; формулировать концепцию. Владеть навыками для максимально полной реализации творческого замысла.
ПК-13	Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	Знать основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя. Уметь анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию. Владеть навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.
ПК-14	Способность совмещения фото-,архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	Знать основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Dдизайна. Уметь работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3Dмоушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности. Владеть методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, снятых на хромакее с анимационными или же видео-фонами.

3.3. Перечень работодателей, принимающих участие в разработке, актуализации и реализации ОПОП ВО и формы их участия в учебном процессе

№ п.п.	ФИО	Должность / место работы	Разработка	Актуализация	Реализация
1	Хабалова М.А.	исполнительный продюсер Ассоциации продюсеров кино и телевидения;	Разработка концепции учебной программы		Планирование и проведение учебных и производственных практик
2	Бажин В.И.	директор ОАО «Центр национального фильма»			Планирование и проведение учебных и производственных практик
3	Сельянов С.М.	генеральный директор кинокомпании «СТВ».	Разработка концепции учебной программы		Планирование и проведение учебных и производственных практик
4	Кучерук Д.Г.	Ген.директор Детского экспериментального кинофототелецентра «Алмазный глаз»		Организация и проведение круглых столов и других лекционных мероприятий для преподавателей с целью повышения качества преподавания	Планирование и проведение учебных и производственных практик
5	Гук А.А.	Директор НИИ прикладной культурологии КемГИК	Разработка концепции учебной программы	Актуализация концепции учебной программы	
6	Толстувнов А.М.	Ген.директор кинокомпании «Профит»	Разработка концепции учебной программы	Актуализация концепции учебной программы	
7	Акопян А.М.	Ген.директор кинокомпании «АМЕАфильм»		Организация и проведение круглых столов и других лекционных мероприятий для преподавателей с целью повышения качества преподавания	Планирование и проведение учебных и производственных практик
8	Грамматиков В.А.	Креативный директор компании «ООО Уолд Дисней в России»		Организация и проведение круглых столов и других лекционных мероприятий для преподавателей с целью повышения качества преподавания	Планирование и проведение учебных и производственных практик

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

ОПОП ВО специалитета 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, содержание каждой из учебных дисциплин представлено в локальной сети института.

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Разработаны

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам, практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.
- библиотечно-информационное обслуживание в университете студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки университета, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов

100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе.

Самостоятельная работа студентов сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ОПОП ВО обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам университета, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся по ОПОП ВО обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине блока ОПОП (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Библиотечно-информационный центр МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий. Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARSSQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотечно-информационном центре МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) института, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам и сформирована в соответствии с рабочими программами учебных дисциплин. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) университета обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Дополнительными источниками информации для студентов являются аннотированные сборники научно-технической информации, профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:

1. ACADEMIC STUDIES PRESS BiblioRossica;
2. ЮРАЙТИЗДАТЕЛЬСТВО;
3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;
4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ».

В институте имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

1. «Культура и образование»
2. «Вестник МГИК»
3. «Мир России»
4. «Проблемы теории и практики управления»
5. «Справочник руководителя учреждения культуры».

5. МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Качество образовательной деятельности и подготовки, обучающиеся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

5.1. Система внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Основными процедурами внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе являются мониторинг качества подготовки обучающихся и внутренние проверки (аудиты) обеспечения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся на основе установленных показателей (индикаторов).

Предметом внутреннего аудита являются качество подготовки учебно-методической документации, обеспечивающей реализацию ОПОП (например, учебные планы, включая индивидуальные, рабочие программы дисциплин, программы практик, оценочные материалы и т.д); качество и полнота необходимой документации, представленной в ОПОП; продуктов деятельности обучающихся (например, ВКР, отчеты по практике, электронные портфолио и др.); готовность образовательных программ к процедуре внешней оценки и др.

Внутреннюю независимую оценку качества материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения ОПОП ВО 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, ФГБОУ ВО МГИК реализовывает в рамках ежегодного самообследования образовательной организации.

В целях совершенствования образовательной программы при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся Институт привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников ФГБОУ ВО МГИК.

Анализ результатов внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе осуществляется в ходе следующих мероприятий:

☐ рецензирования образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 –х лет;

☐ оценивания профессиональной деятельности работодателями в ходе прохождения практической подготовки, стажировки и осуществления реальной профессиональной деятельности;

- анкетирования выпускников предыдущих лет, а также работодателей и (или) их представителей, в том числе посредством сети «Интернет»;
- получения отзывов о деятельности обучающихся во время участия в городских, областных, национальных и международных конкурсах, олимпиадах по различным видам профессионально-ориентированной деятельности и используются для совершенствования образовательной программы.

5.1.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП институт создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и/или окончательных результатов обучения по дисциплинам и прохождения практик.

Структура фонда оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- цель выполнения задания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, в том числе источники и литература, необходимые для выполнения задания;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания.

Оценочные средства могут включать в себя: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Запланированные результаты обучения по каждой дисциплине и практике соотнесены с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных образовательной программой.

Оценочные материалы приводятся в рабочих программах дисциплин, программах практик и других учебно-методических материалах.

5.1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся вуза.

В соответствии со ст. 59 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация, завершает освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ.

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация включает: подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку и сдачу Государственного экзамена (в соответствии с требованиями ФГОС ВО по конкретному направлению), а также требования к

содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена.

К проведению государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателя и их объединений.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме государственного экзамена; защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе – государственные аттестационные испытания), принимается государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП ВО специалитета 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, телепрограмм соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

- Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР)

ВКР состоит из двух частей: практической (короткометражный фильм) и письменной работы, которая представляет собой обоснование практической части и дополнительные материалы (заявка на фильм, литературный сценарий, режиссерская разработка, операторская экспликация). На защите выпускник должен предоставить фильм и письменную часть, оформленную согласно требованиям кафедры.

- Требования к государственному экзамену

Государственный экзамен «Теория и практика режиссуры кино и телевидения» проводится в устной форме по билетам, включающим два теоретических вопроса.

Более подробно информация о содержании государственной итоговой аттестации представлена в программе ГИА, являющейся компонентом ОПОП ВО.

5.2. Система внешней оценки качества образовательной деятельности

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, освоивших программу специалитета, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

6. КАДРОВОЕ И ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Реализация ОПОП ВО обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70% численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП ВО и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) ведут научную, учебно-методическую и(или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5% численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП ВО и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее трех лет).

Не менее 60% численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП ВО и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации и (или) ученое звание в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации).

педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности институтом на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравняются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съёмочных) и практических работ, а также оборудования должен привлекаться технический персонал, квалификация которого должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

8.1. Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

8.2. Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплина (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения согласно образовательному стандарту 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Помещения должны обеспечивать проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и быть оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучания), телевизионный учебный комплекс, виртуальная студия, сценические площадки, а также помещения для хранения кино и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ должно обеспечиваться профессиональным оборудованием: стационарным (проеекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Информация о наличии у ФГБОУ ВО МГИК на праве собственности или ином законном основании зданий, строений, сооружений, территорий, необходимых для осуществления образовательной деятельности расположена на официальном сайте института в разделе «Сведения об образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса» <http://www.mgik.org/sveden/objects/>.

Материально-техническая база (помещения и оборудование), соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных конкретной ОПОП ВО, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого

программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости).

ОПОП ВО обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: <http://www.mgik.org/sveden/objects/> Состав программного обеспечения определен в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

В соответствии с ФГОС ВО каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее.

Минимально необходимый для реализации ОПОП ВО перечень материально-технического обеспечения представлен во ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки:

Библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фотоархив).

Учебные аудитории для групповой или индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, оборудованные с учетом направленности ОПОП ВО.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет».

Подробная информация о материально-техническом обеспечении образовательного процесса представлена на официальном сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Сведения об образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса» » <http://www.mgik.org/sveden/objects/>.

ФГБОУ ВО МГИК обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав программного обеспечения определен в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Полный перечень лицензионного программного обеспечения представлен на сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Сведения об образовательной организации». В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ
- ООО «Издательство Лань»
- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»
- ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Согласно Федеральному Закону об образовании 273-ФЗ от 29.12.2012 г. ст. 79, п.8 "Профессиональное обучение и профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляются на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся". АОП разрабатывается по каждому направлению подготовки/профилю при наличии заявлений от обучающихся, являющихся инвалидами или лицами с ОВЗ и изъявивших желание об обучении по данному типу образовательных программ.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок обучения в соответствии с нормативно-правовой базой и локальными документами Института.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины".

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи: продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут; продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут; продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

б) для слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или диктуются ассистенту; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (СРЕДА) ОБУЧАЮЩИХСЯ

Воспитательная деятельность обучающихся в Институте направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Для реализации воспитательной деятельности по образовательной программе разработаны рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

9.1. Рабочая программа воспитания.

Рабочая программа воспитания ОПОП специалитета 55.05.01 Режиссура кино и телевидения это нормативный документ, регламентированный Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., ФЗ-273 (ст.2,12.1,30), который содержит характеристику основных положений воспитательной работы направленной на формирование универсальных компетенций выпускника; информацию об основных мероприятиях, направленных на развитие личности выпускника, создание условий для профессионализации и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Рабочая программа воспитания включает следующие разделы: общие положения, включающие в себя описание концептуально-ценностных оснований и принципов организации воспитательного процесса, методологических подходов к организации воспитательной деятельности, целей и задач воспитательной работы по образовательной программе; содержание и условия реализации воспитательной работы по образовательной программе, с описанием воспитывающей (воспитательной) среды, направлений

воспитательной деятельности и воспитательной работы, формы и методы воспитательной работы, ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания, инфраструктура, обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания, социокультурное пространство и сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания; управление воспитательной работой с описанием воспитательной системы и управления системой воспитательной работы, студенческого самоуправления (соуправления), мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности. (см. Приложение)

9.2. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы предусматривает создание условий для выбора обучающимися различных видов, форм деятельности, определению своей позиции в планируемой работе, разработанный по приоритетности модульному принципу направлений воспитательной работы, включает следующие модули: гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, культурно-творческое воспитание, научно-образовательное воспитание, профессионально-трудовое воспитание, физическое воспитание, экологическое воспитание; календарный план событий и мероприятий воспитательной направленности на учебный год.

В календарном плане воспитательной работы указана последовательность реализации воспитательных целей и задач ОПОП по годам, включая участие студентов в мероприятиях Института, деятельности общественных организаций вуза, волонтерском движении и других социально-значимых направлениях воспитательной работы. (см. Приложение)

10. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Основная цель обновления ОПОП - гибкое реагирование на потребности рынка труда, учет новых достижений науки и техники. При обновлении ОПОП ВО необходимо учитывать требования обучающихся и работодателей.

Изменения в ОПОП вносятся решением Ученого совета института.

11. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

В соответствии с п.9 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО содержание и организация образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

регламентируется: учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами дисциплин, программами практик, программой государственной итоговой аттестации (ГИА), рабочей программой воспитания, календарный план воспитательной работы и другими материалами, оценочными и методическими материалами, а также другими материалами (компонентами), обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

4.1. Учебный план и календарный учебный график

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения блоков и разделов ОПОП ВО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, указываются виды учебной работы, формы промежуточной аттестации, а также объем контактной работы в аудиторных часах. В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы.

В ОПОП представлена копия утвержденного календарного учебного графика и учебного плана. См. Приложение

Структура программы специалитета включает следующие блоки:

Блок 1 "Дисциплины"-не менее 204 з.е.;

Блок 2 "Практика" – не менее 15 з.е.;

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"- не менее 60 з.е.

Порядок формирования элективных дисциплин и факультативных дисциплин регламентирует локальный нормативный акт института.

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

В обязательную часть программы специалитета включаются, в том числе:

- дисциплины (модули), указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;
- дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 "Дисциплины"(модули);

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых институтом самостоятельно, включаются в обязательную часть программы специалитета и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Организация предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе специалитета, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Приложение № 1

Учебный план

-	-	-	Форма контроля				з.е.		Итого акад. часов							Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5	
																Семе стр 1	Семе стр 2	Семе стр 3	Семе стр 4	Семе стр 5	Семе стр 6	Семе стр 7	Семе стр 8	Семе стр 9	Семе стр 10
Счит ать в план е	Индекс	Наименован ие	Экз а мен	Зач ет	Зач ет с оц.	К Р	Экс пер тное	Фа кт	Экс пер тное	По пла ну	Ко нт. раб .	Ау д.	СР	Ко нт ро ль	Пр. подг от	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.
Блок 1.Дисциплины (модули)							219	219	8212	8212	3448	3448	3765	999		27	28	29.5	27	26.5	29.5	31.5	20		
Обязательная часть							195	195	7020	7020	3048	3048	3027	945		20.5	25.5	26.5	25	23.5	29.5	28.5	16		
+	Б1.О.01	История	2	1			4	4	144	144	68	68	49	27	-	1.5	2.5								
+	Б1.О.02	Иностранный язык	246	135			12	12	432	432	204	204	147	81	-	1.5	2.5	1.5	2.5	1.5	2.5				
+	Б1.О.03	Русский язык и культура речи	2	1			4	4	144	144	68	68	49	27	-	1.5	2.5								
+	Б1.О.04	История русской литературы	3	2			4	4	144	144	68	68	49	27	-		1.5	2.5							
+	Б1.О.05	История зарубежной литературы	2	1			4	4	144	144	68	68	49	27	-	1.5	2.5								
+	Б1.О.06	История русского искусства	7		6		4	4	144	144	68	68	49	27	-							1.5	2.5		
+	Б1.О.07	История зарубежного искусства	7		6		4	4	144	144	68	68	49	27	-							1.5	2.5		
+	Б1.О.08	Русская философия			4		2	2	72	72	34	34	38		-				2						
+	Б1.О.09	Мировая философия			3		2	2	72	72	34	34	38		-			2							
+	Б1.О.10	Педагогика и психология		5			2	2	72	72	34	34	38		-				2						
+	Б1.О.11	Этика	1				3	3	108	108	34	34	47	27	-	3									
+	Б1.О.12	Безопасность жизнедеятельности		6			2	2	72	72	34	34	38		-					2					

+	Б1.О.13	Физическая культура и спорт		1			2	2	72	72	68	68	4		-	2									
+	Б1.О.14	История отечественного и зарубежного кино	14	3	2		9	9	324	324	136	136	134	54	-	2.5	2	2	2.5						
+	Б1.О.15	История театра	6				4	4	144	144	68	68	49	27	-					1.5	2.5				
+	Б1.О.16	Мастерство режиссера телевидения	1258	3	47	6	32	32	1152	1152	670	670	374	108	-	5	5	4	4	4	3	3	4		
+	Б1.О.17	Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров	45678				18	18	648	648	196	196	317	135	-			3	3	3	3	3	3		
+	Б1.О.18	Операторское мастерство	358	247		7	16	16	576	576	143	143	352	81	-		2	2	2	3	2	2	3		
+	Б1.О.19	Теория и практика монтажа	368	257	4		18	18	648	648	273	273	321	54	-		2	2	2	2	3	3	4		
+	Б1.О.20	Кинодраматургия	57	6	4		9	9	324	324	162	162	108	54	-			1.5	1.5	2	2	2			
+	Б1.О.21	Звуковое решение фильма	46	5			9	9	324	324	150	150	120	54	-			2	3	2	2				
+	Б1.О.22	Основы режиссуры мультикамерной съемки		7	8		4	4	144	144	60	60	84		-						2	2			
+	Б1.О.23	Техника и технология телевизионного производства	7	6			4	4	144	144	68	68	49	27	-						1.5	2.5			
+	Б1.О.24	Изобразительное решение фильма	3				4	4	144	144	34	34	83	27	-			4							
+	Б1.О.25	Работа режиссера с	6		5		8	8	288	288	102	102	159	27	-				2.5	2.5	3				

		актером кино и ТВ																							
+	Б1.О.26	Психология кино		7			3	3	108	108	34	34	74		-							3			
+	Б1.О.27	Авторское право			7		3	3	108	108	34	34	74		-							3			
+	Б1.О.28	Информационная безопасность	2	1			5	5	180	180	68	68	85	27	-	2	3								
Часть, формируемая участниками образовательных отношений							24	24	1192	1192	400	400	738	54		6.5	2.5	3	2	3		3	4		
+	Б1.В.01	Мастерство актера	3		1		8	8	288	288	102	102	159	27	-	2.5	2.5	3							
+	Б1.В.02	Телевизионная журналистика	1				4	4	144	144	51	51	66	27	-	4									
+	Б1.В.03	Музыка в кино			8		4	4	144	144	26	26	118		-							4			
+	Б1.В.04	Физическая культура и спорт (элективные курсы)		234					328	328	119	119	209		-										
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)			7		3	3	108	108	34	34	74		-							3			
+	Б1.В.ДВ.01.01	Основы продюсера			7		3	3	108	108	34	34	74		-							3			
-	Б1.В.ДВ.01.02	Продвижение аудиовизуальной (а/в) продукции			7		3	3	108	108	34	34	74		-							3			
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		5			3	3	108	108	34	34	74		-				3						
+	Б1.В.ДВ.02.01	История и теория телевидения		5			3	3	108	108	34	34	74		-				3						
-	Б1.В.ДВ.02.02	История и теория масс-медиа		5			3	3	108	108	34	34	74		-				3						

+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)			4		2	2	72	72	34	34	38		-				2						
+	Б1.В.ДВ.03.01	Кинотехника и кинотехнологии			4		2	2	72	72	34	34	38		-				2						
-	Б1.В.ДВ.03.02	Рисунок			4		2	2	72	72	34	34	38		-				2						
Блок 2.Практика							21	21	756	756	15	13	716	25			3		4		4		10		
Обязательная часть							21	21	756	756	15	13	716	25			3		4		4		10		
+	Б2.О.01	Учебная практика		2			3	3	108	108	2	2	106		-		3								
+	Б2.О.01.01 (У)	Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса		2			3	3	108	108	2	2	106		-		3								
+	Б2.О.02	Производственная	8	4	68		18	18	648	648	13	11	610	25	-				4		4		10		
+	Б2.О.02.01 (П)	Творческо-производственная		4	6		8	8	288	288	4	4	284		-				4		4				
+	Б2.О.02.02 (Пд)	Преддипломная (проектно-творческая производственная 1)			8		6	6	216	216	5	5	211		-							6			
+	Б2.О.02.03 (П)	Преддипломная (проектно-творческая производственная 2)	8				4	4	144	144	4	2	115	25	-							4			
Блок 3.Государственная итоговая аттестация							60	60	2160	2160	12	8	2148										30	30	
+	Б3.01	Государственная итоговая аттестация	10				60	60	2160	2160	12	8	2148		-								30	30	

+	Б3.01.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	10				3	3	108	108	10	8	98		-									3
+	Б3.01.02(Д)	Выполнение и защита ВКР	10				57	57	2052	2052	2		2050		-								30	27
ФТД.Факультативные дисциплины							6	6	216	216	102	102	114				2		2		2			
Часть, формируемая участниками образовательных отношений							6	6	216	216	102	102	114				2		2		2			
+	ФТД.В.ДВ.01	Факультативы Блок 1		2			2	2	72	72	34	34	38		-		2							
+	ФТД.В.ДВ.01.01	Факультатив 1		2			2	2	72	72	34	34	38		-		2							
-	ФТД.В.ДВ.01.02	Факультатив 2		2			2	2	72	72	34	34	38		-		2							
-	ФТД.В.ДВ.01.03	Факультатив 3		2			2	2	72	72	34	34	38		-		2							
+	ФТД.В.ДВ.02	Факультативы Блок 2		4			2	2	72	72	34	34	38		-			2						
+	ФТД.В.ДВ.02.01	Факультатив 1		4			2	2	72	72	34	34	38		-			2						
-	ФТД.В.ДВ.02.02	Факультатив 2		4			2	2	72	72	34	34	38		-			2						
-	ФТД.В.ДВ.02.03	Факультатив 3		4			2	2	72	72	34	34	38		-			2						
+	ФТД.В.ДВ.03	Факультативы Блок 3		6			2	2	72	72	34	34	38		-				2					
+	ФТД.В.ДВ.03.01	Факультатив 1		6			2	2	72	72	34	34	38		-				2					
-	ФТД.В.ДВ.03.02	Факультатив 2		6			2	2	72	72	34	34	38		-				2					
-	ФТД.В.ДВ.03.03	Факультатив 3		6			2	2	72	72	34	34	38		-				2					

Приложение № 2

Календарный учебный график

[illegible]

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Курс 5			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	Сем. 5	Сем. 6	Всего	Сем. 7	Сем. 8	Всего	Сем. 9	Сем. 10	Всего	
	Теоретическое обучение и практики	17	17	34	17	17	34	17	17	34	17	13	30	2/6		2/6	132 2/6
Э	Экзаменационные сессии	2 5/6	3 1/6	6	2 5/6	3 1/6	6	2 5/6	3 1/6	6	2 5/6	3 3/6	6 2/6				24 2/6
У	Учебная практика		2	2													2
Н	Научно-исслед. работа																
П	Производственная практика					2 4/6	2 4/6		2 4/6	2 4/6		2 4/6	2 4/6				8
Пд	Преддипломная практика																
ПА	Повторная, вторая повторная промежуточная аттестация																
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы													20	18	38	38
Г	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена														2	2	2
К	Каникулы	2	6	8	2	5 2/6	7 2/6	2	5 2/6	7 2/6	2	9 1/6	11 1/6	2	8	10	43 5/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 1/6 (7 дн)	5/6 (5 дн)	2 (12 дн)	1 1/6 (7 дн)	5/6 (5 дн)	2 (12 дн)	1 1/6 (7 дн)	5/6 (5 дн)	2 (12 дн)	1 1/6 (7 дн)	4/6 (4 дн)	1 5/6 (11 дн)	1 1/6 (7 дн)	3/6 (3 дн)	1 4/6 (10 дн)	9 3/6 (57 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			не менее 12 нед. и не более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	23 3/6	28 3/6	52	260
Студентов																	
Групп																	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Первым проректором, проректором
по учебно-методической деятельности
В.С.Слепокуровым

**Рабочая программа
воспитания обучающихся ФГБОУ ВО
«Московский государственный институт культуры»**

по направлениям подготовки/специальностям, реализуемым в МГИК

Химки 2023 г.

Паспорт рабочей программы воспитания

Наименование программы	Рабочая программа воспитания обучающихся ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»
Нормативно-правовые основания программы	– Конституции Российской Федерации; – Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; – «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации» (утв. Указом Президента РФ от 31.12.2015 № 683, с изменениями от 06.03.2018 г.); – «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Указом Президента РФ от 19.12. 2012 г. N 1666); – «Основы государственной культурной политики» (утв. Указом Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808); – «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (утв. Указом Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204); – «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 гг.» (утв. Указом Президента РФ от 09.05.2017 г. № 203); – Основные направления деятельности Правительства РФ на период до 2024 года (утв. Председателем Правительства Российской Федерации Д. Медведевым, 29.09.2018 г.); – «Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р); – «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства от 29.05.2015 г. № 996-р); – Концепция развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 27 декабря 2018 г. № 2950-р); – «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642); – План мероприятий по реализации «Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р); – Методические рекомендации о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.02.2014 года № ВК-262/09 и № ВК-264/09).

Область применения программы	образовательное и социокультурное пространство МГИК, образовательная и воспитывающая среды вуза, факультета, кафедры и учебных групп в их единстве и взаимосвязи
Цель программы	определяет принципы, методологические подходы, цель, задачи, направления, формы, средства и методы воспитания, планируемые результаты воспитательной работы в рамках подготовки по направлению/специальности
Задачи программы	– определение основных направлений воспитательной работы; – систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы; – разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации студентов
Сроки реализации программы	разрабатывается на период реализации образовательной программы
Ожидаемые результаты	– формирование у обучающихся духовных, социальных и профессиональных ценностей; – обогащение личностного и социального опыта студентов; – повышение степени вовлеченности обучающихся в организацию и проведение мероприятий воспитательного характера; – разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации студентов; – расширение взаимодействия субъектов воспитательной работы с органами государственной власти и местного самоуправления, международными, всероссийскими, межрегиональными, региональными общественными объединениями; – развитие традиций корпоративной культуры института; – повышение эффективности и качества реализуемых мероприятий; – выпуск конкурентоспособных специалистов, обладающих высоким уровнем социально-личностных и профессиональных компетенций. – совершенствование форм и методов воспитательной работы; – совершенствование системы контроля и оценки воспитательной работы; – обновление нормативно - методической базы воспитательной работы.

1. Общие положения

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью воспитательной работы при подготовке специалистов по направлениям подготовки/специальностям является создание условий, содействующих развитию социальной, профессиональной и культурной компетентности обучающихся, развитию личности, способной к самостоятельному жизненному выбору, уважающей права и свободы других людей, способной осуществлять конструктивное социальное взаимодействие, формирование гражданина и патриота с активной жизненной позицией.

Задачи воспитательной работы в Институте:

- развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности;
- приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;
- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности;
- воспитание положительного отношения к труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- выявление и поддержка талантливых обучающихся, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;
- формирование культуры и этики профессионального общения;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- повышение уровня культуры безопасного поведения;
- развитие личностных качеств и установок, социальных навыков и управленческими способностями.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Достижение поставленной цели будет осуществляться посредством решения следующих задач:

- формирование востребованного, конкурентноспособного

специалиста, обладающего высокой культурой личности и профессионализмом;

- формирование у студентов мотивации к профессиональной деятельности, стремления к саморазвитию и самообразованию;
- формирование гражданской позиции и патриотического сознания, правовой и политической культуры;
- формирование знаний о методах предупреждения и разумного разрешения конфликтов, в том числе на расовой и межнациональной почве, о противодействии экстремизму, терроризму и коррупции;
- развитие органов студенческого самоуправления, организация обучения студенческого актива;
- формирование системы поддержки инициативной и талантливой студенческой молодежи, развитие творческого потенциала студентов;
- формирование чувства корпоративной солидарности, гордости за принадлежность к студенческому сообществу Московского государственного института культуры, формирование общих корпоративных ценностей будущих выпускников МГИК;
- обеспечение здорового психологического климата в студенческих коллективах и высокой культуры быта в студенческих общежитиях;
- организация социальной поддержки студентов;
- формирование представлений о здоровом образе жизни, умений и навыков физического развития.

Для достижения цели и эффективного решения поставленных задач необходимым является следующий комплекс условий, обеспечивающих раскрытие творческих способностей и самореализацию личности студента:

- использование традиций и позитивного опыта, накопленного коллективом института, для становления, функционирования и развития системы воспитательной работы в современных условиях, их сочетание с поиском новых форм и направлений;
- изучение (мониторинг) интересов, динамики ценностных ориентаций студентов как основа планирования воспитательной работы;
- активизация деятельности студенческих общественных организаций;
- реализация целенаправленной кадровой политики, обеспечение профессионализма организаторов воспитательной/внеучебной работы;
- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации воспитательной работы;
- совершенствование технологии планирования на уровне всех субъектов воспитательной деятельности;
- осуществление контроля за содержанием и эффективностью воспитательной работы, использованием ее результатов для корректировки

планов и решений.

1.1. Основные направления (модули) и виды деятельности обучающихся в воспитательной системе МГИК

1. Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся
2. Духовно-нравственное и эстетическое воспитание обучающихся
3. Культурное наследие и народные традиции в воспитании обучающихся
4. Профессионально - трудовое воспитание
5. Правовое воспитание обучающихся
6. Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни
7. Социальное воспитание обучающихся
8. Научно-образовательное воспитание

Приоритетные виды деятельности обучающихся в воспитательной системе МГИК:

1. Проектная деятельность
2. Волонтерская (добровольческая) деятельность
3. Деятельность органов студенческого самоуправления
4. Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность

Направления и виды деятельности обучающихся в воспитательной системе МГИК реализуются через внедрение воспитательного компонента в учебные дисциплины образовательной программы (п.2) и организацию мероприятий и событий воспитательной направленности во внеучебной деятельности (Календарный план воспитательной работы на срок реализации образовательной программы).

1.2. Формы и методы воспитательной работы

Выбор методов и форм воспитания определяется в зависимости от следующих факторов: направления воспитательной деятельности, курса обучения; личного социального опыта, особенностей профиля подготовки и личной образовательной траектории обучающегося, а также технических и материальных возможностей вуза.

Цель, задачи и условия воспитательной работы реализуются через комплекс целевых программ, разрабатываемых по мере возникновения потребностей и приоритетов с учетом компетентностной модели образования и траекторией личного развития будущего выпускника МГИК.

Для реализации Программы в институте определены следующие методы воспитательной работы:

1. *Методы формирования сознания личности* — рассказ, беседа, убеждение, лекция, пример, объяснение, разъяснение, дискуссия, анализ педагогических воспитывающих ситуаций и др.

2. *Методы организации деятельности и формирования опыта поведения* — пути и способы воздействия на предметно-практическую сферу личности с целью выделения, закрепления и формирования в опыте положительных способов и форм поведения и нравственной мотивации воспитанников. При этом используются: задание, общественное мнение, педагогическое требование, поручение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение, и др.

3. *Методы мотивации деятельности и поведения* — способы воздействия на мотивационную сферу личности, направленные на побуждение воспитанников к улучшению своего поведения, развитие нравственно-положительной мотивации поведения. Используют следующие методы: одобрение, поощрение социальной активности, порицание, создание ситуаций успеха, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний, соревнование и др.

4. *Методы самовоспитания* — способы воздействия на сферу саморегуляции, направленные на сознательное изменение воспитанником своей личности в соответствии с требованиями общества и личного плана развития. К методам самовоспитания относят рефлексию и основные методы формирования сознания, поведения и его стимулирования с указанием «само»: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, самоодобрение и т.д.

5. *Методы контроля и самоконтроля в воспитании* — способы и пути получения информации об эффективности воспитательных воздействий и взаимодействия. Данные методы направлены на выявление эффективности педагогической деятельности и воспитания в целом. Используют следующие методы: педагогическое наблюдение за; беседы, направленные на выявление воспитанности; опросы (анкетные, устные и т. п.); анализ результатов общественно полезной деятельности, деятельности органов студенческого самоуправления; создание педагогических ситуаций для изучения поведения студентов.

Для реализации Программы воспитания обучающихся по направлениям/специальностям определены следующие формы работы со студентами:

— познавательные: подготовка и участие в конференциях, круглых столах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах, чтениях, встречах с интересными людьми на уровне вуза (факультета, группы), экскурсии в

тематические музеи/ библиотеки/ места боевой славы;

- интерактивные: групповые дискуссии, мозговой штурм, ролевая и деловая игра, тренинг, защита проектов на уровне факультета (группы);
- досуговые: подготовка праздников, концертов, фестивалей, соревнований, тематических вечеров, посещение учреждений культуры;
- самоуправление: студенческий совет, работа в общественных объединениях, конкурс социальных проектов, акции, флэшмобы, дебатный клуб, Исторический клуб МГИК
- волонтерская деятельность и др.

Указанные формы и методы воспитательной работы применяются преподавателями как при реализации учебных дисциплин и практик в рамках ОПОП, так и при организации и проведении мероприятий.

Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

1. Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся»

Цель модуля: развитие личности обучающегося на основе формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку.

Задачи модуля:

- формирование знаний об истории и о символике России;
- воспитание у обучающихся готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины;
- формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
- формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- развитие правовой и политической культуры обучающихся, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма, социальной солидарности;

- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, терроризма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- формирование антикоррупционного мировоззрения.

Исторический клуб МГИК

В рамках образовательного процесса – Дебатный клуб (История, ИМЦ)

2. Модуль «Духовно-нравственное и эстетическое воспитание обучающихся»

Цель модуля: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся уважения к историческому наследию, социальному, религиозному и общекультурному коду современного российского общества.

Задачи модуля:

- воспитание здоровой, счастливой, свободной личности, формирование способности ставить цели и строить жизненные планы;
- реализация обучающимися практик саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- формирование позитивных жизненных ориентиров и планов;
- формирование у обучающихся готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- развитие способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми

младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- развитие культуры межнационального общения;
- развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей;
- воспитание ответственного отношения к созданию и сохранению семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- содействие в осознанной выработке собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

3. Модуль «Культурное наследие и народные традиции в воспитании обучающихся»

Цель модуля: формирование у обучающихся чувства бережного отношения к живой природе и окружающей среде, культурному наследию и традициям многонационального народа России.

Задачи модуля:

- формирование у обучающихся готовности и способности к самостоятельной, творческой, социально- и экологически ответственной деятельности;
- развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- формирование способности к духовному развитию, реализации

творческого потенциала в учебной, профессиональной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и признанию различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире;

- формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального и многоконфессионального народа России.

4. Модуль «Профессионально - трудовое воспитание»

Цель модуля: создание условий для удовлетворения потребностей обучающихся в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии в сфере трудовых и социально-экономических отношений посредством профессионального самоопределения.

Задачи модуля:

- развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию;

- формирование у обучающихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности.

- формирование soft-skills-навыков и профессиональных компетенций;

- формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу);

- формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм;

- осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов;

- формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

5. Модуль «Правовое воспитание обучающихся»

Цель модуля: формирование у обучающихся базирующихся на строго правовой основе умений и навыков взаимодействия в личной и профессиональной сферах.

Задачи модуля:

- развитие у обучающихся, сознательного отношения к принятым в Российской Федерации правовым нормам;

- формирование у обучающихся потребности к самосовершенствованию в области права, осознанию необходимости постоянной актуализации информации по правовым нормам для применения их в трудовой деятельности и в жизни.

- формирование чувства правовой ответственности, усвоение профессионально-этических норм.

6. Модуль «Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни»

Цель модуля: формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью,

- развитие культуры безопасной жизнедеятельности,
- профилактика наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

- формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания;

- развитие способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

7. Модуль «Социальное воспитания обучающихся»

Цели модуля: Социальная работа со студентами представляет собой комплекс мер, направленных на улучшение качества жизни и социального самочувствия студенческой молодежи.

Задачи модуля:

- адаптация студентов к вузовской жизни, оказание необходимой помощи в их преодолении, создании условий, способствующих успешной адаптации студентов младших курсов к учебному и внеучебному процессам в вузе, а студентам-выпускникам – в адаптации к условиям современного рынка труда;

- раннее выявление и оказание своевременной помощи социально-незащищенным категориям обучающихся и студентам, нуждающимся в социальной поддержке;

- обеспечение системы консультирования заместителей деканов и кураторов студенческих академических групп, преподавателей и родителей студентов;

- установление контактов (при необходимости) с медицинскими учреждениями, правоохранительными органами, госнаркоконтролем,

наркологическим диспансером и другими структурами, деятельность которых направлена на профилактику потребления психоактивных веществ и борьбу с асоциальными проявлениями в молодёжной среде;

- проведение просветительской работы со студентами и заместителями деканов по социально-воспитательной работе по наиболее актуальным проблемам обучения, воспитания и взаимодействия;

Вся работа направлена на обеспечение социально-психического здоровья студентов, профилактику стрессовых состояний обучающихся, оптимизацию процессов их адаптации в вузе, развитие и саморазвитие личностного потенциала, профессиональных и общекультурных компетенций выпускников вуза.

8. Модуль «Научно-образовательное воспитание обучающихся»

Цели модуля: Реализовать элементы воспитания, направленные на формирование у обучающихся университета таких личностных качеств, как:

- исследовательское и критическое мышление, мотивация к научно-исследовательской деятельности;

навыки высокой работоспособности и самоорганизации, умение действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

- развитие внимания, восприятия, памяти, мышления, творческого воображения у студентов;

- интерес к творческой деятельности, способность выдвигать новые идеи формулировать основные цели выполняемой работы, владеть информационными, экономическими и социальными технологиями решения производственных и исследовательских управленческих и сервисных задач;

Задачи модуля:

- создание в студенческой среде атмосферы взаимной требовательности к овладению знаниями, умениями и навыками;

- повышение престижа познавательной и проектно-конструкторской деятельности в повседневной жизни студентов;

- совершенствование организации и планирования самостоятельной работы студентов как образовательной технологии формирования будущего специалиста путем индивидуальной познавательной и исследовательской деятельности.

5. Матрица внедрения

воспитательной работы в образовательную программу

№ п/п	Дисциплина*учебног о плана по	Направление воспитательной работы	Компетенци и

	направлению подготовки/специально сти		
1.	История России	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное	УК-1, УК-5
2.	История русского искусства	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-5
3.	История русской литературы	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-5
4.	Русская философия	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное	УК-1, УК-5,
5.	Основы российской государственности	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное; культурное наследие; правовое	УК-2, УК-10, ОПК-4
6.	Основы правовой культуры	Гражданско-патриотическое, социальное; правовое	УК-2, УК-10, ОПК-4
7.	Культурология	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-5
8.	История русской культуры	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-5
9.	Культура российских регионов	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	ОПК-4
10.	Русский фольклор и его рецепции в искусстве	Народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-5
11.	Русская традиционная культура	Гражданско-патриотическое, народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	ПК-5, ПК-6
12.	Региональные особенности народной художественной культуры	Народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	ПК-2, ПК-4
13.	Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом	Гражданско-патриотическое, правовое народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	УК-2, ОПК-2, ПК-3
14.	Древнерусское певческое искусство	Народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	ОПК-1
15.	История народно-певческого исполнительства	Народные традиции; духовно-нравственное и эстетическое	ОПК-1, ОПК-4
16.	Иностранный язык	Духовно-нравственное; культурное наследие и народные традиции	УК-4, УК-5
17.	Основы научных исследований	Научно-образовательное	УК-1, УК-2
18.	Социология	Социальное	УК-1, УК-5,

19.	Безопасность жизнедеятельности	Гражданско-патриотическое, правовое, социальное, формирование здорового образа жизни	УК-8, УК-10
20.	Физическая культура и спорт	Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	УК-7
1 1.	Педагогика	Духовно-нравственное и эстетическое, социальное	УК-1, УК-3
1 2	Психология	Духовно-нравственное и эстетическое; социальное; формирование здорового образа жизни	УК-1, УК-3
1 3.	Производственная практика	Профессионально-трудовое	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; УК-9, УК-10

*Форма контроля и трудоемкость по дисциплинам в соответствии с учебными планами

3. Формы аттестации обучающихся

Формами аттестации являются:

- аттестация по дисциплинам, в форме, предусмотренной учебным планом (зачет или экзамен);
- отчет по самостоятельной работе обучающегося, в т.ч. в форме портфолио;
- отчет о результатах воспитательной деятельности заведующего кафедрой (руководителя ОПОП);
- отчет заместителя декана по воспитательной работе;
- отчет социально-воспитательного отдела.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

4.1. Основная литература

1. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9831-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449911> (дата обращения: 13.02.2021).
2. Канке, В. А. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум / В. А. Канке. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01217-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450651> (дата обращения: 13.02.2021).
3. Маленкова, Л. И. Теория и методика воспитания : учебник / Л.И. Маленкова ; под ред. П.И. Пидкасистого. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 483 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1039193. - ISBN 978-5-16-015505-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039193> (дата обращения: 13.02.2021).
4. Ходусов, А. Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика : учебник / А.Н. Ходусов. — 2-е изд., доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 405 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/25027. - ISBN 978-5-16-012849-8. -

Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039198> (дата обращения: 13.02.2021).

5. Ширшов, В. Д. Духовно-нравственное воспитание : учебное пособие / В.Д. Ширшов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 182 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/996096. - ISBN 978-5-16-014660-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996096> (дата обращения: 13.02.2021).

6. Яковлев, С. В. Воспитание ценностных оснований личности : монография / С.В. Яковлев. — 2-е изд., доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 148 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/24371. - ISBN 978-5-16-010217-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215744> (дата обращения: 13.02.2021).

4.2. Дополнительная литература

1. Акимова, Л. А. Методика обучения и воспитания безопасности жизнедеятельности в образовательных организациях : учебник для вузов / Л. А. Акимова, Е. Е. Лутовина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 336 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11985-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/457178>

2. Барина, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Барина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 97 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13878-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/467115> (дата обращения: 13.02.2021).

3. Барина, Е. Б. Тьюторское сопровождение обучающихся в системе инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / Е. Б. Барина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13887-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/467192> (дата обращения: 13.02.2021).

4. Бахтигулова, Л. Б. Методика воспитательной работы : учебное пособие для вузов / Л. Б. Бахтигулова, А. В. Гаврилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10576-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/456636> (дата обращения: 13.02.2021).

5. Клейберг, Ю. А. Психология девиантного поведения : учебник и практикум для вузов / Ю. А. Клейберг. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00231-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/449825> (дата обращения: 14.02.2021).

6. Савенков, А. И. Психология воспитания : учебное пособие для вузов / А. И. Савенков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00784-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/451411> (дата обращения: 14.02.2021).

5. Инфраструктура образовательной организации Института

Здания и сооружения, зоны отдыха и физкультурно-оздоровительной деятельности; образовательное пространство, учебно-творческий центр, учебный театр, продюсерский центр, рабочее пространство практической деятельности и связанные с ним средства труда и оборудования; службы обеспечения; иное.

Социокультурное пространство. Сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания

Социокультурное пространство — это не только географическое, но и освоенное обществом пространство распространения определенного ареала культуры. В воспитании обучающихся используется социокультурное пространство г. Москвы. Перечень объектов, обладающих высоким

воспитывающим потенциалом: музеи и памятники (Триумфальная арка, Монумент Победы, памятник м. И. Кутузову, памятник Багратиону, памятник Тарасу Шевченко, мемориал в честь городов воинской славы, монумент Трагедия народов и пр.), историко-архитектурные объекты, театры (Большой театр, МХАТ, Московский театр Олега Табакова, Театр сатиры, Театр Вахтангова, Государственный театр наций, Московский государственный театр «Ленком Марка Захарова», Театр им. Пушкина, Московский театр на Таганке, Московский академический театр им. Вл. Маяковского, Московский дворец молодежи, Театр оперетты, Театр им. Моссовета, Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина, Московский музей дизайна, выставочные центры, библиотеки, парки отдыха (Парк культуры и отдыха Фили, Парк культуры и отдыха им. Горького, Сад «Эрмитаж» и пр.).

6. Мониторинг качества организации воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности

В Институте с целью контроля и повышения эффективности воспитательной работы постоянно проводится мониторинг качества её проведения.

Мониторинг качества воспитательной работы – это форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о системе воспитательной работы в вузе, обеспечивающая непрерывное отслеживание и прогнозирование развития данной системы.

В качестве способов оценки достижимости результатов воспитательной работы рассматривается анализ результатов различных видов деятельности обучающихся, представленных в виде портфолио в ЭИОС вуза.

Ключевыми показателями эффективности качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности выступают: качество ресурсного обеспечения реализации воспитательной деятельности; качество инфраструктуры; качество воспитывающей среды и воспитательного процесса; качество управления системой воспитательной работы; качество студенческого самоуправления; качество воспитательного мероприятия.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Проректором по учебно-методической
и воспитательной работе

Юдиной А. И.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ
НА 2023/24 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№	Дата, время	Место проведения мероприятия	Название мероприятия	Направление воспитательной работы	Виды деятельности	Количес тво участни ков	Ответственный/ Организатор
СЕНТЯБРЬ							
1.	1-9 сентября <i>по графику</i>	<i>МГИК, учебный корпус № 2,3</i>	Собрание с первокурсниками по факультетам	Духовно- нравственное, правовое, социальное воспитание	Социальная, адаптационная деятельность	1000	<i>Отдел по социально- воспитательной работе, отдел режима и охраны, Студенческий совет МГИК</i>
2.	Сентябрь <i>по графику</i>	<i>МГИК, учебный корпус № 2,3</i>	Встреча с первокурсниками Инструктаж о порядке действий при совершении (угрозе) совершения преступлений в форме вооруженного нападения в том числе террористической направленности	Гражданско- патриотическое воспитание	Социальная деятельность	1000	<i>Отдел режима и охраны, сектор по воспитательной и психолого- консультационной работе</i>
3.	Сентябрь по плану работы стипендиальной комиссии института	<i>МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 205</i>	Организация работы стипендиальной комиссии по оформлению документов для назначения повышенной академической стипендии, государственной социальной стипендии в	социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	Стимулирующая, поддерживающая деятельность	100-120	<i>Сектор по воспитательной и психолого- консультационной работе</i>

			повышенном размере студентам II курса				
4.	01.09.2023 г	Красный зал учебный корпус №2	День знаний на факультете музыкального искусства	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная работа, творческая	400	кафедры ФМИ, студенческий актив
5.	01.09.2023 г. 14:00	Учебные аудитории МГИК	Собрание со студентами ФМИ: «Контртеррористические правила», «Правила противодействия коррупции», «Правила внутреннего распорядка МГИК»	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Воспитательная деятельность	240	кафедры ФМИ, студенческий актив
6.	1-8.09.2023 г.	Учебные аудитории МГИК	Собрание с первокурсниками	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание	Социальная, адаптационная деятельность	500	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова, заведующие кафедрами, студенческий совет факультета
7.	04.09.2023 г. 13:10	Кафедра культурологии	Кураторский час: организационное собрание о планировании работы	Духовно-нравственное, правовое, социальное	Духовно-нравственное и эстетическое деятельность	25	Кафедра культурологии Н.В. Синявина, и.о. завкафедрой

			группы на первое полугодие	воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни			
8.	04.09.2023 г.	Конференц-зал, корпус №2	Знакомство со студсоветом ФГКП	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание	Социальная, адаптационная деятельность	100	Зам. декана по социально-воспитательной работе ФГКП А.А.Жаркова Студенческий совет ФГКП
9.	09.09.2023 г.	Учебно-творческий центр, корпус №4	Концерт, посвященный Дню Москвы	Культурное наследие и народные традиции в воспитании, социальное воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное и эстетическое деятельность	300	Кафедра эстрадно-джазового искусства
10.	4-9 сентября 2023 г.	Учебные аудитории МГИК	Встреча декана с первокурсниками	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная, адаптационная деятельность	90	Библиотечно-информационный факультет /зам. декана по социально-воспитательной работе Бонч-Бруевич С.В./
11.	11.09.2023 г.	Кафедра культурологии	Кураторский час: профилактика правонарушений и	Духовно-нравственное,	Социально-воспитательная деятельность	50	Кафедра культурологии Н.В. Синявина,

			негативных явлений в студенческой среде	правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни			и.о. завкафедрой культурологии
12.	13.09.2023 г. 13:10-13:40	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча декана со студентами с ограниченными возможностями здоровья	Социальное воспитание	Социальная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
13.	28.09.2023 г.	Красный зал. Учебный корпус №2	Творческая встреча с ансамблем «Россы» рук. Засл.арт. РФ Курдюмов А.И. «Все гармошки России»	Культурное наследие и народные традиции в воспитании, социальное воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное и эстетическое деятельность	300	Кафедра сольного-народного пения
14.	29.09.2023 г.	Концертный зал «Планета КВН»	Концерт Л.А. Долиной, посвященный Дню Учителя	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность, духовно-нравственное	50	Кафедра эстрадно-джазового искусства

					и эстетическое воспитание		
15.	В течении года по графику	Учебные аудитории МГИК	Кураторский час: профилактика правонарушений и негативных явлений в студенческой среде	Духовно- нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	90	Кураторы групп Библиотечно- информационный факультет
16.	В течении года по графику	Учебные аудитории МГИК	Заседание литературного клуба факультета	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность	20	Библиотечно- информационный факультет, студенческий совет БИФ
17.	сентябрь 2023 г.	Конференц-зал учебного корпуса №2	Творческая встреча с режиссером Фадуловым А.С. с просмотром и обсуждением документального проекта «Хроники СВО. Монологи»	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Гражданско- патриотическая и социальная деятельность	150	Заведующий кафедрой теле-, кино-, фотоискусства С.А. Бельская.
18.	22 сентября 2023 г.	Учебно- творческий центр	Мероприятие посвященное Празднику белых журавлей	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность	500	Хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./

19.	Сентябрь по графику	300, 324 аудитория	Диалог встреча: «Формирование гражданкой идентичности россиян в изменяющемся мире»	Гражданско- патриотическое и правовое воспитание	Социальная деятельность	300-400	Заведующие кафедрами, хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
20.	Сентябрь по графику	300, 324 аудитория	Ознакомление обучающихся с Уставом, правилами внутреннего распорядка	Социальное воспитание	Социальная деятельность	500	Кураторы групп, хореографический факультет декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
ОКТАБРЬ							
21.	01.10.2023 г.	Учебно- творческий центр	«Музыка - единый язык мира» Концерт, посвященный Международному дню музыки	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность, духовно- нравственное и эстетическое деятельность	400	ФМИ
22.	05.10.2023 г.	Учебно- творческий центр	«Вам часть души - от благодарных нас...» Концерт ко Дню Учителя	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность, духовно- нравственное	300	Творческие коллективы ФМИ

					и эстетическое деятельность		
23.	Октябрь 2023 г.	г. Москва, Библиотека № 183 им. Данте Алигьери	Цикл концертов «Учитель и ученик»	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность, духовно- нравственное и эстетическое деятельность	50	Кафедра музыкального образования
24.	Октябрь 2023 г.	г. Брянск	X Всероссийский фестиваль-конкурс традиционного народного танца «Перепляс»	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность, духовно- нравственное и эстетическое деятельность	150-200	Кафедра русского народно- певческого искусства
25.	Октябрь 2023 г.	Учебно- творческий центр	Проведение праздника «Посвящение в студенты» факультета МАИС	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность	150	Факультет медиа- коммуникаций и аудиовизуальных искусств /декан Кот Ю.В./, председатель студенческого совета факультета
26.	Октябрь 2023 г.	Территория МГИК	Фотовыставка: «Знакомьтесь, первый курс!»	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность	25	Зав. Кафедрой теле-, кино и фотоискусства С.А. Бельская
27.	Октябрь 2023 г.		Показ-само презентация студентов 1 курса «Давай дружить»	Духовно- нравственное и	Творческая и социально-	50	Библиотечно- информационный факультет

				эстетическое воспитание	культурная деятельность		/заместитель декана по воспитательной работе Бонч-Бруевич С.В./
28.	Октябрь 2023 г.		Лекция на тему: «Развитие духовно-нравственного потенциала личности»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-культурная деятельность	90	Библиотечно-информационный факультет /декана Мазурицкий А.М./
29.	12 октября 2023 г.	Учебная аудитория №309 корпус №2	Круглый стол «Формирование ценностных ориентаций молодежи в неформальном образовании»	Духовно-нравственное, правовое, социальное и эстетическое воспитание	Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность	Студенты и преподаватели 30 чел.	Кернерман М.В. канд. пед. наук, доцент социально-культурной деятельности
30.	13 октября 2023 г.	Учебно-творческий центр	Вечер классического танца	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	500	Кафедра классического танца, хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
31.	19 октября 2023 г. 15:20	<i>МГИК, конференц-зал учебного корпуса № 2</i>	Лекции на тему: «Эпидемия ВИЧ-инфекции: мир, Россия. Касается каждого. Профилактика ВИЧ- инфекции среди молодежи»	Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	<i>Социальная деятельность</i>	100	<i>Сектор по воспитательной и психолого-консультационной работе, ГУЗ Московской области «Центр по профилактике и</i>

							<i>борьбе со спидом и инфекционными заболеваниями»</i>
32.	20 октября 2023 г.	Учебно-творческий центр	Вечер народного танца	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	600	Кафедра народного танца, хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
33.	25 октября 2023 г.	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча-диалог «Факультет слышит» (встреча декана со студентами факультета и обсуждение вопросов и проблемных ситуаций. Принятие совместных решений)	Правовое и социальное воспитание	Социальная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
34.	27 октября 2023 г.	Учебно-творческий центр	Вечер современной хореографии	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	600	Кафедра народного танца, хореографический факультет /декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
35.	Октябрь 2023 г.	г. Москва МГЛУ	Всероссийский конкурс молодых журналистов, пишущих социальные темы: «Вызов XXI века»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая, социальная и гражданско-	200	Зав. Кафедры журналистики Коломийцева Е.Ю.

					патриотическая деятельность		
36.	Октябрь 2023 г.	Учебные аудитории МГИК	«Информационная война в современных реалиях Встреча с Е. Вавиловой и А. Безруковым	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и эстетическое воспитание	социальная и гражданско-патриотическая деятельность	150	Заведующий кафедрой Савушов А.И.
НОЯБРЬ							
37.	02 ноября 2023 г.	Кафедра культурологии	Кураторский час, посвященный социокультурной значимости Дня народного единства в России	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	20	Кафедра культурологии Н.В. Синявина, и.о. завкафедрой культурологии/старосты групп
38.	04.11.2023 г.	Учебно-творческий центр	«Единство народа – в единстве страны» Концерт, посвященный Дню народного единства	Патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность	540	Творческие коллективы ФМИ
39.	13.11.2023 г.	Красный зал, учебный корпус №2	Студенческий музыкально-просветительский проект «Звучи Россия в наших песнях»	Патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Гражданско-патриотическая, досуговая, творческая и социальная деятельность	50	Кафедра сольного народного пения

40.	15 ноября 2023 г.	Учебные аудитории МГИК	Круглый стол «Профилактика аддиктивного поведения студенческой молодежи»	Духовно- нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социально- воспитательная деятельность	100	Кафедра педагогики и психологии Христидис Т.В. заведующий кафедрой педагогики и психологии; Спинжар Н.Ф., профессор
41.	16 ноября 15:20	<i>МГИК, конференц-зал учебного корпуса № 2</i>	Лекция на тему: «Профилактика наркологии и других видов зависимости от психоактивных веществ, среди молодежи» <i>В рамках всероссийской межведомственной комплексной оперативно- профилактической операции «Дети России – 2022»</i>	Духовно- нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	<i>Социальная деятельность</i>	100	<i>Сектор по воспитательной и психолого- консультационной работе, ГБУЗ г. Москвы «Московский научно- практический центр наркологии Департамента здравоохранения г. Москвы»</i>
42.	17.11.2023 г.	Учебно- творческий центр	«Я люблю свою землю» концерт кафедры СНП с ОРНИ им. Н.П.Будашкина МГИК к 85-летию нар.арт. РФ, профессора А.И.Стрельченко	Духовно- нравственное, правовое, социальное воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность, духовно- нравственное и эстетическое воспитание	150	Кафедра сольно- народного пения, кафедра народных инструментов

43.	17-26 ноября 2023 г.	Учебные аудитории МГИК	Онлайн анкетирование среди студентов «Террору.НЕТ»	Духовно- нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социально- воспитательная деятельность	100	Зам. декана по социально- воспитательной работе ФГКП А.А.Жаркова Студенческий совет ФГКП
44.	21 ноября 2023 г.	Выездная иммерсивная экскурсия в ЮНАРМИЮ	«Патриотические ценности молодежи»	Духовно- нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Досуговая, творческая и социально- культурная деятельность	Студент ы 30 чел.	Кернерман М.В. канд. пед. наук, доцент социально- культурной деятельности
45.	22 ноября 2023 г.	Учебная аудитория №326, корпус №2	Круглый стол «Профилактика девиантного поведения у студентов»	Духовно- нравственное и правовое воспитание	Социальная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю.Единак и зам.декана факультета А.А.Жаркова
46.	23 ноября 10:00	<i>МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 223</i>	Молодежная донорская программа «Мы с тобой одной крови»	Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	<i>Волонтерская (добровольческая) деятельность, социальная деятельность</i>	120	<i>Сектор по социальной работе, Департамент семейной</i>

							<i>и молодежной политики г. Москвы, волонтерский центр Студенческого совета МГИК</i>
47.	Ноябрь 2023 г.	Учебные аудитории факультета МАИС	Открытое заседание Киноклуба, посвященное Дню народного Единства	Духовно-нравственное, эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание	Социальная деятельность	60	Факультет медиа-коммуникаций и аудиовизуальных искусств /декан Кот Ю.В./, А.В. Маслов, директор кинопавильона
48.	Ноябрь 2023 г.	Библиотека иностранной литературы	Мастер-класс «Развитие культуры межнационального общения»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-культурная деятельность	100	Кафедра библиотечно-инновационных наук
49.	Ноябрь 2023 г.	Учебные аудитории МГИК	Просмотр документального фильма военной тематики	Духовно-нравственное, эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание	Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность	25	Кафедра истории и исторического архивоведения
50.	Ноябрь 2023 г.	300, 324 аудитории	Проведение «Кураторского часа» групп на тему: Что такое толерантность? Как вы относитесь к толерантности?	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование	Социальная деятельность	300	Кураторы групп. Хореографический факультет /декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./

				здорового образа жизни			
51.	Ноябрь 2023 г.	300, 324 аудитории	Открытый круглый стол посвященный Международному дню толерантность	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	300	Кураторы групп. Хореографический факультет /декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б.
ДЕКАБРЬ							
52.	Декабрь 2023 г. 15:00	Учебно-творческий центр	Концерт в рамках XXI Международной научно-практической конференции «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность	80	Кафедра музыкального образования
53.	Декабрь 2023 г. 16:00	Учебно-творческий центр	Концерт лауреата международных конкурсов хора «Русский канон» МГИК. «О Родине с любовью. С.В. Рахманинову посвящается»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность	50	Кафедра музыкального образования
54.	Декабрь 2023 г.	Учебная аудитория 408, корпус №2	«Щедра талантами родная сторона...» Концерт студентов РНПИ МГИК по народному танцу и	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное	Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность	150	Факультет, Кафедра русского народно-певческого искусства

			инструментальному исполнительству	и эстетическое воспитание			
55.	Декабрь 2023	Учебная аудитория 408, корпус №2	«Я люблю твою, Россия, старину» концерт выпускников кафедры РНПИ (этномузыкалогия)	Гражданско- патриотическое, духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Духовно- нравственное и эстетическое деятельность	30	Кафедра русского народно- певческого искусства
56.	Декабрь 2023 г.	г. Москва	Всероссийская выставка- конкурс творческих работ в области дизайна «Лучший дизайн-проекты выпускников 2023 года»	Гражданско- патриотическое, духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность, духовно- нравственное и эстетическая деятельность	150-200	Ю.Н. Мерзликина зав. Кафедрой дизайна и ДПИ
57.	Декабрь 2023 г.	г. Химки	Волонтерская акция С новым годом герои» (посвящено ветеранам боевых действий)	Гражданско- патриотическое, духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Волонтерская (добровольческая) деятельность	30	Зав. Кафедры истории и исторического архивоведения /Смолин М.Б./
58.	7 декабря 11:00	<i>МГИК, учебный корпус № 3</i>	Встреча со студентами с ограниченными возможностями здоровья в рамках Международного дня инвалидов	Социальное воспитание	Социальная деятельность	25	<i>Сектор по социальной работе</i>
59.	8-9 декабря 2023 г.	Учебно- творческий центр	Всероссийский фестиваль в рамках II Всероссийской	Научно- образовательное воспитание	Научно- исследовательская деятельность	600	Хореографический факультет

			научно-практической конференции				/декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
60.	21 декабря 2023 г. 16:00	Кафедра культурологии	Кураторский час: Рождественские украшения: мировой опыт и русская традиция	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	15	
61.	Декабрь 2023 г.	303 аудитория	Творческий вечер толерантности: «В единстве всех народов России – сила»	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	300	Заведующий кафедр, хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
ЯНВАРЬ							
62.	Январь 2024	Конференц-зал	«Межкультурный диалог» - открытый обмен или взаимодействие ППС и студентов по межкультурным связям	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование	Социальная деятельность	300	Кураторы групп. Хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./

				здорового образа жизни			
63.	Январь 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Встреча-диалог «Факультет слышит» (встреча деканата со студентами факультета и обсуждение вопросов и проблемных ситуаций, принятие совместных решений)	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-воспитательная деятельность	100	Библиотечно-информационный факультет /декана Мазурицкий А.М./
64.	Январь по плану работы стипендиальной комиссии института	МГИК, учебный корпус № 3 ауд. № 202	Организация работы стипендиальной комиссии Института. Оформление документов для назначения именной стипендии «Подмосковье» Губернатора Московской области (по итогам I семестра учебного года)	Социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	20-25	<i>Сектор по социальной работе</i>
ФЕВРАЛЬ							
65.	Февраль 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Лекция на тему: «становление гражданской позиции по отношению к большой и малой Родине»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	90	Библиотечно-информационный факультет /декана Мазурицкий А.М./
66.	Февраль 2024 г. 15:00	Учебные аудитории МГИК	Студенческий проект «День родного языка»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-воспитательная деятельность	15	Кафедра музыкального образования

67.	Февраль по плану работы стипендиальной комиссии института	МГИК, учебный корпус № 3 ауд. № 205	Организация работы стипендиальной комиссии Института. Оформление документов для назначения повышенной академической стипендии, государственной социальной стипендии в повышенном размере студентам I и II курса	Социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	180-220	<i>Сектор по воспитательной и психолого- консультационной работе</i>
68.	13.02.2024	Учебные аудитории МГИК	Лекция заведующего кафедрой Делия П.Ю. о негативном влиянии на процесс формирования исполнительской компетентности обучающихся злоупотребления алкоголем, табакокурения, употребления наркотических и психотропных веществ	Гражданско- патриотическое, духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	40	Кафедра оркестрового исполительства и дирижирования
69.	15 февраля 2024 г. <i>По графику</i>	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча-диалог «Факультет слушает» (встреча декана со студентами факультета и обсуждение вопросов и проблемных ситуаций. Принятие совместных решений)	Правовое, социальное воспитание	Социальная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю.Единак и зам.декана факультета А.А.Жаркова

70.	19.02.2024 г. 13.00	Учебная аудитория 433, корпус №2	Организационное собрание со студентами факультета. Обсуждение вопросов соблюдения контртеррористической безопасности, противодействия коррупции.	Духовно-нравственное, правовое и социальное воспитание	Социально-воспитательная деятельность	150	ФМИ, студенческий актив
71.	20 февраля 2024 г. 10:00	Учебные аудитории МГИК	Круглый стол «Профилактика вовлечения студенческой молодежи в террористическую противоправную деятельность»	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	100	Кафедра педагогики и психологии Христидис Т.В. заведующий кафедрой педагогики и психологии; Ольшанская Е.В. доцент
72.	21 февраля 2024 г. 16:00	Кафедра культурологии	Беседа со студентами кафедры, посвященное памяти и уважению истории России и ее героев, приуроченная к 23 февраля	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	25	Кафедра культурологии Воеводина Л.Н.
73.	28 февраля 2024 г.	Учебная аудитория №327, корпус №2	Встреча декана со студентами с ограниченными возможностями здоровья	Социальное воспитание	Социальная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю.

							Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
74.	Февраль	Учебно- творческий центр	«Мужество. Доблесть. Честь», концерт, посвященный Дню защитника Отечества	Гражданско- патриотическое, духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность, духовно- нравственное и эстетическая деятельность	200	Кафедра эстрадно- джазового искусства
75.	Февраль 2024	МГИК, корпус 2, ауд. 408	«Народными традициями жить и крепнуть...» Вечер-концерт лирической песни	Гражданско- патриотическое, духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность, духовно- нравственное и эстетическая деятельность	50	Кафедра русского народно- певческого искусства
МАРТ							
76.	1 марта 10:00	<i>МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 223</i>	Молодежная донорская программа «Мы с тобой одной крови»	Физическое воспитание, Формирование здорового образа жизни	<i>Волонтерская (добровольческая) деятельность, социальная деятельность</i>	120	<i>Сектор по социальной работе, Департамент семейной и молодежной политики г. Москвы, волонтерский центр</i>

							<i>Студенческого совета МГИК</i>
77.	Март 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Патриотический диктант «День памяти воинов-интернационалистов. 35 лет со дня вывода Советских войск и республики Афганистан	Духовно-нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание	Гражданско-патриотическая и социальная деятельность	50	Кафедра истории и исторического архивоведения /Елисеев О.И./
78.	Март 2024 г.	Музей Современного искусства	Экскурсия в музей Современного искусства	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Досуговая, социально-воспитательная деятельность	30	Кафедра музейного дела
79.	Март 2024 в 16.00	Учебно-творческий центр	«Ты, женщина - Вселенная любви! Концерт, посвященный Международному женскому дню	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	100	Кафедра эстрадно-джазового искусства
80.	3 марта 2024 г.	Учебно-творческий центр	II Всероссийский конкурс балетмейстерских работ студентов	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	600	Хореографический факультет /декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
81.	Март 2024 г.	300, 304	Беседа на тему: «Терроризм – преступление против человечества»	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование	Социальная деятельность	300	Кураторы групп. Хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./

				здорового образа жизни			
82.	27 марта 2024 г. <i>По графику</i>	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча-диалог: «Факультет слышит» встреча декана со студентами и обсуждение вопросов и проблемных ситуаций. Принятие совместных решений.	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-воспитательная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
83.	Март-апрель 2024 г	Учебные аудитории МГИК	Ежегодная научно-практическая конференция молодых ученых факультета МАИС «Основные тенденции в развитии современных коммуникаций»	Научно-образовательное воспитание	Научно-исследовательская деятельность	25-30	Зам. декана факультета /Степанов С.А./
АПРЕЛЬ							
84.	Апрель 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Беседа значений образования в современных условиях и престижности его получения во МГИК	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	50	Зав. кафедрой музейного дела /Пухначева Е.Ю./
85.	Апрель 2024 г.	Территория МГИК	Волонтерская акция «Уберем родной вуз»	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание и профессионально - трудовое воспитание	Волонтерская (добровольческая), социальная деятельность	300	Зам. Деканы факультетов
86.	Апрель 13:00	МГИК	Студенческий проект «Чекаловские чтения»	Духовно-нравственное	Проектная деятельность	25	Кафедра музыкального образования

				и эстетическое воспитание			
87.	Апрель 2024	Москва, ЦДРИ	«Родники народные...» Отчетный концерт кафедры РНПИ	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	300	Факультет, Кафедра русского народно-певческого искусства
88.	5 апрель 15:20	<i>МГИК, конференц-зал учебного корпуса № 2</i>	Лекция на тему: «Экологическое просвещение – чистая страна»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	<i>Социально-культурная деятельность</i>	100	<i>Сектор по воспитательной и психолого-консультационной работе, ГПБУ г. Москвы «Мосприрода»</i>
89.	5 апреля 2024 г.	РДК «Родина»	II Всероссийский форум хореографического искусства «Танец. Мысль. Время.»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	1000	Хореографический факультет, /декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
90.	10 апреля 2024 г.	Учебная аудитория №326, корпус №2	Круглый стол: «Противодействие идеологии терроризма в студенческом сообществе»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-воспитательная деятельность	70	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
91.	12 апреля 2024 г.	Учебно-творческий центр	Вечер классического танца	Духовно-нравственное	Творческая и социально-	500	Кафедра классического танца,

				и эстетическое воспитание	культурная деятельность		хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
92.	16 апреля 2024 г.	Учебная аудитория №309 корпус №2	Студенческий круглый стол: «Инклюзивные формы досуга»	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность	30	Мацукевич О.Ю. доктор педагогических наук, профессор социально- культурной деятельности
93.	19 апреля 2024 г.	Учебно- творческий центр	Вечер народного танца	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность	600	Кафедра народного танца, хореографический факультет / декан Буцан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
94.	24 апреля 2024 г.	Учебная аудитория №326, корпус №2	Круглый стол для первокурсника: «Первый год в качестве студента: впечатления, предложения, пожелания	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Социально- воспитательная деятельность	250	зам.декана факультета А.А. Жаркова
95.	26 апреля 2024 г.	Учебно- творческий центр	Вечер современной хореографии	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность	600	Кафедра современной хореографии, хореографический факультет /декан

							Будан А.С, зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
96.	Апрель 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Творческий познавательный Шекспировский вечер	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	250	Зав. Кафедрой рекламы и связи с общественностью / Я.В. Миневич/
97.	Апрель по плану работы стипендиальной комиссии института	МГИК, учебный корпус № 3 ауд., № 202	Организация работы стипендиальной комиссии Института. Оформление документов аспирантов, студентов на присвоение стипендии Президента Российской Федерации, стипендии Правительства Российской Федерации	Социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	1-2	<i>Сектор по социальной работе</i>
МАЙ							
98.	08 мая 2024 г. 14:00	Кафедра культурологии	Кураторский час, посвященный Дню Победы	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Гражданско-патриотическая и социальная деятельность	25	Кафедра культурологии и.о. завкафедрой Н.В. Синявина.
99.	09.05.2024	Территория МГИК	Торжественный митинг посвященный празднованию Дня победы в Великой Отечественной войне	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально-культурная деятельность	340	Творческие коллективы ФМИ

100.	10 мая 2024 г. 12:00	Учебные аудитории МГИК	Круглый стол: «Патриотическое воспитание молодежи на современном этапе»	Гражданско- патриотическое, духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Гражданско- патриотическая и социальная деятельность	100	Кафедра педагогике и психологии Христидис Т.В. Заведующий кафедрой педагогике и психологии; Новашина М.С.доцент
101.	13.05.2024 в 11.00	Учебная аудитория 209 корпус №2	Студенческая научно- практическая конференция «Проблемы народно- певческого исполнительского искусства в XXI веке»	Научно- образовательное воспитание	Научно- исследовательская деятельность	150	Факультет
102.	29 мая 2024 г. <i>по графику</i>	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча-диалог: «Факультет слышит» встреча декана со студентами и обсуждение вопросов и проблемных ситуаций. Принятие совместных решений.	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Социально- воспитательная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и зам.декана факультета А.А. Жаркова
103.	Май	МГИК	Праздничные мероприятия, посвященные Дню славянской письменности и культуры. Участие в концерте хора «Русский канон»	духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Творческая и социально- культурная деятельность,	44	Кафедра музыкального образования

104.	Май 2024 г.	Государственный музей им. А.С. Пушкина	Посещение экспозиции Государственного музея им. А.С. Пушкина	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Досуговая, социально- культурная деятельность	30	Библиотечно- информационный факультет /зам. декана по воспитательной работе Бонч- Бруевич С.В./
105.	Май 2024 г.	Большой Машкинский приют Г. Химки	Волонтерская акция помощи бездомным животным: «Большая помощь маленькому другу»	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Волонтерская (добровольческая), социальная деятельность	30	Библиотечно- информационный факультет /зам. декана по воспитательной работе Бонч- Бруевич С.В./
106.	Май 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Всероссийская олимпиада студентов и школьников по изобразительному искусству	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	90	Зав. Кафедрой дизайна и ДПИ /Ю.Н. Мерзликина/
107.	Май 2024 г.	300, 324 аудитории	Кураторский час: профилактика правонарушений и негативных явлений в студенческой среде	Духовно- нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	300	Кураторы групп. Хореографический факультет /зам. декана по воспитательной работе Поздняков К.Б./
108.	Май 2024 г.	<i>Избранный субъект РФ (будет избран в процессе</i>	III Международный молодёжный видеофестиваль «#МОЯРОДИНКА»	Гражданско- патриотическое, духовно- нравственное	Творческая и социально- культурная деятельность	200	<i>Факультет медиакommуникаци й и аудиовизуальных искусств /декан</i>

		<i>организации мероприятия)</i>		и эстетическое воспитание			<i>факультета Ю.В. Ком/</i>
109.	Май 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Программа художественного слова (творческий проект «Памятные даты мая»	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	120	Заведующая кафедрой журналистики / Е.Ю. Коломийцева/
ИЮНЬ							
110.	01.06.2024	Учебные аудитории МГИК	«Радуга счастья и мира» Концерт выпускников кафедры духовых и ударных инструментов, посвященный Международному дню защиты детей - подарок детям, обучающимся в ДШИ МГИК	Гражданско-патриотическое воспитание	Социальная деятельность	40	Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования
111.	10 июня 2024 г.	Кафедра культурологии	Кураторский час: посвященный Дню России: культурные традиции.	Духовно-нравственное, правовое, социальное воспитание, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	Социальная деятельность	25	Кафедра культурологии Н.В. Синявина, и.о. завкафедрой культурологии/кураторы групп (ППС кафедры)
112.	12 июня 2024 г <i>По графику</i>	Учебная аудитория №326, корпус №2	Встреча-диалог: «Факультет слышит» встреча декана со студентами и обсуждение вопросов и проблемных	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социально-воспитательная деятельность	30	Декан факультета государственной культурной политики А.Ю. Единак и

			ситуаций. Принятие совместных решений.				зам.декана факультета А.А. Жаркова
113.	Июнь 2024 г.	Учебные аудитории МГИК	Всероссийский семинар молодых писателей	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Социальная деятельность	200	Заведующая кафедрой журналистики / Е.Ю. Коломийцева/
114.	Июнь по плану работы стипендиальной комиссии института	МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 202	Организация работы стипендиальной комиссии Института. Оформление документов на студентов для представления на стипендию Главы Республики Дагестан	Социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	1-2	<i>Сектор по социальной работе</i>
115.	Июнь по плану работы стипендиальной комиссии института	МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 202	Организация работы стипендиальной комиссии Института. Оформление документов на присвоение стипендии Правительства Республики Коми	Социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	1-2	<i>Сектор по социальной работе</i>
116.	Июнь по плану работы стипендиальной комиссии института	МГИК, учебный корпус № 3, ауд. № 202	Организация работы стипендиальной комиссии Института. Оформление документов для назначения именной стипендии «Подмосковье» Губернатора Московской области (по итогам II семестра учебного года)	Социальное воспитание (стипендиальное обеспечение)	<i>Стимулирующая, поддерживающая деятельность</i>	20-25	<i>Сектор по социальной работе</i>
ИЮЛЬ							

117.	Июль	Красноярский край, пгт Шушенское	Мир Сибири. Международный фестиваль этнической музыки и ремесел	Культурное наследие и народные традиции в воспитании	Творческая и социально-культурная деятельность	200	Кафедра русского народно-певческого искусства

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

(МОДУЛЯ)

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссер телевизионных программ

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель освоения дисциплины: изучение авторского права, практическое применение полученных знаний в защите собственных авторских прав.

Основными задачами являются:

- системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права;
- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Авторское право» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссура телевизионных программ».

Дисциплина «Авторское право» изучается в 7 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Кинодраматургия».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Мастерство режиссера телевидения», «Музыка в кино». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-10 и ОПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	УК-10.1 Анализирует и использует в профессиональной деятельности действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях	<i>Знать:</i> основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; <i>Уметь:</i> правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном

	жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство <i>Владеть:</i> навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения
ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1 Знает правовое регулирование отношений в области авторского права, и может применить теоретические знания в своей профессиональной деятельности	Знать Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики. Уметь Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач. Владеть Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 за (108 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 74 акад.ч., контроль- зачет.

4.2. Структура дисциплины

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	
Контактная работа обучающихся	34
в том числе:	
Занятия лекционного типа	26

Занятия семинарского типа	8
Индивидуальные и другие виды занятий	
Самостоятельная работа	74
Форма промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)	
Общая трудоемкость час	108
з.е.	2

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	
1	Тема 1 Результаты творческой деятельности, авторское право и интеллектуальная собственность в современном обществе	7	1	6	2		4	
2	Тема 2 Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений		2	6	2		4	
3	Тема 3 Римская конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и передач TRP		3	6	2		4	
4	Тема 4 Окинавская хартия глобального информационного общества		4	6	2		4	

5	Тема 5 Договор ВОИС об авторском праве.		5	6	2		4	
6	Тема 6. Основные положения Рекомендации ООН по творческим по творческим работникам		6	6	2		4	
7	Тема 7 Основные международные соглашения в области авторского права		7	6		2	4	
8	Тема 8. Основные институты авторского права		8	6	2		4	
9	Основные принципы авторского права		9	6	2		4	Опрос
10	Неохраняемые результаты творческой деятельности и общественное достояние		10	8	2	2	4	
11	Творческие произведения как охраняемые РТД в авторском праве		11	5	1		4	Опрос
12	Законодательство РФ как источник авторского права		12	5	1		4	
13	Субъекты правоотношений в области авторского права		13	8		2	6	
14	Авторское право на результаты творческой деятельности		14	6	2		4	
15	Правовые основы договорных отношений в		15	6	2		4	Контрольный опрос

	творческой деятельности							
16	Передача имущественных авторских прав для использования результатов творческой деятельности		16	8	2		6	
17	Лицензионные авторские договоры и право на авторское вознаграждение за использование результатов творческой деятельности		17	8		2	6	Зачёт
	Итого			108	26	8	74	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Авторское право» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в устной и мультимедийной форме (презентация). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Авторское право» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «История театра» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование эстетического мышления и сознания, теоретических и практических навыков, которые могут быть применены в последующей профессиональной деятельности

Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине.

В преподавании дисциплины «Авторское право» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- тестирование;
- и т.д.

По каждому разделу курса читаются обзорные лекции и даются задания на семинарские занятия и самостоятельную работу студента. На семинарских занятиях заслушиваются сообщения с дальнейшим обсуждением и дискуссией.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе зачета.

6.1. Система оценивания¹

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- <i>опрос</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>

¹ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

- участие в дискуссии на семинаре	
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт	Зачтено / не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине²

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности;

² Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций *УК-10* Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению и *ОПК-2* Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

Фонд тестовых заданий

по дисциплине «Авторское право»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК-10	Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?	а) да, может; б) нет, не может до достижения им 14 лет; в) нет, его авторские права переходят к одному из родителей.
2.		Исключительное авторское право действует в течение:	а) всей жизни автора;

			б) всей жизни автора и 70 лет после его смерти в) 50 лет после создания уникального произведения;
3.		Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны:	а) неограничен б) увеличивается на 4 года; в) не отличается от срока действия по общему правилу.
4.		Источником авторского права не является:	а) Гражданский кодекс РФ; б) Конституция РФ; в) литературное произведение.
5.		Субъективное авторское право возникает	а) по факту создания произведения; б) после обнародования произведения в установленном законом порядке; в) после регистрации произведения.
6.		Объектами авторского права являются	а) информационные программы новостей ; б) географические карты; в) тексты актов органов местного самоуправления.
7.		Объектом прав, смежных с авторскими, будет являться	а) пантомима; б) фотография; в) фонограмма
8.		Как определить срок действия авторского права, если автор умер 24 августа 2009 года?	а) Срок действия в 70 лет после смерти автора начнется с 1 января 2010 года;

			б) Срок действия 70 лет после смерти автора начнется с 25 августа 2009 года; в) Срок действия авторского права заканчивается в день смерти автора.
9.		Авторскими правами признаются	а) права на сообщения радиопередач ; б) интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности; в) интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры
10.		. Соавторство возможно	а) только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части ; б) независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей ; в) только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.
11.		Авторскими правами на переработку оригинального произведения не обладает	а) читатель книги; б) переводчик книги; в) составитель сборника стихов.
12.		Обладатель исключительного права	а) может зарегистрировать ее по своему желанию в Реестре баз данных;

		на созданную им базу данных	б) обязан зарегистрировать эту базу в федеральном исполнительном органе по интеллектуальной собственности; в) не может осуществить регистрацию базы, поскольку эта процедура законом не предусмотрена.
13.	ОПК-2	Какое максимальное количество программ может содержаться в одной заявке на их регистрацию в Реестре программ для ЭВМ?	а) Пять; б) Три; в) Одна.
14.		Кто не может считаться автором кинопроизведения?	а) Актер; б) Сценарист; в) Режиссер-постановщик
15.		В каком случае может быть передано право признаваться автором произведения?	а) При наделении другого лица правом использовать произведение; б) Указанное право неотчуждаемо и непередаваемо ни при каких обстоятельствах; в) Если исключительное право на произведение перешло иному лицу.
16.		Право на неприкосновенность произведения включает в себя недопущение производства без согласия автора следующих действий	а) внесение сокращений, дополнений, изменений; б) добавление иллюстраций, послесловий, пояснений; в) все ответы верные.
17.		. В течение какого срока должно осуществлять свои полномочия лицо,	а) Пожизненно;

		на которое завещатель возложил обязанность по охране авторства, авторского имени и неприкосновенности произведения после своей смерти?	б) В течение срока исковой давности; в) В течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора.
18.		Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется:	а) опубликованием; б) обнародованием; в) публичным исполнением.
19.		Что из указанного не является обязательным элементом знака охраны авторского права?	а) Фраза «Все права защищены»; б) Латинская буква «С» в окружности; в) наименование правообладателя и год первого опубликования произведения.
20.		Что из указанного является свободным воспроизведением произведения в личных целях?	а) Прослушивание музыки на персональном компьютере; б) Репродуцирование книги; в) Воспроизведение архитектурного произведения в форме здания.
21.		Для каких целей правомерному владельцу экземпляра программы для ЭВМ разрешено делать копию этой программы?	а) если тот утерян, уничтожен или перестал быть пригодным; б) для архивных целей; в) оба ответа верные для замены оригинала,.

22.		Что является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение?	а) Договор на отчуждение исключительного права на произведение; б) Договор залога, предметом которого является это право; в) Договор авторского заказа.
23.		Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не определен, то считается, что договор присоединения заключен на:	а) бессрочно; б) 1 год; в) 5 лет.
24.		Льготный срок, добавляемый к основному сроку по договору авторского заказа, по общему правилу составляет:	а) одну четвертую часть предусмотренного договором срока; б) половину предусмотренного договором срока; в) 10 дней.
25.		Какая латинская буква в окружности служит знаком правовой охраны смежных прав?	а) В ; б) Е в) Р.
26.		Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения?	а) Режиссер кинофильма; б) Режиссер-постановщик спектакля; в) Дирижер.
27.		Кто вправе досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение?	а) Прокуратура; б) Суд; в) Федеральный орган исполнительной власти по

			интеллектуальной собственности.
28.		Какое решение уполномочен принять суд, если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности?	а) Реорганизовать данное юридическое лицо ; б) Подвергнуть эту организацию процедуре банкротства; в) Ликвидировать указанное юридическое лицо.
29.		Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями:	а) допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения; б) допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения; в) допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения
30.		Какой момент считается датой согласия пользователя на заключение лицензионного договора в упрощенном порядке на использование им программы для ЭВМ?	а) Момент начала использования указанной программы; б) Момент приобретения указанной программы; в) Момент обнародования программы.

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-17/7	Способность осуществлять защиту собственных авторских прав на аудиовизуальное произведение.	Основные нормативные документы авторского права, законодательство РФ в сфере авторского права	Тестовые задания для рубежного контроля, контрольные вопросы	Темы контрольных и зачётных вопросов см. ниже
	Аттестация– зачёт			

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

Вопросы для самоподготовки

1. Институт авторского права и его принципы.
2. Авторское право в условиях рыночной экономики.
3. Система источников правового регулирования отношений в области авторского права.
4. Основные институты права интеллектуальной собственности по законодательству РФ.
6. Международные договоры как система источников авторского права.
7. Законодательство РФ в области правовой охраны интеллектуальной собственности и соблюдения авторского права.
8. Борьба с незаконным использованием объектов авторского права в СССР.
9. ГК РФ (часть 4) как источник авторского права.
10. Авторский договор как форма документирования правовых отношений.
11. Структура авторского договора.
12. Объекты авторского права.

13. Субъекты авторского права.
14. Наследование авторских прав.
15. Аудиовизуальные произведения как объекты авторского права.

Вопросы к зачёту

1. Интеллектуальная собственность в современной культуре.
2. Международные соглашения об авторском праве.
3. Интеллектуальная собственность как результат творческой деятельности.
4. Авторское право в современной системе права.
5. Авторское право в международных отношениях.
6. Основные институты права интеллектуальной собственности.
7. Объекты авторского права и их классификация.
8. Объекты авторского права в аудиовизуальном творчестве.
9. Субъекты авторского права и их классификация.
10. Понятие лицензионных договоров в авторском праве.
11. Система передачи имущественных авторских прав на использование произведения.
12. Использование произведений по авторскому праву РФ
13. Виды ответственности за нарушение авторских прав.
14. Правовая охрана и защита авторских прав.
15. Основные правонарушения в области авторского права.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «Авторское право» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Близнец И.А. Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права. М.: Юрайт, 2015.
2. Кашанина Т.В. Основы российского права: учебник для вузов. М.: ИНФРА-МС-НОРМА, 2017
3. Марченко М.Н. Правоведение: учебник: М.: Проспект, 2016

Дополнительная литература:

1. *Зенин, И. А.* Право интеллектуальной собственности : учебник для вузов / И. А. Зенин. — 11-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. —

577 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15292-0. — Текст : электронный .
<https://urait.ru/book/pravo-intellektualnoy-sobstvennosti-488195>

2. Жарова А.К. Защита интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] : Учебник / Анна Константиновна ; Жарова А.К., Мальцева С.В. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 426. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5490-6 : 1000.00.

3. Позднякова Е.А. Авторское право [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Елена Александровна ; Позднякова Е.А. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 230. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-9916-5294-0 : 1000.00.

4. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. в редакции Парижского акта 1971 г. // [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

5. Близнец И. А. Государство и творчество: Авторские и смежные права. Пути взаимодействия : Науч. разработки, статьи, очерки, эссе по проблемам интеллектуальной собственности / И. А. Близнец ; Рос. агенство по патентам и товарным знакам; Под общ. ред. М. А. Федорова, С. П. Лукницкого. - М., 2001. - 70 с. - 39-.

6. Войтканис Е.А. Право интеллектуальной собственности в цифровую эпоху: парадигма баланса и гибкости / Е.А. Войтканис [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

7. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

8. Гаврилов Э. Гаврилов К. Договоры заказа на создание авторских произведений / Э. Гаврилов, К. Гаврилов // Хозяйство и право. - 2013. - №3 [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.

9. Гаврилов Э.П. Компенсация за нарушение исключительных прав и некоторые новые аспекты ее применения / Э.П. Гаврилов // Хозяйство и право. – 2013. - №7 [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.

1. Жарова А.К. Правовая защита интеллектуальной собственности / А.К. Жарова. - М.: Юрайт, 2012.

2. Интеллектуальная собственность (права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации) : учебное пособие / под общ. ред. Н. М. Коршунова. - М.: Норма, 2011.

3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть третья. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

5. Гражданский кодекс часть 4.

6. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

7. Котельников, Н. В. Правовое регулирование интеллектуальной деятельности : (краткий курс) / Н. В. Котельников, И. Г. Лисименко ; Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ; НИИ совр. права. - Волгоград : [Панорама], 2006. - 127,[1]с. - ISBN 5-9666-0041-9 : 30-.

8. Лыков Г.Г. Авторское право / Г.Г. Лыков. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013.

9. Правовое регулирование интеллектуальной собственности /авт.-сост. Л.Ю. Богатова. - М.: РАГС, 2009.

10. Свечникова И.В. Авторское право / И.В. Свечникова. - М.: Дашков и К*, 2012.

11. Конвенция, учреждающая Всемирную Организация интеллектуальной собственности (Стокгольм, 14 июля 1967 г. изм. 02. 10.1979 г.) // Сборник международных правовых документов.- № XXIII.- 1996.

12. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях

[Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

13. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (учебно-практический). Части 1, 2, 3, 4/ под ред. С.А. Степанова. - М.: Проспект, 2012

14. Комментарий постатейный к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации / под ред. И.В. Москаленко, А.А. Молчанова. – М.: Дашков и Ко, 2013

15. Кондратьева Е.А. Объекты интеллектуальных прав: особенности правовой охраны \ Е.А. Кондратьева [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс»

16. Москвин В.Н., Лысова В.Н., Беристенов А.Т. Интеллектуальная собственность / В.Н. Москвин, В.Н. Лысова, А.Т. Беристенко // Имущественные отношения в Российской Федерации. -2009.- № 2

17. Научно-практический комментарий судебной практики в сфере защиты интеллектуальных прав / под общ.ред. Л.А. Новоселовой [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс»

18. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, часть четвертой / Под ред. П.В. Крашенинникова // М.: Статут, 2011, - 533 с.

19. Практика применения законодательства об интеллектуальной собственности // Обзоры законодательства. - 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lidings.com/ru/legalupdates2?id=52>

20. Протасов П. Служебное произведение [Электронный ресурс] / Авторская колонка «по авторскому праву». – Режим доступа: <http://ppt.ru/news/78058>

21. Ситдикова Р.И. Ограничения исключительных прав в механизме охраны авторских прав / Р.И. Ситдикова // Российский юридический журнал. – 2013. - №1 [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс»

22. Трудовой кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

23. Трофимова Г.А. Правовая природа договора об отчуждении исключительного права / Г.А. Трофимова // Юридический мир. – 2013. - №5 [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.

24. Уголовный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

+ электронные ресурсы по дисциплине (сайты, базы данных, библиотеки)

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса, в том числе и отработке практических навыков.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

9.ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная *электронная* *библиотека:*
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитории, оснащенная проекционным оборудованием. .
Занятия практического типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Съемочный павильон и телестудия института.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

	Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам: 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; Образовательные порталы: 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, режиссура телефильмов и телепрограмм.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» - обязательная дисциплина федеральных государственных образовательных стандартов всех направлений подготовки.

Цель:

Изучение дисциплины заключается в формировании знаний, умений, навыков в обеспечении нормативно допустимых уровней влияния негативных факторов на человека и окружающую среду.

Задачи:

1. Теоретический анализ, разработка методов идентификации опасных и вредных явлений окружающей среды.
2. Комплексная оценка многофакторного влияния негативных условий обитания на трудоспособность и здоровье человека.
3. Оптимизация условий деятельности и отдыха.
4. Реализация новых методов и способов защиты человека, окружающей среды от влияния техногенных источников и стихийных явлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) направлений подготовки специалистов, накопленного опыта преподавания предмета кафедрой физической культуры и безопасности жизнедеятельности.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав раздела Б1.О и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных программ».

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается в 6 семестре. Для успешного освоения дисциплины студент должен знать основные природные, техносферные и антропогенные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности, а также уметь идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин как «Техника и технология телевизионного производства». Изучение курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения*, специализация *Режиссер телевизионных программ*.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте УК-8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций	Знать: приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности Уметь: использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности Владеть: использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа, из них контактная работа - 34 академических часа, СРС- 38 академических часов, форма контроля: Зачет.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		6
Контактная работа обучающихся	34	34
в том числе:		
Занятия лекционного типа	34	34
Занятия семинарского типа	-	-
Практические занятия	-	-
Групповые консультации	-	-
Самостоятельная работа	38	38
Форма промежуточной аттестации (зачет)		Зачет
Общая трудоемкость акад.час	72	72

4.2.1. Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Введение	6	4					
2	Современный комплекс проблем безопасности	6	4				4	опрос
3	Обеспечение национальной безопасности РФ	6	4				6	опрос
4	Техногенная и пожарная безопасность.	6	4				5	опрос
5	Социально-культурная и информационная безопасность.	6	4				6	Контрольная работа
6	Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий	6	4				6	Контрольная работа

	в чрезвычайных ситуациях							
7	Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.	6	4				8	Контрольная работа
8	Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.	6	4				3	Контрольная работа
9	<i>Зачет</i>		2					<i>тест</i>
	итого: 72 ак.ч.		34				38	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение	Понятие о безопасности. Субъект и объект безопасности. Понятие об угрозах и источниках риска.
2	Современный комплекс проблем безопасности	Методологические и функциональные основы систем безопасности, категория интересов и безопасность. Виды угроз безопасности. Системные факторы безопасности. Безопасность жизнедеятельности человека: национальная, глобальная, личная, корпоративная. Человеческий фактор в обеспечении безопасности в социально-культурной сфере.
3	Обеспечение национальной безопасности РФ	Концепция национальной безопасности как система взглядов на обеспечение безопасности в стране. Проблемы национальной и глобальной безопасности. Основные принципы, сущность и содержание. Системы обеспечения национальной безопасности.
4	Техногенная и пожарная безопасность.	Техносфера как источник угроз. Причины техногенных аварий и катастроф. Человеческий фактор в обеспечении техногенной безопасности. Радиационная безопасность. Источники радиационного излучения в мирное время. Радиационные аварии современности, причины, ликвидация последствий. Пожарная безопасность в учреждениях культуры и образования. Меры пожарной профилактики. Средства тушения пожаров и их применение. Ответственность руководителя и специалиста за соблюдение правил пожарной безопасности. Безопасность при работе с электрооборудованием. Электромагнитные излучения и поля. Электробезопасность в учреждениях культуры.

5	Социально-культурная и информационная безопасность	Понятие о социально-культурной безопасности. Сфера досуга как объект защиты населения. Безопасность в учреждениях культуры. Безопасность культурно-массовых мероприятий. Социально-культурная сфера как источник антропогенных угроз. Социально-культурные факторы возникновения межнациональных и межрелигиозных конфликтов. Деструктивные субкультуры как источник угрозы национальной безопасности. Виды деструктивных субкультур. Факторы риска для молодежи при попадании в деструктивную субкультуру. Роль специалиста социально-культурной сферы в предотвращении угроз антропогенного характера. Информационная безопасность. Средства и методы защиты информации от незаконного использования и уничтожения. Роль информации в обеспечении безопасности населения. Информационные воздействия как факторы социального риска и источники психологических угроз. Информационные войны. Доктрина информационной безопасности РФ. Коммерческие информационные мифы как источник угроз для населения. Мониторинг недобросовестной рекламы. Черный PR. Защита населения от информационных угроз.
6	Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Цели и задачи РС ЧС, структура, режимы функционирования. Структура и задачи гражданской обороны и защиты населения. Современное оружие массового поражения. Средства индивидуальной защиты. Защитные сооружения гражданской обороны, их классификация и порядок использования. Особенности и организация эвакуации из зоны ЧС. Ликвидация последствий ЧС. Организация защиты населения в мирное и военное время. Антитерроризм. Природная безопасность. Чрезвычайные ситуации природного характера. Классификация. Мероприятия по защите от их последствий. Чрезвычайные ситуации экологического характера. Эпидемии. Защита населения от эпидемических угроз. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса ОБЖ и БЖД. Роль СМИ в пропаганде знаний о безопасности жизнедеятельности среди населения. Правовые, нормативно-техническое и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.

7	Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.	Понятие о медицине катастроф. Организация медицинского обеспечения населения в ЧС. Особенности оказания медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь. Виды медицинской помощи при катастрофах, стихийных и дорожно-транспортных происшествиях. Оказание доврачебной медицинской помощи при травмах, ранениях, кровотечениях, ожогах, отравлениях, синдроме длительного сдавливания, травматическом шоке и других неотложных состояниях. Реанимационные мероприятия. Особенности оказания первой медицинской помощи детям.
8	Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.	Культурные ценности, понятие, признаки и классификация. Учёт и хранение музейных ценностей, находящихся в государственных музеях России. Проблема сохранности книжных фондов. Основные причины утрат культурных ценностей. Обеспечение сохранности и защиты культурных ценностей в повседневных условиях. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. Защита и спасение культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях. Организация работы по сохранению, защите и спасению культурных ценностей. Гагская конвенция «О защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Введение</i>	<i>Лекция 1.</i>	<i>Вводная лекция</i>
2	Современный комплекс проблем безопасности	<i>Лекция 2,3. Семинар 1</i>	<i>Лекция Опрос, развернутая беседа с обсуждением. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3	Обеспечение национальной безопасности РФ	<i>Лекция 4,5. Семинар 2</i>	<i>Лекция Опрос, развернутая беседа с обсуждением. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
4	Техногенная и пожарная безопасность.	<i>Лекция 6,7. Семинар 3</i>	<i>Лекция Опрос, развернутая беседа с обсуждением.</i>

			<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5	Социально-культурная и информационная безопасность	<i>Лекция 8,9.</i>	<i>Лекция . Контрольная работа. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
6	Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	<i>Лекция 10.</i>	<i>Лекция . Контрольная работа. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
7	Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.	<i>Лекция 11,12.</i>	<i>Лекция . Контрольная работа. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
8	Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.	<i>Лекция 13,14.</i>	<i>Лекция . Контрольная работа. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций УК-8) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов и тестовых заданий в завершении изучения каждого раздела на семинарских занятиях. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

6.1. Система оценивания текущего контроля для очной и заочной форм обучения.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Современный комплекс проблем безопасности

- Международный терроризм как глобальная угроза
- Влияние процесса глобализации на уровень международной безопасности
- Существо глобальных проблем новой эпохи и пути их разрешения.

2. Обеспечение национальной безопасности РФ

- Изучить и проанализировать федеральное законодательство, нормативно-правовые акты по проблемам и направлениям национальной безопасности.
- Внутренние и внешние угрозы национальной безопасности РФ

3. Техногенная и пожарная безопасность

- Сравнить на основе данных периодической печати и Интернета характер работ по ликвидации последствий радиационных аварий в Чернобыле и на Фукусиме-1
- Проанализировать особенности типичных нарушений правил пожарной безопасности в театрах и клубах.
- Разобрать экономические и социальные причины техногенных катастроф на нескольких примерах за последние 5 лет.

4. Социально-культурная и информационная безопасность

- Проанализировать типичные ошибки организаторов культурно-массовых мероприятий, приведшие к человеческим жертвам.
- Разобрать деятельность деструктивной молодежной субкультуры с точки зрения угрозы безопасности участников.
- Изучить содержание рекламных роликов на предмет внедрения информационных мифов в массовое сознание населения

5. Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях

- изучить литературу по правилам поведения и действиям населения при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах;
- найти данные об уровне эпидемических угроз по туберкулезу
- изучить устройство приборов, используемых для оценки химической и радиационной обстановки

6. Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.

- на основе статистических данных РУВД и районных травматических пунктов провести анализ состояния детского травматизма в районе;
- Оказание доврачебной медицинской помощи при травмах, ранениях, кровотечениях, ожогах, отравлениях, синдроме длительного сдавливания, травматическом шоке и других неотложных состояниях.
- Реанимационные мероприятия. Особенности оказания первой медицинской помощи детям.

7. Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.

- Культурные ценности, понятие, признаки и классификация.
- Защита и спасение культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	компетенции	вопрос	ответ
1	УК-8 Безопасность жизнедеятельности. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия	1. Негативные воздействия на людей средств и предметов труда, материалов, машин, зданий, сооружений называется ... риском: 2. «Любая деятельность потенциально опасна» – это ... науки о безопасности жизнедеятельности:	а) техногенным; б) экологическим; в) индивидуальным; г) социальным; д) национальным. а) принцип; б) предмет; в) аксиома; г) объект; д) цель. а) риск;

жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении и чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

3. Свойство человека и компонентов окружающей среды причинять ущерб живой и неживой материи – это?

- б) происшествие;
- в) опасность;
- г) очаг;
- д) гомосфера

4. Компоненты биосферы и техносферы, излучающие опасность, называются ... опасности:

- а) очагом;
- б) полем;
- в) потоком;
- г) источником;
- д) зоной.

5. Виды чрезвычайных ситуаций:

- а) локальные, региональные;
- б) местные;
- в) территориальные;
- г) уличные;
- д) районные.

6. При чрезвычайных ситуациях локального характера поражающие факторы и воздействие источника ЧС не выходят за пределы:

- а) территории объекта;
- б) населенного пункта, города (района);
- в) субъекта Российской Федерации (республики, края, области, автономного образования);
- г) двух субъектов Российской Федерации;
- д) более двух субъектов Российской Федерации.

7. Совокупное здоровье людей, проживающих на данной территории или государства в целом:

- а) общественное здоровье;
- б) индивидуальное здоровье;
- в) личное здоровье;

- г) психическое здоровье;
д) физическое здоровье.
8. Способ жизнедеятельности, направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья, – это:
- а) здоровый образ жизни;
б) закаливание;
в) гиподинамия;
г) режим дня и отдыха;
д) физическая культура.
9. Гигиенические нормы и правила, направленные на создание благоприятных условий труда, закреплены:
- а) Конституцией РФ;
б) Трудовым кодексом РФ;
в) СНиП;
г) СанПиН;
д) Административным кодексом РФ.
10. Механическая антисептика включает:
- а) очищение раны от грязи и промывание проточной водой;
б) промывание спиртом;
в) обработка раны ультрафиолетом;
г) обработка раны раствором йода;
д) введение в рану резиновых и марлевых дренажей.
11. Симптомы артериального кровотечения:
- а) кровь ярко-алого цвета и пульсирующий ток крови;
б) кровь вишневого цвета;

12. Симптомы венозного кровотечения:

- в) кровь розового цвета;**
- г) ток крови не пульсирует;**
- д) кровь вытекает в виде капель, как из губки.**

13. Симптомы артериального кровотечения:

- а) кровь ярко-алого цвета;**
- б) кровь вишневого цвета и ток крови не пульсирует;**
- в) пульсирующий ток крови;**
- г) кровь розового цвета;**
- д) кровь вытекает в виде капель, как из губки.**

14. Симптомы венозного кровотечения:

- а) пульс ниже места кровотечения прощупывается;**
- б) пульс ниже места кровотечения не прощупывается или ослаблен, образующаяся подкожная гематома пульсирует;**
- в) кровь розового цвета;**
- г) образующаяся подкожная гематома не пульсирует;**
- д) кровь вытекает как из губки.**
- а) пульс ниже места кровотечения прощупывается, кровь вытекает, как из губки;**

15. Признаки капиллярного кровотечения:

- б) пульс ниже места кровотечения не прощупывается или ослаблен;**
- в) образующаяся подкожная гематома пульсирует;**
- г) образующаяся подкожная гематома не пульсирует;**
- д) кровь розового цвета.**

16. К стихийным бедствиям относятся:

- а) возникает при повреждении поверхностных слоев кожи, кровь вытекает в виде капель, как из губки;**
- б) кровь вишневого цвета;**
- в) пульсирующий ток крови;**
- г) ток крови не пульсирует;**
- д) кровь розового цвета.**

17. Подземные колебания и толчки в результате сейсмических волн и подвижек определенных участков земной коры – это?

- а) взрыв на предприятии;**
- б) террористический акт;**
- в) радиационная авария;**
- г) химическая авария;**

18. Извержение лавы, пепла, горячих газов и обломков горных пород- это?:

- д) ураганы, бури и смерчи, снежные заносы и снежные лавины, эпидемии.**

- а) землетрясение;**

19. Наиболее безопасными местами в многоэтажном доме во время землетрясения являются:

- б) вулкан;
- в) оползень;
- г) карст;
- д) цунами.

20. Наиболее опасными местами в многоэтажном доме во время землетрясения являются:

- а) оползень;
- б) вулкан;
- в) землетрясение;
- г) сель;
- д) лавина.

21. Признаки близкого землетрясения:

- а) угол между капитальными стенами, дверной проем;
- б) лестничная площадка;
- в) лифт;
- г) около окна;
- д) чердак.

22. Техногенное происшествие, связанное с повреждением и выходом из строя механизмов и других технических устройств, зданий, сооружений и т. д., приводящее к материальному ущербу, угрозе здоровью и жизни людей, а также окружающей природной среде, называется:

- а) угол комнаты;
- б) пространство под столом;
- в) лестничная площадка, лифт;
- г) чердак;
- д) дверные проемы.

23. Аварии на химически опасных объектах относятся к каким чрезвычайным ситуациям?

- а) запах гари и дыма;
- б) пожар;
- в) беспокойство птиц и домашних животных, запах газа в районе, где раньше этого не замечалось;
- г) туман;
- д) приближающийся ураган.

24. Территория, в пределах которой в результате применения биологического оружия произошли массовые поражения людей, сельскохозяйственных животных, растений – это:

- а) катастрофой;**
- б) взрывом;**
- в) эпизоотией;**
- г) аварией;**
- д) пожаром.**

- а) природным;**
 - б) техногенным;**
 - в) социальным;**
 - г) глобальным;**
 - д)**
- информационным.**

25. Поражающими факторами ядерного взрыва не являются:

- а) очаг биологического поражения;**
- б) зона биологического заражения;**
- в) очаг биологического заражения;**
- г) регион биологического поражения;**
- д) местность биологического поражения.**

- а) ударная волна;**
- б) световое излучение с тепловым воздействием;**
- в) проникающая радиация;**
- г) радиоактивное заражение местности;**

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.

Перечень заданий для контрольных работ

1. Принципы и методы обеспечения безопасности. Прогнозирование опасностей, анализ и оценка риска.
2. Факторы опасности и их классификация. Характер воздействия на жизнедеятельность человека.
3. Радиационное воздействие на организм человека и защита от него.
4. Проблемы противопожарной безопасности и ее организация в учреждениях культуры.
5. Государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и ее предназначение.
6. Права и обязанности граждан Российской Федерации в области защиты от ЧС. Социальная защита граждан, пострадавших в ЧС.
7. Экстремальные ситуации в природных условиях и их причины.
8. Действия населения в ЧС техногенного характера.
9. Правовые нормативные акты (законодательство) Российской Федерации в области обеспечения безопасности жизнедеятельности (защита окружающей среды, защита населения и территорий от ЧС, радиационная и пожарная безопасности и т.д.).
10. Роль специалиста в обеспечении безопасности в учреждении культуры.
11. Причины техногенных аварий и катастроф.
12. Защита культурных ценностей в мирное время.
13. Безопасность культурно-массовых мероприятий.
14. Типы деструктивных субкультур.
15. Источники информационных мифов.
16. Опасные формы досуга.
17. Профилактика эпидемий.

6.2. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине "Безопасность жизнедеятельности" очной и заочной форм обучения.

Промежуточной аттестация по дисциплине "Безопасность жизнедеятельности" проводится в форме тестирования. Оценивание результата проводится следующим образом:

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

		Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Тестовые вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине "Безопасность жизнедеятельности"

1. Понятие о безопасности. Глобальная безопасность.
2. Концепция национальной безопасности РФ.
3. Виды безопасности. Источники угроз в профессиональной деятельности специалиста социально-культурной сферы.
4. Виды облучения и их воздействие на организм человека и защита от них. Нормы радиационной безопасности. Радиационные аварии на АЭС Чернобыль и Фукусима.
5. Противопожарная безопасность. Защита учреждений культуры от пожаров. Статистика пожаров в учреждениях культуры в РФ.
6. Техногенная безопасность. Причины техногенных аварий и катастроф. Авария на Саяно-Шушенской ГЭС. Аварии на водном транспорте.
7. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера. Основные причины и источники опасности, вызываемые природными явлениями и стихийными бедствиями.
8. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Предназначение, задачи, структура, режимы функционирования.
9. Ядерное оружие. Характеристика поражающих факторов и способы защиты.
10. Химическое оружие. Классификация отравляющих веществ. Способы защиты от химического оружия.
11. Бактериологическое (биологическое) оружие. Характеристика основных видов опасных бактериальных средств. Способы защиты.
12. Средства коллективной и индивидуальной защиты: их назначение, классификация и порядок использования.
13. Организация и проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций. Объем проводимых работ и их содержание.
14. Причины демографического кризиса в России и его последствия.
15. Социально-культурная безопасность.
16. Безопасность культурно-массовых мероприятий.
17. Антитерроризм.
18. Деструктивные субкультуры и роль специалиста социально-культурной сферы в защите молодежи от них.
19. Информационные войны как образец манипулирования сознанием населения.
20. Защита населения от коммерческих информационных мифов.
21. Социально опасные инфекционные заболевания.

22. Оказание первой медицинской помощи при ЧС и внезапных заболеваниях.
23. Защита культурных ценностей в мирное и военное время.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Законы Российской Федерации:
ФЗ «Об образовании»;
ФЗ «О гражданской обороне»;
ФЗ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»;
ФЗ «О радиационной безопасности населения»;
ФЗ «О пожарной безопасности»;
ФЗ «Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей»;
ФЗ "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения".
Концепция национальной безопасности РФ
Доктрина информационной безопасности РФ
2. Занько, Н. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Н. Г. Занько, К. Р. Малаян, О. Н. Русак. — 17-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 704 с. — ISBN 978-5-8114-0284-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167385> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Опасные ситуации природного характера и защита от них : учебное пособие / составитель В. М. Иванов. — Ставрополь : СКФУ, 2016. — 170 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155138> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Охрана труда : учебно-методическое пособие / И. С. Мартынов, Е. Ю. Гузенко, Ю. Л. Курганский, Д. В. Сёмин. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2015. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76628> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кривошеин, Д. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / Д. А. Кривошеин, В. П. Дмитренко, Н. В. Горькова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 340 с. — ISBN 978-5-8114-8226-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173146> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бакшева, Т. В. Основы научно-методической деятельности : учебное пособие / Т. В. Бакшева, А. В. Кушакова. — Ставрополь : СКФУ, 2014. — 122 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155365> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Ченин, А. Н. Расчет опасных зон : методические рекомендации / А. Н. Ченин. — Брянск : Брянский ГАУ, 2020. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172119> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Опасности техногенного характера и защита от них : учебное пособие / составитель Т. Ю. Денщикова. — Ставрополь : СКФУ, 2016. — 141 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155137> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Опасные ситуации природного характера и защита от них : учебное пособие / составитель В. М. Иванов. — Ставрополь : СКФУ, 2016. — 170 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155138> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Каюмов, Р. Р. Исследование освещенности производственных помещений : учебно-методическое пособие / Р. Р. Каюмов, Р. Р. Хисамов, И. В. Ломакин. — Казань : КГАВМ им. Баумана, 2019. — 29 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/123339> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Педагогика физической культуры : учебное пособие / составитель Н. В. Минникаева. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 111 с. — ISBN 978-5-8383-2370-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125464> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Морозова, М. М. Чрезвычайные ситуации техногенного характера : учебное пособие / М. М. Морозова, В. Н. Морозова. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018. — 82 с. — ISBN 978-5-86045-963-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112092> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Морозова, М. М. Чрезвычайные ситуации природного характера : учебное пособие / М. М. Морозова, А. Ф. Лисин, Ю. А. Крылова. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018. — 74 с. — ISBN 978-5-86045-950-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112093> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Гражданская оборона : учебное пособие / составители А. С. Танкенов [и др.]. — Сургут : СурГПУ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7142-1790-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151884> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие / Е. А. Багнетова. — Сургут : СурГПУ, 2017. — 268 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151927> (дата обращения: 23.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему зачёту по дисциплине, а также формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний по безопасности.

В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Во время всех видов контроля успеваемости и качества подготовки обучаемых преподаватель проверяет ход и качество усвоения учебного материала, степень достижения учебных целей по дисциплине. Завершается изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» промежуточной аттестацией - зачетом. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию курса.

Общий перечень самостоятельной работы.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по курсу, написание реферата по выбранной теме;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету .

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных и лабораторных работ.

Для овладения знаниями рекомендуется:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;
- конспектирование текста;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с нормативными документами;
- использование компьютерной техники, Интернет.

Для закрепления и систематизации знаний рекомендуется:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом;
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- изучение нормативных материалов;
- ответы на контрольные вопросы;
- составление библиографии.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

- 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях и практических занятиях – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
- 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
- 3) в библиотеке, дома, в общежитии.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов разнообразны:

- подготовка и написание рефератов, докладов;
- подбор и изучение литературных источников;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

Существуют следующие виды контроля:

- текущий, т.е. регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, семинарских занятиях;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным работам;
- итоговый по дисциплине в виде зачета.

8.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.

Общие требования к оформлению контрольных работ.

Контрольная работа выполняется на стандартных листах бумаги формата А-4 в печатном варианте. Текст работы набирается через 1,5 межстрочных интервала, шрифт – 14. На странице не должно быть менее 27-29 строк, включая сноски. Поля страниц устанавливаются: левое – 30 мм, правое -10мм, верхнее и нижнее – 20мм. Выравнивание по ширине. Объем и структура контрольной работы 2-5 стр. Страницы должны быть пронумерованы сверху в середине страницы. Прежде чем приступить к написанию работы, студенту необходимо подобрать соответствующую литературу, первоисточники. Обязательно изучить современные источники, «не старше» 5 лет.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе:

- аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов),
- демонстрационный экран (на штативе или навесной),
- мультимедийный проектор,
- DVD;
- демонстрационный планшет с набором блокнотов и фломастеров,
- CD-диски по тематике БЖД
- комплектом плакатов и таблиц по тематике БЖД.

Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. Кроме того, для информационно-ресурсного обеспечения практических занятий необходимы:

- сканер,
- ксерокс,
- принтер.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, перенос информации на цифровые носители.

Для проведения практических занятий по дисциплине необходимы:

- стандартные первичные средства пожаротушения:
 - кошма,
 - ПК,
 - огнетушители (порошковые, газовые, углекислотные),
 - пожарный щит,
- стандартные средства индивидуальной защиты:
 - ватно-марлевые повязки,
 - респираторы,
 - противогазы (ГП-5, ГП-7),
- набор подручных материалов для изготовления СИЗ,
- носилки

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

К.п.н., доцент, заведующая кафедрой Физической культуры и безопасности жизнедеятельности Каравацкая Н.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ
АТТЕСТАЦИЯ**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ**

Форма обучения: Очная

*(РП адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Цель итоговой государственной аттестации - установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ГОС ВПО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ООП по настоящему направлению.

Основными задачами итоговой государственной аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам общепрофессионального блока и блока специальной (профильной) подготовки: художественно-творческой, организационно-управленческой, педагогической.

Коды компетенций выпускника ВУЗа, сформированность которых проверяется в ходе ИГА: УК1-10, ОПК 1-7, ПК1-14.

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		Знать	Уметь	Владеть
	Универсальные компетенции			
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	методологию и методику проектного менеджмента.	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла	технологией разработки и реализации проектов.

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	теорию и методологию психологии управления.	организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.	психологически ми методами управления профессиональн ым коллективом
УК-4	Способен применять современные коммуникативн ые технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессиональн ого взаимодействия	теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах).	осуществлять социальные и профессиональн ые коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), в
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	теорию и технологии межкультурного взаимодействия.	применять технологии межкультурного взаимодействия	технологией межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствовани я на основе самооценки	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбереже ния и профессиональн ой реализации, путях использования творческого потенциала.	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессиональн ого и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональн ые и физические возможности.	основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональн ой деятельности; подходами к укреплению здоровья.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень	Средства и методы физического воспитания для	Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-	Навыками оказания первой медицинской помощи.

	физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни	значимыми представлениям и о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	основные сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны.	Быстро реагировать на сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны; обеспечить безопасность личной жизнедеятельности и безопасность окружающих людей.	Навыками оказания первой медицинской помощи.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели	навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном	навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном

		законодательств е, действующее антикоррупцион ное законодательств о и практику его применения;	законодательств е; давать оценку коррупционном у поведению и применять на практике антикоррупцион ное законодательств о	ном законодательств е, а так же навыками применения на практике антикоррупцион ного законодательств а, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения

Общепрофессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Знать Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. Уметь Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса. Владеть Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики. Уметь Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач. Владеть Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.

ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	Знать Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства Уметь Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации. Владеть Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.	Знать Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры Уметь На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел Владеть Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.	Знать Многообразие средств художественной выразительности различных видов культуры и искусства Уметь На основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности различных искусств Владеть Навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры и искусства; навыками творческо-производственной деятельности.
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного	Знать Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Уметь Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

	аудиовизуального производства.	Владеть Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности

Профессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-1	Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа. Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы. Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.
ПК-2	Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	Знать основы технологии кинопроизводства; Уметь создавать режиссерский сценарий на основе литературного; руководить съемочной группой в процессе подготовительного и съемочного периодов; вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства; Владеть профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.
ПК-3	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского	Знать основы производства аудиовизуального продукта. Уметь анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу;

	сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы. Владеть технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.
ПК-4	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	Знать основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе. Уметь описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства. Владеть способностями к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и в других видах искусства
ПК-5	Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.	Знать основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины; Уметь тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; соотносить полученный результат с поставленной целью; Владеть методами эффективной организации группы, способами рационального распределения ,как личных ,так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент).
ПК-6	Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	Знать основы эффективной коммуникации в коллективе. Уметь использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы; на основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы; в условиях изменяющейся обстановки принимать ответственные творческие и управленческие решения. Владеть

		способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, а так же вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.
ПК-7	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм	Знать принципы режиссерского анализа литературных произведений; Уметь определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа; Владеть умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение.
ПК-8	Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
ПК-9	Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	Знать основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технических служб конкретного производства Уметь ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; Владеть способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы
ПК-10	Способность и готовность разрабатывать замысел	Знать основные этапы реализации режиссерского замысла;

	будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла; приобретать с помощью информационных технологий, исторических источников и использовать в практической деятельности создания фильма новую информацию Владеть навыками современного кинопроизводства; навыками работы с историческими, а так же с современными источниками информации; коммуникативными навыками для работы с героями документального фильма и наилучшего раскрытия их истории.
ПК-11	Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма., развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.
ПК-12	Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	Знать жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла. Уметь анализировать драматургический материал; формулировать концепцию. Владеть навыками для максимально полной реализации творческого замысла.

ПК-13	Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	Знать основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя. Уметь анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию. Владеть навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.
ПК-14	Способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	Знать основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Ддизайна. Уметь работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3Дмоушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности. Владеть методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, снятых на хромакее с анимационными или же видео-фонами.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Итоговая государственная аттестация (ИГА) режиссера кино и телевидения включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения качества подготовки специалиста в области аудиовизуальных искусств - режиссера кино и телевидения, анализа уровня комплекса знаний, умений, навыков студентов по специальной подготовке.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать

основной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

Видом ИГА в соответствии ФГОС ВО, ООП ВО и рабочим учебным планом является:

- Государственный междисциплинарный экзамен.
- Защита ВКР.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной работы специалиста представлены в Положении по подготовке к итоговым государственным испытаниям, разработанном на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, государственного образовательного стандарта по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

2.1 СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИГЭ):

Содержание итогового государственного экзамена «Теория и история кино и телевидения» строится на теоретическом материале учебных дисциплин: «История отечественного и зарубежного кино», «Мастерство режиссера телевидения», «Кинодраматургия».

Государственный экзамен является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов.

Интегрирование учебного материала осуществлено на основе определения профессии как особого вида деятельности в системе общественного разделения труда, имеющего художественно-творческую, производственно-технологическую, организационно-управленческую и педагогическую составляющие.

Примерные вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Теория и история кино и телевидения»

1. Кинематограф в дореволюционной России (1896 – 1917).
2. Кинематографическое пространство и время.
3. Рождение советского кинематографа.
4. Специфика телевизионного зрелища.
5. Советский кинематограф 1920-х – 1930-х гг.
6. Элитарный и коммерческий кинематограф: различие и взаимосвязи.
7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.

8. Современные технологии и их влияние на художественное произведение (кино, телевидение, мультимедиа).

9. Кинематограф Запада 1895 – 1918 гг.

10. Художественные течения в кино. «Линия Люмьера» и «линия Мельеса».

. 11. Кинематограф Запада 1920 – 1930-х гг.

12. Художественное направление и стиль фильма. Реалистическое и формотворческое направления.

13. Кинематограф гитлеровской Германии.

14. Киножанры и жанрово-тематические образования. Диффузия жанров в киноискусстве.

15. Кинематограф США, Великобритании и Франции в годы Второй мировой войны (1939 – 1945).

16. Виды и разновидности экранного искусства.

17. Общая характеристика кинематографа США.

18. Герой в игровом кино. Многообразие форм проявления актерской индивидуальности.

19. Советский кинематограф периода «малокартинья».

20. Особенности воплощения характера в разных видах киноискусства.

. 21. Советский кинематограф периода «оттепели».

22. Монтажное решение фильма. Художественные возможности и виды монтажа.

23. Творчество С.Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А.Довженко.

24. Художественные возможности звуковой сферы фильма.

.25. Общая характеристика кинематографа Италии.

26. Изображение как система зрительных средств выразительности.

27. Советский кинематограф 1970-х – начала 1980-х гг.
28. Кино и промышленность. Фильм как товар.
29. Российский кинематограф постсоветского периода.
30. Роль технического прогресса в развитии кинематографа.
31. Общая характеристика кино Франции.
32. Коллективный характер творчества в кино.
33. Развитие телевизионного кинематографа.
34. Синтетическая природа кино. Компоненты кинематографического синтеза.
35. Общая характеристика кино США.
- 36.. Кино и музыка.
37. Общая характеристика кино Германии.
38. Кино и изобразительные искусства.
39. Общая характеристика кино Великобритании.
40. Кино и театр: общность и различия.
41. Общая характеристика кино Японии и Китая.
42. Кино и литература. (Образность литературная и кинематографическая. Драматизация материала).
43. Особенности развития кинематографа Индии и стран ислама .
44. Общественное значение кино и его роль в духовной жизни общества.
45. Общая характеристика кинематографа стран Латинской Америки.
46. Информационное и образное начало в киноискусстве.
47. Творчество Д.Вертова.
48. Функции кинематографа.

49. Ведущие современные российские кинематографисты.
50. Социальные, эстетические и научно-технические предпосылки зарождения и развития кинематографа.
51. Работа продюсера с литературным материалом. Возникновение идеи. Подготовка киносценария и режиссерского сценария. Продюсерская концепция создания проекта.
52. Пути использования зарубежного опыта при разработке постановочных параметров создания фильма.
53. Методы оценки зрелищного потенциала кино-, телепроекта и предполагаемых финансовых результатов его реализации.
54. Формы и методы разработки бизнес-плана при производстве аудиовизуальной продукции.
55. Особенности менеджмента кадров в фильмо-телепроизводящих организациях. Методы формирования съемочной группы.
56. Финансовое обеспечение фильмо-телепроизводства. Источники финансовых средств, необходимых для создания аудиовизуального произведения. Взаимоотношения с различными организациями, участвующими в финансировании создания фильма.
57. Анализ законченного производством аудиовизуального произведения: цель, методы, состав документации и система показателей. Использование результатов анализа в дальнейшей деятельности продюсера.
58. Разработка эффективной рекламной кампании. Некоммерческие формы работы над проектом.

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР) СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА:

2.2. Выпускная квалификационная работа по специальности подготовки «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссура кино и телевидения»

Общие положения

Выпускная квалификационная работа по специальности «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссура кино и телевидения» представляет собой видеофильм, выполненный на профессиональном видеоносителе и являющего собой законченное аудиовизуальное произведение для демонстрации с экрана.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в вузе.

В ходе создания дипломной работы студент должен продемонстрировать:

- умение работать с литературным сценарием;
- умение образно мыслить;
- ставить перед собой творческую задачу и находить оптимальные художественные и технические решения;
- отбирать и систематизировать отснятый материал;
- критически оценивать полученные результаты
- формулировать и аргументировано доказывать оптимальность авторской концепции фильма;

владеть современными приемами, технологическими средствами, расширяющими творческо-производственные возможности участников кинопроцесса.

Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования

Выпускной квалификационной работой по специализации «Режиссер телевизионных программ, педагог» является законченный производством видеофильм. Это может быть документальный или игровой видеофильм, а также информационная или тематическая телевизионная программа. Объем выпускной работы - 10-13 минут экранного времени.

До запуска в подготовительный период студент предоставляет руководителю дипломной работы заявку на сценарий дипломного фильма, в которой в образной форме выражена концепция дипломной работы, авторское видение, тема и идея. Название будущей дипломной работы утверждается ректором МГИК. Издаётся также приказ по университету о начале работ по преддипломному проекту.

После утверждения сценария работа над дипломным фильмом переходит в производственные стадии: подготовительный, съёмочный и монтажно-тонировочный период. Создается график – календарно-постановочный план, который утверждается руководителем дипломной работы.

На последнем этапе - монтажное, звуковое и музыкальное решение. На всех этапах выпускник работает под руководством руководителя курса, педагогов по драматургии, операторскому мастерству, монтажу, звуковому и музыкальному решению фильма. Они добиваются оптимальных требований по всем творческим и техническим параметрам выпускной работы.

На защиту выпускной квалификационной работы (теоретическая часть) выпускник представляет следующий пакет документов:

1. представление руководителя курса;
2. отзыв, подписанный руководителем дипломной работы;
3. рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания.;
4. синопсис;
5. литературный сценарий;
6. изложение режиссерского замысла (экспликация);
7. режиссерский сценарий;

8. монтажные листы;
9. аннотация на дипломный фильм;
10. краткая творческо-биографическая справка с указанием всех работ, выполненных в Институте.

Требования к оформлению теоретической части выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалифицированная работа выполняется в виде текста с приложением таблиц, схем и других материалов, иллюстрирующих содержание работы. Работа должна быть набрана на компьютере 14-м кеглем (в программе Microsoft Word) через полтора интервала на бумаге формата А4. Абзацы начинаются отступом, равным 5 пробелам (при компьютерном наборе величина абзацного отступа стандартная). Чистые поля вокруг текста на странице должны быть: слева - 3 см, справа -1.5 см, сверху и снизу по 2 см. Нумерация страниц должна быть сквозная (подряд от титульного листа до последнего листа). На титульном листе номер страницы не ставится. Ссылки на источники указываются в постраничных сносках. Сноски набираются без абзацного отступа 12-м кеглем через один интервал. Нумерация сносок постраничная.

Рекомендации студентам по выполнению выпускной квалификационной работы

Одним из важнейших моментов является четкое осознание выпускником своих творческих возможностей. Для этого студенту необходимо задуматься о теме своей дипломной работы не на последнем курсе, а значительно раньше, с тем, чтобы к дипломной практике подойти уже с наработанным материалом.

Главным фактором успеха должно стать желание студента сделать действительно оригинальный значимый проект, заслуживающий не только высокой оценки государственной комиссии, но и интересный для зрителя.

Защита выпускной квалификационной работы

Каждый студент-выпускник не позднее чем за месяц до первого заседания ГЭК по защите выпускной квалификационной работы должен пройти этап предварительной защиты ВКР на заседании выпускающей кафедры в присутствии научного руководителя и консультантов. Решение кафедры о рекомендации к защите оформляется протоколом заседания кафедры с указанием результатов голосования. В порядке исключения по уважительным причинам (болезнь, чрезвычайные семейные обстоятельства и др.) выпускающей кафедрой предварительная защита ВКР может быть перенесена на другой срок, но не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК по защите ВКР.

Студент, прошедший этап предварительной защиты без рекомендации выпускающей кафедры к защите, считается не освоившим в полном объеме основную образовательную программу по направлению подготовки (специальности) и должен быть отчислен из числа студентов.

Защита дипломной работы состоит из следующих этапов:

- 1.Выступление студента с докладом;
- 2.Ответы студента на вопросы, задаваемые ему членами комиссии ГЭК по теме дипломной работы.

Требования к отзыву руководителя диплома и рецензии на выпускную квалификационную работу

В своем отзыве руководитель дипломной работы отмечает соответствие ее заявленной теме. Отзыв представляет собой развернутую характеристику проделанной работы и ее результатов:

- полноту раскрытия темы;
- оригинальность авторского проекта;
- соответствие работы предъявляемым требованиям;

- возможность допуска студента к защите;
- рекомендуемую оценку.

Выпускная квалификационная работа, выполненная по завершении профессиональной образовательной программы подготовки специалиста, подлежит обязательному рецензированию. В качестве рецензентов могут приглашаться квалифицированные специалисты научных учреждений, кинопредприятий и киноорганизаций, имеющие необходимую подготовку и профессиональный опыт в области тематики рецензируемых выпускных квалификационных работ и педагогов института.

В рецензии должны быть отражены следующие положения:

- соответствие содержания работы предлагаемой теме;
- степень профессионального мастерства выпускника;
- оценка результатов работы;
- имеющиеся недостатки работы;
- рекомендуемая оценка.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном техническом уровне.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично. Решение ГАК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов присутствующих членов комиссии. При равном альтернативном количестве голосов мнение председателя является решающим. Решение ГАК объявляется в тот же день публично.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ДРУГИХ ВИДОВ ИТОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (В РАМКАХ ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ), УСТАНОВЛЕННЫХ УЧЕБНЫМ СОВЕТОМ ИНСТИТУТА ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ООП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПОДГОТОВКИ

Не установлены.

3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИТОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП

1. Итоговый государственный экзамен проводится в форме устного ответа выпускника на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед государственной аттестационной комиссией (ГАК), по итогам которого выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ООП ВО.

2. Выпускная квалификационная работа принимается в форме публичной защиты перед государственной аттестационной комиссией (ГАК), по результатам которой выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ООП ВО.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Основная литература:

1. История зарубежного кино (1945-2000) : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.558-566. - ISBN 5-89826-236-9 : 350-.

Шевелев, Г. А.

2. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. А. Шевелев ; Ред. Шевелев Г.А. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 161 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0658-1.

Голядкин, Н.А.

3. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н. А. Голядкин. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97221>

Дополнительная литература:

1. Андреев, Б. Б.

Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : лек. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 31с. - 12-.

2. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 60, [1] с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (ФЛИНТА) : б. ц.

3. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с. - Библиогр.: с. 117-118. - ISBN 978-5-87149-128-7.

4. Андреев, Б. Б. Эстетика кино : Учеб.пособие для студентов специализации "Режиссура видеофильма". Ч.1 : Возникновение и функции киноискусства / Б. Б.

Андреев ; Моск.гос.ун-т культуры. - М. : МГУК, 1998. - 90 с. - Библиогр.: 5 назв. - ISBN 5-7196-0663-7 : 8-.

5. Гук, А. А. Эстетика видео. Технология, творчество, поэтика : монография. Ч. 1 / А. А. Гук ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 102 с. - Библиогр.: с. 90-102. - ISBN 978-5-94778-207-3 : 200-.

6. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова ; Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-8154-0150-1.

7. Кемарская, И.Н. Телевизионный редактор : [учеб. пособие] / И. Н. Кемарская ; Кемарская И.Н. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 194 с. - (Телевизионный мастер-класс). - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-7567-0356-6.

Интернет- ресурсы:

1. www.kinoproducer.ru
2. www.mkrf.ru

Доступ в ЭБС:

1. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
3. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Автор: Маслова М.В.

Рецензент: Толстунов И.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных
программ**

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели курса:

- ознакомить студентов с основными вехами развития звукового кино, а также теории и критики современного мирового кинематографа;
- дать понимание звуковой драматургии лучших образцов мирового кино;
- проследить эволюцию системы средств звуковой художественной выразительности.
- ознакомить студентов с современными технологиями и методиками звукового решения фильма, изучив весь процесс производства звукового фильма с точки зрения работы над звуком – от сценария, режиссерской разработки и звуковой экспликации до перезаписи картины.

Знания, полученные при изучении курса «Звуковое решение фильма», будут необходимы студентам при проработке собственных решений, производстве аудиовизуальных произведений или при их анализе.

Понимание специфики использования звуковых средств художественной выразительности в аудиовизуальных произведениях крайне важно представителям всех кинематографических профессий. Навыки мышления звукозрительными образами в контексте драматургии экранных произведений, свободное сочетание изобразительно-пластического ряда со звуковыми компонентами (речью, музыкой, шумами, атмосферами) – основа профессионализма будущих кинематографистов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Звуковое решение фильма относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссура телевизионных программ».

Дисциплина изучается в 3-6-м семестрах. Изучение дисциплины Б1.О.21 Звуковое решение фильма базируется на дисциплинах учебного плана 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ: «Мастерство режиссера телевидения», «Изобразительное решение фильма», «Теория и практика монтажа», «Кинодраматургия», «Операторское мастерство» и др. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития отечественного и зарубежного кино, теории и практики кинодраматургии.

Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Техника и технология телевизионного производства», «Психология кино», «Музыка в кино»; а также при прохождении практик и процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2 и ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.

ПК	Профессиональные компетенции выпускника	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ПК-2	ПК-2 Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	Знать: основы технологии кинопроизводства; Уметь: создавать режиссерский сценарий на основе литературного; руководить съемочной группой в процессе подготовительного и съемочного периодов; вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства; Владеть: профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве
ПК-9	Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	Знать основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технических служб конкретного производства Уметь ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; Владеть способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 ак. часа, из них контактных- 150 ак. часов, самостоятельная работа студентов - 120 ак. час, контроль- 54 ак. часа (экзамен- 4,6 семестры, зачет- 5 семестр).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Семестр	Лекции	Практические занятия.	Индивидуальные занятия	ПГЗ	СРС	Контроль
1	Звук как физическое явление	3	2	2			5	
1.1	Тема 1. Физическая природа звука	3	2	2			5	Контроль ые практическ ие задания
1.2	Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука	3	4	2			5	
2	Психология восприятия звука	3	2	2			5	
2.1	Тема 3. Избирательно сть внимания	3	2	2			5	Кейс- задача
2.2	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека	3	4	2			5	
3	От немого к звуковому кино	3	2	4			8	
3.1	Тема 5. Изобретение звукозаписываю щих приборов	4	2	2			5	

3.2	Тема 6. Использование музыки в кино, появление первых звуковых фильмов	4	2	2			5	Деловая игра
4	Роль звука в кино	4	2	2			5	
4.1	Тема 7. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана.	4	2	2			5	
4.2	Тема 8. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия.	4	4	2			5	Деловая игра
4.3	Тема 9. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма	4	4	2			12	Деловая игра
4.4	Тема 10. Шумы как выразительное средство	4	2	4			10	Экзамен (27 ак.ч.)
4.5	Тема 11. Роль музыки в фильме	5	4	4		4	10	Кейс-задача
4.6	Тема 12. Четыре типа синхронизации звука с изображением	5	4	4		3	11	проект

5	Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера.	5	4	4			5	
5.1	Тема 13. Подготовительный период.	5	6	4			5	зачет
5.2	Тема 14. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера	6	4	4		3	2	
5.3	Тема 15. Монтажно-тонировочный период	6	4	4		4	2	проект
5.4	Тема 16. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма	6	4	4				Контрольные практические задания
5.5	Тема 17. Обзор современных системы способов записи и воспроизведения звука	6	6	4				Экзамен (27 ак.ч.)
	ВСЕГО: 324 ак.ч.		72	64		14	120	54

Содержание дисциплины

1. Звук как физическое явление

Тема 1. 1. Тема 1. Физическая природа звука

Особенности распространения в различных средах. Отражение, рассеяние и поглощение звуковых волн. Частотный и динамический диапазон. Реверберация, эхо, резонанс, их использование в различного рода человеческой деятельности.

Тема 1. 2. Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука

Голосовой аппарат человека. Слуховой аппарат человека. Физиологические различия у отдельных людей. Пороги слухового восприятия звука.

Раздел 2. Психология восприятия звука

Тема 2. 1. Тема 3. Избирательность внимания

Выражение «пропустить мимо ушей». Используя это свойство человека, управлять вниманием зрителя.

Тема 2. 2. Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека

Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека

Раздел 3. От немого к звуковому кино

Тема 3. 1. Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов

Фонограф Эдисона. Графофон Белла и Тейнтера. Цинковый диск Берлинера.

Тема 3. 2. Тема 6. Использование музыки в немом кино, появление первых звуковых фильмов

Музыкальное сопровождение (тапёр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»). Титры вместо речи. 1927 г. – «Певец джаза». 1931 г. – первый советский фильм «Путёвка в жизнь».

Раздел 4. Роль звука в кино

Тема 4. 1. Тема 7. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана.

Три основных компонента партитуры фильма – речь, музыка, шумы как выразительные элементы образного языка звукового фильма. Вертикальная и горизонтальная линия звукового решения

Тема 4. 2. Тема 8. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия.

Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм-пародия и др.). Использование лейт-образа в звуковом решении фильма

Тема 4. 3. Тема 9. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма

Прямая речь, специфика построения диалогов. Закадровая речь. Внутренний монолог. Интонация. Законы существования речи в кинематографе

Тема 4. 4. Тема 10. Шумы как выразительное средство

Шумы синхронные, фоновые, спецэффекты, символический смысл шумов.

Тема 4. 5. Тема 11. Роль музыки в фильме

Классификация музыки (оригинальная, компилятивная, закадровая, внутрикадровая, музыкальные шумы). Эмоциональная и психологическая нагрузка. Роль песни в фильме. Песня как характеристика времени, эпохи. Как характеристика места действия. Как характеристика образа персонажа. Музыкальная драматургия. Основные функции музыки.

Тема 4. 6. Тема 12. Четыре типа синхронизации звука с изображением
способы сочетаний звука и изображения (По теории З. Кракауэра).

1 – синхронный «параллелизм»,

2 – синхронный «контрапункт»,

3 – асинхронный «параллелизм»,

4 – асинхронный «контрапункт».

«Звуковая заявка» Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.

Раздел 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов.
Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма.
Творческие аспекты деятельности звукорежиссера.

Тема 5. 1. Тема 13. Подготовительный период.

Звук в литературном и режиссёрском сценарии. Сотрудничество режиссёра со звукорежиссёром и композитором. Разработка общей тональности звучания фильма, обеспечивающей полноценное восприятие зрителем эстетической и семантической информации, соответствующей зрительному образу. Звуковая экспликация фильма.

Тема 5. 2. Тема 14. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера

Черновая фонограмма. Необходимое оборудование микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары. Виды и звуковые характеристики микрофонов, радиомикрофоны. Громкоговорители (в случае съёмки под фонограмму). Чистовая фонограмма. Синхронная запись актерских сцен. Необходимые условия и средства для записи чистовой фонограммы. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма.

Тема 5. 3. Тема 15. Монтажно-тонировочный период

Монтаж изображения (звуковой ритм). Речевое и шумовое озвучивание. Звуковой монтаж фонограммы к перезаписи в соответствии со звуковой экспликацией. Запись музыки и шумов. Перезапись фильма – завершающий этап создания фильма. Использование микшерского пульта, ревербераторов, акустических колонок, компьютера. Изготовление исходных материалов.

Тема 5. 4. Тема 16. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма

Субъективные и объективные критерии оценки качества звучания фонограммы

Тема 5. 5. Тема 17. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука

Системы многоканального звука.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ

ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточный контроль знаний студентов.

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится **промежуточный (текущий)** контроль оценки качества знаний в форме оценки результатов выполнения студентами самостоятельных работ по выбранному фильму, носящих индивидуальный характер. В ходе учебного процесса преподавателем осуществляется консультирование студентов по выполнению самостоятельных работ.

Итоговый контроль знаний студентов. Для итогового контроля усвоения данной дисциплины предусмотрен зачет и экзамены в соответствии с учебным планом.

Зачет и экзамен проводятся по билетной системе (2 вопроса из основного курса). При выставлении оценки учитывается посещаемость лекционных занятий (не менее 75 %) и работа на практических занятиях в течение года. При соблюдении дисциплинированного посещения студентами лекций зачет может быть принят по результатам написания и защиты звукозрительного анализа одного из фильмов/фрагментов фильма, предложенных преподавателем.

6.1. Система оценивания³

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- опрос	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на практическом занятии	
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт Экзамен	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине⁴

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

³ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

⁴ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине.
«Удовлетворительно»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине.

6.4. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Осуществляется контроль сформированности компетенции **ПК-2** Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя и **ПК-9** Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

Деловая (ролевая) игра по дисциплине «Звуковое решение фильма»

Тема (проблема). «Этюды» – этюд игра.

1. Концепция игры. «Этюда» – этюд-игра. Преподаватель задает тему этюда: смена ролей съемочной группы: звукорежиссер – режиссер, продюсер – звукорежиссер, режиссер – продюсер, затем играющие записывают звук. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Они дают целостную звуковую картину – размышление на заданную тему.

2. Цель упражнения: научить студента понимать специфику звукового восприятия аудиовизуального произведения, отличительные особенности звукорежиссерской работы; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между различными кинематографическими решениями звукорежиссерской работы при постановке сценария фильма.

3. Роли: Группа делится на две половины. Первая половина занимает определенную роль, другая дорабатывает его. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

4. Ожидаемые результаты: понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений владеть звукорежиссерским видением будущего фильма;

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание, снял сюжет, полностью соответствующий разработанному режиссерскому сценарию фильма;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание снял сюжет, полностью соответствующий разработанному режиссерскому сценарию фильма;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание снял сюжет, не соответствующий разработанному режиссерскому сценарию фильма;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание и не снял сюжет;

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- **оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

Кейс-задача по дисциплине «Звуковое решение фильма»

- 1. Кейс-задача.** Преподаватель задает тему этюда: снять и подложить звук под отобранные данным студентом стихи.
- 2. Кейс-задача.** Статичную живопись или фотография, снять и озвучить.
- 3. Кейс-задача.** Записать звуки- фоны того места, где человек живет, а затем подумать и придумать звуки, которые были 100 лет назад.
- 4. Кейс-задача.** Прикрепление радио-микрофона (петличка) к актеру: способы крепления и местоположение микрофона.
- 5. Кейс-задача.** Использование микрофона-пушки и радиомикрофона для записи актера и зачем необходимо два микрофона?
- 6. Кейс-задача.** При выборе места локации оценить место съемки: шумы, посторонние звуки и т.д.
- 7. Кейс-задача.** При киносъемке отобрать заранее музыку (желательно), особенно для съемки архитектуры.
- 8. Кейс-задача.** При киносъемке отобрать заранее музыку, особенно для съемки анимации.

Критерии оценки кейс-задачи :

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено.

Контрольные практические задания для самостоятельной работы по дисциплине «Звуковое решение фильма»

1. Произвести акустическую фазировку двух микрофонов.
2. Записать и сравнить запись на магнитных лентах разных типов.

3. Подготовить магнитофон к записи. Провести копирование фонограммы с корректировкой звукового сигнала.
4. Провести усиление и запись речи на имеющемся комплексе магнитной записи звука:
 - а) рассмотреть изменение качества речи от места расположения микрофона во время записи;
 - б) провести запись речи в условиях интерьера и на натуре (сравнить записи);
 - в) провести маскировку микрофона во время киносъемки драматургического действия;
 - г) провести записи дикторского текста под изображение.
5. Произвести копирование музыкальной фонограммы с помощью проигрывателя, корректируя частотную характеристику записи.
6. Провести запись шумов на месте киносъемки.
7. Подобрать шумы под изобразительный ряд (из фонотеки).
8. Провести монтаж речи и музыки с применением временной линейки (по хронометражу).
9. Провести монтаж фонограмм с записью речи и шумов через паузу и встык.
10. Провести монтаж шумов, речи, музыки и дикторского текста по хронометражу.
11. Провести сведение двух фонограмм с применением воспроизводящих и записывающего магнитофонов и с помощью микшерского пульта.
12. Провести перезапись сведенной фонограммы с дикторским текстом с помощью микшерского пульта.

Критерии оценки контрольной работы

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.

Хорошо	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
Удовлетворительно	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
Неудовлетворительно	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

**Темы для самостоятельной проработки
по дисциплине «Звуковое решение фильма»**

1. Отбирают фоны для снятого аудиовизуального произведения
2. Построакшн аудиовизуального произведения
3. Чистят фонограмму, записанную на киносъемке аудиовизуального произведения
4. Отбирают музыку аудиовизуального произведения
5. Монтируют звук аудиовизуального произведения
6. Сведение звука аудиовизуального произведения

**Темы индивидуальных творческих заданий/проектов
по дисциплине «Звуковое решение фильма»**

Индивидуальные творческие задания/проекты

1. Записать атмосферу улицы
2. Записать атмосферу леса
3. Записать атмосферу моря (по возможности)
4. Записать атмосферу дождя
5. Записать шаги на разных дорожках
6. Сделать ролик с различными домашними звуками
7. Записать звуки животных
8. Записать звуки птиц
9. Записать звуки насекомых (комары, пчелы, кузнечики, цикады)
10. Придумать фон, который может за стеной комнаты
11. Придумать и создать искусственный фон (при помощи большого состава оркестра)

Темы групповых творческих заданий/проектов по дисциплине «Звуковое решение фильма»

1. Интервью на тему: Легко ли быть молодым?
2. Рассмотрение студенческих работ
3. Показ работ с фестивалей других вузов: ВГИК и СПбКит
4. Просмотр короткометражных картин зарубежного производства
5. Рассмотрение микрофонов разных производителей, их характеристики для использования на киносъемке
6. Подбор петличного микрофона в зависимости от костюма
7. Показ звуковой техники, используемой на современных съемках

Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине «Звуковое решение фильма»

1. Задачи репродуктивного уровня

1. Задача (задание): Назовите отличительные особенности работы звукорежиссера с режиссерским сценарием, взаимодействие с оператором на площадке, со всей съемочной группой для создания тишины, необходимой для записи звука
2. Задача (задание): Приведите различия между телевизионными и кинематографическими принципами записи звука.
3. Задача (задание): Сведение звуковых дорожек при работе над короткометражным и полнометражным фильмом. Отличие работы над фильмом: в стерео, dolby (5.1), atmos.

2. Задачи реконструктивного уровня

1. Задача (задание): Написание плана записи звука на короткометражный фильм.
2. Задача (задание): Написание плана записи звука на полнометражный фильм.
3. Задача (задание): Написание плана записи звука на документальный фильм.

3. Задачи творческого уровня

1. Задача (задание): Снять сюжет на заданную тему на короткометражный звуковой фильм. Показать в аудитории и обсудить.

2. Снять сюжет на заданную тему на короткометражный документальный фильм. Показать в аудитории и обсудить. Отличие записи документального фильма от игрового.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

Темы для подготовки к экзамену (Оценка сформированности компетенций ПК-2 и ПК-9):

1. Система средств художественной выразительности звука в период раннего кинематографа. Трансформация представлений о роли музыкального аккомпанемента в раннем немом кино.
2. Появление звука в кинематографе: основные опасения. Оппозиция «говорящий – звуковой». «Будущее звуковой фильмы» - «Заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.
3. Основные этапы эволюции звукового фильма. Развитие фонографии от стереофонического к пространственному звучанию кинофильмов. Художественный потенциал пространственных систем воспроизведения звука.
4. Внекадровое акустическое пространство фильма.
5. Звукозрительный образ. Звуковая партитура фильма – система организации звукозрительных образов в их динамике.
6. Роль звукорежиссера на подготовительном этапе производства звукового фильма.
7. Особенности синхронной записи звука на натуре и в интерьерах.
8. Запись звуковой атмосферы места съёмки. Запись шумовых фактур на съёмочной площадке.
9. Монтажно-тонировочный период. Задачи, решаемые звукорежиссером в этот период по производству картины.
10. Значение монтажно-тонировочного периода для анимационных фильмов.
11. Озвучивание реплик в тонателе. Способы имитации звуковой перспективы.
12. Озвучивание синхронных шумов в тонателе.
13. Работа в фонотеке. Отбор и монтаж шумовых фактур.
14. Монтаж и подготовка речевых, шумовых и музыкальных фонограмм к перезаписи фильмов.
15. Перезапись. Нахождение оптимального баланса между акустической выразительностью и семантической разборчивостью звука в процессе перезаписи фильма.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Казарян Р. Эстетика кинофонографии. М. МФГОУДПО «ИПК работников ТВ и РВ», РОФ «Эйзенштейновский центр исследований культуры». 2011 г. – 248 с.
2. Лисса З. Эстетика киномузыки. М., Музыка, 1970.
3. Лотман М.Ю. Репетиция оркестра в разваливающемся мире. Киноведческие записки, № 15, 1992.
4. Шилова И. Заметки о звуковом решении фильма. – М.: ВНИИ киноискусства, 1986.
5. Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Будущее звуковой фильма. Заявка.// Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6-ти томах. М., 1964-1971. // Т.2
6. Воскресенская И. Звуковое решение фильма. М.: Искусство, 1984.

Дополнительная литература:

1. Шион.М. Звук. Слушать, слышать, наблюдать. Новое Литературное Обозрение., М. 2021.
2. Вертов Д. Статьи, дневники, замыслы. – М.: Искусство, 1966.
3. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
4. Мёрч.У. Искусство монтажа. Бомбора. М. 2021.
5. Кракауэр З. Природа фильма. М., 1974.
6. Лотман Ю. Лекции по структуральной поэтике. М., 1994.
7. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллин.: Ээсти раамат, 1973.
8. Попова Т.В. О музыкальных жанрах, - М.: Знание, 1981.
9. Строеение фильма. Составитель К. Разлогов. М., 1984.
10. Булгакова О. Голос как культурный феномен. Новое литературное обозрение. М. 2015.
11. Булгакова О. Советский слухоглаз: кино и его органы чувств. М. НЛО., 2010.
12. Хазрат Инайят Хан. Мистицизм звука. М. Сфера, 2018.
13. Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. - М.: Искусство, 1978.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины «Звуковое решение фильма» студентами прослушивается цикл лекций. Лекции - основной источник важнейшей информации по дисциплине, поэтому умение сосредоточенно слушать преподавателя, воспринимать информацию, подготавливать конспекты и в дальнейшем работать с ними очень важно для нормального процесса обучения студента. Разумеется, простейшее переписывание текста, излагаемого преподавателем, позволяет зафиксировать полный объем прослушанной информации, но подобные действия хороши только в этом аспекте - недостатков у них больше. Так, преподаватель вынужден диктовать материал, что замедляет процесс его передачи и, соответственно, значительно сокращает объем предлагаемой студентам информации. Студенты не имеют возможности услышать о множестве интереснейших примеров, о неоднозначности трактовки изучаемых процессов и явлений, об авторских мнениях, касающихся исследуемых тем, о мнении ведущего

лекцию преподавателя. А когда речь идет об искусстве, уделять время рассмотрению различных примеров и высказыванию суждений особенно важно.

Наиболее эффективной работа на лекциях становится в том случае, когда студент владеет навыками грамотного конспектирования информации. Конспект – сжатое, емкое смысловое содержание лекции, включающее основные ее аспекты, дополнительные пояснения лектора и пометки самого автора конспекта, то есть студента. Оставление конспекта требует достаточно больших усилий, зато результат всемерно способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала.

Работа на практических занятиях:

Практические занятия существенно дополняют лекции по дисциплине «Звуковое решение фильма». В процессе выполнения работ студенты расширяют и углубляют знания, полученные из лекционного курса и учебников, учатся глубже понимать технические и художественные составляющие работы звукорежиссера, разбираться в их особенностях, границах применения, приобретают умение применять общие закономерности к конкретным случаям.

В процессе решения задач вырабатываются навыки работы с профессиональной аппаратурой, со специальной литературой, фонотеками и т.п. Выполнение практических работ не только способствует закреплению знаний и тренировке в применении изучаемых законов, но и формирует особый стиль умственной деятельности, особый метод подхода к профессиональной деятельности.

Работа с рекомендуемой литературой и другие методы изучения дисциплины

Конспект лекции следует рассматривать как источник информации по конкретной дисциплине. Любой источник информации содержит лишь некоторый набор сведений, далеко не исчерпывающий существующие точки зрения, что в контексте данной дисциплины особенно актуально нередко об одном и том же аудиовизуальном произведении можно услышать большое количество очень разных суждений. В силу этого обстоятельства конспекты лекций рекомендуется расширять и обогащать, активно используя дополнительную литературу рекомендованные учебники, учебные и учебно-методические пособия, аналитические сборники, периодические издания на заданную тематику и прочее. При этом преподаватель в процессе оценки знаний студента обычно ориентируется именно на прочитанные им лекции, поэтому конспекты следует использовать при подготовке к ответу в обязательном порядке.

Рекомендованная преподавателем литература по соответствующей теме будет нужна для более широкого обзора темы и охвата всех вопросов, предложенных студенту. При этом самостоятельно, без консультации преподавателя, дополнительную литературу подобрать достаточно сложно. Так как данная дисциплина связана непосредственно с процессом создания аудиовизуальных произведений, знакомиться с работами, рекомендованными к просмотру преподавателем, необходимо. При этом просмотр предложенных картин (фильмов или же их фрагментов) должен быть внимательным, включающим детальный анализ определенных аспектов их звуковой структуры. студент, изучая работы профессиональных звукорежиссеров, формирует свой вкус, расширяет представление об искусстве и в итоге подготавливается к процессу самостоятельного создания звуковых партитур. Процесс обучения предполагает проведение ролевых игр, встречи с деятелями искусства, мастер-классы мастеров. Для более эффективного освоения дисциплины и приобретения необходимых навыков, студент должен активно участвовать в проводимых мероприятиях.

Студентам также предлагается выполнение работ, связанных с разработкой звукового решения. Очень важно в процессе обучения пытаться воплощать свои идеи, практиковаться. В этот период рядом находится преподаватель, который

всегда помогает студенту, передавая свой опыт. После изучения дисциплины студент должен уметь реализовать полученные знания в процессе дальнейшей практической деятельности.

Рекомендации по рациональной организации самостоятельной работы. Что нужно знать студенту?

Во время учебы в институте закладывается лишь фундамент знаний по избранной специальности (направлению подготовки). студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средних образовательных учреждениях. студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени 30% от всего времени изучаемого цикла. Главное в период обучения своей специальности - это научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

И запомни если не ты, то кто?

Перечень фильмов для обязательного просмотра:

1. Амели (FABULEUX DESTIN D AMELIE POULAIN, LE), Франция, 2001. Режиссер: Жан-Пьер Жене /Jean-Pierre Jeunet/
2. Английский пациент (THE ENGLISH PATIENT), США, 1996. Режиссер: Энтони Мингелла /Anthony Minghella/
3. Андрей Рублев, СССР, 1966. Режиссер: Андрей Тарковский.
4. Анимационные фильмы Юрия Норштейна.
5. Анимационные фильмы Андрея Хржановского
6. Анимационные фильмы Андрея Петрова
7. Анимационные фильмы Ирины Евтеевой
8. Апокалипсис сегодня (APOCALYPSE NOW), США, 1979. Режиссер: Фрэнсис Форд Coppola /Francis Ford Coppola/
9. Асса. СССР, 1987. Режиссер: С. Соловьев
10. Бег. СССР, 1970. Режиссеры: Александр Алов, Владимир Наумов.
11. Бешеный бык (RAGING BULL), США, 1980. Режиссер: Мартин Скорсезе /Martin Scorsese/
12. Веселые ребята, СССР, 1934. Режиссер: Григорий Александров.
13. Весна, лето, зима... и снова Весна (SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING), Южная Корея – Германия, 2003. Режиссер: Ким Ки-Дук.
14. Гарри Поттер и философский камень (HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER S STONE), США, 2001. Режиссер: Крис Коламбус.
15. Гражданин Кейн (CITIZEN KANE), США, 1941. Режиссер: Орсон Уэллс /Orson Welles/

16. Деликатесы (МЯСНАЯ ЛАВКА) /DELICATESSEN/, Франция, 1991. Режиссер: Жан-Пьер Жене /Jean-Pierre Jeunet/
17. Репетиция оркестра (PROVA D'ORCHESTRA), 1985. Режиссер: Федерико Феллини /Federico Fellini/
18. Жил певчий дрозд. СССР, 1970. Режиссер: Отар Иоселиани
19. Заводной апельсин /CLOCKWORK ORANGE, A/, Великобритания – США, 1971. Режиссер: Стэнли Кубрик /Stanley Kubrick/
20. Андрей Рублев, СССР, 1966 г. Режиссер: Андрей Тарковский
21. И корабль плывет (E LA NAVE VA // AND THE SHIP SAILS ON), 1983. Режиссер: Федерико Феллини /Federico Fellini/
22. Кто подставил кролика Роджера? /WHO FRAMED ROGER RABBIT/, США, 1988. Режиссер: Роберт Земекис /Robert Zemeckis/
23. Куклы (DOOLS), Япония, 2002, Режиссер: Такеши Китано
24. Летят журавли. СССР, 1957. Режиссер: Михаил Калатозов
25. Листопад. СССР, 1968. Режиссер: Отар Иоселиани
26. Маленький монастырь в Тоскане (le petit monastere de Toscane), Франция, 1988. Режиссер: Отар Иоселиани /Otar IOSELIANY/
27. Места, СССР. 1941. Режиссер: Михаил Ромм
28. Мигель и Уильям (Miguel and William), 2007. Режиссер: Инес Парис /Ines Paris/
29. Мы из Кронштадта, СССР, 1936. Режиссер: Ефим Дзиган
30. Ностальгия /NOSTALGHIA/, СССР – Италия, 1983. Режиссер: Андрей Тарковский
31. Одинокий голос человека. СССР, 1987. Режиссер: Александр Сокуров
32. Одна. СССР, 1931. Режиссеры: Григорий Козинцев, Леонид Трауберг
33. Отец Сергей, СССР, 1978. Режиссер: Игорь Таланкин
34. Охота на бабочек. Франция/Германия/Италия, 1992. Режиссер: Отар Иоселиани
35. Пастораль. СССР, 1976. Режиссер: Отар Иоселиани
36. Пианист /PIANIST, THE/ 2002. Режиссер: Роман Полански
37. Повар, вор, его жена и ее любовник (COOK, THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER, THE) 1989. Режиссер: Питер Гринуэй /Peter Greenaway/
38. Последний император /LAST EMPEROR, THE/, Великобритания – Италия – Китай, 1987. Режиссер: Бернардо Бертолуччи /Bernardo Bertolucci/
39. Приговоренный к смерти бежал /CONDAMNE A MORT S EST ECHAPPE, UN/, Франция, 1956. Режиссер: Робер Брессон /Robert Bresson/
40. Пролог, СССР. 1956. Режиссер: Ефим Дзиган
41. Профессия репортер (PROFESSIONE: REPORTER), 1974. Режиссер: Микеланджело Антониони /Michelangelo Antonioni/
42. Пять вечеров. СССР, 1978. Режиссер: Никита Михалков
43. Репетиция оркестра («Prova d orchestra»), ИТАЛИЯ, 1978. Режиссер: Ф. Феллини
44. Сады осенью. 2006 Режиссер: Отар Иоселиани
45. Секретарь райкома, СССР, 1942. Режиссер: Иван Пырьев
46. Симфония Донбасса. СССР, 1930. Режиссер: Дзига Вертов
47. Танцующая в темноте (DANCER IN THE DARK), Дания, Германия, Нидерланды, США, Великобритания, Франция, Финляндия, Швеция, Исландия, Норвегия. 2000. Режиссер: Ларс Фон Триер /Lars von Trier/
48. Три цвета: синий (TROIS COULEURS BLEU (THREE COLORS BLUE)), Франция – Польша – Швейцария, 1992. Режиссер: Кшиштоф Кесьлевский /Krzysztof Kieslowski/
49. Утро понедельника (Lundi matin), Франция, 2002. Режиссер: Отар Иоселиани
50. Чикаго (CHICAGO), США – Канада, 2002. Режиссер: Роб Маршалл /Rob Marshall/

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

СПИСОК УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ:

1. Лекционный зал, оборудованный устройствами, воспроизводящими различные виды носителей (DVD, CD, VHS, mini-DV) с возможностью проекции и прослушивания в форматах моно и многоканальных звуковых форматах (5.1 и 6.1 Dolby digital), проекция на экран.

2. Интернет

3. Ресурсы фильмотеки и видеотеки МГИК.

10.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Основы композиции» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.
Занятия мелкогруппового типа	Телестудия МГИК : съемочный павильон со съемочным и осветительным оборудованием, хромакеем, мониторами. Видеомонтажная на 4 рабочих места, тонстудия.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов,

	изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам: 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; Образовательные порталы: 6. Федеральный портал "Российское образование" 7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 8. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 10. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества (с углубленным изучением анимационного видеотворчества). Автор (ы) <u>Рогинская Н.Э., профессор</u>

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ**

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина дает представление об эволюции кинодекорационного искусства, методологических основах творчества художника кино, основных стилистических тенденциях развития выразительных средств кинематографа; содержание дисциплины предусматривает рассмотрение следующих вопросов: развитие мирового и национального кино и особенности стилевых течений в киноискусстве; сущность и задачи творческо-производственной деятельности художника в кинопроцессе; технологические и конструктивные особенности построения декорации в кино и на телевидении; методики сбора подготовительного материала для создания художественного образа при работе над кинофильмом или телевизионной постановкой; основные стилистические направления развития выразительных средств кинематографа.

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основах композиции кадра, роли изображения в создании единого образного целого - фильма, иметь представление о работах кинооператоров, художников-постановщиков, внесших значительный вклад в отечественный кинематограф. Курс является основополагающим в формировании у студентов творческого подхода к созданию зрительного образа в контексте общей драматургической и режиссерской постановочной задачи фильма.

Задачей дисциплины «Изобразительное решение фильма» является формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы над созданием фильма, а также для успешного прохождения производственной и творческой практики, и готовности к Государственной Итоговой Аттестации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изобразительное решение фильма» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных программ».

Дисциплина «Изобразительное решение фильма» изучается в 3 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Операторское мастерство», «Теория и практика монтажа», «История отечественного и зарубежного кино».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Мастерство режиссера телевидения», «Психология кино».

Основные положения дисциплины должны быть также в дальнейшем использованы при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.*

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-1 Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.1 Имеет представление об основных этапах кинопроизводства ПК-1.2 Имеет представление о композиционной структуре фильма, построении сюжета, типах героев фильма ПК-1.3 Имеет представление о значении оптики, движения камеры, влияния света и цвета, ракурсе и композиции кадра ПК-1.4 Имеет представление о влиянии звука на восприятие изображения ПК-1.5 Имеет представление и знание о монтаже, правилах монтажа, его видах, темпе и ритме монтажа, о крупностях планов ПК-1.6 Имеет представление и знание о видах кино, жанрах кино, авторском кино и артхаусе ПК-1.7 Имеет представление о работах лучших режиссеров и операторов современности с умением производить анализ фильмов по вышеперечисленным критериям	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа. Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы. Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Изобразительное решение фильма» составляет 4 з.е (144 акад. часа), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 83 акад.ч., контроль- 27 акад.ч. (экзамен).

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины		и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме							Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц	сем	п/г	м/г	инд	Сам	
	Раздел I. Введение.									
	Тема 1. Изображение как основной материал киноязыка	3		2					10	Деловая (ролевая) игра.
	Тема 2. Основные черты изображения, их смысловая роль	3		2	1				5	
	Тема 3. Язык кино. Творческая роль камеры	3		2	1				10	Практические задания
	Раздел II. Организация времени и пространства в кино									
	Тема 4. Время. Способы композиции кинорассказа во времени	3		2					5	Кейс-задача.
	Тема 5. Пространство. Пространственное изображение времени	3		2	1				5	Задачи репродуктивного уровня.
	Раздел III. Сценарий - основа изобразительного решения фильма									
	Тема 6. Изобразительное решение фильма как основная часть идейно-художественного замысла фильма	3		2	1				5	Групповые творческие задания (проекты).
	Тема 7. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма	3		2					5	Задачи репродуктивного уровня.

	Тема 8. Жанры как регулятор изобразительного решения будущего кино-, видео-проекта	3		1	1				5	Кейс-задание
	Раздел IV. Кинооператор - творец будущего изображения фильма									
	Тема 9. Выдающиеся отечественные кинооператоры	3		1	1				5	Индивидуальные творческие задания (проекты).
	Тема 10. Достижения отечественной школы операторского мастерства 2-й половины 20-го века. Поиски и открытия операторов мирового кино.	3		2	1				5	Задачи реконструктивного уровня Практические задания
	Раздел V. Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения.									
	Тема 11. Художник-постановщик фильма. Его функции и роль в формировании изобразительного решения кинопроизведения на разных этапах развития кинематографа	3		1					5	Индивидуальные творческие задания (проекты).
	Тема 12. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры	3		2					5	Задачи творческого уровня.
	Тема 13. Выдающиеся художники-постановщики отечественного кино	3		2	1				5	Индивидуальные творческие задания (проекты).
	Раздел VI. Изобразительное решение неигрового фильма									
	Тема 14. Изобразительное	3		1					3	Задачи творческого уровня.

	решение неигрового фильма									
	Тема 15. Реальная действительность и ее интерпретация	3		2					5	Экзамен (27 ак.ч.)
	Общее количество часов по учебному плану: 144 ак.ч.			26	8				83	

Самостоятельная работа студентов - подготовка рефератов, эссе для семинарских занятий, домашние просмотры, самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, выполнение съемочных учебных работ.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Введение

Тема 1. Изображение как основной материал киноязыка

Изображение "для кино" и "бытовое". Что такое "кинематографическое видение". Можно ли научиться "видеть"? Кино-, видеокадр - основная единица изображения. Кадр и план. Длительность плана. Крупность плана

Тема 2. Основные черты изображения, их смысловая роль

Движение. "Реализм". Настоящее время. Художественная реальность. Смысловая роль. Однозначность выражения. Емкость.

Вопросы к семинару (по теме 1-2):

1. Основные черты изображения: кадр и план, крупности и длина планов.
2. Что такое "кадр для кино"? Что такое реальность и ее отражение?
3. Роль крупного, среднего, общего, дальнего планов в кинорассказе.
4. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
5. Определение мизан-кадра (С.Эйзенштейн). Мизансцена.

Ответы на вопросы студенты подкрепляют примерами из самостоятельно просмотренных фильмов (по рекомендации педагога).

Тема 3. Язык кино. Творческая роль кинокамеры

Освобождение камеры. Субъективная съемка. Движение камеры. Трэвеллинг. Панорамирование. Траекторная съемка. Общий план. Крупный план. Деталь. Косое кадрирование. Символическое кадрирование.

Вопросы к семинарам (по теме 3):

а) Творческая роль кинокамеры: Обоснование операторских приемов (статика, движение камеры, панорамы, наезд, отъезд).

К семинару студенты готовят 2 упражнения объёмом до 3 минут: сюжет со съёмкой статикой и сюжет, снятый с движения.

б) Кинематографическое видение: Как раскрыть драматургию сюжета с помощью языка кино?

К семинару студенты готовят "раскадровки" фрагментов литературного произведения (по выбору педагога и по выбору студента) с эскизами кадров.

Организация времени и пространства в кино

Тема 4. Время. Способы композиции кинорассказа во времени

Ускоренная съёмка. Замедленная съёмка. Обратный ход времени. Различные способы композиции кинорассказа во времени.

Тема 5. Пространство. Пространственное изображение времени

Пространственное изображение времени. Локализация и передвижение.

Вопросы к семинару (по теме 4-5):

1. Время в кинематографе. Понятие ритма.
2. Способы композиции кинорассказа во времени. Обратный ход времени.
3. Обоснование применения ускоренной, замедленной съёмки и обратного хода времени в создании фильма.
4. Пространство в кинематографе (А.Тарковский).
5. Пространственное изображение времени, локализация, передвижение.
6. Обоснование применения и определение: наплыв, затемнение, вытеснение.
7. Принципы монтажной съёмки (Г.Медынский).
8. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.
9. Свет - светопись. Источники и виды света - определение и параметры.
10. Реальная действительность и художественно-преобразованная реальность.
11. Взаимодействие кинооператора с автором, режиссером, художником-постановщиком в создании изобразительного решения фильма.
12. Проанализировать изобразительное решение фильма (отдельных сцен и эпизодов) по выбору студента.

Ответы на вопросы студенты подкрепляют примерами из фильмов.

К семинару студенты также готовят *реферат* по работе А.Тарковского "Запечатленное время".

Сценарий - основа изобразительного решения фильма

Тема 6. Изобразительное решение фильма как основная часть идейно-художественного замысла фильма

Фильм как результат творческой и производственной деятельности многих художников. Роль режиссера в создании изобразительного замысла фильма. Живопись и другие искусства как предвестники изобразительного решения фильма. Основные этапы развития кино в историческом контексте. Влияние технологического прогресса на расширение возможностей изобразительного решения фильма.

К семинару студенты готовят *реферат* с анализом достижений в формировании изобразительной среды фильма известными режиссерами на разных этапах развития кино (по выбору студента).

Вопросы к семинару (по теме 6):

1. Взаимодействие творческой группы фильма в создании кинопроизведения.
 2. Роль режиссера в создании изобразительного замысла фильма.
 3. Влияние живописи и других визуальных искусств на поиски изобразительного решения фильма.
 4. Основные этапы развития кино в историческом контексте.
 5. Значение цвета и света в раскрытии драматургического замысла.
 6. Основные этапы развития кино в историческом контексте.
 7. Влияние технологического прогресса на расширение возможностей изобразительного решения фильма.
 8. Роль режиссера в создании изобразительного замысла фильма.
 9. Проанализировать изобразительное решение фильма (отдельных эпизодов) в контексте драматургической идеи - по выбору преподавателя.
- Ответы на вопросы студенты подкрепляют примерами из фильмов.

Тема 7. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма

Литература и кино: изобразительная среда Л.Толстого, Ф.Достоевского, А.Чехова, И.Бунина. Сценарий и фильм. Сценаристы отечественного кино Г.Шпаликов, Е.Габрилович, Э.Володарский, В.Черных. Образ в сценарии и фильме.

Видеоматериал: "Война и мир" С.Бондарчука

Тема 8. Жанры как регулятор изобразительного решения будущего кино-, видео-проекта

Трагедия "Король Лир" и комедия "Бриллиантовая рука". Детектив, триллер, боевик - разные жанры, разные подходы к поиску изобразительного решения фильма. Исторический и музыкальный фильмы.

Видеоматериал: "Король Лир" Г.Козинцева, "Иван Грозный"

С.Эйзенштейна, "Бриллиантовая рука" Л.Гайдая

а) К семинарам (по темам 7-8) студенты готовят **реферат** по анализу изобразительного решения фильмов (по выбору): "Война и мир" С.Бондарчука, "Король Лир" Г.Козинцева, "Иван Грозный" С.Эйзенштейна, акцентируя внимание на роли сценариста в создании изобразительного замысла фильма.

б) Вопросы к семинарам (по темам 7-8) :

1. Творческое содружество автора сценария и режиссера - залог будущего успеха фильма (примеры из отечественного кинематографа).
2. Сценарий и фильм. Образ в сценарии и фильме.
3. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма.
4. Жанры. Подходы к поиску изобразительного решения фильма в разных жанрах: трагедия, комедия, детектив, триллер, боевик.
5. Исторический и музыкальный фильмы - поиски изобразительного решения.

Ответы на вопросы студенты подкрепляют примерами из отечественного кинематографа, основываясь на просмотрах произведений как самостоятельно, так и в аудитории, посещая мастер-классы, изучая литературные источники.

Кроме того, студенты анализируют собственную курсовую съемочную работу, прежде всего, в рамках избранного жанра.

Кинооператор - творец будущего изображения фильма

Тема 9. Выдающиеся отечественные кинооператоры

Э.Тиссе, А. Москвин, А.Головня, С.Урусевский - великие операторы отечественного кино. Своеобразие методов и стилей каждого из операторов.

"Броненосец Потемкин", "Иван Грозный", "Мать", "Летят журавли". Открытия, ставшие основой школы современного операторского искусства.

Видеоматериал: "Летят журавли" М.Калатозова,

"Иван Грозный" С.Эйзенштейна

К семинару (по теме 9) студенты готовят **реферат** по анализу работы отечественных кинооператоров (по выбору): Э.Тиссе, А.Москвин, А.Головня, С.Урусевский, акцентируя внимание на роли оператора в создании изобразительного

решения единого образного целого - фильма, индивидуальном творческом "почерке" и стиле кинооператора, в содружестве с великими режиссерами-постановщиками.

На семинаре студенты выступают с **докладом** по теме реферата, анализируют открытия в работах кинооператоров первой половины XX века, ставшие основой школы современного операторского искусства. Свою точку зрения они подкрепляют примерами из отечественного кинематографа, основываясь на просмотрах произведений как самостоятельно, так и в аудитории, а также изучая литературные источники.

Тема 10. Достижения отечественной школы операторского мастерства 2-й половины 20-го века. Поиски и открытия операторов мирового кино

В.Юсов, Г.Рерберг, Л.Пааташвили, В.Княжинский, П.Лебешев, С.Козлов, Ю.Ильенко и другие. Творческие поиски молодых кинооператоров. Применение новых технических возможностей в процессе съемок. Крупный план и деталь как основа кино- и видеообраза.

Флаэрти и Д.Вертов, В. Стораро. "Нанук с Севера", "Человек с киноаппаратом", "Апокалипсис сегодня". Современные зарубежные операторы. Прорыв новых технологий. 3D- формат. Компьютерная графика в современном кино.

Видеоматериал: "Зеркало" А.Тарковского, "Апокалипсис сегодня" Ф.Ф.Коппола

К семинару (по теме 10) студенты готовят **реферат** по анализу работы отечественных кинооператоров (по выбору): В.Юсов, П.Лебешев, Л.Пааташвили, Ю.Ильенко, В.Княжинский, акцентируя внимание на роли оператора в создании изобразительного решения единого образного целого - фильма, индивидуальном творческом "почерке" и стиле кинооператора.

Вопросы к семинару:

1. Творческие поиски молодых кинооператоров второй половины XX века (на примере работы одного из операторов, по выбору студента).
2. Развитие кинотехники и технологий. Применение новых технических возможностей в процессе съемок (на примере съемок одного из фильмов, по выбору студента).
3. Творческие поиски зарубежных операторов - на примере работы Витторио Стораро над фильмом "Апокалипсис сегодня".
4. Прорыв новых технологий, 3D-формат. Применение компьютерной графики для создания визуального решения образа, обоснованность ее необходимости в зависимости от идейно-художественного замысла.

5. Выдающиеся отечественные кинооператоры (примеры творческих работ).
6. Выдающиеся зарубежные кинооператоры (примеры творческих работ).

Ответы на вопросы студенты подкрепляют примерами из отечественного и мирового кинематографа, основываясь на просмотрах произведений как самостоятельно, так и посещая мастер-классы, показы, а также изучая литературные источники.

**Художник-постановщик фильма как автор
изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и
режиссерского замысла кинопроизведения.**

**Тема 11. Художник-постановщик фильма. Его функции и роль в формировании
изобразительного решения кинопроизведения на разных этапах развития
кинематографа**

От рисованного этюда к кадру. Формирование изобразительного решения фильма. Достройка натуры. Съемка в павильоне и в реальных интерьерах. Костюмер и бутафор. Искусство грима. Стилизовое решение фильма.

**Тема 12. Искусство художника кино и традиции живописи,
графики, скульптуры**

Влияние тенденций развития живописи, графики, скульптуры в историческом контексте на мастерство художника-постановщика в создании кинопроизведения.

Тема 13. Выдающиеся отечественные художники кино

М.Ромадин "Дворянское гнездо", "Солярис"; Е.Еней "Гамлет". Современная живопись и кино. Молодые кинохудожники.

Видеоматериал: "Солярис" А.Тарковского

К семинару (по темам 11-13) студенты готовят **реферат** по анализу работы художника-постановщика в создании кинопроизведения, формировании изобразительного решения фильма, творческом содружестве с режиссером и оператором-постановщиком (на примере одного из фильмов - по выбору). В работе необходимо отразить влияние тенденций развития живописи, графики, скульптуры в историческом контексте на мастерство художника-постановщика, поиски ими стилизового решения изобразительной среды фильма (примеры творческих работ).

Изобразительное решение неигрового фильма

Тема 14. Изобразительное решение неигрового фильма

Образ кинодокумента. Мастера отечественного неигрового кино: Р.Кармен, А.Медведкин, В.Лисакович, Г.Франк, А.Погребной, А.Осипов, С.Мирошниченко, Т.Курская и другие. Стилистика разных жанров неигрового кино: портрет, публицистика, документальный, научно-популярный фильм.

Видеоматериал: "Страсти по Марине" А.Осипова;

"Дом", "Шестое чувство" Т.Курской

Тема 15. Реальная действительность и ее интерпретация

Особенности репортажной съемки. Событие в контексте раскрытия образа. Метод кинонаблюдения. Способы монтажной съемки реальных событий. Элементы постановочной работы в неигровом кино. Смешение жанров - расширение возможностей создания экранного образа.

Видеоматериал: "Поединок" Т.Курской

К семинару (по темам 14-15) студенты готовят *эссе*, в котором излагают опыт работы мастеров отечественного неигрового кино: Р.Кармена, А.Медведкина, В.Лисаковича, Г.Франка, А.Осипова, С.Мирошниченко, Т.Курской (по выбору студента) в создании образного кинодокумента эпохи, акцентируя внимание на новаторстве и достижениях авторов сценария, режиссеров, операторов в изобразительном решении фильма.

Вопросы к семинару:

1. Кинодокумент и образная летопись эпохи.
2. Реальная действительность и художественно-преобразованная реальность.
3. Особенности репортажной съемки.
4. Метод кинонаблюдения.
5. Способы монтажной съемки реальных событий.
6. Элементы постановочной работы в неигровом кино (на примере фильма - по выбору студента).
7. Роль сценариста в создании изобразительной среды неигрового фильма.
8. Стилистика разных жанров неигрового кино: портрет, публицистика, документальный, научно-популярный фильм.
9. Смешение жанров - расширение возможностей создания экранного

образа.

10. Образное отображение реальности в работах мастеров неигрового кино.

Примеры.

Ответы на вопросы студенты подкрепляют примерами из неигрового кинематографа, основываясь на просмотрах произведений как самостоятельно, так и посещая мастер-классы, а также изучая литературные источники.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

(дается в табличной или текстовой форме)

Тема 1. Основные черты изображения, их смысловая роль

Изображение "для кино" и "бытовое изображение". Что такое "кинематографическое видение". Можно ли научиться "кинематографически видеть"? Кино-, видеокадр - основная единица изображения. Кадр и план. Длительность плана. Крупность плана.

Движение. "Реализм". Настоящее время. Художественная реальность. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Информационная ёмкость изображения.

Разбор конкретных примеров изобразительного решения тех или иных фильмов.

Тема 2. Язык кино. Творческая роль камеры

Освобождение камеры. Субъективная съемка. Движение камеры. Трэвеллинг. Панорамирование. Траекторная съемка. Общий план. Крупный план. Деталь. Косое кадрирование. Символическое кадрирование. Драматургическое значение тех или иных изобразительных решений кадра. Значение построения кадра для эмоционального восприятия зрителя.

Обсуждение тех или иных решений и их значения на конкретных примерах.

Организация времени и пространства в кино.

Тема 3. Время. Способы композиции кинорассказа во времени

Ускоренная съемка. Замедленная съемка. Обратный ход времени.

Значение ритмического построения эпизода. Темпоритмы построения целого, как основополагающая причина того или иного эмоционального восприятия кинопроизведения в целом. Различные способы композиции кинорассказа во времени. Прямое, временное повествование. Построение сюжета в обратном течении времени. Смешанная композиция.

Разбор конкретных примерах на основе тех или иных кинопроизведений.

Тема 4. Пространство. Пространственное изображение времени

Пространственное изображение времени. Локализация и передвижение во временном пространстве, как режиссёрская прочтение драматургического замысла. Режиссёрские акценты, как способ эмоционального решения.

Разбор примеров пространственного решения времени на конкретных примерах кинематографических произведений.

Сценарий - основа изобразительного решения фильма

Тема 5. Изобразительное решение фильма как основная часть идейно-художественного замысла фильма

Фильм как результат творческой и производственной деятельности многих художников. Роль режиссера и драматурга в создании изобразительного замысла фильма. Живопись и другие виды искусства, как предвестники изобразительного решения фильма. Основные этапы развития кино в историческом контексте. Влияние технологического прогресса на расширение возможностей изобразительного решения фильма. Использование новейших технологических решений и их влияние на драматургию кинематографического произведения.

Разбор конкретных кинопроизведений с точки зрения изобразительного решения.

Тема 6. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма

Литература и кино: изобразительная среда А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Толстого, Ф.Достоевского, А.Чехова, И.Бунина. Сценарий и фильм, как причина и следствие. Образ в сценарии и фильме. Время в литературе и кино. Сценаристы отечественного кино: Г.Шпаликов, Е.Габрилович, Э.Володарский, В.Черных..

Разбор отрывков из конкретных классических литературных произведений с точки зрения данного в них изображения.

Классический и современный сценарий, в его записи, как источник изображения.

Конкретные примеры их разбор.

Тема 7. Жанры как регулятор изобразительного решения будущего кино-, видео-проекта.

Трагедия и комедия. Детектив, триллер, боевик - разные жанры, разные подходы к поиску изобразительного решения фильма. Исторический и музыкальный фильмы.

Использование тех или иных изобразительных решений в зависимости от жанра.

Разбор конкретных примеров.

Кинооператор - творец будущего изображения фильма

Тема 8. Выдающиеся отечественные кинооператоры

Э.Тиссе, А. Москвин, А.Головня, С.Урусевский - великие операторы отечественного кино. Своеобразие методов и стилей каждого из операторов. "Броненосец Потемкин", "Иван Грозный", "Мать", "Летят журавли". Открытия, ставшие основой школы современного операторского искусства.

Примеры творческого решения кадров из классического отечественного кино.

Тема 9. Достижения отечественной школы операторского мастерства 2-й половины 20-го века. Поиски и открытия операторов мирового кино

В.Юсов, Г.Рерберг, Л.Пааташвили, В.Княжинский, П.Лебешев, С.Козлов, Ю.Ильенко и другие. Творческие поиски молодых кинооператоров. Применение новых технических возможностей в процессе съемок. Крупный план и деталь как основа кино- и видеообраза.

Флаэрти и Д.Вертов, В. Сторраро. "Нанук с Севера", "Человек с киноаппаратом", "Апокалипсис сегодня". Современные зарубежные операторы. Прорыв новых технологий. 3D- формат. Компьютерная графика в современном кино.

Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения.

Тема 10. Художник-постановщик фильма. Его функции и роль в формировании изобразительного решения кинопроизведения на разных этапах развития кинематографа

От рисованного этюда к кадру. Формирование изобразительного решения фильма. Достройка натуры. Съемка в павильоне и в реальных интерьерах. Костюмер и бутафор. Искусство грима. Стилизовое решение фильма.

Разбор тех или иных решений на основе конкретных кинопроизведений.

Тема 11. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры. Выдающиеся отечественные художники кино

Влияние тенденций развития живописи, графики, скульптуры в историческом контексте на мастерство художника-постановщика в создании кинопроизведения.

М.Ромадин "Дворянское гнездо", "Солярис"; Е.Еней "Гамлет". Современная живопись и кино. Молодые кинохудожники.

Примеры конкретных художественных решений на основе тех или иных современных кинопроизведений.

Изобразительное решение неигрового фильма

Тема 12. Изобразительное решение неигрового фильма

Образ кинодокумента. Мастера отечественного неигрового кино: Р.Кармен, А.Медведкин, В.Лисакович, Г.Франк, А.Погребной, А.Осипов, и другие. Стилистика разных жанров неигрового кино: портрет, публицистика, документальный, научно-популярный и учебные фильмы.

Общее и особенное в изобразительном решении игрового и неигрового фильма.

Разбор конкретных произведений.

Тема 13. Реальная действительность и ее интерпретация

Особенности репортажной съемки. Событие в контексте раскрытия образа. Метод кинонаблюдения и кинопровокации. Способы монтажной съемки реальных событий. Элементы постановочной работы в неигровом кино. Смешение жанров - расширение возможностей создания экранного образа.

Документальная драма, как основа решения .

Примеры и их разбор.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, семинарского типов) и самостоятельную (самоподготовка к семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Изобразительное решение фильма» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных фильмов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные**

занятия дают необходимый фундамент теоретических знаний по изобразительному решению фильма, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают законы изобразительной компоновки кадра, визуального решения, рассматриваются различные подходы и концепции изучения фильма, что способствует всестороннему развитию творческих дарований студентов. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **семинарские занятия** должны воспитать в начинающих драматурга взыскательное отношение к изобразительному решению фильма, визуальным компонентам драматургии фильма. Главной целью дисциплины «Изобразительное решение фильма» является установление сопряженности с базовой дисциплиной «Мастерство кинодраматурга», формирование навыков работы над собственными сценариями короткометражных и полнометражных фильмов, их визуальные составляющие. Одной из задач дисциплины «Изобразительное решение фильма» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов, проработка визуального составляющего отдельных сцен сценария фильма.

Методика преподавания дисциплины «Изобразительное решение фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как просмотр фильма, написание рецензии на фильм, разбор изобразительного решения, который применил режиссер при постановке сценария фильма. Также важным элементом дисциплины является сопоставление отснятого фильма и сценария фильма, что способствует детальному рассмотрению визуального составляющего отдельных сцен сценария фильма.

Значительная роль в освоении курса отводится самостоятельной работе студентов по освоению теоретических навыков дисциплины. Пополнение теоретического и информационного багажа по курсу студенты осуществляют с помощью привлечения литературных источников и интернет-ресурсов, рекомендуемых преподавателем по темам курса. Для оптимального усвоения студентами материала предмета «Изобразительное решение фильма», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по изобразительному решению фильма, операторскому мастерству и эстетике киноискусства. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях. Выполнение практических письменных заданий формируют у студентов собственный творческий почерк и помогают формированию образного мышления. Посещение мастер-классов известных режиссеров и кинооператоров, художественных выставок, музеев, самостоятельные просмотры фильмов расширяют рамки постижения профессии студентами.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Изобразительное решение фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

По дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Экзамен	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;

	- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

7.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **ПК-1** Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы к семинарам для самостоятельной подготовки:

1. Основные черты изображения: кадр и план, крупности и длина планов.
2. Что такое "кадр для кино"? Что такое реальность и ее отражение?
3. Творческая роль кинокамеры. Обоснование операторских приемов (статика, движение камеры, панорамы, наезд, отъезд).
4. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
5. Определение мизан-кадра (С.Эйзенштейн). Мизансцена.
5. Съемка со статики и с движения. Движение камеры. Освобождение камеры.
6. Субъективная съемка. Деталь. Косое кадрирование.
7. Способы композиции кинорассказа во времени. Время в кинематографе.
8. Пространство в кинематографе (А.Тарковский). Пространственное изображение времени, локализация, передвижение.
9. Принципы монтажной съемки (Г.Медынский).
10. Обоснование применения ускоренной, замедленной съемки и обратного хода времени в создании фильма.
11. Обоснование применения и определение: наплыв, затемнение, вытеснение.
12. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.
13. Свет - светопись. Источники и виды света - определение и параметры.
14. Реальная действительность и художественно-преобразованная реальность.
15. Взаимодействие кинооператора с автором, режиссером, художником-

постановщиком в создании изобразительного решения фильма.

16. Проанализировать изобразительное решение фильма (отдельных эпизодов) в контексте драматургической идеи - по выбору преподавателя.
17. Проанализировать изобразительное решение фильма (отдельных сцен и эпизодов) по выбору студента.
18. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма.
19. Роль режиссера в создании изобразительного замысла фильма.
20. Выдающиеся отечественные кинооператоры (примеры творческих работ).
21. Выдающиеся отечественные художники кино (примеры творческих работ)
22. Мастера неигрового кино. Образное отображение реальности. Примеры.

Вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний:

1. Изображение как основной материал киноязыка: кадр и план.
2. Основные черты изображения.
3. Художественная реальность. Смысловая роль изображения.
4. Однозначность и емкость изображения.
5. Творческая роль кинокамеры - съемка с движения (виды).
6. Творческая роль кинокамеры - движение в кадре.
7. Способы композиции кинорассказа во времени.
8. Пространственное изображение времени.
9. Роль автора сценария в создании замысла изобразительного решения фильма.
10. Принципы монтажной съемки.
11. Живопись и другие искусства как предшественники изобразительного решения фильма.
12. Фильм как результат творческой деятельности коллектива (съемочной группы).
13. Проанализировать предлагаемое изобразительное решение своей курсовой работы: сценария игрового (документального, фильма-портрета, публицистического, телепрограммы - по текущему зачетному семестру).
14. Проанализировать изобразительное решение игрового фильма (по выбору

студента).

Примерные вопросы к экзамену:

1. Основные черты изображения: кадр и план, крупности и длина планов.
2. "Реализм". Настоящее время. Реальность действительная и реальность художественно-преобразованная.
3. Художественная реальность в кинопроизведении.
4. Творческая роль кинокамеры. Обоснование операторских приемов (статика, движение камеры).
5. Творческая роль кинокамеры. Обоснование применения панорам, наездов, отъездов.
6. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
7. Субъективная съемка. Деталь. Косое кадрирование.
8. Обоснование применения ускоренной, замедленной съемки. Обратный ход времени.
12. Свет - светопись. Источники и виды света - определение и параметры.
13. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.
14. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма.
15. Роль режиссера в создании изобразительного решения фильма.
16. Взаимодействие кинооператора с режиссером, автором сценария и художником-постановщиком в создании изобразительного решения фильма.
17. Выдающиеся отечественные кинооператоры (примеры творческих работ).
18. Выдающиеся отечественные художники-постановщики (примеры творческого решения).
19. Способы композиции кинорассказа во времени.
20. Художник-постановщик и его роль в создании кинофильма (по этапам производства).
21. Изобразительное решение неигрового фильма. Мастера отечественного неигрового кино.

22. Кинодокумент и его образ.
23. Образное отображение реальности. Мастера неигрового кино.
24. Анализ пластического решения образа в игровом фильме (по выбору студента).
25. Анализ пластического решения образа в неигровом фильме (по выбору студента).
26. Анализ работы оператора в формировании единого образного целого (фильма) в игровом фильме (по предложению преподавателя).
27. Анализ работы оператора в формировании единого образного целого (фильма) в неигровом фильме (по предложению преподавателя).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Делез Жиль - Кино: Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время - М., Ад Маргинем, 2005
2. Филиппов С. - Киноязык и история - М., 2006 ISBN М 591/БН2-27
3. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. <https://e.lanbook.com/book/132318>

Дополнительная литература.

1. Аннинский Л. - Поздние слезы. Заметки вольного кинозрителя - М., 2006
2. Бахмутский В. - Пороги культуры - М., 2005
3. Донец Л. - Вспоминая кинематограф - М., 2005
4. Изволов Н. - Феномен кино. История и теория -М., 2005
5. Железняков В. - Анатомия зрительного образа - М., 2012
6. Зак М. - Фильмы в исторической проекции - М., 2008
7. Сборник статей - Документальное кино: иллюзия выбора - М., 2007
8. Малькова Л. Современность как история. Реализация мифа в

документальном кино - М., 2006

9. Митта А. - Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому - М., 2005
10. Мусский И.А. - Сто великих отечественных кинофильмов - М., Вече, 2006
11. Рабигер М. - Режиссура документального кино - М., 2006
12. Разлогов К.Э. - Не только о кино - М., Совпадение, 2009
13. Соколов А. - Монтаж, телевидение, кино, видео - ч.1-3 - М., 2007, 2010

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

4. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
6. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
7. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
8. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
10. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
 2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
 3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
 4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
 5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
 6. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
 7. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
 8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
 9. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/><http://dramaturgija-20-veka.ru/>
 10. Международная система <http://www.IMDB.com>
 11. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
 12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
 13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
 14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
 15. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
 16. <http://ruskino.ru/mov/year/>
 17. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
 18. <http://www.sostav.ru/>
- и иные информационные системы.

Доступ в ЭБС:

1. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
3. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «Изобразительное решение фильма» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими просмотр фильма, написание рецензии на фильм, разбор изобразительного решения, который применил режиссер при постановке сценария фильма. Также важным элементом дисциплины является сопоставление отснятого фильма и сценария фильма, что способствует детальному рассмотрению визуального составляющего отдельных сцен сценария фильма.

Значительная роль в освоении курса отводится самостоятельной работе студентов по освоению теоретических навыков дисциплины. Пополнение теоретического и информационного багажа по курсу студенты осуществляют с помощью привлечения литературных источников и интернет-ресурсов, рекомендуемых преподавателем по темам курса. Для оптимального усвоения студентами материала предмета «Изобразительное решение фильма», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по изобразительному решению фильма, операторскому мастерству и эстетике киноискусства. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях. Выполнение практических письменных заданий формируют у студентов собственный творческий почерк и помогают формированию образного мышления. Посещение мастер-классов известных режиссеров и кинооператоров, художественных выставок, музеев, самостоятельные просмотры фильмов расширяют рамки постижения профессии студентами.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Изобразительное решение фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Изобразительное решение фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия практического типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Освоение дисциплины предполагает наличие для проведения практических занятий оборудование для съемки и монтажа, компьютер с установленным пакетом программ для звукозрительного монтажа.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

	Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам: 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. Образовательные порталы: 11. Федеральный портал "Российское образование" 12. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 13. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 14. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

А.Н Марутян, кинорежиссер и сценарист , член СК РФ, доцент кафедры киноискусства МГИК

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного профессионально-делового общения на иностранном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума профессионально-деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссура телевизионных программ».

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина изучается в 1-6 семестрах. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как Телевизионная журналистика, Информационная безопасность, подготовка к государственной итоговой аттестации и т.д. Взаимосвязь курса с другими дисциплин ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным направлениям подготовки: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Перечень планируемых результатов обучения по (дисциплине) модулю:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального-делового взаимодействия	4.1. Использует знания лексического состава языка, коллокации, речевых конструкций деловой стилистики, анализирует грамматические конструкции, применяет правила грамматики. 4.2. Использует знания деловой стилистики, структурирует речь, делает	• систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики; • формы речи (устная и письменная); • особенности профессионально-делового стиля; • лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в профессиональной сфере; • фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом

	самостоятельные выводы. 4.3. Использует знания в области профессионально-деловой коммуникации, рассматривает найденную информацию как текстовую систему, использует речевые конструкции для формирования монологического высказывания 4.4. Демонстрирует уровень формирования компетенций на промежуточном этапе. 4.5. Демонстрирует уровень формирования компетенций на завершающем этапе обучения	профессионально-деловой специфики изучаемого иностранного языка
		Уметь: • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в профессионально-деловых ситуациях; • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; • выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); • вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; • оформлять Curriculum Vitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.
		Владеть: • системой орфографии и пунктуации; • видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; • основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке.
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	5.1. Показывает знания социокультурных особенностей стран изучаемого языка, 5.2. использует основы речевого этикета в	Знать: • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей деловых кругов и иноязычных культур.
		Уметь: • находить и использовать необходимую информацию о культурных особенностях

этическом и философском контекстах	формально-деловых ситуациях общения, предотвращает взаимное непонимание	и традициях различных бизнес-групп; • адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.
		Владеть: • речевым этикетом межличностной и межкультурной деловой коммуникации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Иностранный язык» составляет 12 з.е., 432 акад. часов, из них контактных - 204 акад. часа, СРС – 147 акад. часов, контроль: зачет (в 1,3,5 семестрах), экзамен (в 2,4,6 семестрах, 81 ак.ч.)

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Название темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			п/групповые	самостоятельная работа	
1.	Вводный фонетический курс. Уровень elementary Деловые темы: 1. Introductions 2. Work and Leisure, 3. Problems. Eating out. 4. Travelling. 5. Food and Entertaining, 6. Buying and Selling.	1	34 ч.	20ч.: работа с Интернет-источниками, аутентичными текстами, подготовка устных сообщений, диалогов, докладов, формальных писем, резюме.	Входной тест. Контрольная работа - Revision A + драматизация диалогов по темам 1 – 3; Контрольная работа Revision B + драматизация диалогов по темам 4 – 6. Презентация
2.	Деловые темы: 7. People. 8. Advertising. 9. Companies. 10. Communication 11. Cultures. 12. Jobs.	2	34 ч.,	29 ч.: работа с Интернет-источниками, подготовка устных сообщений, диалогов, презентаций, формальных писем.	Контрольная работа - Revision C + драматизация диалогов по темам 7 – 9; Контрольная работа Revision D + драматизация диалогов по темам 10 – 12, Презентация
3.	Промежуточный контроль	2		27 ч.: подготовка к экзамену.	Экзамен по билетам

4.	Уровень pre-intermediate Деловые темы: 13. Careers. 14. Companies. 15. Selling. 16. Great Ideas. 17. Stress. 18. Entertaining.	3-4	68 ч.	49 ч.: работа с Интернет-источниками, подготовка устных сообщений, докладов, диалогов, формальных писем.	Контрольная работа - Revision A + драматизация диалогов по темам 13 – 15; Контрольная работа Revision B + драматизация диалогов по темам 16 – 18. Презентация
5.	Контроль	4		27 ч.: подготовка к экзамену.	Экзамен по билетам
6.	Деловые темы: 19. New Business. 20. Marketing. 21. Planning. 22. Managing People. 23. Conflict. 24. Products	5-6	68 ч	49 ч.: работа с Интернет-источниками, работа с аутентичными текстами, подготовка устных сообщений, диалогов, презентаций, формальных писем.	Контрольная работа - Revision C + драматизация диалогов по темам 19 – 21; Контрольная работа Revision D + драматизация диалогов по темам 22 – 24 Презентация
7.	Итоговый контроль	6		самостоятельная работа студентов – 27 ч.: подготовка к экзамену	Экзамен по билетам.

*занятия проходят в интерактивных формах

4.3 Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание
1	Introductions.	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (to be, a/an, wh-questions), неформальный e-mail, Curriculum Vitae, Case study
2	Work and Leisure,	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Present Simple, Adverbs), формальный e-mail, Case study
3	Problems.	Презентация, упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (have, some/any), формальный e-mail, Case study, Страноведение.
4	Travel	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (there is/are), формальный e-mail, Case study
5	Food and Entertaining	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Countable / Uncountable Nouns), формальный e-mail, Case study
6	Buying and Selling	Презентация, упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Past Simple, Past Time References) формальный e-mail, Case study, Страноведение

7	People	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Question Forms), формальный e-mail, Case study
8	Advertising	Презентация, упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Comparative, Superlative), составление планов, Case study
9	Companies	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Present Continuous, Adverbs), формальный e-mail, Case study, страноведение.
10	Communication	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Present Continuous / Future Simple, Adverbs), формальный e-mail, Case study
11	Cultures	Презентация, Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (should / shouldn't, could/would), протокол собрания, Case study
12	Jobs	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Past Simple / Present Perfect), Письмо о приеме на работу. Case study. Страноведение.
13	Careers	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Modals 1), неформальное письмо, Case study
14	Companies	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Simple vs Continuous), инвестиционный план, Case study
15	Selling	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Modals 2), инвестиционный план, Case study, Страноведение
16	Great Ideas	Презентация, упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Past Simple vs Past Continuous), план работы, Case study
17	Stress	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Past Simple vs Present), план Perfect), письменные рекомендации, Case study
18	Entertaining	Презентация, упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Multiword Verbs), формальное письмо, Case study, Страноведение.
19	New Business	Презентация, упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Time Clauses), формальное письмо, Case study.

20	Marketing	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Questions), формальное письмо, Case study
21	Planning	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Past Perfect), формальное письмо, Case study, Страноведение
22	Managing People	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Reported Speech), Case study
23	Conflict	Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Conditionals), письмо акционерам, Case study
24	Products	Презентация, Упражнения на лексику, чтение, аудирование, интерактивные технологии, грамматику (Passives), короткий доклад, Case study

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование темы, виды учебных занятий	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Introductions.	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
2	Work and Leisure,	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
3	Problems.	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерная технология.
4	Travel	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
5	Food and Entertaining	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
6	Buying and Selling	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерная технология.
7	People	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
8	Advertising	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерная технология.

9	Companies	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
10	Communication	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
11	Cultures	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерная технология.
12	Jobs	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
13	Careers	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
14	Companies	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
15	Selling	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
16	Great Ideas	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерная технология.
17	Stress	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерная технология.
18	Entertainment	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
19	New Business	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
20	Marketing	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерная технология.
21	Planning	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
22	Managing People	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
23	Conflict	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала, интернет-технологии
24	Products	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивная технология, проблематизация материала,

			интернет-технологии, компьютерная технология.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения докладов и презентаций осуществляется в течении всего семестра. Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи творческих заданий в завершении изучения каждой темы и контрольного задания по завершении каждых трех тем.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует наиболее качественному и объективному его оцениванию в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Формы контроля: зачет в 1,3,5 семестрах, экзамен в 2,4,6 семестрах.

6.1 Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: тест, Контрольная работа	УК-4.1; УК-5.1,5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Устная тема	УК-4.2, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Доклад/презентация	УК-4.3, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: Экзамен	УК-4.4, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Итоговая аттестация: Экзамен	УК-4.5, УК-5.1,5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать грамматические и деловые

	речевые конструкции, справляется с решением задач деловой направленности высокого уровня сложности, принимает правильные коммуникативные решения. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Хорошо	Выставляется обучающемуся, если, он усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет грамматические и деловые речевые конструкции при решении практических задач деловой направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками в устной и письменной коммуникации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответ соответствует критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» при оценке сформированности компетенций при устной и письменной коммуникации.

Не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если ответ соответствует критериям оценки «неудовлетворительно» при оценке сформированности компетенций при устной и письменной коммуникации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. Входной тест УК-4.1; УК-5.1,5.2

Цель: проверка остаточных знаний.

1) Russia has a lot of rivers, for example, ... Volga.

a) an b) the c) a d) –

2) Adults have thirty-two

a) tooth b) teeth c) tooth d) teeth

3) Boys are usually ... than girls.

a. tall as b. taller as c. taller d. tallest

4) If two civiis choose the..... .

a) less b) little c) least d) small

5) About 90 percent of Russian students at public schools, which are supported by state and local taxes.

a) have studied b) are studying

c) studies d) are studied

6) I know you.....an English lesson now.

a) take b) will take c) taking d) are taking

7) When I arrived at the airport the plane..... .

a) had already landed b) already landed

c) has already landed d) was already landed

8) The teacher asked the student..... .

a) not to smoke b) do not smoke

c) not smoke d) not smoking

9) The book.....last year.

a) is published b) was published

e) have been published d) published

10) Scientists.....this antibiotic in 1965.

a) have discovered b) had discovered

c) were discovered d) discovered

2. Контрольные работы (УК-4.1, 4.4; УК-5.1, 5.2):

1) Семестры 1,2 (Market Leader, elementary)

Revision A: стр. 32 – 35;

Revision B: стр. 62 – 65;

Revision C: стр. 92 – 95;

Revision D: стр. 122 – 125

2) Семестры 3,4 (Market Leader, pre-intermediate)

Revision A: стр. 32 – 35;

Revision B: стр. 62 – 65;

Revision C: стр. 92 – 95;

Revision D: стр. 122 – 125

3. Темы докладов и презентаций (УК-4.3, УК-5.1, 5.2):

1. Problems in your Business Field;

2 Trends;

3. Advertising in Cinema Industry;

4. Cultures: Films;

5. Great ideas ;

6. Stress;

7. Marketing on TV;

8. Cinema Products;

9. TV News and news technology;

10. Writing guidelines;

12 Organizing an interview.

4. Устные темы для текущего контроля и промежуточного контроля (экзамена / зачета, УК-4.2 / 4.4, УК-5.1, 5.2):

Семестр 1 Семестр 3

1. Work and Leasure 13. Careers.

2. Problems. 14. Companies.

3. Eating out 15. Selling.

4. Travelling. 16. Great Ideas.

5. Food and Entertaining, 17. Stress.

6. Buying and Selling 18. Entertaining

Устные темы для текущего контроля и итогового экзамена (УК-4.2, 4.5, УК-5.1, 5.2):

Семестр 2 Семестр 4

7. People. 19. New Business.

8. Advertising. 20. Marketing.

9. Companies. 21. Planning.

10. Communication. 22. Managing People.

11. Cultures. 23. Conflict.

12. Jobs. 24. Products

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Список литературы и источников

Основная литература

1. Богацкий И.С. Бизнес-курс английского языка. - М., 2006.

2. Куряева, Р. И. Английский язык. Лексико-грамматическое пособие в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / Р. И. Куряева. — 8-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08706-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491126>

Дополнительная литература

1. Cotton D, Falvey D., Kent S., Elementary Market Leader. Business English Course Book, 3rd Edition: Pearson Education Limited, 2016. – p.176
2. Cotton D, Falvey D., Kent S., Pre-intermediate Market Leader. Business English Course Book, 3rd Edition: Pearson Education Limited, 2016. – p.176
3. Учебное пособие Захарова Е. В., Ульянищева Л. В. Welcome to the World of Public Relations. – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова, 2003.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечные системы, интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

<https://www.loa.org/> - library of America;

<https://www.loc.gov/> - library of Congress.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Тема 1, 2 Work and Leisure (2ч.)

1. Упражнения на отработку лексики;
 - 1) Days, months, dates;
 - 2) Leisure Activities;
2. Работа с текстом «Describing your Routine»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию Working and Relaxing;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 3. Problems (4 ч.)

1. Упражнения на отработку лексики Adjectives; too/enough;
2. Работа с текстом «Workplace problems»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Typical work problems»;
5. Задания на отработку навыков говорения;
6. Презентация.

Тема 4. Travelling (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Travels details»;
2. Работа с текстом «Business hotels»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «A business traveller»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 5. Food and Entertaining (2 ч),

1. Упражнения на отработку лексики «Eating out»;
2. Работа с текстом «Fast food in India»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Entertaining clients»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 6. Buying and Selling (4 ч)

1. Упражнения на отработку лексики:
 - 1) Choosing a product;
 - 2) Choosing a service;
2. Работа с текстом «A success story»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «How to sell»;
5. Задания на отработку навыков говорения;
6. Презентация.

Тема 7. People (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Describing people»;
2. Работа с текстом «Andrea Jung»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Managing people»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 8. Advertising (4 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Advertising and markets»;
2. Работа с текстом «TV commercials»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Good and bad advertising»;
5. Задания на отработку навыков говорения;
6. Презентация.

Тема 9. Companies (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Describing companies»;
2. Работа с текстом «Gamesa»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «A favorite company»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 10. Communication (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Internal communication»;
2. Работа с текстом «Communication technology at work»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Networking online»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 11. Cultures (4 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Company cultures»;
2. Работа с текстом «Cultural differences »;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Cultural mistakes»;
5. Задания на отработку навыков говорения;
6. Презентация.

Тема 12. Jobs (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Skills and abilities»;
2. Работа с текстом «Professional networking sites»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «My ideal job»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 13. Careers (4 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Career moves»;
2. Работа с текстом «Be aware of your online image»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Changing jobs»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 14. Describing Companies (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Describing companies»;
2. Работа с текстом «Two different organization»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «A successful company»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 15. Selling (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Making sales»;
2. Работа с текстом «Sales skills»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Selling on TV»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 16. Great Ideas (4 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Verb and noun combinations»;
2. Работа с текстом «Three great ideas»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Great business ideas»;
5. Задания на отработку навыков говорения;
6. Презентация.

Тема 17. Stress (4 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Stress in the workplace»;
2. Работа с текстом «Business owners feeling stressed »;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Dealing with stress»;
5. Задания на отработку навыков говорения;
6. Презентация.

Тема 18. Entertaining (2 ч)

1. Упражнения на отработку лексики «Eating and drinking»;
2. Работа с текстом «Corporate entertainment»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Corporate events»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 19. New Business (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Economic terms»;
2. Работа с текстом «New business ideas»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «New business»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 20. Marketing (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Work patnerships»;
2. Работа с текстом «Adidas and the Chinese market»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Marketing pharmaceuticals»;
5. Задания на отработку навыков говорения;
6. Презентация.

Тема 21. Planning (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Marking plans»;
2. Работа с текстом «To plan or not to plan»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «How important is planning? »;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 22. Managing People (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Verbs and prepositions»;
2. Работа с текстом «Management and motivation»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Managing people»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 23. Conflict (2 ч).

1. Упражнения на отработку лексики «Word-building»;
2. Работа с текстом «Conflict management»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Resolving disputes»;
5. Задания на отработку навыков говорения.

Тема 24. Products (4 ч)

1. Упражнения на отработку лексики «Describing products»;
2. Работа с текстом «Launching new products»;
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Favorite products»;
5. Задания на отработку навыков говорения;
6. Презентация.

Список литературы:

1. Богацкий И.С. Бизнес-курс английского языка. - М., 2006.
2. Cotton D, Falvey D., Kent S., Elementary Market Leader. Business English Course Book, 3rd Edition: Pearson Education Limited, 2016. – p.176
3. Cotton D, Falvey D., Kent S., Pre-intermediate Market Leader. Business English Course Book, 3rd Edition: Pearson Education Limited, 2016. – p.176
4. Учебное пособие Захарова Е. В., Ульянищева Л. В. Welcome to the World of Public Relations. – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова, 2003.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Иностранный язык (английский)» обеспечивает закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий полугруппового типа; формирование навыков работы с учебниками и учебными пособиями, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками работы с текстами, поиска и переработки информации и т.д. Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию;
- Подготовка к презентации (сообщение, доклад);
- Подготовка к тестированию, контрольной работе;
- Подготовка индивидуальной интерпретации текста (устной, письменной).

Целью самостоятельной работы являются дополнительные занятия студентов, чтобы «знать, уметь и владеть» материалом в рамках формирования и развития универсальных коммуникативных компетенций для достижения результатов ОПОП.

Текущая аттестация на занятиях осуществляется в форме устных ответов, а также - итоговых проверочных работ.

Проблематизация изучаемого материала означает использование эвристических и диалогических приёмов, стимулирующих у студентов стремление найти аргументы для отстаивания своей точки зрения, а также интерактивных технологий.

Подготовка к практическому занятию включает в себя работу над домашним заданием, которое может быть задано в устной и письменной формах. К устной форме относятся индивидуальной интерпретации текста и драматизация диалогов. К письменной форме - подготовка к презентации (сообщение, доклад); подготовка к тестированию, контрольной работе.

Целью драматизации диалога (полилога) и индивидуальной интерпретации текста (пересказа) является развитие умения извлекать различную информацию (основную, подробную) из текста для передачи в устном или письменном виде (развитие монологической, диалогической устной и письменной речи).

При составлении диалога (полилога), пересказа создается собственная текстовая версия, однако очень важно использовать именно тот лексический и грамматический состав речи, который содержится в оригинале. Это способствует расширению словарного запаса, поскольку слова и выражения для активного использования запоминаются только в контексте. Также желательно в заключении высказать свое личное мнение о рассказанных фактах или проблемах.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (контрольных, сообщений, докладов и т.п.)

Сообщение – это небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Целью сообщения является расширение

словарного запаса, отработка стилистики речи по изучаемой лексической или грамматической теме.

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.)

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения на иностранном языке, расширяет лексический запас студента, развивает навыки чтения, письма и говорения, а также публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно, грамматически и стилистически грамотно, с использованием соответствующей общеязыковой или профессиональной лексики и грамматических структур, релевантных данной группе.

Контрольный тест, контрольная работа имеют целью текущий или промежуточный контроль уровня владения студентами изученной лексики, грамматических структур и правил.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Outlook

- Microsoft Office 2016 Word

- Microsoft Office 2016 Excel

- Microsoft Office 2016 PowerPoint
 - Microsoft Office 2016 OneNote
 - Microsoft Office 2016 SharePoint
 - Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
 - Microsoft Office 2016 Access
 - Microsoft Office 2016 Publisher
 - 1С Университет
 - Учебные планы ВО и УП ВПО
- Антивирусные программы:
- Kaspersky Endpoint Security
- Другое ПО:
- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Иностранный язык (английский)» проводятся в оборудованных для этого классах. Имеется оснащенный персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия полугруппового и мелкогруппового типа	Проекционное оборудование и компьютер. Компьютер MGIK-D-812-1 Intel (R) Pentium (R) CPU G4600 @3.60GHz
Самостоятельная работа студентов	Учебный компьютерный центр Учебная и научная библиотеки Самостоятельная работа проводится в аудитории Аудитория 227

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
- письменные задания заменены устным ответом;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме
 - для глухих и слабослышащих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и примерной ОПОП ВО по специальности: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Составитель: Штанько Л.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью освоения дисциплины «Информационная безопасность» является формирования у студентов знаний и навыков по вопросам определения достоверности информации, находящейся в общем доступе, понимания информационной безопасности и защите информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Информационная безопасность» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссура телевизионных программ».

Дисциплина «Информационная безопасность» изучается в 1-2 семестрах.

Входные знания, необходимые для изучения данного курса, базируются на программе среднего и среднего профессионального образования по гуманитарным и общественным предметам: история, обществознание.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин как «Педагогика и психология», «Русская философия», «Мировая философия» и для прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2 и ОПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.*

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1 Знает правовое регулирование отношений в области информационной безопасности, и может применить теоретические знания в своей профессиональной деятельности	Знать Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики. Уметь Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач. Владеть

		Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.
ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1 Демонстрирует знания принципов работы современных информационных технологий ОПК-7.2 Грамотно использует принципы работы современных информационных технологий для решения профессиональных задач	Знать Основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности Уметь Отбирать и использовать современные информационные технологии в процессе создания съемочного проекта Владеть Современными информационными технологиями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 5 зе (180 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 85 акад.ч., контроль- 27 ак.ч. (1 семестр- зачет, 2 семестре- экзамен).

4.2. Структура дисциплины

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ	ЗС Т	СРС	
1	Тема 1 Определение, задачи и проблемы информационной безопасности	1	1	18	4	4	10	
2	Тема 2 Виды информационной безопасности. Информационная безопасность РФ	1	2	18	4	4	10	Практическое занятие

	Тема 3 Организационно- правовое обеспечение защиты информации	1	3	14	2	2	10	
3	Тема 4 Национальная и ведомственная нормативная правовая база в области информационной безопасности.	1	4	18	4	4	10	
4	Тема 5 Угрозы информационной безопасности. Управление рисками	2	5	22	6	6	10	Зачет
5	Тема 6 Методы определения недостоверных данных в информационном пространстве	2	6	20	5	5	10	
6	Тема 7 Функции и задачи защиты информации. Проблемы региональной информационной безопасности	2	7	23	5	3	15	Практическое занятие
7	Тема 8. Философия русского мира	2	8	20	6	4	10	Экзамен (27 ак.ч.)
	Итого			180	36	32	85	27 ак.ч.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

ТЕМА 1 Определение, задачи и проблемы информационной безопасности

Термин «информационная безопасность», современные подходы к его пониманию.

ТЕМА 2 Виды информационной безопасности. Информационная безопасность РФ

Приоритетные направления в области защиты информации в РФ. Тенденции развития информационной политики государств и ведомств. Государственная тайна.

ТЕМА 3 Организационно-правовое обеспечение защиты информации

Органы, обеспечивающие национальную безопасность РФ, цели, задачи.

ТЕМА 4 Национальная и ведомственная нормативная правовая база в области информационной безопасности

Общие положения. Концептуальные документы в области информационной безопасности. Важнейшие федеральные нормативные правовые акты. Законы, касающиеся охраны интеллектуальной собственности. Положения Гражданского кодекса РФ по защите информации. Кодекс об административных правонарушениях. Уголовный кодекс и защита информации. Основные подзаконные акты в области информационной безопасности. Указы Президента РФ, постановления Правительства РФ, ведомственная нормативная база.

ТЕМА 5 Угрозы информационной безопасности. Управление рисками

Понятие угрозы. Виды угроз. Три наиболее выраженные угрозы: 1) подверженность физическому искажению или уничтожению; 2) возможность несанкционированной (случайной или злоумышленной) модификации; 3) опасность несанкционированного (случайного и преднамеренного) получения информации лицами, для которых она не предназначена. Характер происхождения угроз: умышленные факторы, естественные факторы. Источники угроз. Предпосылки появления угроз: объективные, субъективные. Общая характеристика анализа и управления рисками. Шкалы. Оценка рисков.

ТЕМА 6 Методы определения недостоверных данных в информационном пространстве

Оценка источников информации. Разбор способов распознавания недостоверных данных. Технологии психологической манипуляции человеческим сознанием

ТЕМА 7 Функции и задачи защиты информации. Проблемы региональной информационной безопасности.

Методы формирования функций защиты. Регулирование использования элементов системы и защищаемой информации. Обеспечение реагирования. Управление системой защиты информации. Обеспечение требуемого уровня готовности людей к решению задач информационной безопасности. Защита от информационного воздействия на технические средства обработки. Защита от информационного воздействия на психику человека.

ТЕМА 8. Философия русского мира

Национальные интересы РФ в информационной сфере.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и практического типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в устной и мультимедийной форме (презентация). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия практического типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия практического типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование эстетического мышления и сознания, теоретических и практических навыков, которые могут быть применены в последующей профессиональной деятельности

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

По дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе зачета.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- <i>опрос</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
- <i>участие в дискуссии на практическом занятии</i>	

- тестовые задания	<i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт Экзамен	<i>Зачтено / не зачтено Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения;

	- затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

7.4. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций *ОПК-2* Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и *ОПК-7* Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Примеры практических заданий:

1. Сделать видеосюжет об информационных войнах
2. Сделать видеосюжет на тему актуальности семи правил М.В. Ломоносова для журналистов

Примерные вопросы к зачету:

1. Назовите основные источники получения информации
2. Назовите 7 правил М.В. Ломоносова для журналистов
3. Информационные войны. Инструментарий их ведения, цели, которые они преследуют
4. Законы РФ о СМИ

Примерные вопросы к экзамену:

1. Назовите методы определения недостоверных данных в информационном пространстве
2. Назовите технологии формирования смыслов
3. Дайте определение философии русского мира
4. Назовите технологии манипуляции общественным сознанием
5. Кодекс чести русского журналиста

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Суворова, Г. М. Информационная безопасность : учебное пособие для вузов / Г. М. Суворова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13960-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/519780>
2. Организационно-правовое обеспечение информационной безопасности. под редакцией А.А. Александрова, М.П. Сычева – М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана. 2018. – 292с.
3. Чернова, Е. В. Информационная безопасность человека : учебное пособие для вузов / Е. В. Чернова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12774-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/518441>
4. Страница Ю.В. Кота на платформе Дзен <https://dzen.ru/id/5f54bf5237e7360a0d51f5f1>

Дополнительная литература:

11. Варфоломеев А.А. Основы информационной безопасности. – М.: РУДН, - 412 с.
12. Тихонов В.А., Райх В.В. Информационная безопасность: концептуальные, правовые, организационные и технические аспекты: учеб. пособие. – М.: Гелиос АРВ, 2006. - 528 стр.
13. Корабельников, С. М. Преступления в сфере информационной безопасности : учебное пособие для вузов / С. М. Корабельников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12769-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/519079>
14. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.
15. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть третья. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.
16. Гражданский кодекс часть 4.
17. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.
18. Уголовный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

+ электронные ресурсы по дисциплине (сайты, базы данных, библиотеки)

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Предложения по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса, в том числе и отработке практических навыков.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

19. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитории, оснащенная проекционным оборудованием. .
Занятия практического типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Съемочный павильон и телестудия института.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические

	указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам: 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; Образовательные порталы: 16. Федеральный портал "Российское образование" 17. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 18. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 19. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 20. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.01 История

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории.

Задачи:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки.
2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории.
3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов.
4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.01 История относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссер телевизионных программ».

Дисциплина «История» изучается в 1 и 2-м семестрах.

Входные знания, необходимые для изучения данного курса, базируются на программе среднего и среднего профессионального образования по гуманитарным и общественным предметам: история, обществознание.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Философия», «История русской философии», «История отечественного и зарубежного кино», «История русского искусства», «История зарубежного искусства».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (*УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия*) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.2 - Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом, эстетическом.	Знать: социокультурные традиции различных социальных групп, этапы исторического развития России в контексте мировой истории Уметь: проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям мира Владеть: навыками соблюдения этических норм и правил при взаимодействии с другими социальными группами и народами мира Знать: философские, социально-исторические, этические, эстетические особенности культур других социальных групп и народов мира Уметь: понимать межкультурное разнообразия общества Владеть: навыками взаимодействия с различными социальными группами и народами мира

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Объём дисциплины (модуля)

Объём (общая трудоемкость) дисциплины «История» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС - 49 акад.ч., формы контроля: зачет (в 1 семестре) , экзамен (во втором семестре, 27 акад.ч.)

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
Контактная работа обучающихся	68	34	34
в том числе:			
Занятия лекционного типа	52	26	26
Занятия семинарского типа	16	8	8
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	49	20	29
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачёт Экз. 27	Зачёт	Экзамен 27
Общая трудоемкость акад.час. з.е.	144	54	90
	4	1,5	2,5

4.2. Структура дисциплины

№ П/П	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекция ЗЛТ	Семинары Практические ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Введение в курс. Тема 1. История России в контексте всемирной истории	1	2 ч					
2	Раздел 2. Русь в средние века. Тема 2. Древняя Русь	1	4 ч, с использ. интерактив ных форм				2 ч	
3	Тема 3. Московское царство	1	4 ч, с использ. интерактив ных форм				2 ч	
4	Раздел 3. Российская империя. Тема 4. XVIII век в истории России	1	4 ч, с использ. интерактив ных форм	2 ч			4 ч	Опрос, обсуждение (8-я неделя)
5	Тема 5. Исторические вызовы 1-й половины XIX века	1	4 ч, с использ. интерактив ных форм				2 ч	

6	Тема 6. Освободительны е реформы и их последствия (2-я половина XIX в	1	4 ч, с использ. интерактив ных форм	2 ч			4 ч	<i>Тестирование (13 неделя)</i>
7	Тема 7. Эволюция России к конституционно й монархии (начало XX в.)	1	4 ч, с использ. интерактив ных форм	2 ч			4 ч	<i>Опрос, обсуждение (16 неделя)</i>
8	Зачёт	1		2 ч			2 ч	<i>Контрольная работа по темам семестра (17 неделя)</i>
9	Раздел 4. Революция и советский период. Тема 8. Революция и Гражданская война	2	6 ч, с использ. интерактив ных форм	2 ч			6 ч	<i>Опрос, обсуждение (4 неделя)</i>
10	Тема 9. Советский Союз в 1920-30-е годы	2	6 ч, с использ. интерактив ных форм				4 ч	
11	Тема 10. Великая Отечественная война и послевоенный период	2	4 ч, с использ. интерактив ных форм	2 ч			4 ч	<i>Тестирование по темам 9-10 (10 неделя)</i>
12	Тема 11. СССР в послесталинский период (1953- 1985)	2	4 ч, с использ. интерактив ных форм				4 ч	
13	Тема 12. «Перестройка» и крах Советского государства (1985-1991)	2	2 ч, с использ. интерактив ных форм				3 ч	
14	Раздел 5. Постсоветская Россия. Тема 13. Постсоветская Россия	2	4 ч, с использ. интерактив ных форм	2 ч			4 ч	<i>Опрос, обсуждение по темам 12-13 (16 неделя)</i>
15		2		2 ч			4 ч	<i>Контрольная работа по темам семестра (17 неделя)</i>

16	Экзамен	2						Экзамен по билетам, 27 ч
	Итого		52 ч	16 ч			49 ч	27 ч
								Всего 144 часа

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	История России в контексте всемирной истории	Место истории в системе гуманитарных наук. Объект, предмет, функции и методы исторической науки. Формационный и культурно-цивилизационный подходы. Периодизация истории России.
2.	Древняя Русь	Происхождение, занятия, верования восточных славян. Возникновение государственности: норманнская и антинорманнская теории. Крещение Руси. Социально-экономический и государственный строй Киевской Руси. «Русская Правда». Понятие традиционного общества; Киевский период как 1-й этап его формирования. Распад Киевской Руси. Удельный период как 2-й этап формирования традиционного общества. Крупнейшие центры: Владимиро-Суздальское, Киевское, Галицко-Волынское княжества, Новгородская земля. Монголо-татарское нашествие. Взаимоотношения русских земель и Золотой Орды, дискуссии об их характере. Становление автокефальной Русской Православной Церкви. Борьба с ордынским игом, его падение. Объединение русских земель, его особенности. Судебник Ивана III.
3.	Московское царство	Идеология «Москвы – Третьего Рима». Реформы «Избранной рады». Сословно-представительная монархия. Московское царство как 3-й, завершающий этап формирования традиционного общества. Опричнина и дискуссии о ней в ист. науке. Внешняя политика Ивана Грозного. Смутное время. Сословный строй Московского царства; закрепощение крестьянства. Соборное уложение. Внешняя политика первых Романовых. Реформа патриарха Никона и раскол Русской Православной Церкви. Русская культура X–XVII вв.
4.	XVIII век в истории России	Понятие модернизации в ист. науке. Реформы и внешняя политика Петра Великого; утверждение самодержавия. Особенности национально-государственного устройства Российской империи. Дворцовые перевороты. Просвещенный абсолютизм Екатерины Великой; формирование дворянской монархии. Павел I. Внешняя

		политика 2-й половины XVIII в. Русская культура XVIII в.
5.	Исторические вызовы 1-й половине XIX века	Симптомы кризиса традиционного общества. Внутренняя и внешняя политика Александра I. Отечественная война 1812–1814 гг. Движение декабристов. Общественная мысль 2-й четверти XIX в.; славянофилы и западники. Особенности военно-полицейского самодержавия в эпоху Николая I, его реформы и «контрреформы». Теория официальной народности. Внешняя политика 2-й четверти XIX в. Крымская война. «Золотой век» русской культуры
6.	Освободительные реформы и их последствия (2-я половина XIX в.)	Освободительные реформы Александра II. Понятие индустриального общества, признаки его становления в России. Внешняя политика Александра II. Общественное движение в эпоху освободительных реформ. Политический терроризм. «Контрреформы» и внешняя политика Александра III. «Золотой век» русской культуры (продолжение)
7.	Эволюция России к конституционной монархии (начало XX в.)	Развитие капитализма в России, его особенности и противоречия. Внутренняя и внешняя политика 1894–1905 гг. Революционные события 1905 г. Реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина. Конституционное устройство России 1906–1917 гг. Политические партии. Первая мировая война и назревание политического кризиса. «Серебряный век» русской культуры
8.	Революция и Гражданская война	Предпосылки революции 1917 г. Февральские события, их итоги. Временное правительство и Советы. Развитие революционного кризиса. Октябрьский переворот, его значение. Экономика «военного коммунизма». Формирование и основные черты тоталитарной системы «диктатуры пролетариата». Роль компартии в политической системе Советской России. Красный террор. Политика «воинствующего атеизма». Коминтерн и внешняя политика большевиков. Гражданская война: причины, расстановка сил. Белое движение, его программа. Итоги Гражданской войны.
9.	Советский Союз в 1920-30-е гг.	НЭП и его противоречия. «Сменевеховство». «Обновленческий» раскол Церкви. Образование СССР. Внутрипартийная борьба в ВКП(б) в 1920-е гг. Коллективизация и индустриализация: причины, взаимосвязь и последствия. Формирование единой системы государственной плановой экономики; «пятилетки». Понятие и признаки тоталитаризма; предпосылки, этапы и особенности строительства тоталитарного режима в СССР. Сталинская Конституция 1936 г. «Большой террор» 1937–1938 гг., его особенности. «Культурная революция». Внешняя политика СССР в 1920–30-е гг.
10.	Великая Отечественная война и послевоенный период	Предпосылки Второй мировой войны. Военные действия периода ВОВ. Изменения в национальной и церковной политике государства в ходе войны. Антигитлеровская коалиция. Итоги и последствия

		войны. СССР в последние годы жизни И.В. Сталина: формирование мирового коммунистического лагеря, «холодная война». Апогей тоталитарного режима и культа Сталина. Методы контроля над наукой и культурой. Изменения в официальной идеологии. Особенности послевоенной репрессивной политики
11.	СССР в послесталинский период (1953–1985)	Изменение характера тоталитарного режима. Реформы Н.С. Хрущева, их противоречия и причины краха. Социально-экономическая и политическая жизнь в правление Л.И. Брежнева и его преемников. Нарастание кризисных тенденций. Диссидентское движение. Внешняя политика СССР 1953–1985 гг. Культура СССР.
12.	«Перестройка» и крах Советского государства (1985–1991)	Реформы М.С. Горбачева, их перерастание в кризис советской системы. Распад мировой коммунистической системы. Августовские события 1991 г. и падение коммунистического режима. Распад СССР, его последствия.
13.	Постсоветская Россия	Экономические реформы Б.Н. Ельцина. Кризис власти и октябрьские события 1993 г. Конституция РФ 1993 г. и формирование современной российской государственности; черты авторитаризма и демократии в новой модели власти. Национальное строительство и внешняя политика. Особенности внутренней и внешней политики эпохи В.В. Путина.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	История России в контексте всемирной истории	Лекция 1.	<i>Вводная лекция</i>
2.	Древняя Русь	Лекции 2-3. Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Консультирование</i>
3.	Московское царство	Лекции 4-5. Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Консультирование</i>
4.	XVIII век в истории России	Лекции 6-7. Семинар 1	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии</i>

		Самостоятельная работа	Консультирование
5.	Исторические вызовы 1-й половины XIX века	Лекции 8-9. Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Консультирование
6.	Освободительные реформы и их последствия (2-я половина XIX в.)	Лекции 10-11. Семинар 2 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Тестирование + опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии Консультирование
7.	Эволюция России к конституционной монархии (начало XX в.)	Лекции 12-13. Семинар 3 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии Консультирование
	Все разделы 1 семестра	Семинар 4	Контрольная работа по темам семестра
8.	Революция и Гражданская война	Лекции 14-16. Семинар 5 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии Консультирование
9.	Советский Союз в 1920-30-е годы	Лекции 17-19. Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Консультирование
10.	Великая Отечественная война и послевоенный период	Лекции 20-21. Семинар 6 (по разделам 9-10) Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Тестирование + опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии Консультирование
11.	СССР в послесталинский период (1953-1985)	Лекции 22-23. Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Консультирование

12.	«Перестройка» и крах Советского государства (1985-1991)	Лекция 24. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование
13.	Постсоветская Россия	Лекции 25-26. Семинар 7 (по разделам 12-13). Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии Консультирование
	Все разделы 2 семестра	Семинар 8	Контрольная работа по темам семестра с подведением итогов

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины История [Режим доступа: <http://www.mgik.org/sveden/education>]

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на семинарах. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестирования, опроса, обсуждения/дискуссий, а также контрольных работ по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, семинарам, контрольным работам и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: - тестирование	УК-5.1, УК-5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- опрос, участие в дискуссии на семинаре	УК-5.1, УК-5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

- контрольная работа по итогам семестра	УК-5.1, УК-5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
- Зачет (1 семестр)	УК-5.1, УК-5.2	зачтено /не зачтено
- Экзамен (2 семестр)	УК-5.1, УК-5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция УК-5, закрепленная за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция УК-5, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция УК-5, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция УК-5, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция УК-5, закреплённая за дисциплиной, не сформирована.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые тестовые задания

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -5	Основателем единой Киевской Руси был:	а) Рюрик; б) Олег Вещий; в) Игорь Старый; г) Владимир Красное Солнышко
2.		Первый письменный свод законов на Руси:	а) Русская Правда; б) Судебник; в) Соборное уложение; г) Основные законы

3.	Крещение Руси произошло в:	а) 862 г.; б) 882 г.; в) 988 г.; г) 1054 г.
4	Нашествие Батыя на Русь началось в:	а) 1223 г.; б) 1237 г.; в) 1240 г.; г) 1242 г.
5	Начало покорению и освоению Сибири положил:	а) А. Курбский; б) М. Скуратов; в) Ермак; г) М. Скопин-Шуйский
6	Идеологом церковного раскола на Руси был:	а) патриарх Никон; б) протопоп Аввакум; в) царь Алексей Михайлович; г) Стенька Разин
7	По окончании какой войны и в каком году Россия была провозглашена империей:	а) Ливонской войны в 1583 г.; б) русско-польской войны в 1667 г.; в) Северной войны в 1721 г.; г) русско-турецкой войны в 1774 г.
8	Начало политики «просвещенного абсолютизма» в России связывают с именем и правлением:	а) Петра Великого; б) Елизаветы; в) Екатерины Великой; г) Александра I
9	Итог Бородинского сражения 1812 г.:	а) победа русских; б) победа французов; в) «ничья»; г) полное взаимоистребление
10	Крепостное право в России было отменено в:	а) 1825 г.; б) 1861 г.; в) 1874 г.; г) 1881 г.
11	Автором исторического Манифеста 17 октября 1905 г. был:	а) С.Ю. Витте; б) В.К. Плеве; в) П.А. Столыпин; г) П.Н. Дурново
12	К какому органу официально перешла государственная власть в России после падения монархии в марте 1917 г.:	а) Государственная дума; б) Временное правительство; в) Учредительное собрание; г) Совет народных комиссаров
13	Лидерами Белого движения в Гражданской войне были:	а) А.В. Колчак; б) П.Н. Милюков; в) А.И. Деникин; г) Л.Д. Троцкий

		(укажите два правильных ответа)	
14		Непосредственным организатором массовых сталинских репрессий 1937–1938 гг. был:	а) А.А. Жданов; б) Н.И. Ежов; в) Л.П. Берия; г) Л.М. Каганович
15		В 1970-80-е гг. «цеховиками» в СССР называли:	а) работников цехов на промышленных предприятиях; б) ремесленников-кустарей, объединенных в профессиональные цеха; в) подпольных предпринимателей; г) бардов-диссидентов

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Основоположником цивилизационного подхода в исторической науке считается:	а) Геродот; б) В.О. Ключевский; в) Н.Я. Данилевский; г) К. Маркс; д) А. Тойнби
2		Первым русским историком считается:	а) Б.И. Куракин; б) М.В. Ломоносов; в) В.Н. Татищев; г) Н.М. Карамзин
3		Главными городами Киевской Руси были: (укажите два правильных ответа)	а) Москва; б) Киев; в) Владимир; г) Новгород; д) Тверь
4		Основными центрами Руси периода удельной раздробленности до нашествия монголов были: (укажите четыре правильных ответа)	а) Киев; б) Чернигов; в) Владимир; г) Тверь; д) Новгород; е) Псков; ж) Галич
5		Городами, оспаривавшими друг у друга первенство на Руси в XIV в., были: (укажите два правильных ответа)	а) Киев; б) Владимир; в) Москва; г) Новгород; д) Тверь
6		В состав Русского государства при	а) Новгородская земля; б) Поволжье; в) Ливония;

		Иване Грозном вошли территории: (укажите два правильных ответа)	г) Западная Сибирь; д) Дальний Восток
7		Причинами Смутного времени на Руси были: (укажите неправильный вариант)	а) последствия разорения страны в период опричнины; б) социальные противоречия периода централизации государства; в) пресечение правящей династии; г) претензии Швеции на русские земли
8		Какие территории были присоединены к Русскому государству в XVII в.: (укажите два правильных ответа)	а) Восточная Сибирь и Дальний Восток; б) Белоруссия; в) Левобережная Украина; г) Правобережная Украина.
9		В XVIII в. к Российской империи были присоединены: (укажите неправильный вариант)	а) Финляндия; б) Прибалтика; в) Белоруссия и Правобережная Украина; г) Северное Причерноморье и Крым
10		В XIX в. к Российской империи были присоединены: (укажите неправильный вариант)	а) Финляндия; б) Польша; в) Бессарабия; г) Северный Кавказ и Закавказье; д) Средняя Азия; е) Афганистан
11		Основными составляющими судебной реформы 1864 г. были: (укажите неправильный вариант)	а) единый равный суд для всех сословий; б) гласность суда; в) независимость суда и отделение органов следствия от полиции; г) появление адвокатов; д) суд присяжных; е) подчинение судов на местах губернаторам
12		Основными союзниками России в Первой мировой войне были: (укажите два правильных ответа)	а) Германия; б) Великобритания; в) Франция; г) Австро-Венгрия; д) Турция
13		Назовите количество союзных республик в СССР к 1940 г.:	а) 4; б) 15; в) 16; г) 32

14		Началом кризиса тоталитарного режима в СССР принято считать:	а) смерть И.В. Сталина в 1953 г.; б) XX съезд КПСС в 1956 г.; в) отставку Н.С. Хрущева в 1964 г.; г) начало «перестройки» М.С. Горбачева в 1985 г.
15		Руководителем ГКЧП был:	а) Б.Н. Ельцин; б) Г.И. Янаев; в) Р.И. Хасбулатов; г) А.В. Руцкой

Ключи к тестовым заданиям представлены в Фонде оценочных средств.

Темы к семинарским занятиям.

I семестр. Раздел «Российская империя»

Семинар № 1. Россия в XVIII веке.

1. Исторические предпосылки реформ Петра Великого. Понятие «модернизация» в историческом процессе.
2. Содержание петровских реформ: а) в экономике, б) в социальной сфере, в) в сфере гос. управления, г) церковной, д) культурно-образовательных, е) военных.
3. Внутри- и внешнеполитические итоги деятельности Петра Великого.
4. Особенности национального устройства Российской империи.
5. Дворцовые перевороты и их специфика по сравнению с эпохой Смуты.
6. Внутренняя и внешняя политика Екатерины Великой, их противоречия и итоги.
7. Значение XVIII века для русской истории и культуры.

Семинар № 2. Освободительные реформы эпохи Александра II.

1. Исторические предпосылки и особенности реформ. Критика ленинской концепции «двух революционных ситуаций».
2. Отмена крепостного права: подготовка, содержание реформы, особенности, историческое значение.
3. Гласность.
4. Судебная реформа: содержание, особенности, историческое значение.
5. Земская и городская реформы.
6. Образовательные реформы.
7. Военные реформы.
8. Общее значение освободительных реформ в экономическом, социальном и политическом контекстах.

Семинар № 3. Реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.

1. Исторические предпосылки и особенности реформ. Роль революционных событий 1905 г.
2. Экономические реформы С.Ю. Витте 1890-х гг.
3. Политические реформы 1905-1906 гг.: манифест 17 октября 1905, Основные законы 1906 г. Становление конституционной монархии в России.
4. Аграрная реформа П.А. Столыпина.
5. Реформы в рабочем вопросе.
6. Реформы в сфере образования, национальном вопросе, военном деле.
7. Общее значение реформ Витте и Столыпина.

Семинар-контрольная № 4 по темам I семестра (вопросы выборочно).

1–2. Даты (по 2 на каждый вариант): Великое переселение народов, образование Киевской Руси, крещение Руси, составление «Русской Правды», начало удельной раздробленности,

монголо-татарское нашествие, Ледовое побоище, Куликовская битва, свержение монголо-татарского ига, правление Ивана Грозного, опричнина, начало закрепощения крестьян, начало присоединения Сибири, Смута, воссоединение Украины с Россией, церковный раскол, бунт Стеньки Разина, правление Петра Великого, Северная война, Полтавская битва, образование Российской империи, Семилетняя война, правление Екатерины Великой, бунт Пугачева, правление Александра I, Отечественная война с Наполеоном, восстание декабристов, правление Николая I, Крымская война, правление Александра II, отмена крепостного права, последняя русско-турецкая война, правление Александра III, правление Николая II, русско-японская война, первая русская революция, издание Основных законов Российской империи (первой русской конституции) и созыв первого российского парламента, начало столыпинской аграрной реформы, начало Первой мировой войны,

3–4. Понятия и термины (по 2 на каждый вариант): формационный подход в исторической науке, цивилизационный подход в исторической науке, летопись, язычество, традиционное общество феодального типа, раннефеодальная монархия, дружина, варяги, норманнская теория, вече, смерды, холопы, удел, удельная раздробленность, Золотая Орда, ярлык, «Москва – Третий Рим», сословия, опричнина, крепостное право, барщина, оброк, вотчина, бояре, дворяне, духовенство, посадские, стрельцы, казаки, сословно-представительная монархия, Земские соборы, Боярская дума, местничество, приказы, воевода, уезд, Смута, мануфактура, старообрядцы, самодержавие, Сенат, коллегия, губерния, Табель о рангах, Синод, рекрутская повинность, «просвещенный абсолютизм», предводитель дворянства, либерализм, декабристы, жандармы, теория официальной народности, славянофилы, западники, народники, земства, городские думы, городской голова, суд присяжных, университетская автономия, выкупные платежи, временнообязанные, отрезки, промышленный переворот, акционерные общества, индустриальное общество капиталистического типа, Государственная дума, Государственный совет, Антанта,

5. Перечислить (по 1 ряду на каждый вариант): типы формаций человеческого общества по теории К. Маркса, типы формаций человеческого общества по технократической концепции, основные русские монархические династии, основные степные кочевые народы в истории Древней Руси, этапы объединения русских земель и параллельного освобождения от монголо-татарского ига, этапы подчинения Русской Православной Церкви государству, этапы складывания и усиления крепостного права, основные сословия Московского государства, реформы «Избранной рады», реформы Петра Великого, реформы Александра II, присоединенные к России территории (с момента завершения объединения в XVI в.), причины революции 1905 г., результаты революции 1905 г. (реформы Витте и Столыпина)

6. Дать краткую характеристику политических партий начала XX века и их программ (по 1 партии на каждый вариант): черносотенцы, октябристы, кадеты, эсеры, меньшевики, большевики

II семестр. Раздел «Революция и советский период»

Семинар № 5. Революция и Гражданская война.

1. Исторические предпосылки революции 1917 г.
2. Февральский этап революции: ход событий, итоги.
3. Временное правительство. Развитие событий в промежутке между Февралем и Октябрем.
4. Октябрьский переворот: причины, ход событий, итоги.
5. Основные черты экономики «военного коммунизма».
6. Основные черты политической системы «диктатуры пролетариата».
7. Гражданская война: причины, расстановка сил. Характеристика Белого движения. Ход событий, итоги.

Семинар № 6. Становление тоталитарного режима в СССР.

1. Основные признаки тоталитарного режима советской модели. Исторические предпосылки его формирования.
2. Коллективизация и индустриализация: причины, ход событий, итоги.

3. Основные вехи формирования тоталитарной политической системы. «Большой террор» 1937-1938 гг., его итоги и значение.
4. Развитие тоталитарного режима в военные и послевоенные годы. Изменения в советской идеологии, их предпосылки и практические последствия.

Семинар № 7. От СССР к постсоветской России.

1. Основные предпосылки «перестройки» М.С. Горбачёва.
2. Содержание реформ и причины их кризиса.
3. Падение коммунистического режима и распад СССР: объективные и субъективные факторы.
4. Специфика экономических реформ Е. Гайдара и их социальные последствия.
5. Политический кризис 1991-1993 гг. и события октября 1993 г.: факторы и итоги.

Семинар-контрольная № 8 по темам II семестра (вопросы выборочно).

1–2. Даты (по 2 на каждый вариант): начало Великой русской революции и падение монархии, Корниловское выступление, большевистский переворот, Брестский мир, первая советская конституция, Гражданская война, образование СССР, НЭП, сталинская конституция, «большой террор», пакт Молотова–Риббентропа, начало Великой Отечественной войны, открытие второго фронта, капитуляция гитлеровской Германии, начало «холодной войны», создание советской атомной бомбы, смерть Сталина, арест Берия, эпоха реформ Маленкова–Хрущева, XX съезд КПСС, полет Гагарина в космос, смещение Хрущева, период «застоя» (Брежнев–Андропов–Черненко), интервенция в Афганистан, начало «перестройки» Горбачева, 1-й съезд народных депутатов СССР, распад мировой системы социализма, победа демократической оппозиции на республиканских выборах в РСФСР, путч ГКЧП, падение коммунистического режима, распад СССР, начало либеральных экономических реформ, восстание и расстрел Верховного совета, конституция Российской Федерации, отставка Ельцина

3–4. Понятия и термины (по 2 на каждый вариант): Временное правительство, Советы, Совнарком, ВЦИК, декрет о мире, декрет о земле, диктатура пролетариата, Учредительное собрание, красный террор, ЧК, экспроприация, «военный коммунизм», комбеды, продразверстка, Красная армия, Белое движение, Коминтерн, «обновленцы», РПЦЗ, тоталитарное общество коммунистического типа, Верховный совет, Госплан, Лига наций, НЭП, индустриализация, коллективизация, колхоз, пятилетка, фашизм, ООН, «холодная война», НАТО, Варшавский договор, диссиденты, ГКЧП, ваучер, приватизация, монетаризм, Совет Федерации

5. Перечислить (по 1 ряду на каждый вариант): причины Февральского переворота, результаты Февральского переворота, причины Октябрьского переворота, результаты Октябрьского переворота, территории диктатур Колчака и Деникина в Гражданской войне (по каждому), союзные республики СССР, основные победоносные битвы Великой Отечественной войны (с указанием дат), конференции глав великих держав антигитлеровской коалиции (с указанием времени, стран и их руководителей), страны Организации Варшавского договора, основные современные политические партии России (в порядке с «правых» до «левых»)

Примерные вопросы к зачету (по XIX век)	

1.	Предмет, источники, функции и методы исторической науки.
2.	Формационный и культурно-цивилизационный подходы к истории.
3.	Этногенез восточных славян. Расселение, занятия, общественный строй.
4.	Образование Древнерусского государства: норманнская и антинорманнская теории.
5.	Понятие традиционного общества, его периодизация в русской истории.
6.	Киевская Русь: социально-экономический и политический строй, законодательство, внешняя политика.
7.	Крещение Руси и его последствия.

8. Удельная раздробленность на Руси, ее причины и значение. Характеристика крупнейших княжеств и земель.
9. Монголо-татарское нашествие, его последствия и дискуссии в исторической науке.
10. Отражение русскими землями агрессии с Запада в XIII в.
11. Причины и этапы объединения русских земель вокруг Москвы и освобождения от ордынского ига в XIV – начале XVI вв.
12. Культура Древней Руси.
13. Правление Ивана Грозного: реформы «Избранной рады», их значение; опричнина и дискуссии о ней в исторической науке.
14. Внешняя политика эпохи Ивана Грозного.
15. Смутное время на Руси, его причины и последствия.
16. Московское царство при первых Романовых: экономика, сословная структура, законодательство.
17. Внешняя политика Московской Руси в середине и 2-й половине XVII в.
18. Русская культура в XVI–XVII в.
19. Церковный раскол, его причины и последствия.
20. Политические, социально-экономические и военные преобразования Петра Великого.
21. Церковная реформа Петра Великого. Культурные преобразования.
22. Внешняя политика Петра Великого. Образование Российской империи.
23. Политическая борьба и внешняя политика в эпоху дворцовых переворотов.
24. Просвещенный абсолютизм Екатерины Великой.
25. Внешняя политика Екатерины Великой.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Русская культура XVIII в.
28. Внутренняя политика в царствование Александра I.
29. Внешняя политика в царствование Александра I. Отечественная война 1812 г.
30. Движение декабристов и его значение.
31. Внутренняя политика и идеология Николая I.
32. Общественная мысль 2-й четверти XIX в.
33. Внешняя политика Николая I. Крымская война.
34. Русская культура 1-й половины XIX в.
35. Отмена крепостного права: подготовка, проведение, итоги.
36. Судебная, земская, городская, образовательные и военные реформы эпохи Александра II. Понятие индустриального общества.
37. Внутренняя политика и «контрреформы» Александра III.
38. Общественное движение 2-й половины XIX в.
39. Внешняя политика России во 2-й половине XIX в.
40. Русская культура 2-й половины XIX в.

<u>Примерные вопросы к экзамену (по всему курсу)</u>

1. Предмет, источники, функции и методы исторической науки.
2. Формационный и культурно-цивилизационный подходы к истории.
3. Этногенез восточных славян. Расселение, занятия, общественный строй.
4. Образование Древнерусского государства: норманнская и антинорманнская теории.
5. Понятие традиционного общества, его периодизация в русской истории.
6. Киевская Русь: социально-экономический и политический строй, законодательство, внешняя политика.
7. Крещение Руси и его последствия.
8. Удельная раздробленность на Руси, ее причины и значение. Характеристика крупнейших княжеств и земель.

9. Монголо-татарское нашествие, его последствия и дискуссии в исторической науке.
10. Отражение русскими землями агрессии с Запада в XIII в.
11. Причины и этапы объединения русских земель вокруг Москвы и освобождения от ордынского ига в XIV – начале XVI вв.
12. Культура Древней Руси.
13. Правление Ивана Грозного: реформы «Избранной рады», их значение; опричнина и дискуссии о ней в исторической науке.
14. Внешняя политика эпохи Ивана Грозного.
15. Смутное время на Руси, его причины и последствия.
16. Московское царство при первых Романовых: экономика, сословная структура, законодательство.
17. Внешняя политика Московской Руси в середине и 2-й половине XVII в.
18. Русская культура в XVI–XVII в.
19. Церковный раскол, его причины и последствия.
20. Политические, социально-экономические и военные преобразования Петра Великого.
21. Церковная реформа Петра Великого. Культурные преобразования.
22. Внешняя политика Петра Великого. Образование Российской империи.
23. Политическая борьба и внешняя политика в эпоху дворцовых переворотов.
24. Просвещенный абсолютизм Екатерины Великой.
25. Внешняя политика Екатерины Великой.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Русская культура XVIII в.
28. Внутренняя политика в царствование Александра I.
29. Внешняя политика в царствование Александра I. Отечественная война 1812 г.
30. Движение декабристов и его значение.
31. Внутренняя политика и идеология Николая I.
32. Общественная мысль 2-й четверти XIX в.
33. Внешняя политика Николая I. Крымская война.
34. Русская культура 1-й половины XIX в.
35. Отмена крепостного права: подготовка, проведение, итоги.
36. Судебная, земская, городская, образовательные и военные реформы эпохи Александра II. Понятие индустриального общества.
37. Внутренняя политика и «контрреформы» Александра III.
38. Общественное движение 2-й половины XIX в.
39. Внешняя политика России во 2-й половине XIX в.
40. Русская культура 2-й половины XIX в.
41. Экономическое развитие России на рубеже XIX–XX вв. Особенности российского капитализма.
42. Внутренняя и внешняя политика России на рубеже XIX–XX вв. Русско-японская война.
43. Революционные события 1905 г., реформы Витте–Столыпина и их итоги.
44. Парламентское устройство и политические партии России 1905–1917 гг.
45. Россия в годы Первой мировой войны.
46. Русская культура «серебряного века».
47. Причины революции 1917 г. Февральский этап революции, его последствия. Россия при Временном правительстве.
48. Октябрьский этап революции 1917 г., его причины и последствия. Экономика «военного коммунизма» и политика «диктатуры пролетариата» в конце 1917–1920 гг.
49. Гражданская война в России: причины, расстановка сил, основные события. Характеристика Белого движения. Итоги войны и их причины.
50. НЭП: причины и содержание.
51. Образование СССР.
52. Политическая система и политическая борьба в СССР в 1920-е гг.

53. Коллективизация и индустриализация в СССР, их причины и последствия.
54. Строительство тоталитарной системы в СССР в 1930-е гг. Сущность советской модели тоталитаризма.
55. Внешняя политика СССР довоенного периода.
56. Великая Отечественная война: причины, основные события, итоги.
57. СССР в послевоенные годы (1945-1953): экономика, внутренняя и внешняя политика. Начало «холодной войны».
58. Социально-экономические и политические реформы в СССР 1953–1964 гг., их последствия и причины краха.
59. Основные тенденции социально-экономической и политической жизни СССР в 1964–1985 гг.
60. Внешняя политика СССР в 1953–1985 гг.
61. Культура советского периода.
62. Экономические, политические и внешнеполитические реформы М. Горбачёва в СССР, причины их краха.
63. Августовские и декабрьские события 1991 г., их причины и последствия.
64. Экономические реформы 1990-х гг., их специфика и последствия.
65. Политический кризис 1991–1993 гг. и становление новой российской государственности. Внешняя политика Б. Ельцина.
66. Основные тенденции в экономике, внутренней и внешней политике России начала XXI в.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

1. История России: учебник / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Проспект, 2019. 527 с. [Электронная версия: <https://11klasov.com/14016-istorija-rossii-orlov-as-georgiev-va-georgieva-ng-sivohina-ta.html>]
2. Иловайский, Д. И. Краткие очерки русской истории / Д. И. Иловайский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 304 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-08950-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/492173>

Дополнительная литература.

1. Ачкасов В.А. История Второй мировой войны [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. В.А. Ачкасова, С.А. Ланцова. М.: Юрайт, 2018. 335 с.
2. Вернадский Г.В. Русская история: учебник / Пер. с англ. М.: АГРАФ, 2001. 541с.
3. Гумилев Л.Н. От Руси к России. М.: АСТ: Астрель, 2012. 411 с.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа [Электронный ресурс]. М.: Юрайт, 2018. 453 с
5. История России с древнейших времен до 1861 г.: учебник для вузов / Павленко Н.И., Андреев И.Л., Кобрин В.Б. и др.; под ред. Н.И. Павленко. М.: Высшая школа, 1996. 558 с.
6. История России в схемах: учебное пособие / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. М.: Проспект, 2016. 303 с.
7. Кизеветтер А.А. Исторические портреты [Электронный ресурс]. М.: Юрайт, 2018. 329 с.
8. Ключевский В.О. Русская история. Полный курс [Электронный ресурс]: учебник: в 4 ч. М.: Юрайт, 2018. Ч. 1 – 453 с.; ч. 2 – 403 с.; ч. 3 – 409 с.; ч. 4 – 436 с.

9. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. [Электронный ресурс]. М.: Юрайт, 2018. 436 с.
10. Платонов С.Ф. Лекции по русской истории [Электронный ресурс]: учебник: в 2 т. Т. 1. С древнейших времен до конца XVII века. М.: Юрайт, 2018. Т. 1 – 417 с.; т. 2 – 276 с.
11. Трудные вопросы отечественной истории: учебно-методическое пособие / Д.М. Володихин, Г.А. Елисеев, О.И. Елисеева, А.А. Музафаров; под ред. Д.М. Володихина. М.: Наследие, 2018. 287 с.
12. Чураков Д.О. История России до XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум / под ред. Д.О. Чуракова, С.А. Саркисяна. М.: Юрайт, 2018. 237 с.
13. Чураков Д.О. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебник: в 2 т. / отв. ред. Д.О. Чураков. 2-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2018. Т. 1 – 424 с.; т. 2 – 374 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>

2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских занятий (кроме семинаров-контрольных)

Тема № 4. Россия в XVIII веке.

1. Исторические предпосылки реформ Петра Великого. Понятие «модернизация» в историческом процессе.
2. Содержание петровских реформ: а) в экономике, б) в социальной сфере, в) в сфере гос. управления, г) церковной, д) культурно-образовательных, е) военных.
3. Внутри- и внешнеполитические итоги деятельности Петра Великого.
4. Особенности национального устройства Российской империи.
5. Дворцовые перевороты и их специфика по сравнению с эпохой Смуты.
6. Внутренняя и внешняя политика Екатерины Великой, их противоречия и итоги.
7. Значение XVIII века для русской истории и культуры.

Список литературы:

1. Кизеветтер А.А. Исторические портреты [Электронный ресурс]. М.: Юрайт, 2018. 329 с.
2. Павленко Н.И. Петр Великий [Электронный ресурс]. М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2010. 829 с.
3. Павленко Н.И. Екатерина Великая [Электронный ресурс]. М.: Молодая гвардия, 2003. 495 с.

Тема № 6. Освободительные реформы эпохи Александра II.

1. Исторические предпосылки и особенности реформ. Критика ленинской концепции «двух революционных ситуаций».
2. Отмена крепостного права: подготовка, содержание реформы, особенности, историческое значение.
3. Гласность.
4. Судебная реформа: содержание, особенности, историческое значение.
5. Земская и городская реформы.
6. Образовательные реформы.
7. Военные реформы.
8. Общее значение освободительных реформ в экономическом, социальном и политическом контекстах.

Список литературы:

1. Блинов И.А. Судебная реформа 20 ноября 1864 г.: историко-юридический очерк [Электронный ресурс]. Пг.: Сенат. тип., 1914. 234 с.
2. Зайончковский П.А. Отмена крепостного права в России [Электронный ресурс]. М.: Просвещение, 1968. 368 с.
3. Ляшенко Л.М. Александр II, или История трех одиночеств [Электронный ресурс]. М.: Молодая гвардия, 2002. 356 с.

Тема № 7. Реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.

1. Исторические предпосылки и особенности реформ. Роль революционных событий 1905 г.
2. Экономические реформы С.Ю. Витте 1890-х гг.
3. Политические реформы 1905-1906 гг.: манифест 17 октября 1905, Основные законы 1906 г. Становление конституционной монархии в России.
4. Аграрная реформа П.А. Столыпина.
5. Реформы в рабочем вопросе.
6. Реформы в сфере образования, национальном вопросе, военном деле.
7. Общее значение реформ Витте и Столыпина.

Список литературы:

1. Ананьич Б.В., Ганелин Р.Ш. С.Ю. Витте и его время [Электронный ресурс]. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. 430 с.
2. Зырянов П.Н. Петр Столыпин: политический портрет [Электронный ресурс]. М.: Высшая школа, 1992. 160 с.
3. Рыбас С.Ю. Столыпин [Электронный ресурс]. М.: Молодая гвардия, 2018. 429 с.

Тема № 8. Революция и Гражданская война.

1. Исторические предпосылки революции 1917 г.
2. Февральский этап революции: ход событий, итоги.
3. Временное правительство. Развитие событий в промежутке между Февралем и Октябрем.
4. Октябрьский переворот: причины, ход событий, итоги.
5. Основные черты экономики «военного коммунизма».
6. Основные черты политической системы «диктатуры пролетариата».
7. Гражданская война: причины, расстановка сил. Характеристика Белого движения. Ход событий, итоги.

Список литературы:

1. Колоницкий Б.И. «Товарищ Керенский»: антимонархическая революция и формирование культа «вождя народа» [Электронный ресурс]. М.: Новое лит. обозрение, 2017. 520 с.
2. Логинов В.Т. Неизвестный Ленин [Электронный ресурс]. М.: Эксмо; Алгоритм, 2010. 576 с.
3. Хандорин В.Г. Мифы и факты о Верховном правителе России [Электронный ресурс]. М.: изд-во М.Б. Смолина, 2019. 200 с.

Темы №№ 9-10. Становление тоталитарного режима в СССР.

1. Основные признаки тоталитарного режима советской модели. Исторические предпосылки его формирования.
2. Коллективизация и индустриализация: причины, ход событий, итоги.
3. Основные вехи формирования тоталитарной политической системы. «Большой террор» 1937-1938 гг., его итоги и значение.
4. Развитие тоталитарного режима в военные и послевоенные годы. Изменения в советской идеологии, их предпосылки и практические последствия.

Список литературы:

1. Книга для учителя: История политических репрессий и сопротивления несвободе в СССР / под ред. В.В. Шелохаева [Электронный ресурс]. М.: Мосгорархив, 2002. 504 с.
2. Фатеев А.В. Образ врага в советской пропаганде 1945-1954 гг. [Электронный ресурс]. М.: ИРИ РАН, 1999. 250 с.
3. Хлевнюк О.В. Сталин: жизнь одного вождя [Электронный ресурс]. М.: АСТ, 2015. 461 с.

Темы №№ 12-13. От СССР к постсоветской России.

1. Основные предпосылки «перестройки» М.С. Горбачёва.
2. Содержание реформ и причины их кризиса.
3. Падение коммунистического режима и распад СССР: объективные и субъективные факторы.
4. Специфика экономических реформ Е. Гайдара и их социальные последствия.
5. Политический кризис 1991-1993 гг. и события октября 1993 г.: факторы и итоги.

Список литературы:

1. Безбородов А.Б. Перестройка и крах СССР (1985-1993) [Электронный ресурс]. СПб.: Норма, 2010. 215 с.
2. Кравченко Л.П. Лебединая песня ГКЧП [Электронный ресурс]. М.: Эксмо; Алгоритм, 2010. 304 с.
3. Островский А.В. Расстрел Белого дома [Электронный ресурс]. М.: Эксмо, 2008. 640 с.

Материально-техническое обеспечение занятий: интерактивная доска, ноутбук.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

8.3. Методические рекомендации по подготовке к контрольным работам

При подготовке контрольных работ акцентируется внимание на заранее выданные к работе вопросы, из которых на контрольной формулируются конкретные задания по вариантам.

Например, если вопрос касается конкретной даты события, то здесь комментарии не требуются, достаточно указать год.

Если вопрос касается термина (понятия), следует дать точное краткое описание данного термина.

Если вопрос предлагает перечислить определённый блок событий (например, реформы Александра II или конференции держав антигитлеровской коалиции, достаточно просто перечислить их без полного раскрытия.

Если же вопрос посвящен характеристике политических партий (как в задании к семинару-контрольной № 4), следует дать краткую характеристику конкретной партии, которая будет указана в варианте задания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для лекций - учебная аудитория 128(2) корпуса № 3, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком. Для семинарских занятий (кроме контрольной) – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы на 2-м этаже на переходе из 3-го во 2-й корпус, а также читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доктор исторических наук, профессор кафедры истории и исторического архивоведения
В.Г. Хандорин

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

- Раскрыть суть художественных процессов европейской истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;
- Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- Показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;
- Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежного искусства» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения, профиль – «Режиссер телевизионных программ».

Дисциплина изучается в 6 и 7 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе среднего и среднего профессионального образования, а также при прохождении таких дисциплин как «История», «История отечественного и зарубежного кино».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «История отечественного искусства», «Психология кино».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.*

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)		Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-5.1 Демонстрирует знания периодизации истории зарубежного	Знать	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

	межкультурного взаимодействия	изобразительного искусства от античности до современности; УК-5.2 Знает основные направления развития зарубежного изобразительного искусства; УК-5.3 Демонстрирует навыки выявления социально-культурного контекста формирования и развития основных исторических этапов, тенденций и направлений истории зарубежного искусства от античности до современности; УК-5.4 Демонстрирует представления о специфике различных региональных художественных школ.		• проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области русского искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран;
			Уметь	• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
			Владеть	• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных

				особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 ак.часа, из них контактных- 68 ак.часов, самостоятельная работа студентов - 49 ак. часов, контроль- 27 ак.часов (зачёт с оценкой – 6 семестр, экзамен - 7 семестр).

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел дисциплины	Семестр	контроль	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции и	Семинары/ Практическое	СРС	
1	Античное искусство	6		4	2	2	Тестирование
2	Искусство эпохи средневековья	6		4	2	3	Доклад-презентация Тестирование
3	Значение, периодизация и важнейшие особенности Возрождения.	6		4	2	5	Доклад-презентация
4	Раннее Возрождение в Италии. Основные школы	6		4		5	Ведение конспектов лекций
5	Высокое Возрождение в Италии	6		4		3	Ведение конспектов лекций
6	Возрождение в Нидерландах	6		3			Ведение конспектов лекций

						2	
7	Возрождение в Германии	6		3	2		Тестовое задание
Всего за семестр 26					8	20	
	Раздел дисциплины	Семестр	контроль	Л	С	С.р.	
8	Важнейшие особенности развития европейского искусства XVII века	7		4		2	Ведение конспектов лекций Круглый стол
9	Итальянское искусство.	7		2		2	Ведение конспектов лекций
10	Испанское искусство.			2			
11	Голландское искусство.	7		4		10	Ведение конспектов лекций
12	Фламандское искусство.	7		2		10	Ведение конспектов лекций
13	Искусство Франции XVII - начала XIX века	7		4	2	10	Ведение конспектов лекций
14	Английское искусство XVII	7		2		10	Тестирование

	- начала XIX века						
15	Импрессионизм и постимпрессионизм как художественное явление.	7		4	2	10	Доклад-презентация Круглый стол
16	Основные направления искусства первой половины XX в.	7	27	2	2	10	Доклад-презентация Экзамен
Всего за семестр:				26	8	29	Экзамен (27 ак.ч.)
Всего по дисциплине: 144 ак.ч.				52	16	49	27

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Античное искусство

Античные сюжеты и образы в мировом искусстве. Роль античности в развитии мировой культуры. Двенадцать тезисов об античной эстетике А. Ф. Лосева. Искусство Эгейского мира. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения как предмет и атрибут религиозного культа.

Основные этапы в развития художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима: 1. Эгейский, или крито-микенский (3-2 тыс. до н.э.); 2. Гомеровский (11-8 вв. до н.э.); 3. Архаический (8-6 вв. до н.э.); 4. Классический (5-к. 4 вв. до н.э.); 5. Эллинистический (к. 4-1 вв. до н.э.); 6. Республиканский период Древнего Рима (5-1 вв. до н.э.); 7. Императорский период Древнего Рима (1-5 вв. до н.э.).

Открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры.

Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Эллинистическое искусство как синтез культур. Основные региональные эллинистические школы.

Культура, государственное устройство, быт древней Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство как часть сакрального культа. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др.

Тема 2. Искусство эпохи Средневековья

Общая характеристика средневекового искусства. Периодизация истории средневековой культуры. Роль и место средневекового искусства в истории мировой культуры. Общеввропейский монументальный стиль романский в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: соборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи.

Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши и другие постройки. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.

Тема 3. Искусство итальянского Возрождения

Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Искусство Проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, поэтическая цельность мировосприятия; поиски новых, научно обоснованных средств изображения реального мира; многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ. Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические и региональные границы эпохи. Возрождение в Италии: проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Источники для изучения искусства Возрождения. Формирование нового художественного мировоззрения: искусство как универсальный способ познания, античные формы как образец для подражания, религиозное содержание и светские формы в искусстве. Развитие теории искусств.

Тема 4. Искусство раннего Возрождения. Основные школы

Раннее Возрождение (XV в.). Развитие теории живописи. Рождение портретного жанра в изобразительном искусстве. Основные сюжеты. Трактовка образа человека. Изменение трактовки религиозных сюжетов. Искусство и наука. Флоренция как центр раннего Возрождения. Основоположники ренессансного стиля в живописи (Мазаччо), в архитектуре (Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти), в скульптуре (Донателло). Основные школы живописи. Флорентийская школа (С. Боттичелли). Умбрийская школа (Пьеро делла Франческа, Перуджино). Северо-итальянская школа (А. Мантенья).

Портрет во флорентийской живописи первой половины и середины XV в. Сандро Боттичелли (1445–1510) — крупнейший живописец Флоренции конца XV в. Картины “Весна” и “Рождение Венеры”. Фрески и портреты Боттичелли. Его картины на религиозные сюжеты. Архитектура Венеции в XV в. Ее своеобразие. Дворцовое и церковное строительство. Тип венецианского дворца. Работы по сооружению Дворца дождей. Особенности венецианского художественного стиля: живописность, синтез искусств, влияние традиций византийского искусства, слабый интерес к античному наследию, цвет как главное средство создания художественной образности. Значение венецианского искусства для развития европейского искусства.

Школа Мурано: Антонио (1415–1470) и Бартоломео (1432–1499) Виварини. Антонелло да Мессина (1430–1479), влияние на него нидерландского искусства. Значение творчества Антонелло да Мессины для развития венецианской живописи.

Тема 5. Искусство высокого Возрождения

Искусство главных представителей Высокого Возрождения. Архитектор Браманте Леонардо да Винчи - ученый - энциклопедист, художник, мыслитель. Новаторство в живописи, техника «сфуманто». Эстетический идеал женской красоты. Фреска «Тайная вечеря», её композиционное и психологическое решение. Рафаэль Санти. Образы мадонны. Роспись собора св. Петра в Риме. Микеланджело Буонарроти - скульптор, живописец, архитектор, поэт. Живописные работы, портретное творчество, фрески Сикстинской капеллы («Сикстинский Плафон», «Страшный суд»). Античные и библейские мотивы в скульптурном творчестве: «Вакх»; «Давид», «Пьета». Художественные образы капеллы Медичи во Флоренции: статуи «Утро»; «Вечер», «День», «Ночь». Создание гробницы Юлии II. Архитектурное творчество в Риме, расчет купола собора св. Петра. Джорджоне - живописец венецианской школы, один из основоположников искусства высокого Возрождения.. Портреты, картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера». Тициан Вечеллио ~ глава Венецианской школы живописи. Разработка различных жанров и тем (лирический и драматический). Прически населения Европы эпохи Возрождения. Богатство и разнообразие причесок, головных уборов. Сложность женских причесок; подражание прическам античности. Зависимость форм и видов причесок от религиозного воззрения.

Тема 6. Возрождение в Нидерландах

Северное Возрождение: происхождение и смысл термина. Хронологические границы эпохи. Общая характеристика художественной ситуации в странах Северной Европы (Германия, Нидерланды, Франция). Отличие Северного Возрождения от Возрождения в Италии. Готические традиции в искусстве Северного Возрождения.

Формирование нидерландского искусства в начале XV в. на основе франко-бургундской культуры. Архитектура Нидерландов. Городское строительство. Новые типы городских построек. Особенности материалов и конструкций.

Живопись и скульптура. Повышение интереса к реальным условиям жизни человека. Зарождение портрета, бытового жанра. Значение книжной миниатюры. Братья Лимбург и их «Часослов герцога Беррийского».

Творчество братьев Губерта (ок. 1370–1426) и Яна (ок. 1390–1441) ван Эйков. «Гентский алтарь» и его значение для последующего развития нидерландской живописи. Портреты Яна ван Эйка: «Мадонна канцлера Роллена», «Мадонна каноника ван дер Пале», «Чета Арнольфини».

Рогир ван дер Вейден (ок. 1399–1464). Сохранение готических традиций и черты реализма в произведениях художника.

Иеронимус Босх (ок. 1460–1516). Сочетание в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях.

Питер Брейгель старший, или «мужицкий» (ок. 1525–1569). Новая, демократическая тематика, использование народных пословиц, развитие жанра и пейзажа в творчестве художника. Ранние живописные произведения Брейгеля: «Игры детей», «Битва Масленицы с Постом», «Пословицы». Графика Брейгеля. Работы позднего периода: «Триумф смерти», серия «Времена года», «Крестьянская свадьба», «Крестьянский танец», «Слепые».

Тема 7. Возрождение в Германии

Раздробленность Германии и развитие обособленных местных школ в искусстве, их особенности. Реформация и крестьянская война в Германии как первая попытка сопротивления феодализму. Широкий общественный подъем и расцвет немецкой культуры в начале XVI в. Немецкий гуманизм. Эразм Роттердамский.

Архитектура XVI в. Разнообразие архитектурных приемов как следствие раздробленности страны. Устойчивость готических традиций в архитектуре. Городское строительство. Дом Пеллеров в Нюрнберге, ратуши. Загородное строительство. Замки в Гейдельберге и Ашаффенбурге.

Живопись и графика. Начало книгопечатания и развитие графики в Германии, распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. Мартин Шонгауэр (ок. 1435–1491) — крупнейший художник Германии XV в. Его гравюры на меди и живописные работы. Альбрехт Дюрер (1471–1528) — величайший художник немецкого Возрождения. Ранние живописные и графические работы художника (Паумгартнеровский алтарь, портреты). Изучение искусства итальянского Возрождения. Поиски образа гармонически совершенного человека (“Адам и Ева”, “Поклонение Троице”, гравюры “Рыцарь, смерть и дьявол”, “Св. Иероним”, “Меланхолия”).

Ганс Гольбейн младший (1497–1543) и его значение для немецкого и английского искусства. Живописные и графические портреты Гольбейна.

Тема 8. Западноевропейского искусство XVII в

Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.

Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей: классицизм и барокко. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Академии художеств и их роль в формировании национальных художественных школ. Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра.

Тема 9. Итальянское искусство XVII -XVIII вв

Архитектура и скульптура. Ведущая роль архитектуры. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы, садово-парковые ансамбли. Стремление к грандиозности масштабов и декоративности. Синтез искусств. Особенности художественного языка: повышенная эмоциональность, напряженность и патетика, динамичность, живописные тенденции, стремление к преодолению замкнутости в трактовке пространства.

Развитие римского барокко. Приемы композиции. Сложность пространственных решений. Декоративная скульптура и живопись в постройках эпохи барокко. Период расцвета римского барокко. Крупнейшие представители: (Ф. Борромини, Л. Бернини). Формирование стиля барокко. Основные этапы развития барокко. Творчество Л. Бернини — крупнейшего мастера барокко. Завершение работ над созданием ансамбля Собора Св. Петра. Архитектурные и скульптурные достижения Л. Бернини. Его работы во Франции, влияние на европейскую скульптуру.

Живопись. Болонская Академия и ее значение для развития европейских художественных академий. Отношение академии к искусству высокого Возрождения и античности. Нормативность как характерная черта академического искусства. Творчество художников-академистов (А. Карраччи и др.). Братья Карраччи и Болонская академия художеств (1585). Создание “академической доктрины”. Влияние итальянского академического искусства на европейскую художественную культуру XVII–XVIII вв.

Художественная концепция Микеланджело да Караваджо. Эволюция его творчества. Основные жанры живописи Караваджо (мифологический, портретный, натюрморт). Значение творчества Караваджо для развития европейской живописи. Анализ лучших произведений художника. Караваджизм.

Североитальянские живописцы первой половины XVIII века: А. Маньяско, Д. М. Креспи. Барокко в Венеции. Общий характер венецианской живописи в XVIII столетии.

Джованни Баттиста Тьеполо — один из крупнейших живописцев XVIII века. Росписи Тьеполо как заключительная фаза развития итальянской монументально-декоративной живописи.

Монументальные произведения Тьеполо, созданные для венецианских, германских, испанских дворцов. Станковые картины мастера. Тьеполо – портретист, график, офортис. Школа Тьеполо.

Венецианская живопись XVIII века. Венецианская "ведута" (городской архитектурный пейзаж). Каналетто и Гварди – ведущие живописцы Венеции. Фигурные композиции и пейзажи.

Развитие итальянской школы скульптуры во второй половине XVIII в. Классические традиции в скульптуре А. Кановы.

Тема 10. Искусство Испании

Эль Греко. Караваджизм в работах Ф. де Сурбарана и Мурильо. Творчество Веласкеса – вершина развития испанской живописи XVII века. Жанр «бодегонес» в творчестве художника. Близость раннего творчества Веласкеса с караваджизмом. Историческая, мифологическая и портретная живопись Веласкеса. Основные работы художника. Значение исторического полотна «Сдача Бреды» как изображения исторической конфронтации и психологического столкновения двух социальных сил. Веласкес – портретист. Живописный язык (колористический и светотеневой) его портретов, создающий индивидуальность образов. Портрет Иннокентия X. Влияние Рубенса на творчество Веласкеса. Картина «Венера с зеркалом». Подробный анализ лучших работ Веласкеса «Менины» и «Пряхи» (жанры, колорит, композиция, светотень).

Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века. Творчество Гойи. Эволюция творчества мастера. Портреты Гойи. Серии гравюр «Капричос», «Бедствия войны», «Диспаратес». Картины Гойи «Одетая Маха» и «Обнаженная Маха», «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», Поздний период творчества Гойи. Новое понимание исторической живописи. Отображение современных событий. Гойя и романтизм. Жанровые картины, портреты. Монументально-декоративные работы Гойи (росписи церкви Святого Антония Флоридского). Живописные искания позднего Гойи. «Черные картины». Значение творчества художника для развития европейского искусства.

Тема 11. Голландское искусство

Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде). Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда). Библейская историческая живопись (П. Ластман). Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы». Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.

Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Судьба Рембрандта - художника и уникальность его искусства. Основные жанры живописи Рембрандта: религиозно-мифологический и портретный. Ранние портреты Рембрандта («Портрет ученого») следуют сложившемуся типу изображения человека за своим профессиональным занятием, исключая полностью момент позирования, благодаря чему портрет теряет черты помпезности и официальности. Портретное творчество 1640-х гг.: более глубокое раскрытие внутреннего мира модели. Портреты 1650-х гг.: большой размер, монументальные формы, спокойствие позы; это всегда изображения пожилых, умудренных долгим жизненным опытом людей. Рембрандт явился создателем своеобразного жанра портрета-биографии, где вся долгая жизнь человека и его внутренний мир раскрывались во

всей сложности и противоречивости. Анализ лучших портретов Рембрандта: «Флора», «Автопортрет с Саскией», «Автопортрет в виде апостола Павла», «Портрет старика в красном» - один из лучших психологических портретов Рембрандта. Библейские композиции 1630-х гг. несут на себе печать воздействия итальянского барокко: динамизм композиции, острота ракурсов, светотеневые контрасты. Религиозная тематика живописи 1640-х гг. служит для раскрытия тонких оттенков человеческих переживаний, Библейские композиции 1660-х гг. посвящены раскрытию сложных коллизий и душевных переживаний, столкновению темного и светлого в человеческой душе, утверждению торжества добра над злом. Анализ картин: «Даная», «Святое семейство», «Жертвоприношение Авраама», «Давид и Урия», «Давид и Ионафан».

Анализ переломной в творчестве Рембрандта картины «Ночной дозор». История создания картины, ее неуспех у заказчиков, различные версии смысла полотна. Картина «Возвращение блудного сына» как воплощение всей художественной и морально-этической проблематики позднего творчества художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Светотень – ведущее выразительное средство живописи художника. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Тема 12. Фламандское искусство

Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс - основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции, тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Франс Снайдерс - мастер монументального натюрморта: гимн природе, серия «Лавок», «Торговец дичью и птицей» и др. Творчество Антониса Ван Дейка. Основные периоды творчества художника. Портрет – основной жанр Ван Дейка. Анализ главных работ мастера: автопортреты, семейный портрет, работы английского периода.

Фламандские жанристы: Якоб Йорданс, Адриан Броувер. Основные работы Йорданса: «Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина». Фламандский натюрморт. Творчество Ф.Снейдерса. Монументальный характер искусства натюрморта во Фландрии. (Серия «лавок»).

Тема 13. Искусство Франции XVIII – первой половины XIX века

Краткий исторический обзор положения во Франции в XVIII в. Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо, зарождение классицизма. Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 30-е - 40-е годы. Утрата интереса к большим ансамблям. Городской дом - отель: интерьер отеля Субиз (архитектор Жармен Бофран).

Скульптура. Грация, непринужденность, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Морис Фальконе: «Медный всадник» (Петербург). Жан Антуан Гудон: скульптурные портреты К.В. Глюка, Вольтера. Живопись. Стиль рококо и его художественный язык: декоративность «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Жан-Луи Ватто: «общество в парке», «Любовь в итальянском театре». И другие. Жан Оноре Фрагонар: изображение галантных празднеств, бытовые картины, сцены семейной жизни, натюрморты «Трубки и кувшины», «Счастливые возможности качели». Жан Батист Симеон Шарден — выразитель этических идеалов сословия: жанровые сцены, натюрморты: («Молитва перед обедом», «Вернувшаяся с рынка» и другие.)(«Натюрморт с атрибутами искусств»). Влияние моды рококо на прически населения. «Мария Антуанетта», «Мадам Ломбаль».

Тема 14. Английское искусство XVIII - первой трети XIX века

Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.

Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества.. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”.

Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты. Рейнолдс как теоретик искусства. Томас Гейнсборо — выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.

Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

Идеи и судьба Великой Французской революции и ее влияние на духовную жизнь европейского общества. Смена общественных настроений, идеалов и символов эпохи.

Искусство Франции в истории развития мировой художественной культуры. Франция XIX века. Общественные настроения, духовная атмосфера. Движение художественной мысли: от романтизма к символизму. Классицизм конца XVIII — начала XIX в.- как средство прославления и возвеличивания гражданских доблестей Эволюция творчества Ж. Л. Давида — крупнейшего мастера эпохи, выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени. “Клятва Горациев”, “Смерть Марата”, “Коронация Жозефины”, портрет мадам Рекамье, портреты Наполеона. Школа Давида

Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века, создатель идеализированных, гармоничных образов. Портреты семьи Ривьер, мадам Девосе. Картины Энгра “Большая Одалиска”, “Юпитер и Фетида”, “Обет Людовика XIII” и др. Влияние Энгра на развитие французского искусства. . Романтические черты искусства Энгра.

Тема 15. Импрессионизм как художественное явление

Импрессионизм как социокультурное и художественное явление. «Академики» и «Салон отверженных». Импрессионизм в литературе и музыке. Импрессионизм в живописи. Эстетические идеалы. Сюжеты и жанры. Повседневность и природа в творчестве художников. Особенности выразительных средств. Роль цвета и света. Технические приемы. Творчество живописцев (Э. Мане, К. Моне, А. Сислей, К. Писарро, О. Ренуар, Э. Дега). Эдуард Мане — один из крупнейших мастеров французской живописи.. Связь с классическими традициями европейского искусства. Сцены современной жизни как предмет живописного изображения. Картины “Музыка в Тюильри”, “Завтрак на траве”, “Лола из Валенсии”, “Олимпия”. Пленэрные открытия Э. Мане. “В лодке”, “Железная дорога”, “Нана”, “Бар в Фоли-Бержер” — крупнейшие произведения импрессионистической живописи. Портреты Э. Мане. Особенности живописного мастерства Мане. Обновление цветовой палитры. Роль Мане в развитии французского искусства. Значение его творчества для формирования и развития импрессионизма.

Эдгар Дега. Его значение в развитии французского искусства. Связь с классической традицией. Развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX века. Портреты. Изображение современной жизни. Колористические искания Дега.

Огюст Ренуар. Своеобразие импрессионизма Ренуара. Интерес к жанровым сюжетам и портрету: характер искусства, особенности его живописных исканий, техники. Декоративные тенденции в поздних работах Ренуара.

Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа. Ранний период творчества, связанный с реалистическим искусством середины XIX века. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма. Образы природы в живописи Моне. Развитие городского пейзажа. Стремление запечатлеть быстро изменяющуюся природу. Отход от пленэра, развитие декоративных поисков в ряде поздних работ. Значение Моне в европейском искусстве.

Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро. Кризис импрессионизма. Развитие французской живописи в последние годы XIX века.

Тема 16. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в

Рост мирового влияния европейской культуры. Взаимодействие западных и восточных цивилизаций.

Научные открытия XX в. Значение основных философских учений А. Бергсона (учение об интуиции), З. Фрейда (понятие подсознательного), учение о человеке и искусстве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра в формировании искусства XX века.

Авангард — экспериментальное движение в искусстве XX века, основными признаками которого выступает отказ от традиций, переосмысление всех основных категорий художественного творчества и установка на экспериментальное творчество.

Модернизм как художественно-эстетическая система, противопоставленная рационализму в искусстве. Основные признаки и рационалистичность творческого поиска. Субъективизм.

Основные экспериментальные направления искусства I половины XX века: важнейшие особенности и творчество основных представителей.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основная цель образовательных технологий данной дисциплины - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения. В качестве образовательных технологий лекционного блока используется лекция с использованием авторских презентаций, видеоматериалов.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий семинарского блока используются: опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации, коллоквиум (форма учебной работы на семинарских занятиях, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем).

Доклад-презентация – публичное визуальное представление темы семинарского занятия. В процессе освоения курса студенты готовят и представляют презентации по темам семинарских занятий. (Не менее 20% аудиторных занятий).

Консультирование и проверка домашних заданий осуществляется в рамках самостоятельной работы студентов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения семинарских заданий и тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия) - подготовка доклада-презентации - тестирование (по всем темам)	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачет с оценкой</i> <i>Экзамен</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК- 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует знания периодизации истории зарубежного изобразительного искусства от античности до современности;	Знать: • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь:	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i>
	УК-5.2 Знает основные направления развития зарубежного изобразительного искусства;		Задания реконструктивного уровня: <i>вопросы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i>
	УК-5.3 Демонстрирует навыки выявления социально-культурного контекста формирования и развития основных исторических этапов, тенденций и направлений истории зарубежного искусства от античности до современности; УК-5.4 Демонстрирует представления о специфике различных региональных художественных школ.		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Вопросы к круглому столу (коллоквиуму)

		• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <u>Владеть:</u> • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено	

		многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	

Проверка сформированности компетенции УК-5

Задания репродуктивного уровня (*обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал*)

Тест для самопроверки по теме «Искусство Древней Греции».

1. Особенностью античного типа культуры является:
 - а/мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива
 - б/ развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности
 - в/ ритуализированность культуры, религиозно санкционированное насилие
2. Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства:
 - а/мимезис
 - б/катарсис
 - в/экфразис
3. Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе:
 - а/Эрехтейон
 - б/Парфенон
 - в/храм Ники
 - г/храм Зевса
4. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом:
 - а/ Орфей и Эвридика
 - б/ Тесей и Минотавр
 - в/ Персей и Андромеда
5. Тип храмовой архитектуры, сложившийся в Древней Греции:
 - а/ базилика
 - б/ротонда
 - в/периптер
6. Автор скульптуры «Дискобол»:
 - а/Мирон
 - б/Пракситель
 - в/Фидий
7. Понятие «Античность» появилось:
 - а/в Средние века
 - б/в эпоху Возрождения
 - в/в эпоху Просвещения
8. Временные границы гомеровского периода:
 - а/ 16-10 вв. до н.э.
 - б/ 5-4 вв. до н. э.
 - в/9-8 вв. до. н.э.
9. Алфавитное письмо в Древней Греции складывается в период:
 - а/гомеровский
 - б/эллинизма
 - в/архаический

10. Первые философские школы складываются в период:
а/ гомеровский
б/классический
в/архаический
11. Одиночная скульптура, изображающая фигуру обнаженного юноши, называется:
а/кориатида
б/кора
в/курор
г/атлет
д/тогатос
12. Ордерная система складывается в период:
а/ ранней классики
б/поздней классики
в/высокой классики
г/архаики
13. Храм прямоугольной формы, окруженный со всех сторон колоннадой:
а/наос
б/храм в антах
в/периптер
14. Простейший тип архаического храма:
а/протиль
б/храм в антах
в/псевдопериптер
15. Первые ордера, которые появились в Древней Греции:
а/композитный, тосканский
б/коринфский, ионический
в/дорический, ионический
16. «Львиные ворота» находятся в:
а/ Афинах
б/ Микенах
в/ Фивах
г/ на о. Крит
17. Что такое камарес:
а/ тип древнегреческого сосуда
б/вид эллинистической керамики
в/ вид критской керамики
18. Что такое мегарон:
а/круглый храм
б/большой парадный прямоугольный храм с очагом посередине
в/верхний город, где возводились царские дворцы
19. Словосочетание «циклопическая кладка» применяется к архитектуре:
а/ периода классики
б/ периода эллинизма
в/микенской культуры
20. В период гомеровской Греции аэдами называли:
а/скульпторов
б/атлетов
в/поэтов
г/архитекторов
21. Архитектурный ордер, для которого характерна колонна с капителью, декорированной в виде корзины с листьями растений:

- а/дорический
 - б/коринфский
 - в/ионический
22. Автор скульптуры «Дорифор»:
- а/ Поликлет
 - б/Фидий
 - в/ Мирон
23. Совершенство телесного сложения и духовной силы называется:
- а/ атараксия
 - б/ калокагатия
 - в/канон
 - г/гармония
24. Название верхнего города, представляющего собой возвышенную и укрепленную часть древнегреческого города:
- а/ наос
 - б/периптер
 - в/акрополь
 - г/пропилеи
25. Сосуд для смешивания вина с водой:
- а/пиксида
 - б/кратер
 - в/кратер
26. Каменное основание храма периптера называется:
- а/стереобат
 - б/наос
 - в/энтазис
- 27.Капитель в виде эхин из двух завитков (волют) характеризует:
- а/ коринфский ордер
 - б/композитный ордер
 - в/ионический ордер
28. Что из перечисленного не является понятиями греческой архитектуры:
- а/антаблимент
 - б/архитрав
 - в/энтазис
 - г/экфпазис
29. Что такое толос:
- а/ купольная гробница микенской культуры
 - б/вид керамики
 - в/ прием греческой скульптуры
- 30.Классический период древнегреческого искусства:
- а/ 7в. до н.э.
 - б/3 в. до н.э.
 - в/ 5 в. до н.э.
31. К какому периоду относиться античная скульптурная композиция «Лаокоон»:
- а/ эллинизма
 - б/архаика
 - в/классика
32. Расцвет греческой керамики относится к:
- а/ периоду архаики
 - б/периоду классики
 - в/гомеровскому периоду
- 33.Основные скульпторы периода ранней древнегреческой классики:

- а/ Поликлет, Мирон
б/ Агесандр, Афинодор
в/Полидор, Пракситель
34. Основной конструктивный элемент греческой архитектуры:
а/стоечно-балочная система
б/ордерная система
в/ арочная конструкция
35. Автор скульптурной композиции «Афина и Марсий»:
а/ Пракситель
б/Фидий
в/Мирон
36. Теоретический трактат «Канон» был написан:
а/Фидием
б/Платоном
в/Аристотелем
г/Поликлетом
37. Над реконструкцией Афинского Акрополя работал:
а/ Евфимид,
б/Пракситель
в/ Фидий
г/ Лисипп
38. Архитектор, который создал Пропилеи Афинского Акрополя:
а/Мнесикл
б/Фидий
в/Архилох
39. Скульптор, работавший над фронтонами и метопами Парфенона:
а/ Евфроний
б/Фидий
в/Мирон
40. В храме Эрехтейон антаблемент поддерживают:
а/ионические колонны
б/дорические колонны
в/ коринтиды
41. Гробница царя Мавсола в Галикарнассе была создана в период:
а/архаики
б/высокой классики
в/гомеровский
г/ранней классики
д/поздней классики
42. Пракситель работает в период:
а/высокой классики
б/позднего эллинизма
г/поздней классики
43. Статуя Афродиты Книдской была создана:
а/ Праксителем
б/Скопасом
в/ Фидием
г/Лисиппом
44. Храм диптер появляется в период:
а/ архаики
б/ранней классики

в/эллинизма

45. Автор скульптуры «Афродита Милосская»:

а/ Агесандр

б/Скопас

в/Полидор

46. Где находится скульптура «Афродита Милосская» в наше время:

а/Афины

б/Стамбул

в/Лондон

г/ Париж

47. Где находится скульптура «Лаокоон» в наше время:

а/ Ватикан

б/Рим

в/ Париж

г/Берлин

48. Где находятся основная коллекция скульптур с фронтона Парфенона в наше время:

а/Лондон

б/Париж

в/Афины

г/Ватикан

49. Кто из перечисленных мастеров не является вазописцем:

а/Эксекий

б/Афинодор

в/Евфроний

г/Евфимид

д/Бриг

50. Скульптура «Ника Самофрокийская» (Лувр) относится к периоду:

а/высокой классики

б/ранней классики

в/эллинизма

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.

Тест для самопроверки по теме «Искусство Древнего Рима».

1.Новый конструктивный элемент римской архитектуры:

а/стоечно-балочная система

б/ордерная система

в/ арочная конструкция

2.Специфика римского скульптурного портрета:

а/идеализация модели

б/поиск эмоциональной выразительности

в/передача индивидуальности модели

3. Какой тип сооружений был созданы в Древнем Риме:

а/базилика

б/периптер

в/шахтовая гробница

4. Какой период не является периодом Римской истории:

а/царский

б/эллинистический

в/республиканский

5. Центр Римского города:

а/агора

б/Колизей

в/форум

г/ Пропилеи

6. Самый большой амфитеатр античного мира:

а/Форум

б/ Пропилеи

в/ Пантеон

г/Колизей

7. Какому богу в греческой мифологии соответствовал римский Юпитер:

а/Посейдону

б/ Дионису

в/ Зевсу

г/Гермесу

8. Кто не входил в число римских поэтов?

а/Вергилий

б/ Гомер

в/Овидий

г/Гораций

9. Как называется торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий?

а/базилика

б/ триумфальная арка

в/ крепость

г/ акведук

10. Выберите из перечисленного название храма, посвященного всем богам

а/ Форум

б/Пропилеи

в/ Пантеон

г/Колизей

11. Многоэтажные, доходные дома, сдававшиеся в наем в Древнем Риме, называются:

а/домусы

б/инсулы

в/ виллы

г/особняк

12. Сырцовый кирпич в архитектуре стали использовать:

а/этруски

б/в императорский период

в/в республиканский период

13. Этруская керамика называлась:

а/буккеронеро

б/экфразис

в/камарес

14. В каком веке создана скульптура «Капитолийская волчица»:

а/в 7в. до н.э.

б/ 5 в. до н.э.

в/5 в.

15. Внутренний двор прямоугольной формы в римском доме:

а/наос

б/архитрав

в/перистиль

16. Что такое травертин:
а/бетон в сочетании с мрамором
б/тип мрамора
в/часть римского дома
17. При какой династии римских императоров был построен Колизей:
а/Августы
б/Юлии
в/Флавии
18. Триумфальная арка, ведущая через римский Форум к Капитолийскому холму
а/арка Трояна
б/арка Тита
в/арка Цезаря
19. Форум императора Трояна построил:
а/Аполлодор
б/Фидий
в/Адриан
20. В каком веке была отлита конная статуя Марка Аврелия:
а/1 в. до н.э.
б/2в.
в/4в.
21. Когда были начаты раскопки в Помпеях:
а/20 в.
б/18 в.
в/19в.
22. Что такое портик:
а/ галерея с колоннами
б/внутренняя часть храма
в/часть римского дома
23. Время установление Республики:
а/4в. до н.э.
б/8 в. до н.э.
в/6 в. до н.э.
24. Время основания Рима:
а/10в. до н.э.
б/8 в. до н.э.
в/6 в. до н.э.
25. Какой из холмов Рима имел культовое значение:
а/Капитолийский холм
б/Палатин
в/Квиринал
25. Какое сооружение находится на Римском Форуме:
а/храм Весты
б/храм Зевса
в/храм Ники
26. Что такое Lapis niger (Черный камень):
а/свод законов Древнего Рима
б/прямоугольная стелла над могилой Ромула
в/мемориал в честь Цезаря
27. Наиболее известные римские термы:
а/ Августа
б/Цезаря
в/Каракаллы

28. Какие из сооружений Древнего Рима имели конкретно-историческое и пропагандистское содержание:
а/арка Тита
б/колонна Трояна
в/Пантеон
29. Какой тип искусства был изобретен самими римлянами:
а/скульптурный портрет
б/исторический рельеф
в/фресковая живопись
30. Какой богине в греческой мифологии соответствовала римская Юнона:
а/Гера
б/Афина
в/Афродита
31. Где находится этрусская скульптура «Химера» в наши дни:
а/Рим
б/Париж
в/Флоренция
32. Упадок этрусской культуры начинается:
а/в 8 в. до н.э.
б/5 в. до н. э.
в/3 в. до н. э.
33. Кто впервые использовал бетон как строительный материал:
а/греки
б/римляне
в/этруски
34. Строительство Аппиевой дороги началось:
а/в 8 в. до н.э.
б/4 в. до н. э.
в/3 в.
35. Как называется тип римской арки:
а/стрельчатая
б/полуциркульная
в/функциональная
36. Храм, расположенный на высоком подиуме с центральной лестницей и углублённым портиком:
а/периптер
б/наос
в/псевдопериптер
37. Тип храма на Бычьем рынке в Риме:
а/периптер
б/храм в антах
в/ротонда
38. Истоки римского скульптурного портрета лежат в:
а/этруском погребальном портрете
б/греческом каноне
в/эллинистической скульптуре
39. Что такое «тогатус»:
а/скульптура, изображающая фигуру, облаченную в тогу
б/тип мелкой пластики
в/тип керамического сосуда
40. Первый император Рима:

- а/Гай Юлий Цезарь
б/ Троян
в/ Октавиан Август
41. Из какого материала построена колонна Трояна:
а/бетон
б/известняк
в/каррарский мрамор
42. Пантеон был возведен при императоре:
а/Трояне
б/Нероне
в/Адриане
43. Какое историческое событие изображено на колонне Трояна:
а/ галльские войны
б/поход против даков
в/пунические войны
44. Что использовалось в архитектурной конструкции Пантеона:
а/ кессонный купол
б/строгая ордерная система
в/сводчатая конструкция
45. Вилла Адриана находится в:
а/Риме
б/Анцио
в/Тиволи
46. Как изображалась душа усопшего в раннем христианском искусстве:
а/юноши пастуха с ягненком на руках
б/оранты
в/птицы
47. Как переводится с латинского слово «неф»:
а/ райское животное,
б/сад
в/корабль
48. Какая из церквей Рима является древней раннехристианской базиликой:
а/Санта Мария Маджоре
б/Санта Кроче
в/Базилика Сан Франческо
49. Где находится мавзолей Адриана:
а/в Помпеях
б/в Эфесе
в/в Риме
50. Где сохранился основной комплекс римской фресковой живописи:
а/ на Римском Форуме
б/в Помпеях, Геркулануме, Стабии
в/ на Марсовом поле

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.

Тест для самопроверки по теме «Искусство западноевропейского Средневековья»

1. Назовите век, который по традиции принято считать концом античности и началом Средневековья:

- а/ 7 в.
б/ 8в.
в/ 5 в.

2. В какой стране зародилась готика:
а/Франция
б/Германия
в/Италия
3. Назовите первый общеевропейский художественный стиль эпохи Средневековья:
а/ звериный
б/романский
г/готический
- 4.Временные границы дороманского стиля:
а/ 7-10 вв.
б/4-5 вв.
в/6-10вв.
5. Основные элементы базиликального храма:
а/кубикулы, нефы
б/центральный неф, портик, капелла
в) центральный неф, боковые нефы, трансепт
6. Помещение для оглашенных в средневековом храме:
а/нартекс
б/трансепт
в/апсида
7. Как изображалась душа усопшего в раннем Средневековье:
а/юноши пастуха с ягненком на руках
б/оранты
в/птицы
8. Как переводится с латинского слово «неф»:
а/ райское животное,
б/сад
в/корабль
9. Какая из церквей Рима является древней базиликой раннего средневековья:
а/Санта Мария Маджоре
б/Санта Кроче
в/Базилика Сан Франческо
10. Где находится гробница короля Теодориха:
а/ Орлеан
б/Равенна
в/Рим
11. Какой архитектурный стиль западноевропейского Средневековья связан с развитием городов:
а/эллинистический
б/готический
в/романский
12. Временные границы раннего Средневековья
а/12-13вв.
б/11-12вв.
в/5-11вв.
13. Ведущий вид искусства в период «Каролингского Возрождения»
а/живопись
б/книжная миниатюра
в/скульптура
14. Основные конструктивные элементы готики:
а/контрфорсы, стрельчатая арка
б/аркбутаны, полуциркульная арка

- и/сводчатая конструкция, апсида
15. В какой период был возведен Аахенский собор:
- а/дороманский
 - б/ «Оттоновское Возрождение»
 - в/» Каролингское Возрождение»
16. Что такое инициал:
- а/ заглавная буква рукописных книг
 - б/ подпись автора
 - в/именное украшение из драгоценного камня
17. Что такое годескалька:
- а/ школа книжной миниатюра
 - б/молитвенный ритуал
 - в/ животное из средневекового Бестиария
18. В каком стиле построено Аббатство Клюни:
- а/готический
 - б/сводчатый
 - в/романский
19. В каком стиле построен Вормсский собор:
- а/дороманском
 - б/готическом
 - в/романском
20. Какой стиль архитектуры связан с усилением феодализма в западноевропейском Средневековье:
- а/готический
 - б/эkleктика
 - в/романский
21. Нервюрный свод является конструктивной особенностью:
- а/ романского стиля
 - б/архитектуры «Каролингского Возрождения»
 - в/архитектуры дороманского периода
 - г/готики
22. Дворец дожей был возведен в:
- а/ 14 в.
 - б/ 12 в.
 - в/ 11в.
23. Тип света в готическом соборе:
- а/ феноменальный свет
 - б/преображенный свет
 - в/ затемненный свет
24. Мастер интернациональной готики:
- а/ Симоне Мартини
 - б/ Мазаччо
 - в/ Джотто
25. Собор Святого Марка в Венеции был возведен:
- а/11в.
 - б/13в.
 - в/ 7 в.
26. Символ евангелиста Луки:
- а/ лев
 - б/ключи
 - в/телец
- 27.Теоретик готического искусства

- а/аббат Сугерий
б/Фома Аквинский
в/ У. Оккам
28. В строительстве какого собора впервые был применен нервюрный свод
а/ Собор Парижской Богоматери
б/Церковь Сен Дени
в/Шартрский собор
29. Символ евангелиста Марка:
а/ ангел
б/лев
в/гифон
30. Тип перспективы в искусстве Средневековья:
а/ математическая перспектива
б/ценностная перспектива
в/воздушная перспектива
31. Характерная особенность средневековой скульптуры:
а/утрированный жест
б/анатомическая правильность в изображении человеческого тела
в/ идеализация человеческого тела
- 32.Какие сюжеты традиционно располагались на западной стене средневекового собора:
а/ «Вознесение»
б/ «Христос во славе»
в/ «Страшный суд
- 33.Символ Святого Петра:
а/ключи
б/орел
в/корабль
34. Что такое донжон:
а/главная башня средневекового замка, жилище сеньора
б/конструктивный элемент готического собора
в/декоративный элемент романского собора
- 35.Когда складывается основной тип феодального замка:
а/ 13в.
б/ 8 в.
в/11 в.
36. Воплощение зла в символике искусства Средневековья:
а/ аспиды и василиски
б/кентавры и сатиры
в/ лев и волк
37. Скелетно-каркасная конструкция основа:
а/романского стиля
б/дороманской архитектуры
в/готического стиля
38. Наиболее чистый образец английской готики:
а/ Вестминстерский королевский дворец
б/собор в Солсбери
в/собор в Дерхеме
39. Какой монашеский орден был создан для подавления ересей:
а/ доминиканский
б/бенедиктинский
в/паулины
40. Что такое аркбутан:

- а/опорный столб
б/ название сводчатой конструкции
в/ наружная каменная полуарка, передающая распор свода главного нефа опорным столбам
41. Самый высокий готический собор во Франции:
а/Амьенский собор
б/Собор Парижской Богоматери
в/Шартрский собор
42. Что такое горельеф:
а/ s- образный изгиб в готической архитектуре
б/ высокий рельеф
в/ декоративный элемент романской архитектуры
43. Какие сцены изображаются на южном фасаде трансепта в готическом соборе:
а/ «Страшный суд»
б/ сцены Нового Завета
в/ сцены Ветхого Завета
44. Особенность германской готики:
а/однобашенный собор
б/полуциркулярная арка
в/ отсутствие боковых нефов
45. Где изображена скульптурная композиция «Мудрые и неразумные девы в ожидании прихода божественного жениха»:
а/ Миланский собор
б/Сиенский собор
в/Бамбергский собор
46. В какой стране готика в архитектуре распространилась преимущественно как декоративный элемент:
а/ Англия
б/Испания
в/ Италия
47. Одно из основных направлений готической живописи:
а/ витраж
б/ реалистическое
в/ «звериный стиль»
48. Переходный период средневекового искусства к Ренессансу:
а/ маньеризм
б/символизм
в/интернациональная готика
49. Кто осуществил живописное оформление капеллы Св. Креста в замке Карлштейн, возле Праги:
а/ С. Мартини
б/ Мастер Теодорих
в/ братья Лимбург
50. С именем какого художника традиционно связывают переход от иконы к картине:
а/ Джотто
б/Антонио Пизанелло
в/ Беато Анджелико

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.

Тест для самопроверки по теме «Искусство Возрождения».

1. Временные границы Проторенессанса

- а/ 11-12 вв.
б/ 12-13 вв.
в/ 13-14 вв.
2. Расцвет Сиенской живописи приходился на
а/ 12-13 вв.
б/ 16 в.
в/ 14 в.
3. Центр развития искусства в период Кватрченто
а/ Милан
б/ Флоренция
в/ Рим
4. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции был построен
а/ Ф. Брунеллески
б/ Джотто
в/ Арнольфо ди Камбио
5. Крупнейший мастер Проторенессанса-
а/ Джотто
б/ Рафаэль
в/ Тициан
6. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором?
а/ Караваджо
б/ Леонардо да Винчи
в/ Микеланджело
7. Центр итальянского искусства эпохи Высокого Возрождения
а/ Сиена
б/ Рим
в/ Флоренция
8. Проблемы воздушной перспективы разрабатывает
а/ Джотто
б/ Симоне Мартини
в/ Леонардо да Винчи
9. Дуччо ди Буонинсенья был представителем
а/ Венецианской школы
б/ Падуанской школы
в/ Сиенской школы
10. Фрески Палаццо Публико в Сиене созданы
а/ Амброджо Лоренцетти
б/ Донателло
в/ Мазаччо
11. Скульптурное оформление дверей баптистерия Флорентийского собора сделал
а/ Ф. Брунеллески
б/ Донателло
в/ Лоренцо Гиберти
12. Кто создал статую кондотьера Гаттамелатты (Падуя)?
а/ А. Вероккио
б/ Микеланджело
в/ Донателло
г/ Леонардо да Винчи
13. В мастерской какого художника учился Леонардо да Винчи
а/ Гирландайо
б/ Мазаччо
в/ А. Вероккио

14. Какой флорентийский художник впервые связал человеческие фигуры с пейзажем
а/ Микеланджело
б/ Мазаччо
в/ Дж. Вазари
15. Выберите картину Леонардо да Винчи
а/ «Дама с горностаем»
б/ «Мадонна канцлера Ролена»
в/ Портрет Федерико да Монтефельтро»
16. Где находится фреска Мазаччо «Адам и Ева»
а/ Сикстинская капелла
б/ Церковь Санта Мария дель Кармина
в/ Капелла дель Арена
17. Стихи какого поэта легли в основу сюжета работы С. Боттичелли «Весна»
а/ А. Полициано
б/ Пико делла Мирандола
в/ Данте
18. С. Боттичелли работал при дворе
а/ Лоренцо Великолепного
б/ Козимы Медичи
в/ Герцога Беррийского
19. Работа «Спящая Венера» была написана
а/ Джованни Беллини
б/ Тицианом
в/ Джорджоне
20. Первым художником Венецианской республики до Тициана был
а/ Джорджоне
б/ Леонардо да Винчи
в/ Джованни Беллини
21. Карло Кривели представитель:
а/ Венецианской школы
б/ Римской школы
в/ Сиенской школы
22. Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» находится в
а/ Миланском Соборе
б/ Флорентийском Соборе
в/ Трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие
23. Одновременно с кем работает Микеланджело в палаццо Синьории во Флоренции?
а/ Рафаэлем
б/ Леонардо да Винчи
в/ Тицианом
24. Какая работа Джорджоне находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Гроза»
б/ «Юдифь»
в/ «Мадонна Кастельфранко»
25. Какая работа Тициана принадлежит позднему периоду его творчества
а/ «Наказание Марсия»
б/ «Мадонна Пезаро»
в/ «Даная»
26. Кто написал работу «Корабль дураков»
а/ Ханс Мемлинг
б/ Дюрер
в/ И. Босх

27. Представители Французского Ренессанса
а/Жан Фуке, Ж. де Латур
б/Н. Пуссен, Т. Жерико
в/Жан Фуке, М. Коломба
28. Кто автор рельефов «Фонтана Невинных» в Париже
а/Донателло
б/Жан Гужон
в/Ф. Клуэ
29. Интерпретация манера какого художника стимулировала творческие поиски маньеризма
а/Микеланджело
б/Хуго Ван дер Гуса
в) Караваджо
в/скульптура
30. Основные конструктивные элементы архитектуры эпохи Возрождения
а/контрфорсы, стрельчатая арка
б/аркбутаны, полуциркульная арка
в/ярусная конструкция, полуциркульная арка
31. Основные представители эпохи кватроченто
а/ Джотто, С. Боттичелли
б/Боттичелли, К. Кривелли
в/С. Мартини, Чимабуэ
32. Представители Венецианской школы живописи
а/Джорджоне, Тициан
б/Амброджо Лоренцетти, Джорджоне
в/Донателло, Гиберти
33. Кто из данных мастеров не был живописцем?
а/Андреа Вероккио
б/Микеланджело
в/Донателло
34. Представители Высокого Возрождения
а/Донателло, Микеланджело, Леонардо да Винчи
б/Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль
в/Леонардо да Винчи, Тициан, Рафаэль
35. Представители Флорентийской школы живописи
а/ Мазаччо, Боттичелли
б/Рафаэль, Джорджоне
в/Симоне Мартини, Андреа Вероккио
36. Где находятся фрески Джотто?
а/Сикстинская капелла
б/Сиенский собор
в/Капелла Скровеньи
37. Кто был учителем Тициана
а/Мазаччо
б/Леонардо да Винчи
в/Джовани Беллини
38. Фреска «Поцелуй Иуды» в Падуе написана
а/Чимабуэ
б/Джотто
в/Карло Кривели
39. Где находится работа «Пьета» Микеланджело?
а/Флоренция

- б/Ватикан
в/Венеция
40. Представители Умбрийской школы
а/Гирландайо, А. Мантенья
б/Рафаэль, К. Кривелли
в/Пьеро делла Франческо, Джентиле де Фабриано
41. Где находятся две работы «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи
а/ Париж, Лондон
б/Милан, Вена
в/Флоренция, Ватикан
42. Фреска «Афинская школа философии» написал
а/Микеланджело
б/Рафаэль
в/Джотто
43. Серия гравюр на дереве «Пляска смерти» создана
а/М. Грюневальдом
б/ Н. Пуссеном
в/Х. Гольбейном Младшим
44. Представители «дунайской школы»
а/Н. Пуссен, А. Караччи
б/ Ф. Гварди, Дюрер
в/Альбрехт Альтдорфер, Лукас Кранах Старший
45. Кто вводит в живописное пространство технику «тенебризма»
а/А. Ватто
б/Леонардо да Винчи
в/Караваджо
46. Представители караваджизма
а/П.-П. Рубенс, Н. Пуссен
б/Давид, Энгр
в/Ж. де Латур, А. Джентиллески
47. Представитель Северного Возрождения 15 в.
а/ Питер Брейгель Старший
б/Ян Ван Эйк
в/Ян Брейгель Бархатный
48. Известнейший мастер гравюры в период Возрождения
а/Леонардо да Винчи
б/И. Босх
в/А. Дюрер
49. Какая работа Леонардо да Винчи находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Мадонна Бенуа»
б/ «Святой Иероним»
в/ «Поклонение волхвов»
50. Какая работа Тициана находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Наказание Марсия»
б/ «Пьета»
в/ «Св. Себастьян»

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

Тема 1. (2 ч.) Античное искусство.

1. Общая характеристика крито-микенского периода (III – II тыс. до н.э.).
2. Кносский дворец: особенности архитектуры и фресковой живописи.
3. Микенская архитектура.
4. Искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды.
5. Искусство древней Греции эпохи классики.
6. Искусство эпохи эллинизма.
7. Особенности искусства древнего Рима.
8. Архитектура Римской республики.
9. Архитектура Римской империи.

Тема 2. (2ч.) Искусство эпохи средневековья.

1. Особенности Романского искусства.
2. Замок-крепость и его устройство. Башня «донжон».
3. Особенности готического искусства.
4. Крупнейшие памятники готики во Франции
5. Крупнейшие памятники готики в Германии.
6. Особенности итальянской готики.
7. Иконографические и стилистические особенности скульптурного убранства готического храма.
8. Ведущий элемент декора – витраж. Примеры витражной живописи.

Тема 3. (2ч.) Значение, периодизация и важнейшие особенности итальянского Возрождения.

1. Проторенессанс (вторая пол. XIII – первая пол. XIV вв.).
2. Зарождение ренессансных традиций.
3. Общие темы и сюжеты живописи Возрождения.
4. Творчество Джотто.
5. Творчество живописцев Сиенской школы.

Тема 13. (2ч) Французское искусство.

1. Французское искусство: национальные особенности и стили.
2. Никола Пуссен – главный представитель классицизма.
3. Клод Лоррен – мастер классицистического и романтического пейзажа.
4. Ж. де Латур и караваджизм во Франции
5. Ф.Буше и рококо.
6. Романтизм и реализм во французском искусстве.
7. Теодор Жерико. Традиции романтизма.
8. Эжен Делакруа.
9. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

Тема 15 (2ч.) Важнейшие особенности, жанры и выдающиеся представители французского импрессионизма.

1. Эстетические идеалы, сюжеты и жанры, особенности выразительных средств, роль цвета и света в живописи импрессионистов.
2. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.
3. Огюст Ренуар.
4. Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро.
5. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
6. Поль Сезанн. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер.
7. Винсент Ван Гог: своеобразие художественных приемов.
8. Поль Гоген: особенности живописного языка.
9. Анри Тулуз-Лотрек.. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката.

Тема 16. (2ч.) Искусство XX века. Основные направления искусства I половины XX в.

1. Фовизм как одно из первых течений, развивающих в художественном творчестве принципы авангардного понимания искусства XX в.
2. Кубизм (1907 — начало 1920-х гг.).
3. Футуризм (1909–1914).
4. Экспрессионизм. Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов. Группа “Мост”.
5. Абстракционизм. Отказ от реалистического видения мира и реальной формы как главный принцип абстракционизма.
6. Дадаизм (1915–1923). Отрицание формальной дисциплины в искусстве, спонтанность творчества.
7. Искусство сюрреализма.
8. От сюрреализма к поп-арту.

2. 3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня
(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола (коллоквиума)

1. Какие художественные стили получили развитие в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков?
2. Охарактеризуйте романтизм как художественное явление. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.
3. Определите отличительные особенности реалистического художественного метода.
4. Каковы истоки и эстетические принципы импрессионизма как художественного течения?

Промежуточная аттестация

2.4. Экзаменационные вопросы

1. Эстетические доминанты античного искусства.
2. Мифологическая картина мира в истории античного искусства.
3. Искусство Древней Греции эпохи архаики.
4. Историческая динамика древнегреческой скульптуры.
5. Синтез культур и искусств в эпоху эллинизма.
6. Важнейшие памятники искусства древнего Рима.
7. Романское искусство и раннеготическое искусство: сравнительная характеристика.
8. Зрелая готика во Франции и Германии. Крупнейшие соборы.
9. «Пламенеющая» готика в странах Западной Европы.
10. Значение, периодизация и важнейшие особенности искусства итальянского Возрождения.
11. Творчество Джотто и Чимабуэ.
12. Мазаччо — основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.
13. Донателло — крупнейший скульптор эпохи кватроченто.
14. Флоренция как центр итальянского возрождения.
15. Умбрийская и Падуанская школы.
16. Сиенская школа.
17. Творчество Леонардо да Винчи.
18. Творчество Рафаэля.
19. Творчество Микеланджело.
20. Раннее Возрождение в Венеции.
21. Творчество Джорджоне и Тициана.
22. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
23. Творчество И. Босха.

24. Творчество П. Брейгеля.
25. А. Дюрер — крупнейший представитель немецкого Возрождения.
26. Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха.
27. Основные направления развития европейского искусства XVII века.
28. Творчество Караваджо и его значение для развития искусства XVII века.
29. Архитектура итальянского барокко. Творчество Ф. Борромини.
30. Творчество Л. Бернини — вершина развития итальянского барокко.
31. «Золотой Век» испанского искусства и его характерные черты.
32. Творчество Эль Греко.
33. Демократизм творчества Х. Риберы и Ф. Сурбарана.
34. Творчество Веласкеса — вершина развития испанского искусства XVII века.
35. Творчество П.-П. Рубенса — вершина развития фламандского искусства XVII века.
36. Творчество Я. Йорданса и Ф. Снейдерса.
37. А. Ван Дейк — крупнейший фламандский портретист.
38. Творчество Рембрандта — вершина развития голландского искусства XVII века.
39. Французское искусство XVII века. Основные тенденции развития.
40. Н. Пуссен. — крупнейший представитель живописи классицизма.
41. Основные тенденции развития европейского искусства XVIII века.
42. Важнейшие особенности и представители рококо.
43. Реалистические тенденции во французской живописи 2-й половины XVIII века.
44. Английское искусство XVIII века. Жанровая и портретная живопись.
45. Английская пейзажная живопись конца XVIII – нач. XIX в.
46. Творчество Ф. Гойи.
47. Французское искусство конца XVIII – нач. XIX в. Творчество Ж. – Л. Давида.
48. Важнейшие особенности и представители романтизма во французской живописи первой половины XIX века.
49. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
50. От импрессионизма к постимпрессионизму. Творчество В. Ван Гога.
51. Стил «модерн» в архитектуре XX века. Творчество А. Гауди.
52. Важнейшие особенности и представители искусства экспрессионизма.
53. Развитие кубизма. Творчество П. Пикассо.
54. Искусство дадаизма. Художественные особенности и представители.
55. Сюрреализм в искусстве XX века. Творчество С. Дали.
56. Абстракционизм в европейском искусстве.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Изд. 6-е. СПб. 2015.
2. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — М. : Юрайт, 2018 // <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-iskusstva-arhitektura-hh-veka-442031>

Дополнительная литература:

1. Винкельман И. И. История искусства древности. М.. 2014.
2. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. М., 2013.
3. Дворжак М. История искусства как история духа. М., 2014.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Интернет-ресурсы:

1. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> — каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos> — каталог ссылок мастеров живописи.
3. <http://dir.yahoo.com/Arts/Artists/Masters/Painters> — каталог ссылок мастеров живописи.
4. <http://www.hermitage.ru> — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
5. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
6. <http://www.louvre.fr> — Лувр, Париж.
7. <http://www.musee-orsay.fr> 8081 — музей д'Орсе, Париж.
8. <http://www.nationalgallery.org.uk> — Национальная галерея, Лондон.
9. <http://www.tate.org.uk> — Галерея Тейт, Лондон.
10. <http://www.british-museum.ac.uk> — Британский музей, Лондон.
11. <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html> — Государственные музеи, Берлин.
12. <http://www.culture.gr/2/21/toc/katalog.html> — каталог ссылок на сайты греческих музеев на сайте министерства культуры Греции.
13. <http://www.spanish-arts.com> — Прадо, Мадрид.
14. <http://www.museoprado.mcu.es/prado/html/ihome/html> — музей Прадо, Мадрид.
15. <http://www.uffizi.firenze.it/welcomeE.html> — галерея Уффици, Флоренция.
16. <http://www.arca.net/uffizi/index1.html> — галерея Уффици, Флоренция.
17. <http://www.ics.it/mimu/musei/arte.htm> — художественные музеи Милана.
18. <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html> — Ватиканские музеи.
19. <http://www.christusrex.org/www1/sistine/0-Tour.html> — Сикстинская капелла.
20. <http://www.rijksmuseum.nl> — Рейксмюсеум, Амстердам.
21. <http://www.nga.gov> — Национальная галерея, Вашингтон.
22. <http://www.metmuseum.org/home.asp> — Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
23. <http://www.kfki.hu/~arthp/welcome.html> — “Европейская живопись XII — первой половины XVIII веков”.
24. <http://www.sunsite.dk/cgfa> — “Европейская живопись XII–XX веков”.
25. <http://www.loyono.edu/artis> — “Искусство XX века”.
26. <http://www.mcad.edu/AICT/html> — “История изобразительного искусства и архитектуры” (от античности до 20 века).
27. <http://leonardo.al.ru> — “Мир Леонардо да Винчи”.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Все вопросы семинарского занятия по дисциплине «История изо» предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков

будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Тема 1. (2 ч.) Античное искусство.

1. Общая характеристика крито-микенского периода (III – II тыс. до н.э.).
2. Кносский дворец: особенности архитектуры и фресковой живописи.
3. Микенская архитектура.
4. Искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды.
5. Искусство древней Греции эпохи классики.
6. Искусство эпохи эллинизма.
7. Особенности искусства древнего Рима.
8. Архитектура Римской республики.
9. Архитектура Римской империи.

Тема 2. (2ч.) Искусство эпохи средневековья.

1. Особенности Романского искусства.
2. Замок-крепость и его устройство. Башня «донжон».
3. Особенности готического искусства.
4. Крупнейшие памятники готики во Франции
5. Крупнейшие памятники готики в Германии.
6. Особенности итальянской готики.
7. Иконографические и стилистические особенности скульптурного убранства готического храма.
8. Ведущий элемент декора – витраж. Примеры витражной живописи.

Тема 3. (2ч.) Значение, периодизация и важнейшие особенности итальянского Возрождения.

1. Проторенессанс (вторая пол. XIII – первая пол. XIV вв.).
2. Зарождение ренессансных традиций.
3. Общие темы и сюжеты живописи Возрождения.
4. Творчество Джотто.
5. Творчество живописцев Сиенской школы.

Тема 13. (2ч) Французское искусство.

1. Французское искусство: национальные особенности и стили.
2. Никола Пуссен – главный представитель классицизма.
3. Клод Лоррен – мастер классицистического и романтического пейзажа.
4. Ж. де Латур и караваджизм во Франции
5. Ф.Буше и рококо.
6. Романтизм и реализм во французском искусстве.
7. Теодор Жерико. Традиции романтизма.
8. Эжен Делакруа.
9. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

Тема 15 (2ч.) Важнейшие особенности, жанры и выдающиеся представители французского импрессионизма.

1. Эстетические идеалы, сюжеты и жанры, особенности выразительных средств, роль цвета и света в живописи импрессионистов.
2. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.
3. Огюст Ренуар.
4. Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро.

5. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
 6. Поль Сезанн. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер.
 7. Винсент Ван Гог: своеобразие художественных приемов.
 8. Поль Гоген: особенности живописного языка.
 9. Анри Тулуз-Лотрек.. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката.
- Тема 16. (2ч.) Искусство XX века. Основные направления искусства I половины XX в.
1. Фовизм как одно из первых течений, развивающих в художественном творчестве принципы авангардного понимания искусства XX в.
 2. Кубизм (1907 — начало 1920-х гг.).
 3. Футуризм (1909–1914).
 4. Экспрессионизм. Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов. Группа “Мост”.
 5. Абстракционизм. Отказ от реалистического видения мира и реальной формы как главный принцип абстракционизма.
 6. Дадаизм (1915–1923). Отрицание формальной дисциплины в искусстве, спонтанность творчества.
 7. Искусство сюрреализма.
 8. От сюрреализма к поп-арту.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные на сайте в курсе История искусства.

Вопросы к самостоятельной работе студентов

Античное искусство

1. Каковы духовные доминанты античной эпохи, предопределившие особенности древнегреческого искусства?
2. В каком виде художественного творчества наиболее ярко выразились эстетические и этические идеалы древних греков?
3. Назовите и дайте краткую характеристику основных типов древнегреческого архитектурного ордера.
4. Назовите основные типы древнегреческой скульптуры.
5. Сравните чернофигурный и краснофигурный стили в вазописи.
6. Назовите основные художественные особенности искусства эллинизма.
7. Назовите основные типы сооружений в архитектуре Древнего Рима.

Искусство эпохи средневековья

1. В чем заключалась специфика художественного мировоззрения эпохи средневековья? Сравните духовные доминанты античности и средневековой культуры.
2. В каком виде художественного творчества наиболее ярко отразились эстетические и этические идеалы эпохи средневековья?
3. В чем сходство и различие романского и готического стилей? Почему готику называют искусством средневекового города?
4. Приведите примеры крупнейших романских и готических соборов.

5.Что такое витраж? Приведите примеры наиболее известных витражей средневековых соборов.

Искусство эпохи Возрождения

1.Каковы происхождение и смысл термина «Возрождение»? Каково историческое значение эпохи Возрождения в истории европейского искусства?

2.Каковы духовные доминанты эпохи итальянского Возрождения? В чем заключались преемственность и различие художественных традиций эпохи античности и Возрождения?

3.Назовите основные периоды в истории искусства итальянского Возрождения и дайте их краткую характеристику.

4.Приведите примеры из биографий художников итальянского Возрождения, наиболее ярко характеризующих особенности художественного мировоззрения эпохи.

5.Назовите известные вам художественные школы итальянского Возрождения.

6.Каких художников и почему называют основоположниками ренессансного стиля в итальянском искусстве?

7.Назовите известные вам архитектурные сооружения, созданные в период Возрождения, и дайте их краткую характеристику.

8.В чем заключается и чем объясняется своеобразие художественного стиля венецианского Возрождения?

9.Что означает выражение «Северное Возрождение»? В чем сходство и отличие этого феномена европейской культуры от итальянского Возрождения?

10.Назовите крупнейших живописцев нидерландского и немецкого Возрождения.

Искусство XVII – XVIII веков

1.Какие художественные стили получили развитие в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков?

2.Дайте краткую характеристику художественного стиля барокко. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.

3. Назовите известные вам произведения Рембрандта; дайте их краткую характеристику.

4.Дайте краткую характеристику художественного стиля рококо. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.

Искусство XIX – XX веков

1.Охарактеризуйте романтизм как художественное явление. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.

2.Определите отличительные особенности реалистического художественного метода.

3.Каковы истоки и эстетические принципы импрессионизма как художественного течения?

4.Назовите наиболее выдающихся представителей постимпрессионизма во французской живописи.

5.Приведите примеры художественных произведений, в которых наиболее ярко выразились эстетические принципы стиля модерн?

6.Крупнейший представитель кубизма в европейском искусстве первой четверти XX века.

7.Назовите основные особенности сюрреализма и его крупных представителей.

Темы для самостоятельной работы

1.Ордерная система в архитектуре Древней Греции. Основные типы древнегреческого ордера.

2.Основные храмы Афинского Акрополя.

3.Творчество крупнейших древнегреческих скульпторов: Мирона, Фидия, Поликлета.

4.Крупнейшие произведения искусства эпохи эллинизма.

5.Крупнейшие архитектурные памятники Древнего Рима.

6.Скульптурный портрет Древнего Рима.

7.Особенности романского и готического стилей в архитектуре средневековья.

8.Крупнейшие готические соборы средневековой Европы.

9.Основные периоды культуры эпохи Возрождения.

10.Основные школы итальянского Возрождения.

- 11.Творчество крупнейших представителей искусства итальянского Возрождения.
- 12.Особенности развития искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
- 13.Творчество крупнейших мастеров нидерландского Возрождения.
- 14.Творчество крупнейших мастеров немецкого Возрождения.
- 15.Барокко и классицизм – основные художественные направления искусства XVII века.
- 16.Особенности развития стиля барокко в Италии, Испании и Фландрии.
- 17.Крупнейшие представители барокко в архитектуре, скульптуре и живописи XVII века.
- 18.Реалистическое искусство Голландии XVII века. Творчество «малых голландцев».
- 19.Творчество Рембрандта – вершина развития европейского искусства XVII века.
- 20.Художественные особенности стиля рококо.
- 21.Важнейшие особенности развития культуры эпохи Просвещения.
- 22.Крупнейшие представители французского классицизма XVII – XVIII веков.
- 23.Творчество Гойи и его значение для европейского искусства последующих эпох.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «История зарубежной литературы», опирающийся на методику изучения зарубежной литературы, реализуется и осваивается *с целью*:

овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание идейного и художественного своеобразия зарубежной литературы от античности до современности;
- выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей;
- понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание;
- познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем;
- познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения, профиль – «Режиссер телевизионных программ».

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается в 1-2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе среднего и среднего профессионального образования.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы», «Философия», «Эстетика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Режиссура кино и телевидения*, специализация *Режиссёр телевизионных программ*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	УК-5.1 Анализирует теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.2 Использует технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.3 Применяет технологию межкультурного взаимодействия.	Знать: - какова специфика межкультурного разнообразия обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; основные достижения мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов и (или) иных коммуникационных продуктов; - содержание основных произведений словесности изучаемого периода; - названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; - основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия; - уровни функционирования художественного высказывания; - влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; - способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных стран и народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения; - основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов; - сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества; - влияние функций культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня; Уметь: - использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - показать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; на теоретическом уровне осуществлять литературоведческий разбор художественных

		произведений, оперировать центральными литературоведческими и философскими понятиями, (выделять сюжет, фабулу, анализировать композицию произведения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.), использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин; определить взаимосвязь со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения; на практическом уровне — уметь работать с конкретными художественными текстами; - логически, верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь; - критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры; - выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры; - воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям; - критически оценить свои достоинства и недостатки в соответствии с общепринятыми социальными и культурными нормами, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения; - работать в глобальных компьютерных сетях, находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры. Владеть: - способностью воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; - способностью использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - навыком панорамного мышления в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также навыком применения средств художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или)

		медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - способностью применять основные достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов; - представлением об общих чертах развития культуры изучаемого периода; - знаниями национальных черт картины мира; представлениями об историко-литературном процессе Всеобщей истории; - сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию; - способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; - культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов; - способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами; - готовностью к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии; - стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства на основе накопленного и освоенного культурного опыта, способностью к бесконфликтной деятельности в туристской индустрии; - способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества; - основными методами, способами и средствами получения, хранения,

		переработки информации, ее использования при анализе процессов культурной жизни.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История зарубежной литературы» составляет 4 з.е., 144 акад. ч., из них контактных 68 акад.ч., СРС 49 акад.ч., форма контроля – экзамен, 2 сем., 27 ак.ч. (зачет в 1м семестре).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Античная литература.	1	8	2			5	Вопросы семинару, тестирование, подготовка презентации к
2	Литература средних веков и Возрождения.	1	8	3			5	Вопросы семинару, тестирование, подготовка презентации к
3	Литература XVII-XVIII веков.	1	10	3			10	Вопросы семинару, тестирование, подготовка презентации к
4	Литература XIX века (романтизм).	2	8	2			10	Вопросы семинару, тестирование, подготовка презентации к
5	Литература XIX века (реализм).	2	8	3			10	Вопросы семинару, к

								тестирование, подготовка презентации
6	Литература XX века.	2	10	3			9	Вопросы к семинару, тестирование, вопросы к экзамену, презентация Экзамен: 27 ч.
16	Итого: 4 з.е., 144 ак.ч.		52	16			49	

4.3 Содержание разделов дисциплины

История зарубежной литературы

Раздел 1. Античная литература.

1. Периодизация античной литературы.
2. Основные источники изучения античной литературы.
3. Миф и сказка. Своеобразие природы, мира и человека в понимании древних греков.
4. Антропоморфичность, героичность греческих богов.
5. Двойственность устойчивой картины верховных божеств. Боги и герои. Культ героизма. Миф о пяти веках в происхождении человечества.
6. Художественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.
7. «Гомеровский вопрос» (возникновение эпоса, личность Гомера, «теория малых песен», «теория зерна» и т. д.).
8. Роль археологического открытия Генриха Шлимана для троянского эпоса.
9. Дидактика как одна из разновидностей эпоса. Ее наставительность, реалистичность. Личность Гесиода, его мировосприятие и особенности времени.
10. «Труды и дни». «Теогония». История создания, цели написания.
11. Мифологическая основа поэм. Своеобразие отражения в них образа человека.
12. Аристотель о древнегреческой трагедии: происхождение, сюжет, герой. («Поэтика»). Трагедии Эсхила: образы Прометея и Зевса в «Прометее прикованном», тема мести, милосердия и справедливости в «Орестее». Роль хора. Монументальность образов, тема выбора и ответственности за него.
13. Творчество Софокла: трагический герой, прием перипетии, «трагедия рока». «Антигона»: образ Антигоны, конфликт, прием контраста. Эдип как «образцовый трагический герой» («Эдип-царь»). Эволюция древнегреческой трагедии в творчестве Софокла.
14. Еврипид: новаторство (новое понимание человека, отказ от преобладания хорового начала, роль диалогов).
15. Образ Медеи: тема выбора и мести («Медея») в сравнении с героями Эсхила и Софокла. Изображение страсти в «Ипполите». Роль монологов Федры.
16. Периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Особенности времени.
17. Римская комедия: паллиата, тогата.
18. «Золотой век» римской поэзии. Становление империи, принципат Августа и его программа культурного развития. Кружок Мекената.
19. Изменения в системе жанров, формирование классического стиля.

20. Вергилий: «Буколики», «Георгики» — совершенствование поэтической техники, философия, движение к «высокому» жанру.
21. «Энеида» как национальный римский эпос, мифологическая основа, композиция, идеологическая составляющая. Влияние гомеровского эпоса и различия в стиле, технике, языке, образах героев и богов.
22. Тема судьбы, Эней как «человек судьбы». Тема величия Рима, образ великой империи, образ Августа.
23. Поэзия Горация: «Сатиры», «Эподы», «Юбилейный гимн». Концепция «золотой середины» и ее отражение в одах и посланиях.
24. Гораций о поэтическом мастерстве («Послание к Пизонам»).

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Элементы драмы и культ бога Диониса. Особенности дифирамбов.
2. Возникновение театрального действия. Афинский театр. Его устройство.
3. Происхождение и структура трагедий. Их отличия от хоровой лирики.
4. Действующие лица трагедий. Особенности сюжета.
5. Специфика театрального представления.
6. Происхождение комедии (связь с обрядовыми играми). Установка комедии на комизм, агон как обязательная часть комедии.
7. Построение сюжета. Типические маски.
8. Своеобразие комедий: политическая направленность, обличительность, полная свобода личной критики, карикатура, фантастический характер сюжета.
9. Типичное построение греческой комедии.
10. Своеобразие римской литературы: использование римлянами достижений греческой литературы, ее эллинистический характер.
11. Периодизация римской литературы. Долитературный период. Древнейшие памятники римской поэзии: культовые гимны, нэнии, фесценнины, триумфальные песни.
12. Римский театр. Своеобразие римских культов и сценических представлений.
13. Развитие жанра любовной элегии в творчестве Тибулла и Проперция.
14. Любовная элегия Овидия: стилизация, ирония.
15. «Метаморфозы»: композиция, прием каталога и обрамления, тема превращений — философский аспект.
16. «Скорбные элегии» Овидия: завершение творческого пути.
17. Историография классической эпохи: «История Рима...» Тита Ливия.
18. «Новый стиль» в литературе. Сенека как представитель «нового стиля».
19. Трагедии Сенеки как «трагедии для чтения».
20. Изображение страсти, художественное своеобразие, проблематика («Медия», «Федра») в сравнении с трагедиями Еврипида. Специфика диалога.

Раздел 2. Литература средних веков и Возрождения

1. Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени.
2. Письменные памятники, средневековой словесности.
3. Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования.
4. Словесность зрелого Средневековья. Куртуазная лирика Прованса. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. Становление рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа.

5. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы.
6. Жизнь и творчество Данте.
7. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен».
8. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо.
9. Периодизация литературного процесса в Англии. Жизнь и деятельность Мора; позиция Мора в религиозной борьбе эпохи.
10. Творчество Шекспира. Особенности социально-политического развития Испании в конце XV–XVI вв. Жизнь и творчество Сервантеса.
11. «Божественная комедия» Данте. Идеино-художественное своеобразие.
12. Дж. Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения
13. Образ Гамлета как воплощение гуманистического идеала эпохи Возрождения.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Идеино–художественное своеобразие поэмы «Беовульф». «Беовульф» как памятник, объединяющий различные проявления англо-саксонской эпической традиции.
2. Городская культура как проявление углубляющейся дифференциации средневекового сознания. Важнейшие предпосылки для ее формирования.
3. Характерные особенности городской литературы («общедоступность», комизм и т. д.). Основные жанры городской литературы. Общая характеристика фаблю, шванка, испанской и итальянской средневековой новеллы.
4. Немецкая литература эпохи Возрождения. Понятие о Реформации. «Тиль Эйленшпигель» как авантюрный народный роман.
5. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Эразм как создатель «христианского гуманизма».
6. Поэзия во второй половине XVI в.; сонеты Сиднея. Творчество Спенсера. Жизнь и творчество Марло.
7. Периодизация историко-литературного процесса во Франции в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Рабле. Поздний Ренессанс. Теоретическая программа в «Защите и прославлении французского языка» Дю Белле. Творчество Ронсара. «Опыты» Монтеня.
8. Рыцарский роман «Тристан и Изольда».
9. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле.
10. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот».

Раздел 3. Литература XVII-XVIII веков.

1. Основные направления в западноевропейской литературе и их главные представители. Барокко: особенности эстетики и поэтики.
2. Французская литература 17 века. Классицизм: эстетика, этапы развития.
3. Творчество Ж.Б. Мольера.
4. Испанская литература 17 века.
5. Личность и творчество Лопе де Веги, особенности его мировоззрения.
6. Новаторство Лопе де Веги как писателя и драматурга. Истоки драматургии Лопе де Веги.
7. Основные проблемы творчества драматурга. Разновидности драматургии Лопе де Веги: народно-героические драмы и драмы чести, комедии, придворные комедии и «комедии плаща и шпаги», «комедии дурных нравов».

8. Народно-героическая драма «Овечий источник». История создания и художественные особенности.
9. Два этапа в истории французской классицистической трагедии (тема, герой, основной драматургический конфликт). П. Корнель и Ж. Расин.
10. Трагедия Корнеля «Сид»: а) конфликт трагедии, развитие действия, развязка; б) образы Родриго и Химены; в) «Сид» и нормативная эстетика классицизма.
11. Трагедия Расина «Федра»: а) специфика конфликта; б) изображение внутреннего мира человека, образ Федры.
12. Просвещение. Основные литературные направления.
13. Творчество Вольтера. Философская повесть «Кандид».
14. Д. Дидро. Участие в создании «Энциклопедии». Ж.Ж. Руссо. Тракаты. «Исповедь». «Новая Элоиза».
15. Д. Дефо и его романы. «Робинзон Крузо».
16. Д. Свифт. «Путешествие Гулливера».
17. Немецкая литература 18 века. Просвещение в Германии.
18. Драма Ф.Шиллера «Разбойники».
19. 2. Образ «благородного разбойника» в мировой литературе. Причины и цели ухода Карла Моора в Богемские леса. 3. Эволюция характеров дейс
20. И.-В. Гете. «Фауст».

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Эстетическая теория классицизма. Тракты «Поэтическое искусство» Н. Буало.
2. Шеридан и его «Школа злословия».
3. Комедия Ж.Б. Мольера —Мещанин во дворянстве— (проблема художественного метода и комедийного мастерства).
4. Английский роман 18 века: семейно-бытовой (С. Ричардсон), просветительский (Г. Филдинг).
5. Английский сентиментализм (Л. Стерн).
6. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Тип героя, особенности композиции, жанровая специфика.
7. Роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
8. Д. Свифт. Публицистика.
9. Жизненный и творческий путь Р. Бернса.
10. Связь поэзии Бернса с народной шотландской поэзией.
11. Философская повесть Дидро «Племянник Рамо».
12. Трилогия Бомарше о Фигаро.
13. Лессинг как теоретик искусства. Драма «Эмилия Галотти».
14. Ф. Шиллер. Лирика. Баллады.
15. И.-В. Гете. Лирика. «Страдания юного Вертера».

Раздел 4. Литература XIX века (романтизм)

1. Особенности историко-литературного процесса XIX в. Общие свойства романтической культуры.
2. Создание эстетической программы немецкого романтизма.
3. Значение философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма.
4. «Удивительная история Петера Шлемиля»
5. Нравственная идея в романтизме, роль двоемирия и двойничества.

6. Романтическая лирика, ее основные темы, образы и формы.
7. Творчество Г. Гейне. Художественные и идейные задачи «Книги песен».
8. Романтическая эстетика Э.Т.А. Гофмана.
9. «Житейские воззрения кота Мурра» - роман эпохи. Ирония Гофмана над самим романтизмом.
10. «Озерная школа»: теоретическое обоснование английского романтизма в трудах С.Т. Колриджа, У. Вордсворта, Р. Саути.
11. Творчество Дж. Байрона. Понятие «байронизм». Романтический герой в творчестве Дж. Байрона.
12. «Чайльд Гарольд» как новый тип лиро-эпической поэмы.
13. Творчество В. Скотта. Эволюция жанра исторического романтического романа.
14. Воплощение исторических и эстетических принципов в романах «Квентин Дорвард» и «Айвенго».
15. Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация.
16. Психологический и социальный роман Ж. Санд («Консуэло», «Индиана»*), тема искусства и творческой личности в ее романах.
17. Творчество В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.
18. Специфика историзма романа «Собор Парижской Богоматери»: система образов, концепция романтического героя, проблема просвещения и религии, гротеск в романе.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Романтическая ирония и ее роль в культуре начала XIX в. Ф. Шлегель и Гегель о романтической иронии.
2. Творчество А. фон Арнима и К. Brentано.
3. «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана - специфика фантастики, своеобразие мифологии, гротеск и романтическая ирония.
4. «Крошка Цахес» Э.Т.А. Гофмана - идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни, социальный и нравственный смысл центрального образа.
5. П.Б.Шелли: своеобразие лирики. Романтический герой в творчестве П. Шелли.
6. «Манфред» и «Каин» Байрона - своеобразие философских драматических поэм, символика и аллегоризм, особенности композиции.
7. «Дон Жуан» Байрона - принцип использования «вечного образа», проблематика романа, переосмысление романтических тем и героев.
8. Роль личности Байрона в истории европейской культуры.
9. Становление жанра романа-исповеди в творчестве Шатобриана («Рене»*), Мюссе («Исповедь сына века»).
10. Социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла в романе «Отверженные» Гюго.
11. Роль романтизма в формировании американского самосознания, в развитии литературы США. Новый герой в романах Ф. Купера.
12. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал писателя.
13. Отличительные признаки мировоззрения и эстетической концепции Э. По. Статья "Философия творчества" и поэтическое новаторство Э. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»). Жанровое своеобразие новелл.

Раздел 5. Литература XIX века (реализм)

1. Связь реализма с романтизмом, изменение хронотопа, основные темы.
2. Роль романа во французском реализме.
3. Творчество Ф.Стендаля. Философия, этика и эстетика писателя.
4. Эволюция человека и общества в романе «Красное и черное». Смысл названия, принципы создания главных героев, тема Наполеона в романе.
5. Основные признаки реалистической психологической прозы Стендаля.
6. Эстетика О. Бальзака.
7. Замысел «Человеческой комедии» и его реализация. Типология бальзаковских героев. Образ ростовщика-банкира в «Гобсеке».
8. Концепция общества и личности, нравственность и деньги, сущность семейных отношений в романе «Отец Горио».
9. Развитие реализма в произведениях Флобера. Философия, этика и эстетика, концепция истории. Своеобразие флюберовского психологизма.
10. «Госпожа Бовари» - проблематика, композиция, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий.
11. Эстетика Ч. Диккенса. Проблема юмора и сатиры.
12. «Домби и сын» - своеобразие связи человека и предметного мира, особенности анализа внутреннего мира личности, роль и способы создания гиперболы, связь со сказкой.
13. Творчество У. Теккерея. Тенденция «дегероизации» в романе «Ярмарка тщеславия». Сатира как отражение миропонимания Теккерея.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Открытия психологического и социального романа Стендаля и О. Бальзака.
2. Стендаль и русская литература (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).
3. Особенности художественной типизации в творчестве Бальзака.
4. Фантастика и натуралистичность в романе "Шагреневая кожа".
5. «Евгения Гранде» - специфика жанра, эволюция характера под влиянием обстоятельств.
6. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях» Бальзака. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма.
7. Проза Ги де Мопассана. Теория «объективной манеры повествования». Жанровое своеобразие новеллы Мопассана.
8. Тургеневская традиция во французской литературе и роман Мопассана «Жизнь». Специфика пейзажа и его художественная функция в романе.
9. Жанровая специфика романа «Милый друг».
10. Творчество П. Мериме. Развитие новеллы в творчестве П. Мериме. Жанровое и стилистическое своеобразие новелл П. Мериме.
11. Экзотические новеллы - герой и среда, нравственность («Маттео Фальконе», «Кармен», «Таманго»).
12. Психологические новеллы («Этрасская ваза» и «Двойная ошибка») - система образов, композиция, лейтмотивы, символы.
13. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба» как воплощение основных идей и форм творчества Диккенса.
14. «Оливер Твист» - тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблема.
15. Диккенс и русская литература.

16. Национальное своеобразие американского реалистического романа. Американский юмор и новеллистика Марка Твена.
17. Жанровые разновидности романа и повести в творчестве М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна» как самый большой вклад Твена в американскую литературу.

Раздел 6. Литература XX века

1. Жан-Поль Сартр. Атеистический экзистенциализм в романе «Тошнота». Идея свободы выбора. Абсурдность бытия.
2. Театр абсурда как «театр борьбы» против буржуазного и реалистического театра.
3. «Лысая певица» Ионеско. Бессмысленное общение героев как изображение коммуникативных проблем человека.
4. «В ожидании Годо» Беккета. Речь Лаки как «крик через пропасть от бессилия к Аполлону». Образ Годо.
5. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
6. Исследование жизни духа в немецком «интеллектуальном романе».
7. Гессе и психоанализ. Смысл названия романа «Игра в бисер» Гессе. Игра в бисер – бесполезная игра или жизненная необходимость? Композиционное построение романа «Игра в бисер». Путь Йозефа Кнехта.
8. «Любовница французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман: игра с читателем, варианты финала, стилизация.
9. Причины появления антиутопии как жанра.
10. Жанры утопии и антиутопии ("Утопия" Т. Мора, О. Хаксли, Дж. Оруэлл, Рэй Брэдбери). Романы-антиутопии О. Хаксли "О дивный новый мир" и Дж. Оруэлла "1984".
11. "Советскость" и универсализм художественного мира Оруэлла. Черты тоталитарного режима в романе "1984".
12. Творчество Э. Базена.
13. Художественный мир Ф. Саган.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
2. Творчество Ф. Кафки.
3. Жан-Поль Сартр. Эстетические и философские взгляды. Влияние немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер).
4. Альбер Камю. Эволюция философско-эстетических взглядов. Влияние Кьеркегора, Ницше, Хайдеггера на Камю.
5. Абсурд как источник свободы в философском эссе «Миф о Сизифе».
6. Принципы экзистенциализма в романе «Посторонний».
7. Метафизический смысл романа «Чума».
8. «Интеллектуальный роман» в мировой литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль, Г. Брох, М. Булгаков, К. Чапек и др.).
9. Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус» Т. Манна. Тема искусства и художника, его ответственности за духовное здоровье нации.
10. Основные признаки прозы постмодернизма. Понятия и термины постмодернистской эстетики.
11. Романтические корни постмодернизма: от Эдгара По к Умберто Эко.

12. "Повелитель мух" У. Голдинга: жанр притчи-антиутопии в литературе второй половины XX века.
13. Влияние философии экзистенциализма на творчество Голдинга: одинокая личность перед лицом абсурдного, непознаваемого мира.
14. Г. Гарсиа Маркес и проблема мифотворчества в современной литературе. Роман «Сто лет одиночества» Маркеса.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1.	Лекции, семинары раздела 1.	Компьютерные технологии, интернет-технологии, технология проблематизации материала
2.	Раздел 2.	Лекции, семинары раздела 2.	Компьютерные технологии, интернет-технологии, технология проблематизации материала
3.	Раздел 3.	Лекции, семинары раздела 3.	Компьютерные технологии, интернет-технологии, технология проблематизации материала
4.	Раздел 4.	Лекции, семинары раздела 4.	Компьютерные технологии, интернет-технологии, технология проблематизации материала
5.	Раздел 5.	Лекции, семинары раздела 5.	Компьютерные технологии, интернет-технологии, технология проблематизации материала
6.	Раздел 6.	Лекции, семинары раздела 6.	Компьютерные технологии, интернет-технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Тестовые задания (1-2 семестр, оценка УК-5)

1. На каких эстетико-философских основах базировался Классицизм?
 - a) Разум. Образец. Вкус
 - b) Чувство. Настроение. Идея личности
 - c) Бог. Традиция. Этикетность
 - d) Человек. Творец. Вера

2. Перечислите основные темы драмы Барокко
 - a) любовь, страсть
 - b) служение идеалам государства
 - c) сословная рознь
 - d) человек и его место в мире, судьба, рок

3. Назовите три единства, присущие классицистической драме
 - a) единство события и факта
 - b) единство места, действия и времени
 - c) единство героев и пространства
 - d) единство пространства и события

4. Родиной сентиментализма считается
 - a) Англия
 - b) Франция
 - c) Германия
 - d) Италия

5. К движению «Буря и натиск» принадлежал
 - a) Вольтер
 - b) Дидро
 - c) Лессинг
 - d) Гете

6. Какая пьеса начинается с разговора Директора Театра, Комика и Поэта?
 - a) «Жизнь есть сон»
 - b) «Женитьба Фигаро»

- с) «Фауст»
- д) «Коварство и любовь»

7. Кто из просветителей дает в своем произведении наиболее критическую оценку концепции «естественного человека»?

- а) Дефо
- б) Вольтер
- с) Руссо
- д) Свифт

1. Манифест классицизма принадлежит:

- а) Корнелю
- б) Расину
- с) Кальдерону
- д) Буало

2. Правила трех единств - это:

- а) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
- б) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
- с) Выявление связей между персонажами
- д) единство времени, места и действия

3. Мольер разоблачает в "Тартюфе"

- а) честолюбие
- б) Сентиментализм
- с) Романтизм
- д) Лицемерие

4. Классицистические герои – это

- а) возвышенные и благородные натуры
- б) герои-злодеи
- с) герои-святые
- д) антигерои

5. Основным принципом просветительской эстетики стало утверждение:

- а) долга
- б) чувства
- с) воспитательной роли искусства
- д) страсти

6. Кто был автором философской повести «Кандид»?

- а) Вольтер
- б) Аристофан
- с) Дефо
- д) Свифт

7. Фауст – мятежная титаническая натура, восстающая против

- а) мертвой схоластической науки
- б) сильных мира сего
- с) любви

d) дружбы

8. Кто являлся автором драмы «Коварство и Любовь»?

- a) Гете
- b) Руссо
- c) Шиллер
- d) Мольер

9. Кому принадлежит эстетический трактат Лаокоон?

- a) Руссо
- b) Вольтеру
- c) Лессингу
- d) Гете

Темы презентаций (1-2 семестр)

1. Художественное новаторство Расина в области драматургии.
2. Корнель и Расин в истории французского и мирового театра.
3. Нравственная проблематика и художественное своеобразие комедий Мольера.
4. Источники и особенности сюжета эпической поэмы «Потерянный рай».
5. И. Кант об эпохе Просвещения.
6. Образ человека Нового времени в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
7. Просветительская драматургия Вольтера.
8. Стерн как реформатор просветительской прозы.
9. Лессинг как создатель немецкого национального театра.
10. «Буря и натиск» в немецкой культуре.
11. Художественный диалог с Шиллером в творчестве В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова.
12. «Фауст» Гете в мировой и русской культуре.
13. Художественное новаторство лирики Бернса.

Правила написания доклада-презентации

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Итоговая аттестация (экзамен)	<i>Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной, полностью сформированы. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры оценочных средств (вопросов) для текущего контроля успеваемости (3-4 семестр)

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Учение Аристотеля о трагедии.
9. Античная трагедия на современной сцене.
10. Традиции Сапфо в лирике Катулла.
21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
11. Меценат и его образ в римской поэзии.
12. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
13. Париж в романах В. Гюго и Ф. Стендаля.
14. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
16. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
17. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
18. В. Набоков о Г. Флобере.
19. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
20. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенции УК-5 (способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах) в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

Примерный перечень вопросов к экзамену (4 семестр):

1. Историческое значение античной литературы.
2. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Происхождение и структура аттической трагедии.
4. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
5. Эсхил – «отец трагедии». Образ Прометея в трагедии Эсхил «Прометей прикованный». Философский и символический смысл образа.
6. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
7. Творчество Еврипида. «Медия» и «Ипполит» Еврипида.
8. Творчество Аристофана. Общая характеристика.
9. Историческое значение римской литературы.
10. Древнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.
11. Древнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
12. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
13. Оды Горация.
14. Особенности художественного развития литературы Средних веков.
15. «Песнь о Роланде» как вершина средневекового французского эпоса. Основные темы, сюжет и конфликт.
16. «Песнь о моем Сиде» как вершина средневекового испанского героического эпоса: сюжет, композиция, образы, стиль.
17. «Песнь о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы.
18. Городская литература Средневековья: культурно-исторические предпосылки ее формирования и идейно-художественное своеобразие.
19. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
20. Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья. Своеобразие мировоззрения и поэтики, жанровый состав творчества.
21. Понятие куртуазности и его воплощение в средневековой литературе.
22. Рыцарский роман. Творчество К. де Труа.
23. Легенда о Тристане и Изольде в европейской литературе Средних веков.
24. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
25. Новаторство поэтического языка Ф. Петрарка.
26. Формальная и содержательная новизна «Декамерона» Дж. Боккаччо.
27. Композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.
28. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
29. Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
30. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
31. Творчество Лопе де Вега.
32. Основные этапы творчества Шекспира, его жанровое разнообразие. Трагический конфликт в пьесе Шекспира «Гамлет».
33. Сонеты Шекспира: темы и образы. Концепция любви и поэтического творчества, связь сонетов с драматургией Шекспира.
34. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
35. Барокко как тип культуры и художественная система.

36. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
37. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
38. XVIII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVIII в., жанровое многообразие.
39. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
40. Творческий путь Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера».
41. Французская литература эпохи Просвещения. Творческая судьба Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
42. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVIII-XIX вв.
43. Французская "Энциклопедия" как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро в создание «Энциклопедии».
44. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон»).
45. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» Гете как синтез духовной культуры Нового времени.
46. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
47. Романтизм в Англии. «Озерная школа».
48. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как новый тип лирико-эпической поэмы.
49. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
50. Гюго – выдающийся представитель французского романтизма.
51. Основные черты реализма как метода и литературного направления.
52. Реализм в Англии. Проблематика романов Ч. Диккенса.
53. Художественные особенности романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
54. Философские и эстетические взгляды Стендаля и их воплощение в художественном творчестве.
55. «Человеческая комедия» Бальзака. Идеино-художественное своеобразие.
56. Творчество Г. Флобера. Идеино-художественное содержание романа «Мадам Бовари».
57. Французский символизм: генезис и эстетика.
58. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
59. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
60. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.

Указанные вопросы проверяют сформированность компетенции УК-5 (способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах) в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.

2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум : в 2 ч. Ч. 2. Эпоха Возрождения / М. П. Алексеев [и др.]. - М. : Юрайт, 2019. - 395 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02682-5 : 929.00.
 2. Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 197 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-08581-5 : 519.00.
- ЮРАЙТ**

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

11. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
12. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
13. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
14. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
15. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
16. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
17. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
18. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Лекционный материал подаётся в хронологической последовательности, лекции читаются в традиционной академической форме с введением элементов интерактивного диалога со студентами.

Практические и семинарские занятия организованы в соответствии с содержанием дисциплины, проводятся в форме выступлений студентов, включающих направленную работу преподавателя над сложными или проблемными моментами курса.

Самостоятельная работа студентов отражается в чтении необходимых текстов, в ведении тетрадей самоподготовки, читательского дневника, в заучивании фрагментов художественных текстов наизусть.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Пример описания практического занятия:

Раздел 1 (2 ч.): Периодизация античной литературы. Основные источники изучения античной литературы. Миф и сказка. Своеобразие природы, мира и человека в понимании древних греков. Антропоморфичность, героичность греческих богов. Двойственность устойчивой картины верховных божеств. Боги и герои. Культ героизма. Миф о пяти веках в происхождении человечества. Художественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Периодизация античной литературы. Основные источники изучения античной литературы.
2. Боги и герои. Культ героизма. Миф о пяти веках в происхождении человечества. Художественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 2 (2 ч.): Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. Письменные памятники, средневековой словесности.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени.
2. Письменные памятники, средневековой словесности.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.

2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 3 (2 ч.): Основные направления в западноевропейской литературе и их главные представители. Барокко: особенности эстетики и поэтики. Французская литература 17 века. Классицизм: эстетика, этапы развития.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Основные направления в западноевропейской литературе и их главные представители. Барокко: особенности эстетики и поэтики.
2. Французская литература 17 века. Классицизм: эстетика, этапы развития.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 4 (2 ч.): Особенности историко-литературного процесса XIX в. Общие свойства романтической культуры.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Особенности историко-литературного процесса XIX в.
2. Общие свойства романтической культуры.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.

2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 5 (2 ч.): Связь реализма с романтизмом.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Связь реализма с романтизмом.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 6 (2 ч.): Идея свободы выбора. Абсурдность бытия. Исследование жизни духа в немецком «интеллектуальном романе». Причины появления антиутопии как жанра.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Исследование жизни духа в немецком «интеллектуальном романе».
2. Причины появления антиутопии как жанра.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.

3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические рекомендации по самостоятельному изучению учебного материала

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя:

- изучение учебных материалов по дисциплине;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка теоретических вопросов, выносимых на обсуждение;
- подготовка к экзамену.

Методика самостоятельной работы обучающихся с литературой

Основу самостоятельной работы обучающихся составляет систематическое, целеустремленное и вдумчивое чтение рекомендованной литературы. Без овладения навыками работы с книгой, формирования в себе стремления и привычки получать новые знания из книг невозможна подготовка настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать необходимо то, что рекомендуется к каждой теме учебной программой, планами практических занятий, другими учебно-методическими материалами, а также преподавателями. В учебных программах, планах семинарских занятий вся рекомендуемая литература обычно подразделяется на основную и дополнительную.

К основной литературе относится тот минимум источников, который необходим для полного и твердого освоения учебного материала (первоисточники, учебники, учебные пособия).

Дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала, расширения кругозора обучающегося. Изучение ее необходимо, в частности, при подготовке контрольных работ, при освещении ряда новых актуальных, дискуссионных вопросов, которые еще не вошли в учебники и учебные пособия. Всячески приветствуется и служит показателем активности обучающегося самостоятельный поиск литературы.

Читать литературу нужно систематически, по плану, правильно распределяя время. Способ чтения определяется его целью. Одна книга берется в руки для того, чтобы узнать, о чем в ней говорится, другая – чтобы ее изучить полностью, третья – чтобы найти в ней ответ на поставленный вопрос, четвертая – чтобы взять из нее фактические данные.

Правила написания доклада-презентации

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета

доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет-ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет-источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книги обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Представлены в документе «Методические рекомендации по дисциплине «Зарубежная литература»».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-

методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Д.ф.н., профессор кафедры литературы Гудзова Я.О.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МАСС-МЕДИА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История и теория масс-медиа»: формирование у студентов представления об истоках и протекании современного телепроцесса, феноменах масс-медиа, расширения границ будущей профессиональной деятельности специалистов экранной культуры и искусств в форме ключевых компетенций, обобщенных предметных и прикладных умений; сориентировать будущих специалистов в области кино и телевидения в многообразии современных масс-медиа, обогатить знания обучающихся о развитии технологий на протяжении всей истории кино-, теле- рекламного производства, журналистики и современных цифровых медиа. Дисциплина знакомит с теоретическим наследием в области медиа, обучает основным подходам к теоретическому анализу медиа и описывает логику развития медиасистем в современных обществах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория масс-медиа» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения, профиль – «Режиссер телевизионных программ».

Дисциплина «История и теория масс-медиа» изучается в 5 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История отечественного и зарубежного кино», «История», «Кинодраматургия».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров», «Психология кино», «Основы продюсера».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-12; ПК-13 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация - Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том	Знать жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла. Уметь анализировать драматургический материал; формулировать концепцию. Владеть

числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	навыками для максимально полной реализации творческого замысла.
ПК-13 Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	Знать основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя. Уметь анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию. Владеть навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История и теория масс-медиа» составляет 3 з.е, 108 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 74 акад.ч., формы контроля: зачет.

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		5
Контактная работа обучающихся	34	34
в том числе:		
Занятия лекционного типа	26	26
Занятия семинарского типа	8	8
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	74	74
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость час, з.е.	108	108
	3	3

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛТ *	ЗСТ **	СРС	
1	Тема 1. Введение в понимание масс-медиа. История возникновения масс-медиа.			5	2	-	5	
2	Тема 2. Масс-медиа начала XX в. (1900 – 1917 гг.)			5	2	-	5	
3	Тема 3. Советские масс-медиа довоенного периода.	5		6	2	-	5	
4	Тема 4. Советские масс-медиа послевоенного десятилетия (1946 – 1956 гг.) Средства массовой информации второй половины 1950-х – начала 80-х гг.	5		6	2	-	9	Рубежный контроль.
5	Тема 5. Масс-медиа 90-х годов	5		7	3	-	10	
6	Тема 6. Российское масс-медиа на современном этапе	5		7	3	-	10	
7	Тема 7. Массовая информация. Функции СМИ	5		9	3	2	10	
8	Тема 8. Социальная позиция масс- медиа. Свобода печати и журналистской деятельности	5		9	3	2	10	
9	Тема 9. Масс-медиа как социальный институт. Масс- медиа в информационном пространстве. Деонтология масс- медиа	5		9	3	2	5	
10	Тема 10. Масс-медиа как область творческой деятельности. Действенность и эффективность Масс-медиа	5	1	9	3	2	5	зачет
				Форма проведения – зачет				Ответы на вопросы про пройденном у материалу
Итого часов: 3 з.е., 108 ак.ч.				108	26	8	74	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в понимание масс-медиа. История возникновения масс-медиа.

Масс-медиа как предмет изучения. Структура основных понятий курса. Задачи курса. Первые идеи передачи на расстоянии изображения и звука. Их отражение в фольклоре и литературе. Поиск научно-технической мысли от камеры-обскуры и проекционного аппарата до дагерротипа и фотографии, последовательность задач, объективно поставленных перед учеными XIX века: фиксация изображения; фиксация движущейся жизни; фиксация и воспроизведение звука; передача звука и изображения на расстоянии.

Изобретение телеграфа и телефона. Изобретение радио Г.Маркони и А.Поповым и кино — братьями Люмьерами (1895). Появление термина «телевидение» (1900). Основоположник электронного телевидения Б.Л. Розинг и его ученики.

Широкое использование радиопередатчиков в годы Первой мировой войны. Первые звуковые радиопередачи для массового слушателя (1919).

Тема 2. Масс-медиа начала XX в. (1900 – 1917 гг.)

Печать в условиях дальнейшего развития капитализма. Толстые (ежемесячные) журналы, их дифференциация. Журналы искусств, их связь с капиталом.

Основные общественно-политические газеты («Московские ведомости», «Русские ведомости», «Новое время», «Русское слово» и др.).

Русско-японская война и революция 1905 г. Царский манифест 17 октября 1905 г. — начало конституционных преобразований. Появление многопартийной легальной печати. Газеты кадетов («Речь»), эсеров («Революционная Россия»), социал-демократов («Новая жизнь», «Правда» и др.). Беспартийная газета «Русское слово». Милюков, Чернов, Плеханов, Ленин, Короленко, Дорошевич, Амфитеатров и др. Сатирическая печать 1905 – 1910 гг. Аверченко, Тэффи, Князев, Саша Черный и др.

Масс-медиа и первая империалистическая война.

Февральская революция. Закрытие монархических газет. Постановление «О печати» Временного правительства. Многопартийная отечественная журналистика после февральской революции. Буржуазная и социалистическая пресса в условиях свободы печати, их отношение к внутренней и внешней политике Временного правительства. Полемика между большевистскими изданиями и изданиями других партий о дальнейших судьбах России и преобразованиях в обществе.

Публицистика В. И. Ленина, Г. В. Плеханова, Л. Б. Каменева, П. Н. Милюкова, М. Горького в 1917 г.

Тема 3. Советские масс-медиа довоенного периода.

Масс-медиа первого советского десятилетия (1917 – 1927 гг.)

Декреты о печати, государственной монополии на объявления, о революционном трибунале печати. Закрытие буржуазных, эсеровских, меньшевистских и других оппозиционных изданий. Начало формирования однопартийной советской прессы.

Советские масс-медиа в конце 1920-х – 30-е гг.

Масс-медиа в условиях тоталитарного государства. Процесс дальнейшего подчинения печати партийному влиянию, хозяйственным задачам государства. Развитие радиовещания, его структуры. Первые телевизионные передачи.

Отражение в СМИ первых пятилеток, массового соревнования, коллективизации. Негативные тенденции при их освещении. Вопросы культурного и духовного развития общества. Новые формы массовой работы.

Печать в условиях усиления репрессий сталинского режима. Вопросы внешней политики в период подготовки и начавшейся Второй мировой войны.

Масс-медиа в годы Великой Отечественной войны (1914 – 1945 гг.)

Перестройка системы советских СМИ в условиях военного времени. Создание Совинформбюро. Положение о работе на фронте военных корреспондентов. Система военной периодики. Подпольная и партизанская печать. Русская патриотическая зарубежная пресса.

Отражение в печати и радиопередачах основных этапов войны, проблем международной жизни. Тема единства фронта и тыла, стойкости и мужества. Формы работы печати и радио.

Публицистика О. Берггольц, Б. Горбатова, В. Гроссмана, К. Симонова, А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга.

Тема 4. Советские масс-медиа послевоенного десятилетия (1946 – 1956 гг.) Средства массовой информации второй половины 1950-х – начала 80-х гг.

Восстановление довоенного объема периодических изданий, возобновление молодежной печати. Перестройка низовой прессы. Развитие радиовещания и телевидения. Усиление идеологизации СМИ: создание газеты «Культура и жизнь», новых партийных журналов. Пропаганда произведений классиков марксизма-ленинизма, деятелей партии и государства. Усиление борьбы с инакомыслием: постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград», «Знамя» и др., деятельность цензуры.

Роль СМИ в восстановлении и дальнейшем развитии народного хозяйства. Проблемы международной жизни в условиях нарастающей «холодной войны».

XX съезд КПСС, разоблачение культа личности Сталина, начало демократизации советского общества. Советская журналистика как единый информационно-пропагандистский комплекс. Развитие радиовещания и телевидения, их место в системе СМИ, укрепление взаимодействия с прессой, участие в совместных политических кампаниях. Создание общественно-информационного агентства «Новости». Новые издательства «Современник», «Планета», «Прогресс», «Советских художник», «Изобразительное искусство». Создание Союза журналистов СССР. Основная проблематика СМИ. Усиление волюнтаристских тенденций в управлении экономикой. Негативная роль СМИ в безмерном восхвалении успехов развитого социализма, в отрыве от реальной действительности. Новые формы массовой работы, участие СМИ в проведении политических компаний. Телевизионные сериалы «Летопись полувека», «Год за годом», «Наша биография». Журналистика русского зарубежья: издания «Грани», «Посев», «Континент», «Новое русское слово».

Тема 5. Масс-медиа 90-х годов

Организационный, финансовый и творческий кризис государственного вещания. Попытки превращения первого канала «Останкино» в межгосударственную компанию СНГ. Борьба различных группировок за контроль над рекламой и превращение первого канала в акционерное «Общественное российское телевидение» - ОРТ (1995). Состав владельцев.

Программная политика ОРТ.

Возникновение канала «Россия» (май 1991 г.). «Вести». Политическая ориентация канала. Частные кадровые перестановки и финансовые затруднения.

Использование третьего канала компании «Москва» и коммерческим предприятием «2x2». Учреждение компании «ТВ Центр» (1997).

Процесс разгосударствления отечественного ТВ. Независимые творческие объединения в недрах Гостелерадио. Плюрализм форм собственности на ТВ. Начало лицензирования местных радио- и телестанций (1992). Федеральная служба по телевидению и радиовещанию. Финансовые затруднения региональных государственных

телерадиокомпаний и их превращение в рупор местных администраций. Конкуренция с местным коммерческим вещанием.

Старт ТВ - 6 - первого независимого телеканала во главе с Э. Сагалаевым (1993). Учредители. Сотрудничество с американским телемагнатом Т. Тернером. Вербовка филиалов. Поиск собственного лица. Специфика новостных программ.

НТВ (октябрь 1993 г.). Владельцы канала. Ориентация на западные образцы программирования. Переход на дневное вещание (1996) и запуск спутниковой системы НТВ — плюс. Новости. Аналитическое обозрение

«Итоги». Кинорепертуар.

Коммерческие дециметровые каналы «Телеэкспо», СТС-8, ТВ-31, «Рен- ТВ», ТНТ.

Телеканал «Культура» (1997).

Кабельное ТВ - состояние и перспективы. Зарубежные спутниковые каналы, принимаемые в России. «Космос-ТВ» и его пакеты программ для подписчиков.

Правовое и неправовое регулирование вещания в России. Закон РФ «О средствах массовой информации» (1991), Закон «О рекламе» (1995). Обсуждение проекта закона об организации вещания в Государственной Думе. Борьба президента и парламента за контроль над эфиром. Рост влияния финансово-промышленных групп. Журналистика, государственная власть и власть денег. Свобода и ответственность журналиста.

Тема 6. Российское масс-медиа на современном этапе

Типология и характеристика основных игроков на рынке производителей контента. Внедрение медиаизмерений. Рейтинг как ориентир программирования и барометр политико-идеологической рентабельности передач. Обновление закона "О рекламе" /2006/. "Диктатура рейтинга": погоня за зрителем и качество программ. Дифференциация телеаудитории в мультимедийной среде или распределение по каналам. Объемы телепросмотра и рейтинговые лидеры.

Эволюция отечественных теленовостей. Информационная стратегия универсальных /многожанровых/ каналов. Расширение зрительского выбора через специализированные каналы /"Россия-24", "Лайфньюс", "Москва-24", "Евроньюс"/. Мультимедийные новости.

Бум отечественного сериала. "Телевидение гламура" против "телевидения в погонах". Престижные /репутационные/ адаптации литературных произведений. Информационно-развлекательные ток-шоу и бум "реалити". Передачи для детей. Религиозное вещание

Переход с аналоговых на цифровые методы доставки сигнала. Внедрение интерактивности. ТВ и Интернет. Расширение культурно-образовательных возможностей вещания на мультимедийной основе.

Основные тенденции развития ТВ сегодня: глобализация /возрастание роли внешних факторов с угрозой для национальной самобытности/, демассовизация, как результат дробления аудитории, конгломерация /концентрация капитала/, и угроза монополизации рынка/ и конверген&я /стирание прежних различий между масс-медиа и индивидуализация зрительского выбора/.

Тема 7. Массовая информация. Функции СМИ

Пражурналистские явления. Массово-информационная природа СМИ. Масс-медиа как фактор социального управления.

Определение «повестки дня», постановка целей и задач деятельности СМИ в соответствии с потребностями аудитории. Понятие функции применительно к масс-медиа. Общая характеристика функций масс-медиа. Идеологические функции. Культуроформирующие, рекламно-справочные, рекреативные функции. Непосредственно-организаторские функции.

Зависимость характера функционирования СМИ от понимания функций и их содержательного осмысления

Тема 8. Социальная позиция масс-медиа. Свобода печати и журналистской деятельности

Формирование социальной позиции. Социальная позиция и принципы деятельности масс-медиа. Система принципов масс-медиа. Проблема принципиальности масс-медиа. Политическая культура масс-медиа. Политический анализ.

Социально-творческие факторы свободы СМИ (свобода - необходимость - ответственность). Юридическая сторона свободы масс-медиа. Экономические условия и факторы свободы СМИ. Исторические типы масс-медиа. СМИ в переходный период развития общества.

Газетно-журнальная, теле- и радиопублицистика: А. Аграновский, Г. Бочаров, В. Песков, Г. Радов, А. Стреляный, Ю. Черниченко.

1) Масс-медиа периода социально-политического реформирования общества и гласности. Отмена цензуры. Создание нового института учредителей. Система газетно-журнальной периодики. Пресса неформальных организаций. Возникновение новых партий и политических движений, их издательская деятельность. Первая независимая радиостанция «Эхо Москвы». Возникновение Российского телевидения. Новые негосударственные газеты и журналы.

Роль СМИ в освещении «белых пятен» отечественной истории, в экономическом развитии и в духовной перестройке общества. Формы массовой работы: дискуссионные клубы, «горячие линии», «прямой эфир», «телемосты» и др.

Публицистика Ч. Айтматова, В. Белова, И. Васильева, С. Залыгина, В. Распутина.

Система отечественных СМИ после отмены цензуры и дезинтеграции СССР. Правительственные органы печати. Оппозиционные газеты. Журнальная периодика. Общественно-политические, научно-образовательные, профессиональные, женские, детские и другие журналы. Перемещение в Россию ранее запрещенных журнальных изданий русского зарубежья: «Посев», «Грани», «Континент». Система телевидения. Первая негосударственная структура на Центральном телевидении «Телеканал 2х2». Информационно-тематическое вещание: «Итоги», «Воскресенье», «Подробности», «Новости плюс». Государственное и негосударственное («независимое») радиовещание.

Тема 9. Масс-медиа как социальный институт. Масс-медиа в информационном пространстве. Деонтология масс-медиа

Специфика СМИ как социального института. Законодательные нормы, регулирующие его деятельность. Масс-медиа как "четвертая власть". Информационный порядок в демократическом, гуманистически ориентированном обществе. Социальные типы демократической масс-медиа. Государственная политика в области СМИ. Обеспечение информационной безопасности в сфере СМИ.

Сущность информационного пространства и мира. Мировое, региональное, областное, местное информационное пространство страны. Типы СМИ. Массово-коммуникационные средства масс-медиа. Инфраструктура средств массовой информации. Структурные компоненты системы средств массовой информации. Взаимодействие средств массовой информации.

Деонтология как система норм деятельности масс-медиа. Общественные требования к СМИ. Гражданская ответственность масс-медиа. Этика масс-медиа. Правовое положение масс-медиа. Авторское право в масс-медиа. Профессиональные организации.

Тема 10. Масс-медиа как область творческой деятельности. Действенность и эффективность Масс-медиа

Общие закономерности и уровни творчества (продуктивное и репродуктивное). Информационный продукт как система. Виды деятельности масс-медиа и формирование информационной политики. Формы реализации информационной политики. Типы и методологические основы творчества.

Результативность деятельности СМИ (общая характеристика). Действенность как результативность взаимодействия с социальными институтами и пути ее повышения. Эффективность – характер и мера контактов с массовой аудиторией. Логические и психологические закономерности. Творческие факторы эффективности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины История и теория масс-медиа
2. Оценочные средства по дисциплине История и теория масс-медиа
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, семинарского типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История и теория масс-медиа» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев телевизионных форматов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по истории и теории масс-медиа, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают визуальные решения телевизионных передач, ток-шоу, телевизионных программ, рассматриваются различные подходы и концепции теории телевидения, журналистики и радиовещания, что способствует всестороннему развитию творческих дарований студентов. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **семинарские занятия** должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к истории развития масс-медиа, к масс-медиа как формы аудиовизуального искусства. Главной целью дисциплины «История и теория масс-медиа» является установление сопряженности с базовой дисциплиной «Мастерство режиссера телевидения». Одной из задач дисциплины «История и теория масс-медиа» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к

кинематографическому мышлению, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе на телевидении.

Методика преподавания дисциплины «История и теория масс-медиа» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как самостоятельных просмотр масс-медиа произведений, их критический разбор, анализ и сопоставление со схожими произведениями масс-медиа. Для оптимального усвоения студентами материала, успешного написания творческих заданий, эссе, настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории развития масс-медиа. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях аудиовизуальных произведений масс-медиа с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История и теория масс-медиа» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

По дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>

- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация	
Зачёт	Зачтено / не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.

«Неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

8.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **ПК-12** Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции и **ПК-13** Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тест на проверку сформированности компетенций ПК-12 и ПК-13:
(автор - Акавов Р.З.)

Компетенция	Вопросы теста
ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	1. Вольная русская типография возникла в: А) Лондоне Б) Париже В) Цюрихе.
	2. «Полярная звезда» Герцена А.И. издавалась: А) еженедельно Б) ежемесячно В) ежегодно
	3. Совладельцем вольной русской типографии был: А) М. Огарев Б) И. Тургенев В) А. Гончаров
	4. Издание «Колокол»- это: А) газета

	Б) журнал В) альманах
	5. Крестьянская реформа в России произошла в: А) 1860 г. Б) 1861 г. В) 1865 г.
	6. Ежемесячный журнал «Русский вестник» был создан: А) М. Катковым Б) О. Сенковским В) Н. Гречем
	7. Газета славянофилов называлась: А) «Молва» Б) «Беседа» В) «Думы»
	8. Журнал, издаваемый братьями Достоевскими, назывался: А) «Время» Б) «Набат» В) «Современник»
	9. Журнал «Современник» в 50-е годы принадлежал: А) Н. Некрасову Б) И. Грибоедову В) В. Белинскому
	10. Ведущим критиком в «Современнике» в 50-60-е годы был: А) Н. Чернышевский Б) Н. Страхов В) Н. Шелгунов
	11. Автором трактата «Эстетическое отношение искусства к действительности» был: А) Н. Чернышевский Б) Н. Добролюбов В) Ф. Тютчев
	12. Автором статьи «Что такое обломовщина?» являлся А) Н. Добролюбов Б) Н. Чернышевский В) Н. Гоголь
	13. Сатирический отдел журнала «Современник» назывался: А) «Свисток» Б) «Гудок» В) «Сигнал»
	14. Сатирический отдел «Свисток» журнала «Современник» создал: А) Н. Добролюбов Б) А. Чехов

	В) Ф. Булгарин
	15. Статья Н. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. Тургенева: А) «Накануне» Б) «Отцы и дети» В) «Рудин»
	16. Создателем журнала «Русское слово» был: А) Кушелев-Безбородко Б) Мамин-Сибиряк В) Н. Чернышевский
	17. Ведущим критиком журнала «Русское слово» являлся: А) Д. Писарев Б) А. Григорьев В) Я. Поянский
	18. Журнал «Русское слово» приобретает новое лицо и значение при: А) Г. Благосветлове Б) А. Островском В) П. Лаврове
	19. Автором статьи «Схоластика 19 века» является: А) Д. Писарев Б) Н. Греч В) Н. Чернышевский
	20. Расцвет сатирической журналистики в России находит на: А) начало 19 в. Б) середину 19 в. В) конец 19 в.
	21. Сатирический журнал «Искра» выходил: А) раз в неделю Б) раз в месяц В) раз в три месяца
	22. Одним из редакторов «Искры» был: А) В. Курочкин Б) Н. Дружинин В) Н. Лейкин
	23. Журнал «Будильник» в 60-е годы создал: А) А. Чехов Б) Н. Степанов В) Н. Сытин
	24. Основное течение в общественной жизни России в 70-е 19в. А) народничество Б) славянофилы В) западничество

	25. Основателем журнала «Отечественные записки» был: А) П. Свиньин Б) А. Пушкин В) Н. Вяземским
	26. В 1867 редактором «Отечественных записок» был: А) А. Герцен Б) Н. Огарев; В) Н. Некрасов
ПК-13 Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы).	27. Журнал «Отечественные записки» делили на: А) два отдела Б) три отдела В) пять отделов
	28. Автором статьи «Напрасные опасения» являлся: А) Н. Михайловский; Б) М. Салтыков-Щедрин В) Д. Писарев
	29. Журнал «Дело» издавался: А) раз в неделю Б) раз в месяц В) раз в три месяца
	30. Журнал «Русское богатство» возник в: А) 60-е гг. 19 в. Б) 70-е гг. 19 в. В) 80-е гг. 19 в.
	31. Автором цикла статей «Мултанское жертвоприношение» является: А) В. Короленко Б) А. Чехов В) Н. Сытин
	32. Редактором «Вестника Европы» в 70-80 гг. 19 в. Был: А) В. Лавров Б) М. Стасюкевич В) В. Короленко
	33. Издателем журнала «Русская мысль» был: А) Н. Плеханов Б) В. Лавров В) Н. Костомаров
	34. Ведущим литератором и критиком журнала «Русская мысль» был: А) В. Южанов Б) Н. Михайловский В) Л. Шелгунов
	35. Журнал «Северный вестник» в 90-е гг. издавался: А) раз в месяц

	Б) раз в два месяца В) раз в три месяца
	36. Автором фельетонного обозрения «Осколки московской жизни» был: А) В. Короленко Б) О. Григорович В) А. Чехов
	37. Цикл путевых очерков А.П. Чехова назывался: А) «Остров Сахалин» Б) «Остров» В) «Камчатка»
	38. В «Самарской газете» М. Горький вел фельетонное обозрение под названием: А) «Как бы не так» Б) «Между прочим» В) «Между нами говоря»
	39. В «Самарской газете» М. Горький использовал псевдоним: А) Иегудин Хламида Б) Васисулий Паханнин В) Демьян Бедный
	40. Освещая Нижегородскую Всероссийскую промышленную выставку, Горький сотрудничал в: А) «Нижегородском листке» Б) «Нижегородских новостях» В) «Известия Новгорода»
	41. Основателем группы «Освобождение труда» был: А) В. Ульянов Б) М. Плеханов В) Ю. Мартов
	42. Основателем «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» был: А) В. Ульянов Б) М. Плеханов В) Ю. Мартов
	43. Первая русская революция произошла в: А) 1903 г. Б) 1904 г. В) 1905 г.
	44. Манифест о провозглашении полит. свобод был объявлен: А) 17 октября 1905 г. Б) 17 сентября 1905 г. В) 17 ноября 1906 г.
	45. Русско-японская война началась в: А) 1902 г. Б) 1903 г. В) 1904 г.

	46. Первая мировая война началась в: А) 1913 г. Б) 1914 г. В) 1915 г.
	47. После февральской революции страну возглавляло: А) Временное правительство Б) Госдума В) РКЛ (б)
	48. Официальный орган Временного правительства был: А) «Вестник Временного правительства» Б) «Рупор Временного правительства» В) «Известия Временного правительства»
	49. Центральный орган большевиков назывался: А) «Новости» Б) «Истина» В) «Правда»
	50. Центральный орган кадетов назывался: А) «Речь» Б) «Известия» В) «Дело»
	51. Центральный орган эсеров назывался: А) «Русская мысль» Б) «Дело народа» В) «События»

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.

Контрольные практические задания для самостоятельной работы (подготовки эссе):

1. Адаптация зарубежных телеформатов на отечественном экране.
2. Роль ТВ в сохранении национальной культуры в условиях глобализации.
3. Диктатура рейтинга.
4. Правовое и неправовое регулирование ТВ.
5. Основные тематические направления реалити-шоу.
6. «Евроньюс»: история, программы, аудитория.
7. Детские нишевые каналы («Школьник-ТВ», «Теленяня», «Бибигон»).
8. «Репутационные» проекты федеральных каналов.
9. «Телевидение гламура»
10. Перспективы ТВ высокой четкости.

Типовые практические задания. Темы семинаров:

ТЕМА 1. Масс-медиа начала XX века

1. Начало формирования политических партий и политической прессы.
2. Революция и Масс-медиа.
3. Манифест 17 октября 1905 г.
4. Легальная пресса. Нелегальная пресса.
5. Первая мировая война и печать.
6. Последний год дооктябрьской журналистики.
7. Сборник «Вехи»; журналы «Жизнь», «Мир божий», их место в русской журналистике.
8. «Газета–копейка», ее роль в периодике.
9. Новые типы газет и журналов. Массовые, бульварные, «качественные», информационные газеты.
10. Журналы русского модернизма.
11. «Толстые» и тонкие журналы. Развитие газетного и журнального дела.

ТЕМА 2. Масс-медиа 1920-1930-х гг.

1. Новая общественно-политическая ситуация в стране.
2. Советская пресса. Новые центральные издания: молодежные, общественно-политические, научно-популярные.
3. Государственные издательства. Роль радио в политико-воспитательной и просветительской работе.
4. Телеграфные агентства, их место среди СМИ.
5. Структурные изменения в прессе за 20-е годы.
6. Масс-медиа 1930-х годов: развитие массовой низовой печати, отраслевые газеты, дифференциация газет (центральные, республиканские, краевые, областные партийные газеты).
7. Первые телевизионные программы.

ТЕМА 3. Масс-медиа периода Великой Отечественной войны и в послевоенные годы.

1. Предвоенная пресса.
2. Совинформбюро, его место в истории журналистики.
3. Фронтовые издания.
4. Центральные военные газеты.
5. Партизанская пресса.
6. Писатели в качестве военных корреспондентов.
7. Особенности публицистики периода Великой Отечественной войны.

8. Масс-медиа первых послевоенных лет и ее роль в борьбе за восстановление страны.

ТЕМА 4. Масс-медиа 1960-1970-х гг.

- 1.Провозглашение нового курса партии (1956 г.), процесс перестройки политического сознания.
- 2.«Оттепель», ослабление цензуры, влияние партийной печати. Новые тенденции в прессе: осуждение и преодоление культа личности, активизация фотожурналистики и т.д.
- 3.Развитие телевидения, возрастание роли радио в сфере информации.
- 4.А.Т. Твардовский как журналист и редактор «Нового мира».
- 5.«Новый мир» – центр демократической прессы в период «оттепели».
- 6.Начало диссидентского движения; протесты против цензуры, идеологического давления.
- 7.Период «застоя» (1970-е), Масс-медиа этого периода. Противоречия советской Масс-медиа.

ТЕМА 5. Масс-медиа 1980-1990-х гг.

- 1.Новые тенденции в СМИ 1980-1990-х гг.
- 2.Отечественная журналистика в демократически ориентированном обществе («перестройка», реформы).
- 3.Радикальные перемены в укладе общественной жизни.
- 4.Новые ориентиры для СМИ. Новые типы изданий.
- 5.Ликвидация монопольного руководства партии, отмена цензуры.
- 6.Рост авторитета СМИ, тиражей изданий.
- 7.Качественно новые издания «Независимая газета», «Коммерсантъ», «Совершенно секретно» и др.
- 8.Возрастание роли телевидения как средства массовой информации и коммуникации.

Тема 6. Перестроечный период и современное состояние масс-медиа.

1. «Золотой век» ТВ в России и за рубежом.
2. Партийное руководство советским телевидением.
3. Культурно-просветительные передачи как прообраз тематических каналов.
4. Влияние научно-технического прогресса на формы вещания.
5. Дифференциация новостных программ (на современном этапе).
6. Фильм-спектакль и советский телетеатр.
7. Основные направления развития советского телесериала.
8. Бум отечественного сериала (последнее десятилетие).

9. Развитие материально-технической базы / телецентр в Останкино, переход на цвет, внедрение видео, спутниковые системы трансляции/.
10. Становление отечественных теленовостей. Тематическая направленность первых советских сериалов.

Тема 7. Массовая информация. Масс-медиа как сфера массово-информационной деятельности. Функции СМИ

1. Семантический аспект массовой информационной деятельности.
2. Прагматический аспект массовой информационной деятельности.
3. Право на информацию журналистов и аудитории. Проблема информированности.
4. Функциональный подход к деятельности масс-медиа.
5. Коммуникативная функция. Понятие коммуникации.
6. Идеологические функции. Понятие «идеологии».
7. Функции масс-медиа как системы.

Тема 8. Социальная позиция масс-медиа. Свобода печати и деятельности масс-медиа.

1. Понятие «свободы» СМИ.
2. Социально-творческий аспект свободы журналистской деятельности.
3. Юридический аспект журналистской деятельности.
4. Правовое регулирование массово- информационной деятельности на международной арене.
5. Социальная позиция как система принципов деятельности.
6. Журналистика как инструмент политики.
7. Социально-групповое и общечеловеческое начало в позиции журналиста.
8. Государственная политика в области СМИ.
9. Обеспечение информационной безопасности.
10. Взаимодействие и динамика развития социальных типов журналистики в демократическом обществе.

Тема 9. Масс-медиа в информационном пространстве. Действенность и эффективность масс-медиа.

1. Печатные СМИ.
2. Радиовещание. Развитие радиовещания.
3. Телевидение аудиовизуальный синтез.
4. Факторы «порождения» произведений высокой результативности.

5. Творческие факторы эффективности.
6. Аналитические службы и формы их деятельности.

Тема 10. Масс-медиа как область творческой деятельности. Деонтология масс-медиа.

1. Виды творческой деятельности масс-медиа.
2. Редакция как творческий коллектив.
3. Типы и методологические основы творчества в масс-медиа
4. Журналист как субъект массово-информационной деятельности
5. Формы ответственности (гражданская, юридическая, этическая) и характер их кодификации.
6. Этическая ответственность масс-медиа
7. Характер и организация деятельности масс-медиа.

Примерные вопросы к зачету:

1. Введение в масс-медиа как научная дисциплина и ее практическое значение.
2. Специфика массовой информации. Сущность и структура.
3. Массовая информация в социальном процессе.
4. Функциональные особенности масс-медиа.
5. Масс-медиа и массовое сознание.
6. СМИ и общественное мнение.
7. СМИ и социальные институты.
8. Социальная позиция в масс-медиа.
9. Взаимодействие общечеловеческого и группового в формировании социальной позиции.
10. Принципы деятельности масс-медиа и проблема принципиальности.
11. Демократизм и гуманизм как составляющие социальной позиции.
12. Проблема свободы печати и деятельности масс-медиа.
13. Социально-творческие, юридические и экономические аспекты свободы.
14. Исторические типы масс-медиа с точки зрения реализации свободы деятельности.
15. Свобода СМИ: правовое регулирование и саморегулирование.
16. Масс-медиа как социальный институт демократического общества.
17. СМИ как «четвертая власть».
18. Информационный порядок в демократическом обществе.
19. Пути достижения информированности аудитории. Толерантность в условиях плюрализма. Через диалог к социальному согласию.
20. Государственная политика в области СМИ.

21. Достижение информационной безопасности средствами масс-медиа.
 22. Роль различных социальных типов СМИ (СМИ гражданского общества, государственные и государственно-общественные СМИ) в демократическом обществе.
 23. СМИ в национальном и глобальном информационном пространстве.
 24. Пути формирования единого информационного пространства в целях обеспечения информированности граждан.
 25. Структура и инфраструктуры СМИ.
- Формирование и реализация информационной политики различными СМИ.
27. Использование различных типов и видов творчества при проведении информационной политики.
 28. Виды результативности (действенность и эффективность) СМИ.
 29. Творческие факторы результативности.
 30. Изучение эффективности и использования результатов для ее повышения.
 31. Деонтология масс-медиа. Гражданская, юридическая, этическая ответственность.
 32. Профессиональные объединения и их деятельность.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература.

1. Бакулев Г.П. Массовая коммуникация. Западные теории и концепции. 2-е изд. М.,
2. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н. А. Голядкин. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97221>
3. Дымова, И.А. Редактирование текстов массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.А. Дымова; Дымова И.А. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2012. - 191 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика".

Дополнительная литература.

1. История советской политической цензуры. Документы и комментарии. М., 1997.
2. Васильева, Л.А. Делаем новости!: учеб. пособие / Л. А. Васильева. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 188,[2]с. - Библиогр.: с.187-[189]. - ISBN 5-7567-0258-X : 88-.

3. Егоров, В. В. Телевидение: Страницы истории / В. В. Егоров. - М. : Аспект Пресс,
4. История отечественного телевидения: взгляд исследователей и практиков. Учеб. пос. Сост. Г.А.Шевелев. М., 2012
5. Журналистика. Общество. Ценности [Электронный ресурс]: монография / ред.-сост. В. А. Сидоров. - СПб.: Петрополис, 2012. - 449 с. - Базовая коллекция ЭБС
4. Лысенко А.Г. Телевидение живьем и в записи. М., 2011.
6. Телевидение: режиссура реальности. Сб. статей. Сост. Д.Донду. рей. М.,2007.
5. Раззаков Ф.И. Тайны советского телевидения 1930-91. М., 2009.
6. Рохлин А.М. На пути к дальновидению. М., 2000.
7. Саппак В.С. Телевидение и мы. 4-е изд. М., 2008.
8. Телевизионная мозаика. Сб. статей. Вып. 1-3. Сост.В.Л.Цвик. V. Шаболовка, 53. Страницы истории телевидения. Сб. статей. М., 1988.
9. Энциклопедия мировой индустрии СМИ. Под ред. Е.Л.Вартановой. М., 2006
7. Эфир отчества. Из истории российского телевидения. Сб. интервью. Сост. В.Т.Третьяков. М., 2010
8. Шевелев, Г. А. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. А. Шевелев ; Ред. Шевелев Г.А. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 161 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0658-1.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

19. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
20. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
21. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
22. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
23. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
24. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
25. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

1. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

19. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
 20. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
 21. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
 22. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
 23. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
 24. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
 25. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
 26. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
 27. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/><http://dramaturgija-20-veka.ru/>
 28. Международная система <http://www.IMDB.com>
 29. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
 30. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
 31. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
 32. И иные сайты производящих кинокомпаний.
 33. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
 34. <http://ruskino.ru/mov/year/>
 35. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
 36. <http://www.sostav.ru/>
- и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «История и теория масс-медиа» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как самостоятельных просмотр масс-медиа произведений, их критический разбор, анализ и сопоставление со схожими произведениями масс-медиа. Для оптимального усвоения студентами материала, успешного написания творческих заданий, эссе, настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории развития масс-медиа. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях аудиовизуальных произведений масс-медиа с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История и теория масс-медиа» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История и теория масс-медиа» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия практического типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.

	Освоение дисциплины предполагает наличие для проведения практических занятий оборудование для съемок и монтажа, компьютер с установленным пакетом программ для звукозрительного монтажа.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам: 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. Образовательные порталы: 21. Федеральный портал "Российское образование" 22. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 23. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 24. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 25. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний об истории и теории телевидения.

Задачи:

1. Изучение исторических этапов развития отечественного телевидения
2. Изучение исторических этапов развития американского телевидения
3. Изучение исторических этапов развития европейского телевидения
4. Знакомство с теорией телевидения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория телевидения» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения, профиль – «Режиссер телевизионных программ».

Дисциплина «История и теория телевидения» изучается в 5 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История отечественного и зарубежного кино», «История». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Техника и технология телевизионного производства», «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров», «Психология кино», «Основы продюсерства».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-12; ПК-13 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация - Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	Знать жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла. Уметь анализировать драматургический материал; формулировать концепцию. Владеть навыками для максимально полной реализации творческого замысла.

ПК-13 Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	Знать основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя. Уметь анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию. Владеть навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История и теория телевидения» составляет 3 зе, 108 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 74 акад.ч., формы контроля: зачет.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1 История развития отечественного телевидения		6	2			25	Опрос
	- Этапы развития советского ТВ – с 30 по 80-е							Опрос
	- ТВ эпохи перестройки							Опрос
	- ТВ и политика							
2	Раздел 2 Теория ТВ		6	2			25	Опрос

	- Особенности теории телевидения - Предмет теории ТВ							
3	Раздел 3 Телевидение США - Эволюция ТВ - Специфика американского телевидения - Основные концерны - Жанры ТВ - Идеи Герберта Маршалла Маклюэна - Идеи Гарольда Дуайта Лассуэлла - Свободный поток информации		6	2			10	тестирование
4	Раздел 4 Европейское ТВ - Телевидение Германии 40-х - Поствоенное ТВ Германии - Общественно-правовое ТВ		8	2			14	зачет
5								
	итого:		26	8			74	

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	История развития отечественного телевидения	Этапы развития отечественного ТВ: От научных опытов, изобретений и открытий русских ученых до появления регулярного телевизионного вещания (до 30-х гг.); Начало регулярного телевидения и возникновение Центрального, республиканского и местного телевидения Начало массового телевидения Сравнение советского и американского ТВ Рождение тележанров и развитие передач после развала СССР Перестроечное ТВ: Классификация российских телепрограмм; Особенности нового телевидения в условиях рынка; Телевидение и политика
2	Теория ТВ	- Особенности теории телевидения - Предмет
3	История развития американского телевидения Теория ТВ	Основные этапы развития американского ТВ: Вклад Чарльза Френсиса Джекинса; Специфика американского телевидения: - Основные концерны - Жанры ТВ - Идеи Герберта Маршалла Маклюэна (Горячие и холодные медиа, этапы развития цивилизации) - Идеи Гарольда Дуайта Лассуэлла - Свободный поток информации
4	История развития европейского телевидения	Общественное телевидение Этапы развития немецкого телевидения (нацистский период, поствоенный период) Телевидение Франции Медиа по Жану Бодрийяру

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Название раздела (из п.4.3)	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи регулярного устного опроса по завершении изучения каждого раздела. А также творческих заданий: просмотр и проработка телевизионных программ. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачет	зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине⁵

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой. Свободно ориентируется в понятиях и терминах. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

8.4. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции и ПК-13 Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы).

Тест на проверку сформированности компетенций ПК-12 и ПК-13:

Компетенции ПК-12

Вопросы теста

1. Термин «телевидение» в 1900 г. ввел...
 - а) А.С. Попов
 - б) Б.Л. Розинг
 - в) К.Д. Перский

2. Первое изображение с помощью катодно-лучевой трубки в 1911 г. принял...

- а) В.К.Зворыкин
- б) Б.Л.Розинг
- в) Л.С.Термен

3. В малострочном (механическом) ТВ-развертка изображения велась с помощью приспособления, которое называлось...

- а) фильтр
- б) диск Нипкова
- в) кинескоп

4. Один из первых разработчиков оптико-механического ТВ послужил прообразом героя книги А.И.Солженицына «В круге первом». Это...

- а) С.И.Катаев
- б) Дж.Л.Берд
- в) Л.С.Термен

5. Родина изобретателя ТВ В.К.Зворыкина —

- а) Принстон
- б) Петербург
- в) Муром

6. Завышенные беспочвенные ожидания от дискового ТВ конца 20-х гг.

- а) «лжебум телевидения»
- б) «золотой век ТВ»
- в) «чары многосерийности»

7. В 1949 г. советское телевидение
перешло на стандарт четкости:

- а) 343 строки
- б) 525 строки
- в) 625 строк

8. С помощью ПТС выходит первый
прямой репортаж со стадиона «Динамо»:

- а) летом 1945 года
- б) в 1949 году
- в) в 1955 году

9. Первый массовый, народный телевизор:

- а) «Рубин-401»
- б) «КВН-49»
- в) «Юность»

10. Количество телевизоров в СССР
перевалило за один миллион:

- а) в 1950 году
- б) в 1957 году
- в) в 1960 году

11. 31 декабря 1951 г. ТВ показало первый
фильм-спектакль. Он назывался:

- а) «В ласточкином гнезде»
- б) «Пир во время чумы»
- в) «Правда хорошо, а счастье лучше»

12. В 1952 г. построена первая в СССР
радиорелейная линия:

- а) «Москва-Ленинград»
- б) «Москва-Голицыно»

в) «Москва-Тверь»

13. Популярный спортивный радио и телекомментатор послевоенных лет:

- а) Вадим Синявский
- б) Ираклий Андроников
- в) Сергей Смирнов

14. Советский руководитель, отменивший абонентскую плату за пользование телевизорами:

- а) И.В.Сталин
- б) Н.С.Хрущев
- в) Л.И.Брежнев

15. Событие, стимулировавшее развитие прямого репортажа на заре отечественного ТВ:

- а) смерть Сталина
- б) фестиваль молодежи и студентов
- в) появление видеозаписи

16. Еженедельный киножурнал, которым начиная с 1952 г. ТВ компенсировало отсутствие новостей:

- а) «Эстафета новостей»
- б) «Время»
- в) «Новости дня»

ПК-13

17. Дата старта информационной программы «Время»:

- а) 1956 год
- б) 1968 год
- в) 1991 год

18. На первых порах телевизионные
«Последние известия» широко
использовали:

- а) газетные статьи
- б) видеозапись
- в) радионовости

19. Подавляющее большинство
телепередач 50-х годов выходили в эфир:

- а) в кинозаписи
- б) в видеозаписи
- в) «живьем»

20. Студийный видеомэгнитофон
«Ампекс» был впервые использован:

- а) в 1951 году
- б) в 1956 году
- в) в 1960 году

21. Советский студийный
видеомэгнитофон «Кадр-1» был впервые
использован для записи концерта:

- а) в 1956 году
- б) в 1957 году
- в) в 1960 году

22. Вторая московская, позднее –
общесоюзная телепрограмма стартовала:

- а) в 1950 году
- б) в 1956 году
- в) в 1960 году

23. Третья (учебная) программа была
открыта:

- а) в 1960 году
- б) в 1965 году
- в) в 1968 году

24. Ведущий «Устных рассказов», мастер перевоплощения и первая «звезда» отечественного ТВ:

- а) В. Саппак
- б) И. Кириллов
- в) И. Андроников

25. Первый ведущий телепередач о кино, именем которого названа улица в поселке Госфильмофонда в Белых Столбах:

- а) Г. Авенариус
- б) А. Каплер
- в) Ю. Фокин

26. Один из первых исследователей ТВ, автор книги «Телевидение и мы»:

- а) М. Маклюен
- б) Т. Андроников
- в) В. Саппак

27. «Верховный жрец электронных джунглей» американско-канадский автор концепции «глобальной деревни» М. Маклюен написал книгу:

- а) «Спираль молчания»
- б) «Понимание медиа»
- в) «Третья волна»

28. Утренний блок третьей (учебной) программы составляли:

- а) «Передачи на урок»
- б) общеобразовательные лекции для детей и взрослых
- в) лекции для заочников

29. Ведущий «Клуба кинопутешествий» в 60-е годы, режиссер-документалист:

- а) Ю. Сенкевич
- б) Н. Дроздов
- в) В. Шнейдеров

30. Термин, которым в конце 60-х в нашей стране стали совокупно наименовать прессу, радиовещание и телевидение:

- а) средства массовой информации
- б) масс-медиа
- в) средства массовой информации и пропаганды

31. Фамилия режиссера телесериала «Семнадцать мгновений весны»

32. Фамилия американского телемагната – создателя Си-Эн-Эн.

33. Название популярной в 70-80х годах отечественной передачи о кино.

34. Название бразильской мыльной оперы, открывшей наступление жанра на отечественный телеэкран.

35. Последовательность наименований

Первой программы ТВ в хронологическом порядке:

- а) Первая программа ЦТ
- б) Первый канал
- в) Останкино
- г) ОРТ

36. Популярная передача, открывшая перестройку на ТВ.

37. Дата начала перевода советского ТВ на цвет.

38. Жанр, в котором нередко используется закадровый («консервированный») смех:

- а) реалити-шоу
- б) комедия
- в) ток-шоу
- г) репортаж
- д) мелодрама

39. Основатель НТВ, опальный медиаолигарх.

40. Ведущий аналитической программы «Итоги» в период расцвета независимого НТВ.

41. Название компании, которая, начиная с 2001 г, контролирует НТВ.

42. Компания, первая в нашей стране открывшая в 1998 г. цифровое вещание:

- а) НТВ-плюс
- б) ОРТ
- в) РТР
- г) Космос-ТВ
- д) ТВЦ

43. Цифровой стандарт четкости, рекомендованный для международного обмена:

- а) 525 строк
- б) 625 строк
- в) 819 строк
- г) 1080 строк
- д) 1150 строк

44. Документ, легализовавший телерекламу в России.

- а) закон РФ «О средствах массовой информации» 1991 г.
- б) закон «О рекламе» 1995 г.
- в) Конституция РФ 1993 г.
- г) Уголовный кодекс 1996 г.

45. Название процентов (от общей аудитории), собранной телепередачей или каналом:

- а) рейтинг
- б) доля
- в) квота
- г) выборка
- д) генеральная совокупность

46. Основная форма контроля современного государства за радио-и телекомпанией:

- а) налоги
- б) лицензия
- в) подбор кадров
- г) льготы

47. Прибор для электронного измерения телеаудитории:

- а) тюнер
- б) ви-чип
- в) ТВ-метр
- г) эквалайзер

48. Название американской приставки к телевизору, уведомляющий об уровне насилия в текущей передаче:

49. Название самой престижной отечественной премии в области телевидения.

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.

Практические задания для контрольной работы:

1. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
2. М. Калатозов и его фильмы.
3. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
4. Кинолениниана 1960-х гг.
5. Творческий путь А.Тарковского
6. Творческий путь В. Шукшина.
7. Мастера советской кинокомедии.
8. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.

9. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
10. Инфраструктура советского кинематографа.

Типовые семинарские задания. Темы семинаров:

1. Кинематографисты дореволюционной России.

- А) Начальный этап распространения движущихся фотографий на территории Российской империи.
- Б) Зарождение отечественного кинопроизводства

2. Строительство советского кинематографа.

- А) Ситуация в сфере российского кинематографа после Первой мировой и Гражданской войны
- Б) Мероприятия советского правительства в области кинематографа

3. Кинофильмы Дзиги Вертова.

- А) Формирование взглядов Дзиги Вертова на проблемы кинематографического творчества.
- Б) Творчество Дзиги Вертова и его единомышленников

4. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко.

- А) Специфика творческих поисков С. Эйзенштейна
- Б) Творческие поиски Вс. Пудовкина
- В) Творчество А. Довженко

5. Творческие портреты бр. Васильевых, Ф. Эрмлера, Гр. Александрова.

- А) Фильм бр. Васильевых «Чапаев»
- Б) Фильм Ф. Эрмлера «Обломок империи»
- В) Музыкальные комедии Гр. Александрова

6. Первые советские звуковые кинофильмы, их тематическое и жанровое содержание.

- А) Кинофильм Н. Экка «Путевка в жизнь»
- Б) Основная жанрово-тематическая направленность советских кинофильмов 1930-х гг.

7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.

- А) Документальный кинематограф
- Б) Игровой кинематограф

8. Период «малокартинья» и его особенности.

- А) Состояние кинематографической отрасли после победы в Великой Отечественной войне
- Б) Тематика игровых кинофильмов первых послевоенных лет

9. Кинематограф периода «оттепели».

- А) Изменение в общественно-политической ситуации и ее влияние содержание выпускавшихся советских кинофильмов
- Б) Приход в кино нового поколения кинематографистов

10. Основные направления развития советского кинематографа 1960-х гг.

- А) Обогащение жанрово-тематической палитры советского киноискусства
- Б) Ведущие кинематографисты

11. Место и роль советского кинематографа в международном кинопроцессе.

- А) Рост авторитета советского экранного искусства в мировом кинопроцессе
- Б) Победы советских кинофильмов на авторитетных интернациональных кинофестивалях

12. Кинофильмы А. Тарковского и В. Шукшина

- А) Творческий путь А. Тарковского
- Б) Особенности творчества В. Шукшина

13. Советский кинематограф 1970-х гг.

- А) Обогащение жанрово-тематического содержания советского кино
- Б) Развитие национальных кинематографий СССР

14. «Перестроечные» процессы и кинематограф.

- А) Отказ государства от централизованного руководства кинематографической сферой деятельности
- Б) Последствия «перестройки» для судеб отечественного кино

15. Состояние российского кинематографа в постсоветский период.

- А) Изменения тематического содержания экранной продукции
- Б) Засилье в российском прокате кинофильмов зарубежного производства
- В) Творческие удачи российских кинематографистов последнего периода времени.

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
2. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II
3. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?

4. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
5. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
6. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
7. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II?
8. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
9. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
11. Как назывался первый в мире двухчасовой постановочный фильм, созданный в России в 1911 г.?
12. Наблюдался ли в России рост национального кинопроизводства в годы I мировой войны?
13. Когда вышел Декрет Совнаркома РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса»?
14. Перечислите имена ведущих советских кинематографистов 1920-х гг.
15. Кто и когда поставил кинофильма «Броненосец «Потёмкин»?
16. Дайте название первого отечественного полнометражного звукового кинофильма.

Примерные вопросы к зачету:

1. Кинофильмы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны
2. Ситуация в советском кинематографе СССР в 1948-51 гг.
3. Тематика кинофильмов в период «малокартинья».
4. Ведущие советские кинематографисты 1950-х гг.
 - Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
 - М. Калатозов и его фильмы.
 - История возникновения Союза кинематографистов СССР.
 - Кинолениниана 1960-х гг.
 - Творческий путь А.Тарковского
 - Творческий путь В. Шукшина.

- Мастера советской кинокомедии.
- Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
- Система подготовки кинематографических кадров в СССР.

14. Инфраструктура советского кинематографа.

15. Система партийно-государственного руководства кинематографом в советский период.

16. Перемены в системе кинематографической деятельности в период «перестройки».

17. Основные тенденции развития российского кинематографа в постсоветский период.

18. Отечественные фильмы-лауреаты международных кинофестивалей и их создатели.

19. Творчество ведущих кинематографистов России на современном этапе.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Голядкин Н.А., История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для вузов, Москва: Издательство "Аспект Пресс", 2016, 191 с.
<https://e.lanbook.com/book/97221>
2. Вартанова Е.Л., История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: учебное пособие, Москва: Издательство "Аспект Пресс", 2012, 160 с.
<https://e.lanbook.com/book/68840>
3. Фортунатов А.Н., Эго-медиа. Социально-философские штрихи к истории телевидения: Практический курс, Издательство "ФЛИНТА", 2018, 174 с.
<https://e.lanbook.com/book/105203>

Дополнительная литература:

1. Сумская А. С., Продюсирование в студии продакшн: Краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении: учебно-методическое пособие, Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина, 2018, 114 с.
<https://e.lanbook.com/book/170202>
2. Константин Ковалев-Случевский, Тележурналистика 21 века: Настольная книга для познания ТВ
3. Цвик В.Л., Телевизионная журналистика: история, теория, практика
4. Ильченко С.Н., Отечественное телевидение постсоветского периода: история, проблемы, перспективы
5. Гегелова Н.С., Культурная Миссия Телевидения
6. Ильченко С.Н., Современные аудиовизуальные СМИ: новые жанры и формы вещания
7. Прохоров Е.П., Журналистика и демократия
8. Гананольский М.Ю., Кисло-сладкая журналистика
9. Засурский Я.Н., «Искушение свободой. Российская журналистика: 1990—2007»
10. Засурский Я.Н., Техника дезинформации и обмана
11. Борецкий Р.А., Осторожно, телевидение!

12. Телевидение: Теория, история, практика: 1958–2017: библиографический указатель, Издательство "Аспект Пресс", 2018, 224 с. <https://e.lanbook.com/book/122997>

Доступ в ЭБС:

26. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
27. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
28. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Пример описания семинарского занятия:

Тема 1(2 ч.) Советское телевидение

Вопросы для обсуждения:

1. Главные этапы в развитии советского ТВ
2. Особенности идеологической работы с населением посредством телевидения

Список литературы:

1. Голядкин Н.А., История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для вузов, Москва: Издательство "Аспект Пресс", 2016, 191 с.
2. Алексеева М.И., Болотова Л.Д., Варганова Е.Л., Средства массовой информации России, Издательство "Аспект Пресс", 2011, 391 с.

Пример описания практического/ творческого занятия:

Тема 1(4 ч.) Отечественное и американское ТВ

Задания:

1. Разобрать отечественный и американский документы, посвященные организации работы телевидения в стране. Провести сравнительный анализ

Список литературы:

1. Апполонова Л. П., История отечественной журналистики в документах (1917-2000): Хрестоматия для студентов направления подготовки «Журналистика», 2019, 74 с.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, конспектирование лекций, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, студенту следует ориентироваться на наглядное представление материала преподавателем.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория с монитором и проектором

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор (ы) <u>Джума А.М., преподаватель</u>

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО
КИНО**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины.

Дисциплина «История отечественного и зарубежного кино» предъявляет аналитико-дидактический материал в области мирового кинематографа, как в исторической ретроспективе, так и в современных реалиях киноиндустрии.

Основной целью преподавания дисциплины является освоение студентами базовых знаний о кинематографе разных исторических периодов, стран, народов, художественных направлений, жанров и персоналий.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить студентов с историей возникновения и развития кинематографа как вида искусства;
- дать знания по основным направлениям художественного творчества в мировом кинематографе;
- дать характеристику основным визуальным концепциям, теоретическим взглядам и творческой деятельности ведущих мастеров в области кинорежиссуры, операторского мастерства, сценарного мастерства и актерского искусства;
- привить навыки анализа семиотических визуальных форм и кинематографического языка;
- развить навыки зрительского восприятия и обеспечить просмотрную практику.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История отечественного и зарубежного кино» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения, профиль – «Режиссер телевизионных программ».

Дисциплина «История отечественного и зарубежного кино» изучается в 1-4 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История», «История зарубежной литературы», «История русской литературы».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для завершающей стадии изучения таких дисциплин как «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Кинодраматургия», «Изобразительное решение фильма», «Психология кино», «Музыка в кино». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки

(специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. Выпускник должен:
ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<i>Знать</i> Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. <i>Уметь</i> Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса. <i>Владеть</i> Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	<i>Знать</i> Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства <i>Уметь</i> Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации. <i>Владеть</i> Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной
ОПК-4 Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.	<i>Знать</i> Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры <i>Уметь</i> На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел <i>Владеть</i> Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История отечественного и зарубежного кино» составляет 9 зе (324 акад. часов), из них контактных - 136 акад.ч.; СРС - 134 акад.часов, Контроль- 54 акад.ч. (Экзамен- 1,4 семестры, 2 семестр- зачет с оценкой, 3 семестр- зачет).

4.2. Структура дисциплины

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся	136	34	34	34	34
в том числе:					
Занятия лекционного типа	104	26	26	26	26
Занятия семинарского типа	32	8	8	8	8
Индивидуальные и другие виды занятий					
Групповые консультации					
Самостоятельная работа	134	29	38	38	29
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	54	Экз. 27	Зач. (ДИФФ)	Зач.	Экз. 27
Общая трудоемкость час з.е.	324	90	72	72	90
	9	2,5	2	2	2,5

Раздел 1

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СРС	
1	Зарождение киноискусства			9	4		5	Просмотр и разбор короткометражного фильма
2	Кинематограф дореволюционной России			11	4	2	5	Просмотр и разбор короткометражного фильма
3	История формообразования кинофильма и кинонарративы			9	4		5	Деловая игра
4	Октябрьская революция 1917 г. и кинематограф			13	6	2	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
5	Кинематограф стран Запада в 1920-е гг.			11	4	2	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма. Написание эссе
6	Советский кинематограф 1920-х гг.			12	6	2	4	Просмотр и разбор полнометражного фильма
	Промежуточная аттестация	1						Экзамен (27 ак.ч.)
7	Кинематограф Англии, Франции, США в 1930-е гг.			11	4	2	5	Написание эссе
8	Советский кинематограф 1930-х гг.			11	4	2	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СРС	
9	Кинематограф Германии и Италии в период фашистской диктатуры гг.			11	4	2	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
10	Кинематограф Франции, Великобритании и США в годы Второй мировой войны			14	6		8	Просмотр и разбор полнометражного фильма
11	Советский документальный кинематограф в годы Великой Отечественной войны			16	4	2	10	Просмотр и разбор полнометражного фильма. Контр.работа
12	Советский игровой кинематограф в годы Великой Отечественной войны			9	4		5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
	Промежуточная аттестация	2	17	Форма проведения – дифф.зачет				Ответы на вопросы по пройденному материалу
Итого часов			162		52	16	67	27

Раздел 2

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СРС	
1	Советский кинематограф в первые годы после окончания Великой Отечественной войны			11	6		5	Просмотр и разбор короткометражного фильма
2	Советский кинематограф 1950-х гг. Основные темы и жанры			11	4	2	5	Просмотр и разбор короткометражного фильма
3	Развитие советского кинематографа в 1960-е гг.			11	6		5	Просмотр и разбор короткометражного фильма
4	Кинематограф Запада в 1950-60-е гг.			12	4		8	Просмотр и разбор полнометражного фильма
5	Советский кинематограф 1970 – 1985- х гг.			15	3	2	10	Просмотр и разбор полнометражного фильма
6	Кинематограф Запада в 1970 – 80-е гг.			10	3	2	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
	Промежуточная аттестация							Зачет
7	Советский кинематограф периода «перестройки»			13	6	2	5	Коллоквиум Написание эссе
8	Кинематограф Японии, Китая и Индии			11	4	2	5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
9	Кинематограф Арабского Востока и Ирана			11	6		5	Просмотр и разбор полнометражного фильма
10	Кинематограф Латинской Америки			9	4		5	Просмотр и разбор полнометражного фильма

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СРС	
11	Кинематограф Запада на современном этапе			10	3	2	5	Деловая игра
12	Кинематограф России постсоветского периода			9	3	2	4	Просмотр и разбор полнометражного фильма. Написание эссе
	Промежуточная аттестация	4	17	Форма проведения – экзамен (27 ак.ч.)				Ответы на вопросы по пройденному материалу
Итого часов				62	52	16	67	27

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1

Тема 1. Зарождение киноискусства

Изобретение кинематографа (1880 – 1904). «Документальные» фильмы Люмьеров. Освоение технических возможностей кинокамеры. Ж.Мельес – родоначальник игрового кино. Компании «Патэ» и «Гомон». Содержание кинофильмов. Монополизация производства и проката. Группа «Фильм Д'Ар» - обращение к театральной классике и высокой литературе. Сокращение объёма кинопроизводства в годы I мировой войны. Италия на рубеже XIX – XX вв. Влияние французской экранной продукции на ранний итальянский кинематограф. Возникновение в 1904-1905гг. систематического кинопроизводства в Турине, Милане и Риме. Костюмно-исторические фильмы и их роль в развитии национального кино. Викторианская Англия начала XX в. Первые киносенсаци. Деятельность У.Фриз-Грина и Р.Пола. Роль брайтонской Школы в становлении кинематографа Великобритании. Конкуренция с американскими и французскими кинокомпаниями. Кризис английского кино в годы I мировой войны. Кинематограф Германии. Господство французских фильмов в немецком прокате в период «ямарочного кино». Возникновение национального кинопроизводства (1909 – 1910). Популярность фарсов и фильмов-спектаклей. Мистическая тема в кинофильме С.Рийе «Пражский студент».

Рост объёма кинопроизводства после начала I мировой войны. Политизация кинематографа. Учреждение в 1917г. киноконцерна УФА. Общественно-политическая ситуация в Дании в конце XIX – начале XX вв. Образование кинокомпании «Нордиск» (1906). Расцвет датского

кино в 1908 – 1915 гг. Связь с театром и литературой. Любовные мелодрамы. Психологизм и фатализм датских фильмов. Кинематограф США (1896 – 1918 гг.). Первые киносеансы в США и первые кинокомпании. Эпоха «никель-одеонов». Борьба Патентного треста за монополизацию сферы кинопроизводства и кинопроката. Возникновение Голливуда. Особенности жанра «вестерна». Д.У.Гриффит, Т.Инс и М.Сеннет и их творчество. Основные кино-жанры. Успех серийных детективов и салонных драм.

Ч.Чаплин – от персонажа слэпстика к маске. I мировая война и бурный рост Голливуда. Крупнейшие национальные кинокомпании («Парамаунт», «Трангейл», «Фокс») и их продукция.

Наращение кризисных явлений в кинематографе к концу I мировой войны.

Тема 2. Кинематограф дореволюционной России

Кинематограф в структуре визуальных искусств. Первые сеансы «живых фотографий» в России. Первые русские кинопредприниматели – А.Дранков, А.Ханжонков. «Кинематографическое ателье» А.Дранкова. Первый русский короткометражный игровой фильм А.Дранкова «Понизовая вольница» («Стенька Разин», 1908). Деятельность А.Ханжонкова по созданию отечественной киноиндустрии. Экранизации произведений национальной литературной классики. Масштабное воссоздание событий отечественной истории – кинофильмы «Оборона Севастополя» («Воскресший Севастополь», 1911), «1812» (1912).

Основные темы и жанры русского дореволюционного кино. Первая мировая война и сокращение киноимпорта. Рост отечественного кинопроизводства. Ведущие кинематографисты. Рождение российской мультипликации (В.Старевич). Звёзды дореволюционного кино (В.Холодная, И.Мозжухин и др.).

Тема 3. История формообразования кинофильма и кинонарративы

Концепт формы фильма. Соотношение «формы» и «содержания». Формальные ожидания фильма. Конвенции формы фильма и зрительский опыт. Форма и значение фильма. Принципы формы фильма: функция, подобие и повторение, различие и вариации, развитие, единство и разобщенность. Оценка формы фильма.

Нарратив как формальная система. Нарративная структура фильма: общие принципы. Фильм как искусство повествования: концепция «фабулы» и сюжета. Структура повествования с точки зрения современного нарративного анализа: повествовательный текст, рассказ; диегезис, фабула; наррация, способ изложения.

Классический голливудский (реалистический) фильм: основные приемы и принципы наррации (Бордуэлл, Томпсон, Стейгер). Единство места, времени и действия как ведущий принцип сегментации в классическом кино. Двойная каузальная структура классического фильма. Неклассическая форма фильма: от «объективного» к «субъективному» («психологическому») реализму. Эпизодическая структура и открытость/незавершенность сюжетной конструкции. Эксперименты с каузальной, временной и пространственной логикой в сюжете. Приемы «отстранения» и «отчуждения» в арт-синема; конструкция «текст-в-тексте».

Инструменты анализа фильма Понятие кадра. Кинематографичность кадра. Понятие плана: крупный план, средний план и дальний планы, деталь. Работа камеры: тревеллинг и паномирование. Понятие мизансцены. Аспекты мизансцены: декорация, костюм и грим,

освещение, движение, игра актеров. Время в кинематографе. Кинематографическое пространство. Измерения звука в кино: ритм, точность, скорость. Звуковые эффекты и нарратив, звуковые мотивы, музыка. Пространство в кино. Цвет в кино. Краткая история кинематографического изображения. Понятие стиля фильма. Стил ь и режиссер. Определение и организация структуры. Жанры кино. Понятие жанра. Краткая история жанров кино. Комедия, вестерн, мелодрама, мюзикл, фильм ужасов, криминальный фильм – жанровые и стилистические характеристики.

Тема 4. Октябрьская революция 1917 г. и кинематограф

Мероприятия советской власти в сфере кино после Октябрьской революции 1917 г. Организация всероссийского фото-кино-отдела (ВФКО) при Наркомпросе. Значение Декрета Совнаркома РСФСР от 27 августа 1919 г. «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения». Открытие Московской государственной школы кинематографического искусства (Госкиношкола).

Первые шаги кинохроники её роль в становлении и развитии советского киноискусства. Хроникально-документальные съёмки на фронтах гражданской войны. Агитационные фильмы. Идеино-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советского власти.

Тема 5. Кинематограф стран Запада в 1920-е гг.

Германия после поражения в I мировой войне. Искусство Веймарской Республики и его связь с расстановкой политических сил. Коммерческая кинопродукция. Костюмно-исторические, уголовные, экзотические фильмы и их авторы. Экспрессионистская модель мира в фильмах Р.Вине, Ф.Мурнау, Ф.Ланга. Социальные киноленты. Борьба творческой интеллигенции Франции за возрождение национального кино. Ранний «Авангард» (1919-1924). Творчество Л.Деллюка, Ж.Дюлак, М.Л.Эрбье, Ж.Эпштейна. Поздний «Авагард». Поиски А.Кавальканти, Д.Кирсанова, Ж.Виго, Л.Буньюэля и С.Дали. Идеино-эстетический кризис «Авангарда» и его срастание с коммерческим кино. А.Ганс. Обращение к литературной классике и сатира на французское общество в лентах Ж.Фейдера. Фильм К.Дрейера «Страсти Жанны Д'Арк». Захват английского проката Голливудом и кризис национального кинематографа. США после I мировой войны. Эпоха «Просперити». Ассоциация кинопродюсеров и кинопрокатчиков США. Основные жанры коммерческой продукции. М.Пикфорд, Д.Фэрбенкс, Р.Валентино и другие звёзды экрана. Творчество С.де Милля. Фильмы Ч.Чаплина. Комедийные ленты Б.Китона, Г.Ллойда, С. Лаурела и О.Харди. Европейские кинематографисты в США. Реалистические кинофильмы Э.Штрогейма. Голливуд у порога «звукового» кинематографа.

Тема 6. Советский кинематограф 1920-х гг.

Новая экономическая политика (НЭП) и кино. Формирование коммерческой и клубной системы кинопроката. Я.Протазанов и И.Перистеани и их постановочные фильмы «Аэлита» и «Красные дьяволята» как поиск компромисса между идеологическим и коммерческим кино. Создание Главреперткома и установление правительственной цензуры над экранной продукцией. Ассоциация революционной кинематографии (АРК). Потребность в новой художественной форме и поиске новых творческих методов. Экранное воплощение

революционной тематики и экспериментальный характер кинолент Д.Вертова и Л.Кулешова. Становление документального кино. Д.Вертов и его фильмы («Человек с киноаппаратом», «Киноглаз»).

Советский кино-авангард 1920-х годов: С.Эйзенштейн («Броненосец «Потемкин», «Октябрь»), Вс.Пудовкин («Потомок Чингис-Хана», «Мать»), А.Довженко («Арсенал», «Земля»), Г.Козинцев и Л.Трауберг («Шинель», «Чертово колесо»), Ф.Эрмлер («Катка – Бумажный ранет», «Обломок Империи») и др.

Первое Всесоюзное совещание (1928) по проблемам и путям развития отечественного кинематографа.

Тема 7. Кинематограф Англии, Франции, США в 1930-е гг.

Первые английские звуковые фильмы. Режиссёр и продюсер А.Корда. «Частная жизнь Генриха VIII» и другие костюмно-исторические ленты. Возникновение в кино «колониального жанра». Творчество А.Хичкока. Реалистические кинофильмы Э.Асквита. Успехи документального кино. Общественно-политическая ситуация во Франции на рубеже 1920-30-х гг. Начало производства звуковых фильмов. Течение «поэтического реализма». Работы Ж.Ренуара, Ж.Дювивье, М.Карне, Р.Клера, Ж.Фейдера. Ведущие актёры французского кино. Кинематограф США. «Великая депрессия» и трансформация Голливуда. Наступление эпохи звукового кино. «Производственный кодекс» («кодекс Хейса»). Стандартизация кинематографических жанров. Ф.Капра как рупор «нового рузвельтовского курса». Расцвет творчества Ч.Чаплина. Критический реализм социальных кинокартин Д.Форда и У.Уайлера. Мультипликационные ленты У.Диснея. Кинофильм «Унесённые ветром». О.Уэллс и его фильм «Гражданин Кейн».

Тема 8. Советский кинематограф 1930-х гг.

Борьба с «формализмом» в кино и отказ от художественных экспериментов периода 1920-х гг. Признание метода социалистического реализма после I Всесоюзного съезда советских писателей (1934) единственным творческим методом.

Жанры советского кинематографа 1930-х годов. Историко-революционная тема: «Чапаев» С. и Г.Васильевых, «Щорс» А.Довженко, «Моя Родина» И.Хейфица и А.Зархи, «Великий гражданин» Ф.Эрмлера, «Мы из Кронштадта» Е.Дзигана, «Депутат Балтики» А.Зархи и И.Хейфица, «Возвращение Максима» и «Выборгская сторона» Г.Козинцева и Л.Трауберга.

Постановочные кинокартины об основателе советского государства В.И.Ленине и его ближайших сподвижниках – «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» М. Ромма; «Человек с ружьем» и «Яков Свердлов» С.Юткевича.

Исторический фильм: «Александр Невский» С.Эйзенштейна, «Петр Первый» В.Петрова, «Богдан Хмельницкий» И.Савченко.

Музыкальная кинокомедия: «Волга-Волга», «Цирк», «Веселые ребята» Г.Александрова, «Свинарка и пастух», «Трактористы» И.Пырьева.

Кинематограф для детей и юношества – «Белеет парус одинокий» В.Легошина, «Тимур и его команда» А.Разумного, «Новый Гулливер» А.Птушко, «Дети капитана Гранта», «Остров сокровищ» В. Вайнштока. Сказки А.Рои «По щучьему велению», «Василиса Прекрасная».

Кинофильмы о современности. Тема советской молодежи в кинофильмах С.Герасимова «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель». Киноленты о жизни села – «Член правительства» А.Зархи, «Крестьяне» Ф.Эрмлера, «Счастье» А.Медведкина.

Документальный и научно-популярный кинематограф: «Симфония Донбасса» и «Три песни о Ленине» Д.Вертова, фильмы-путешествия В.Шнейдерова.

Первый отечественный звуковой фильм – «Путевка в жизнь» режиссера Н. Экка, Полнометражные звуковые фильмы Ф.Эрмлера и С.Юткевича «Встречный» (1932), Б.Барнета «Окраина» (1933), Г. и С.Васильевых «Чапаев» (1934), Г.Александрова «Веселые ребята» (1934). Г.Козинцева и Л.Трауберга «Юность Максима» (1934).

Сближение кинематографа с литературой и театральным искусством. Экранизации классики литературы и драматургии (М.Ромм «Пышка», В.Петров «Гроза», А.Ивановский «Иудушка Головлев» и др.).

Развитие кинематографа в союзных республиках.

Кино накануне войны: «оборонный фильм».

Тема 9. Кинематограф Германии и Италии в период фашистской диктатуры

Прогрессивные тенденции в кино Германии накануне прихода к власти фашистов. Идеологизация кинематографа после прихода к власти Гитлера. Организационно-финансовая деятельность министерства пропаганды Геббельса. Псевдоисторический расистский фильм Ф.Харлана «Еврей Зюсс» и других апологетов нацистского режима. Содержание и рекреативно-развлекательная направленность основного массива выпускавшихся игровых кинофильмов Документальные ленты Л.Рифеншталь. Коммерческая продукция: мюзиклы, комедии, мелодрамы.

Первые звуковые фильмы Италии. Выпуск музыкальных фильмов с участием известных итальянских певцов, экранизации опер, фильмы-биографии знаменитых композиторов. Попытки фашизации кинематографа. Пропагандистское назначение кинофестивалей в Венеции. Учреждение Генеральной дирекции по делам кинематографии. Киностудия «Чинечитта». Ведущие жанры коммерческой продукции. Идеологическая оппозиция фашизму среди деятелей культуры. Передовые взгляды в Римском экспериментальном киноцентре. Творчество ведущих национальных кинематографистов, предшественников течения «итальянского неореализма».

Тема 10. Кинематограф Франции, Великобритании и США в годы Второй мировой войны

Франция под гитлеровской оккупацией. Бойкот зрителями германских фильмов. Отъезд ведущих кинематографистов в эмиграцию. Компания «Континенталь» и требования нацистской цензуры. Ориентация на выпуск далеких от насущных политических проблем детективов и лёгких комедий. Картины М.Карне и Л.Дакена. Дебюты молодых режиссёров.

Документальное кино Великобритании и его роль в подъёме национального киноискусства. Документально-художественные фильмы военных лет. Ведущие кинорежиссёры: Х.Дженнингс, Б.Райт, Г.Уотт, Э.Асквит, Д.Лин, Н.Коуард. Исторические ленты. «Военизация» традиционных жанров. Возникновение «кинематографической империи» А.Рэнка.

Вступление США во II мировую войну и установление правил военной пропаганды для Голливуда. Антифашистская направленность документально-монтажного сериала Ф.Капры «За что мы сражаемся». Художественно-документальные фильмы о мужестве рядовых участников войны. Военизация массовой экранной продукции. Кинофильм О.Уэллса «Гражданин Кейн» и других кинохудожников-реалистов. Усиление реакционных тенденций на завершающем этапе войны.

Тема 11. Советский документальный кинематограф в годы Великой Отечественной войны

Документальное кино военных лет. Перестройка работы киностудий после нападения фашистской Германии на СССР. Организация фронтовых групп кинохроники. Производство военно-учебных фильмов для Красной армии. Выпуск концертов и «Боевых киносборников». Документальные картины: «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» И. Копалина и Л. Варламова, «Ленинград в борьбе» Р. Кармена, «Народные мстители» В. Беляева, «Сталинград» Л. Варламова и другие. Эвакуация ведущих киностудий на восток Советского Союза. Учреждение в Алма-Ате Центральной объединенной киностудии (ЦОКС). Участие мастеров игрового кинематографа в создании документальных кинолент о Великой Отечественной войне: «Битва за нашу Советскую Украину» А. Довженко, «Берлин». Ю. Райзмана и Е. Свиловой, «Разгром Японии» А. Зархи и И. Хейфица и другие.

Тема 12. Советский игровой кинематограф в годы Великой Отечественной войны

Тема верности долгу, патриотизма и противостояния иноземным оккупантам в кинофильмах «Машенька» Ю. Райзмана, «Секретарь райкома» И. Пырьева, «Два бойца» Л. Лукова, «Радуга» М. Донского, «Нашествие» А. Роома, «Родные поля» Б. Бабочкина, «Парень из нашего города» А. Столпера.

Комедийные киноленты: «Антоша Рыбкин» К. Юдина, «Новые похождения Швейка» С. Юткевича, «В шесть часов вечера после войны» И. Пырьева, «Свадьба» И. Анненского.

Фильмы о героях Гражданской войны – «Котовский» А. Файнциммера, «Александр Пархоменко» Л. Лукова.

Патриотическая направленность и масштабность кинофильмов о выдающихся деятелях российской истории – «Кутузов» В. Петрова (1943), «Минин и Пожарский» (1939) и «Суворов» Вс. Пудовкина (1940). Первая серия киноленты «Иван Грозный» С. Эйзенштейна.

Влияние советского кино периода Великой Отечественной войны на кинематограф зарубежных стран.

Раздел 2

Тема 1. Советский кинематограф в первые годы после окончания Великой Отечественной войны

Проблемы развития кинематографа первых послевоенных лет. Состояние кинопроизводства и кинопроката. Период «малокартинья». Личное участие И. В. Сталина в руководстве кинематографическим процессом. Постановления ЦК ВКП (б) по идеологическим вопросам. Образ Сталина в кинолентах М. Чиаурели «Клятва», «Падение Берлина».

Кинокартины о Великой Отечественной войне: «Подвиг разведчика» Б. Барнета, «Молодая гвардия» С. Герасимова, «Повесть о настоящем человеке» А. Столпера, «Рядовой Александр Матросов» Л. Лукова.

Историко-биографические фильмы – «Композитор Глинка» Г. Александрова; «Мусоргский», «Римский-Корсаков» Г. Рошала; «Адмирал Нахимов» Вс. Пудовкина; «Адмирал Ушаков» М. Ромма; «Мичурин» А. Довженко и другие.

Фильмы о «холодной войне»: «Русский вопрос» и «Секретная миссия» М. Ромма, «Встреча на Эльбе» Г. Александрова.

Первые послевоенные кинопроизведения на темы современности – «Сельская учительница» М.Донского, «Сказание о земле Сибирской» и «Кубанские казаки» И.Пырьева.

Тема 2. Советский кинематограф 1950-х гг. Основные темы и жанры

XX съезд КПСС и его значение для развития советского кино. Выпуск на экраны второй серии «Ивана Грозного» С.Эйзенштейна. Рост объема кинопроизводства и развитие кинопроката. Подъем кинематографий союзных республик. Приход в кинематограф нового поколения кинематографистов.

Киноленты военной тематики «Летят журавли» М.Калатозова, «Дом, в котором я живу» Л.Кулиджанова и Я.Сегеля, «Судьба человека» С.Бондарчука, «Баллада о солдате» Г.Чухрая. Экранизации произведений отечественной и зарубежной литературной классики – «Тихий Дон» С.Герасимова, «Идиот» И.Пырьева, «Отелло» С.Юткевича, «Дон Кихот» Г.Козинцева. Историко-революционная тема в кинофильмах «Сорок первый» Г.Чухрая, «Старая крепость» и «Павел Корчагин» А.Алова и В.Наумова, «Коммунист» Ю.Райзмана, «Жестокость» В.Скуйбина.

Игровой кинематограф о проблемах современности: «Дело Румянцева» И.Фейфица, «Весна на Заречной улице» М.Хуциева и Ф.Миронера, «Высота» А.Зархи, «Чужая родня» М.Швейцера, «Дело было в Пенькове» С.Ростоцкого.

Комедийные ленты «Карнавальная ночь» Э.Рязанова, «Неподдающиеся» Ю.Чулюкина.

Тема 3. Развитие советского кинематографа в 1960-е гг.

Расширение жанровых и стилистических возможностей кинематографа. Экранное осмысление противоречий общественного развития и последствий культа личности. Кинофильмы «Чистое небо» Г.Чухрая, «Председатель» А.Салтыкова. Тема формирования гражданского и нравственного сознания молодёжи в период «оттепели» в картине М.Хуциева «Мне 20 лет» («Застава Ильича»). Судьбы научного познания и позиция учёного в современном мире в киноленте М.Ромма «Девять дней одного года». Национальная самобытность творчества В.Шукшина – фильм «Живёт такой парень».

Тема Великой Отечественной войны в картинах А.Алова и В.Наумова «Мир входящему», А.Тарковского «Иваново детство», А.Столпера «Живые и мёртвые», М.Ромма «Обыкновенный фашизм», В.Жалакявичуса «Никто не хотел умирать».

Историко-революционные ленты «Шестое июля» Ю.Карасика, «Ленин в Польше» С.Юткевича, «В огне брода нет» Г.Панфилова.

Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики – «Тени забытых предков» С.Параджанова, «Война и мир» С.Бондарчука, «Братья Карамазовы» И.Пырьева, «Гамлет» Г.Козинцева.

Кинокомедии Л.Гайдая «Пёс Барбос и необычный кросс», «Самогонщики», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука»; Г.Данелии «Я шагаю по Москве», «Тридцать три», «Не горюй»; Э.Рязанова «Гусарская баллада», «Дайте жалобную книгу», «Берегись автомобиля».

Кинофильмы для детей и юношества – «Друг мой, Колька» А.Митты и А.Салтыкова, «А если это любовь» Ю.Райзмана, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» Э.Климова, «Звонят, откройте дверь» А.Митты, «Неуловимые мстители» и «Новые приключения неуловимых» Э.Кеосаяна, «Доживём до понедельника» С.Ростоцкого. Фильмы-сказки А.Роу «Марья-искусница», «Морозко». Развитие кинематографа в союзных республиках.

Тема 4. Кинематограф Запада в 1950-60-е гг.

Образование ФРГ. Захват западногерманского рынка Голливудом. Активизация реваншистских сил. Кинематограф «экономического чуда», проповедь эскапизма и официального оптимизма. Х.Койтнер – ведущий режиссёр 1950-х гг. Антифашистская тема в кино. Кинематограф Италии. Фильм Р.Росселини «Рим – открытый город» - эстетическая реализация программы неореализма. Киноленты Ч.Дзаваттини, В.де Сика, Л.Висконти, П.Джерми и других киномастеров. «Экономическое чудо» 1950-х гг. и спад в творчестве неореалистов. Кинематограф Франции. Франция после окончания II мировой войны. Экспансия Голливуда. Группа «Кайе дю синема» и её роль в возникновении «новой волны». Кинематограф Великобритании (1945 – 1990-е гг.). Великобритания после II мировой войны. Господство в кинопрокате продукции США. «Надбавка Иди» и поддержка национального кинопроизводства. Возрождение реалистических и гуманистических принципов в комедиях студии «Иллинг». США после окончания II мировой войны. Суд над голливудской «десяткой». Пропаганда в кино антикоммунизма, шовинизма, шпиономании. Кинофильмы «независимых». Творчество С.Креймера и Д.Кассаветеса.

Успехи политического кино Италии 1960-х гг. Осмысление опыта антифашистской борьбы и личной ответственности за судьбу народа. Ведущие кинорежиссёры – М.Антониони, Б.Бертолуччи, Л.Висконти, Д.Дамиани, П.П.Пазолини, Ф.Рози, Ф.Феллини и другие. Кинофильмы А.Рене, Ф. Трюффо, Ж.-Л.Годара и других кинематографистов Франции. Творчество Ж.-Л.Годара, К.Шаброля, А.Варда после молодёжных бунтов 1968. Их вращение в коммерческий кинематограф. Обострение общественно-политической ситуации в США в связи с агрессией во Вьетнаме, активизацией движения негритянского населения, молодёжными протестами. Реалистические ленты Д.Франкенхаймера, С.Кубрика, Ф.Шефнера. Англия: кинематограф «рассерженных». Творчество Т.Ричардсона, К. Рейша (Рейса), Л.Андерсона. Постановочные суперколоты Д.Лина. Экономическая экспансия Голливуда. Кинематограф ФРГ. «Оберхаузенский манифест». Возникновение «нового немецкого кино» и его ведущие мастера.

Тема 5. Советский кинематограф 1970 – 1985- х гг.

Постановление ЦК КПСС 1972 г. «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Гражданской пафос и критика общественных противоречий в кинофильмах «Человек на своём месте» А.Сахарова, «Премия» С.Микаэляна, «Прошу слова» Г.Панфилова, «Обратная связь» В.Трегубовича, «Вкус хлеба» А.Сахарова, «Остановился поезд» В.Абдрашитова. Последние фильмы В.Шукшина «Печки-лавочки» и «Калина Красная». Философско-нравственная проблематика в кинолентах А.Тарковского «Солярис», «Зеркало», «Сталкер».

Тема Великой отечественной войны в цикле фильмов Ю.Озерова «Освобождение», С.Ростоцкого «А зори здесь тихие», Н.Губенко «Пришёл солдат с фронта», А.Смирнова «Белорусский вокзал», С.Бондарчука «Они сражались за родину».

Фильмы для детей и юношества С.Соловьева «Сто дней после детства», «Наследница по прямой», «Чужая, Белая и Рябой»; Д.Асановой «Не болит голова у дятла», «Ключ без права передачи», «Пацаны».

Развитие темы Великой Отечественной войны в кинофильмах Л.Шепитько «Восхождение», А.Германа «Двадцать дней без войны», П.Тодоровского «Военно-полевой роман», Э.Климова «Иди и смотри».

Историко-революционная тема в картинах «Белое солнце пустыни» В.Мотыля, «Бег» А.Алова и В.Наумова, «Агония» Э.Климова, «Красные колокола» С.Бондарчука. Современность и современник в кинолентах Г.Панфилова «Начало», С.Герасимова «У озера», В.Меньшова «Москва слезам не верит», Н.Михалкова «Пять вечеров» и «Родня», Э.Климова «Прощание». Экранизации литературной классики – «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н.Михалкова, «Несколько дней из жизни Обломова» Н.Михалкова, «Васса» Г.Панфилова. Кинокомедии Г.Данелии «Афоня», «Мимино», «Осенний марафон»; Э.Рязанова «Ирония судьбы», «Служебный роман», «Гараж», «Вокзал для двоих».

Кинофильмы для детей и юношества С.Соловьёва «Сто дней после детства», «Наследница по прямой», «Чужая, Белая и Рябой»; Д.Асановой «Не болит голова у дятла», «Ключ без права передачи», «Пацаны».

Кинематографии союзных республик.

Тема 6. Кинематограф Запада в 1970 – 80-е гг.

Кинематограф США. Спад движений протеста в 1970-е гг. и попытки возвращения к традиционным мифам. Коммерческая продукция. Приход нового поколения кинорежиссёров (Ф.Коппола, Д.Лукас, М.Скорсезе, С.Спилберг и другие). Мода на «ретро». Осуждение в кинематографе маккартизма и войны во Вьетнаме. Киноленты о борьбе за свои права рабочих и мелких фермеров. Леворадикальные тенденции в итальянском кино. Коммерческая кинопродукция: псевдоисторические фильмы на античные темы, вестерны по-итальянски, мелодрамы, сексуальные комедии и др. Гротеск, натурализм и жестокость как средство расправы с буржуазной моралью. Кино Франции. Отказ от социальной проблематики, угождение вкусам обывателей. Попытки пересмотра событий II мировой войны, апология общества «потребления». Реалистические ленты Б.Тавернье, А.Кайата и других режиссёров. Великобритания: знаковые кинофильмы Х.Хадсона «Огненные колесницы» и Р.Аттенборо «Ганди».

Тема 7. Советский кинематограф периода «перестройки»

V съезд Союза кинематографистов СССР (1986). Разработка новой модели кинематографа. Изменения в сфере кинопроизводства и кинопроката фильмов. Появление частных производственно-прокатных объединений и альтернативных киностудий.

Выпуск на экраны «полочных фильмов» А.Аскольдова «Комиссар», А.Михалкова-Кончаловского «История Аси Клячиной, которая любила, но не вышла замуж, потому что гордая была», К.Муратовой «Долгие проводы», А.Германа «Проверка на дорогах», Г.Панфилова «Тема».

Новое освещение общественных и нравственных проблем в документальных лентах Ю.Подниекса, М.Голдовской, С.Говорухина. Осуждение тоталитаризма в фильмах Т.Абуладзе «Покаяние» и А.Прошкина «Холодное лето 1953...». Проблемы бездуховности молодёжи в киноленте В.Пичула «Маленькая Вера». Фантастическая антиутопия К.Лопушанского «Письма мёртвого человека». Постмодернистские тенденции в кинофильме С.Соловьёва «Асса».

Кинокомедии С.Овчарова «Левша», Г.Данелии «Кин-Дза-Дза».

Обострение конкуренция кинематографа с видео и телевидением. Демонополизация сферы киноторговли кинопроката. Глобализация функционирующего экранного репертуара. Распад СССР и выход из-под руководства Москвы кинематографий республик Советского Союза.

Тема 8. Кинематограф Японии, Китая и Индии

Япония на рубеже XIX – XX вв. Национальные фильмы на современную тему («Гэндайгэки») и на историческом материале («Дзидайгэки»). Милитаризация кинематографа в 1930-е гг. и в период II мировой войны. Японское кино первых послевоенных лет. Творчество К.Мидзогути, А.Куросавы, Т.Имаи, К.Синдо. «Новая волна» 1960-х гг. Фильмы-карате, эротические и «якудза» - гангстерские фильмы. Попытки реабилитации японского милитаризма. Особенности национального кино на современном этапе, ведущие кинематографисты.

Общественно-политическая ситуация в Китае в начале XX в. Зарождение национального кинопроизводства. Содержание коммерческой продукции. Кинематограф в период японской агрессии и правления партии Гоминьдан. Образование КНР. Правительственная политика в области кино. «Культурная революция». Прославление в кинофильмах образа Мао Цзедун. Осуждение «культурной революции». Китайская кинематография на современном этапе. Ведущие кинорежиссёры.

Индия в составе британских колоний. Первые киносеансы. Дебютная национальная полнометражная игровая кинолента «Раджа Харишчандра» (1911). Появление звукового кино и бурный рост производства фильмов. Развитие кинематографа после обретения политической независимости. Основные центры кинопроизводства (Бомбей, Мадрас, Калькутта). Творчество режиссёров «параллельного кино». Международный успех картин С.Рая и М.Сена. Кинофильмы Р.Капура. Особенности коммерческой продукции. Звёзды национального экрана. Состояние индийского кинематографа на современном этапе. Ведущие кинорежиссёры.

Тема 9. Кинематограф Арабского Востока и Ирана

Проблемы становления кинематографий арабского мира. Идеология ислама и кинематограф. Возникновение и развитие национального кинопроизводства. Превращение Египта в «Голливуд Арабского Востока». Утверждение реалистического направления в кинематографе после революции 1952г. Творчество С.А.Сейфа, Ю.Шахина, Т.Салиха. Деятельность госсектора кинематографии. Денационализация кинопромышленности в период правления А.Садата и её последствия. Кинематографии Арабского Машрика и Арабского Магриба. Современное состояние арабского кинематографа, ведущие кинорежиссёры.

Начальный этап развития иранского кинематографа. Национальное кино в период монархии. Исламская революция 1979 г. и её влияние на судьбы кинематографического предприятия Ирана. Успех национальных фильмов на международных кинофестивалях. Современные ведущие кинематографисты.

Тема 10. Кинематограф Латинской Америки

Общественно-политическая и культурная ситуация в регионе на рубеже XIX – XX вв. Кино Аргентины. Дебютный игровой фильм «Расстрел в Дорего» (1908) М.Гальо. Приход звукового кино. Преобладание в национальной продукции музыкальных мелодрам, комедий и детективов. Международный успех кинофильмов Л.Т.Нильсона. «Сине Либерасьон». Современные кинематографисты и их творчество.

Кино Мексики. Пионер национального кинематографа С.Барраган. Основные жанры – ранчеры (музыкальные комедии) и мелодрамы. Кинокартины Э.Фернандеса и Э.Фигероа. Влияние на их творчество идей демократического индихенизма и монументальной живописи Д.Риверы и Д.Сикейроса. Творчество Л.Бунюэля и А.Галиндо. Борьба за социальный кинематограф.

Кино Бразилии. Начало национального кинопроизводства. Содержание ранней кинопродукции, преобладание в ней сюжетов из уголовной хроники и религиозных фильмов. Переход к звуковому кинематографу и комедии на карнавальные темы – шаншады. Течение «синема нуово». Творчество Г.Роша и П.душ Сантуша (П. Дос Сантоса). Ведущие современные кинорежиссёры.

Кино Кубы. Состояние кинематографа до революции 1959 г. Национализация кино и образование Кубинского института киноискусства. Историко-революционные фильмы, детективы, бытовые драмы на современную тему. Ведущие кинематографисты.

Тема 11. Кинематограф Запада на современном этапе

Приход в кинематограф новых технологий. Увеличение каналов доставки кинофильмов. Ведущие кинематографисты США – С.Спилберг, М.Скорсезе, Д.Бартон, Дж. Кэмерон, Р. Скотт, О.Стоун, К. Тарантино, Д. Линч и их кинофильмы. Развитие постмодернистских тенденций в кино Франции. Творчество французских кинорежиссеров Ф. Озона, Л. Каракса, Л. Бессона. Продолжение лучших традиций «нового немецкого кино» в разностороннем творчестве Т. Тиквера. Торжество «молодежного» кино Великобритании – киноленты Д. Бойла, Г. Ричи, К. Лоуча. Роль международных кинофестивалей в современном кинематографическом процессе. Попытки стран Западной Европы противостоять экспансии Голливуда. Мировой кинематограф и глобализация.

Тема 12. Кинематограф России постсоветского периода

Разрушение государственной системы кинопроизводства, кинопроката и кинопоказа. Обострение антагонизма между элитарным и массовым кинематографом.

Кинофильм Е.Матвеева «Любить по-русски». Блокбастеры «Утомлённые солнцем» и «Сибирский цирюльник» Н.Михалкова, «Русский бунт» А.Прошкина.

Открытия в жанре кинокомедии – фильмы А.Рогожкина «Особенности национальной охоты», «Особенности национальной рыбалки», притчевая модель киноленты «Кукушка». Зрительский успех приключенческих кинолент А.Балабанова «Брат» и «Брат-2».

Военно-патриотические картины о Великой Отечественной войне М.Пташука и Н.Лебедева «В августе 44-го» и Н.Лебедева «Звезда».

Киноработы А.Звягинцева («Возвращение»), П.Буслова («Бумер»), А.Попогребского и Б.Хлебникова («Коктебель»), С.Стасенко («Мишка»).

Авторское кино «нулевых лет». Апокалиптические мотивы в творчестве А.Сокурова («Молох», «Солнце», «Телец»). А.Балабанов («Груз 200», «Морфий»). А.Звягинцев («Возвращение», «Изгнание»).

Общая ситуация в сфере современного российского кинематографа, основные тенденции развития и ведущие кинематографисты.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины История отечественного и зарубежного кино
2. Оценочные средства по дисциплине История отечественного и зарубежного кино
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре теле-, кино- и фотоискусств, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре теле-, кино- и фотоискусств, кабинет 426 3-его учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и семинарам) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История отечественного и зарубежного кино» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (семинарские занятия, дискуссии, разбор конкретных произведений киноискусства) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме лекционные и практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих кинематографистах взыскательное отношение к киноискусству в целом.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов.

Семинары по дисциплине «История отечественного и зарубежного кино» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Студенты самостоятельно готовят доклады и презентации по выбранному историческому этапу направления в кинематографическом искусстве, либо конкретному творческому деятелю искусства (режиссера, сценариста, оператора и т.д.). Данный семинарский практикум нацелен на развитие навыков самостоятельного анализа произведения искусства, выработке методики анализа произведения искусства, умение ориентироваться в сложных художественных произведениях киноискусства. Студент изучает кинематографическое произведение, либо творчество конкретного деятеля искусства, подбирает референсы, разбирает структуру фильма, изучает творчество представителей

кинематографической профессии. В курсовой работе он отражает знания, полученные за время освоения материала лекционных и семинарских занятий.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами этапами развития отечественного киноискусства. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Семинары способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «История отечественного и зарубежного кино» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей. Студент готовит доклад и презентация по выбранному периоду развития киноискусства, либо творческому направлению, либо индивидуальному творчеству выдающегося деятеля киноискусства. В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературе. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении истории кинематографа он столкнется с рядом трудноразрешимых вопросов. От него, поэтому, требуется знать историю становления и развития кинопромышленности, формирования и эволюции системы кинопроката и кинопоказа. При этом ему необходимо уметь ориентироваться одновременно в эволюции кинематографических стилей и жанров, видеть и понимать содержание и идейный посыл этапных кинофильмов, выражавших политические, социально-психологические веяния и настроения своего времени. Разумеется, студент не должен упускать из вида, что история кино складывается также из конкретных судеб отдельных конкретных людей, создающих кинематограф: продюсеров, авторов сценария, режиссеров, операторов, композиторов, актеров и т.д. Только с учетом различных особенностей и факторов, составляющих феномен кинематографической деятельности, можно понять и выстроить объективную и целостную картину истории как отечественного, так и зарубежного кинематографа.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и семинарских занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования и разработки по теме истории кино. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем кинофильмы конкретных кинематографистов, относящиеся к изучаемому курсу, что позволит им получить подходящие полезные практические навыки в избранной специальности.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «История отечественного и зарубежного кино», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по киноискусству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы, подготовленной для самостоятельного изучения, прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной

жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- отсматривать произведения киноискусства при домашнем просмотре, рекомендованные преподавателем для самостоятельного изучения;
- просматривать периодическую литературу, читать отзывы и рецензии на фильмы кинокритиков, статьи о киноискусстве;
- быть в курсе современных фестивальных открытий международного класса,
- следить за тенденциями развития киноискусства и творчества отдельного взятого автора;

Самостоятельная работа студентов по дисциплине История отечественного и зарубежного кино обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по учебной дисциплине «История отечественного и зарубежного кино» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр классических произведений киноискусства с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа кинематографических произведений, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

По дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	

- опрос - участие в дискуссии на семинарах	зачтено/не зачтено
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачет (3 семестр) Зачёт с оценкой (2 семестр), Экзамен (1, 4 семестры)	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения;

	- владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

9.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций **ОПК-1** Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса; **ОПК-3** Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации и **ОПК-4** Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО:

Практические задания для контрольной работы: (Оценка ОПК-1, ОПК-4)

1. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
2. М. Калатозов и его фильмы.
3. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
4. Кинолениниана 1960-х гг.
5. Творческий путь А.Тарковского
6. Творческий путь В. Шукшина.
7. Мастера советской кинокомедии.
8. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
9. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
10. Инфраструктура советского кинематографа.

Типовые семинарские задания. Темы семинаров: (Оценка ОПК-1, ОПК-3)

1. Кинематографисты дореволюционной России

- А) Начальный этап распространения движущихся фотографий на территории Российской империи.
- Б) Зарождение отечественного кинопроизводства

2. Строительство советского кинематографа

- А) Ситуация в сфере российского кинематографа после Первой мировой и Гражданской войны
- Б) Мероприятия советского правительства в области кинематографа

3. Кинофильмы Дзиги Вертова.

- А) Формирование взглядов Дзиги Вертова на проблемы кинематографического творчества.
- Б) Творчество Дзиги Вертова и его единомышленников

4. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко

- А) Специфика творческих поисков С. Эйзенштейна
- Б) Творческие поиски Вс. Пудовкина
- В) Творчество А. Довженко

5. Творческие портреты бр. Васильевых, Ф. Эрмлера, Гр. Александрова

- А) Фильм бр. Васильевых «Чапаев»
- Б) Фильм Ф. Эрмлера «Обломок империи»
- В) Музыкальные комедии Гр. Александрова

6. Первые советские звуковые кинофильмы, их тематическое и жанровое содержание.

- А) Кинофильм Н. Экка «Путевка в жизнь»

Б) Основная жанрово-тематическая направленность советских кинофильмов 1930-х гг.

7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны

А) Документальный кинематограф

Б) Игровой кинематограф

8. Период «малокартинья» и его особенности

А) Состояние кинематографической отрасли после победы в Великой Отечественной войне

Б) Тематика игровых кинофильмов первых послевоенных лет

9. Кинематограф периода «оттепели»

А) Изменение в общественно-политической ситуации и ее влияние содержание выпускавшихся советских кинофильмов

Б) Приход в кино нового поколения кинематографистов

10. Основные направления развития советского кинематографа 1960-х гг.

А) Обогащение жанрово-тематической палитры советского киноискусства

Б) Ведущие кинематографисты

11. Место и роль советского кинематографа в международном кинопроцессе

А) Рост авторитета советского экранного искусства в мировом кинопроцессе

Б) Победы советских кинофильмов на авторитетных интернациональных кинофестивалях

12. Кинофильмы А. Тарковского и В. Шукшина

А) Творческий путь А. Тарковского

Б) Особенности творчества В. Шукшина

13. Советский кинематограф 1970-х гг.

А) Обогащение жанрово-тематического содержания советского кино

Б) Развитие национальных кинематографий СССР

14. «Перестроечные» процессы и кинематограф

А) Отказ государства от централизованного руководства кинематографической сферой деятельности

Б) Последствия «перестройки» для судеб отечественного кино

15. Состояние российского кинематографа в постсоветский период

А) Изменения тематического содержания экранной продукции

Б) Засилье в российском прокате кинофильмов зарубежного производства

В) Творческие удачи российских кинематографистов последнего периода времени.

Деловая игра

1. Концепция игры. «История кино» – этюд-игра. Преподаватель задает описание истории, затем играющие разделяются по группам и подбирают различные референсы, - схожие по сюжетному составляющему фильма. Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

2. Цель упражнения: научить студента понимать специфику кинематографического образа, отличительные особенности визуального решения фильма при схожем драматическом сюжете;

3. Роли: Группа делится на две половины. Первая половина придумывает сюжет, другая подбирает референсы. Чем запутаннее сюжет, тем интереснее игра. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

4. Ожидаемые результаты: понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений подобрать референсы, - схожие по сюжетному составляющему фильма.

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание, но подобрал меньшее количество референсов;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание;
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- **оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)

1. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
2. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II
3. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
4. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
5. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
6. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
7. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II?
8. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
9. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.

10. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
11. Как назывался первый в мире двухчасовой постановочный фильм, созданный в России в 1911 г.?
12. Наблюдался ли в России рост национального кинопроизводства в годы I мировой войны?
13. Когда вышел Декрет Совнаркома РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса»?
14. Перечислите имена ведущих советских кинематографистов 1920-х гг.
15. Кто и когда поставил кинофильма «Броненосец «Потёмкин»»?
16. Дайте название первого отечественного полнометражного звукового кинофильма.

Примерные вопросы экзамену: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)

5. Кинофильмы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны
6. Ситуация в советском кинематографе СССР в 1948-51 гг.
7. Тематика кинофильмов в период «малокартинья».
8. Ведущие советские кинематографисты 1950-х гг.
 - Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
 - М. Калатозов и его фильмы.
 - История возникновения Союза кинематографистов СССР.
 - Кинолениниана 1960-х гг.
 - Творческий путь А.Тарковского
 - Творческий путь В. Шукшина.
 - Мастера советской кинокомедии.
 - Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
 - Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
14. Инфраструктура советского кинематографа.
20. Система партийно-государственного руководство кинематографа в советский период.
21. Перемены в системе кинематографической деятельности в период «перестройки».
22. Основные тенденции развития российского кинематографа в постсоветский период.
23. Отечественные фильмы-лауреаты международных кинофестивалей и их создатели.
24. Творчество ведущих кинематографистов России на современном этапе.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО:

Практические задания для контрольной работы: (Оценка ОПК-1, ПК-8)

1. Кино «рассерженных» в Великобритании.
2. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
3. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
4. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?

5. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
6. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
7. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
8. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...
9. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
10. Почему при просмотре кинофильма зрители видят изображаемые события глазами его автора?

Типовые семинарские задания. Темы семинаров: (Оценка ОПК-1, ПК-8)

1. Рождение кинематографа.

- А) Научные предпосылки возникновения кинематографа.
- Б) Художественные предпосылки возникновения кинематографа.

2. Кинематограф Франции 1895 – 1918 гг..

- А) Роль братьев Люмьер и Ж. Мельеса в развитии национального кинематографа.
- Б) Превращение кино и новый вид художественного творчества

3. Кинематограф Италии 1896 – 1918 гг.

- А) Предпосылки возникновения и развития национального кинематографа.
- Б) Основные темы национально кино на начальном этапе развития

4. Кинематограф США 1896 – 1918 гг.

- А) Начальный этап кинопредпринимательской деятельности
- Б) Возникновение «фабрики грез» Голливуда

5. Кинематограф и Первая мировая война

- А) Ситуация в кино Западной Европы в период «Великой войны»
- Б) Эволюция кинематографа США в период «Великой войны»

6. Кинематограф Запада в 1920-е гг.

- А) Киноавангард в странах Западной Европы
- Б) основные темы и жанры американского кинематографа

7. Кино Запада в 1930-е гг.

- А) Утверждение в кинематографе звука
- Б) Игровой кинематограф США, Франции, Великобритании, Италии, Германии

8. Кинематограф в Германии и Италии в период фашистской диктатуры.

- А) Перестройка кинематографической отрасли после прихода к власти Гитлера
- Б) Кинематограф Италии в годы фашистской диктатуры

9. Кинематограф Франции, Англии и США в годы Второй мировой войны.

- А) Французский кинематограф в условиях гитлеровской оккупации
- Б) Перестройка кинодеятельности в Англии и США в военные годы

10. Кинематографии Запада 1950-х гг.

- А) Ситуация в сфере кино в Италии, Франции, Англии и Германии после окончания Второй мировой войны
- Б) Кинематографическая экспансия США

11. Кинопроцессы в кинематографе Запада в 1950-е гг.

- А) Попытки возродить кинематографическую отрасль в странах Западной Европы
- Б) Ситуация в области кинематографа в США

12. Новые тенденции в кинопроцессах Западной Европы

- А) Кино «рассерженных молодых людей» в Великобритании.
- Б) «Новая волна» во Франции
- В) Появление «нового немецкого кино» в ФРГ

13. Кинематограф США 1960-х гг..

- А) Кинофильмы актуального общественно звучания.
- Б) Развлекательная коммерческая кинопродукция

14. Особенности развития кино в странах Востока.

- А) Специфика развития кинематографий Японии, Китая, Индии
- Б) Особенности становления кинематографий Среднего и Ближнего Востока

15. Состояние западного кинематографа в современный период.

- А) Изменения в системе кинопроизводства, распределения и показа фильмов
- Б) Основные тенденции развития кинематографа США
- В) Основные тенденции развития кинематографа Западной Европы

Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ПК-8)

1. Назовите имена изобретателей кинематографа
2. Где и когда состоялись первые публичные киносеансы?
3. В каком городе фактически зародилась итальянская кинематография?
4. По чьей инициативе и когда в Германии был создан киноконцерн УФА?

5. Почему Голливуд возник в окрестностях Лос-Анджелеса?
 6. Что ввёл в практику кинематографа Томас Инс?
 7. Какое направление в немецком кино 1-ой половины 1920- гг. стало наиболее ярким?
 8. С какой целью в США была учреждена вручаемая с 1929 г. премия «Оскар»?
 9. Почему кинематограф не мог оставаться беззвучным, каким создали его изобретатели?
 10. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?
 11. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?
 12. В какой стране впервые начали выпускаться фильмы «колониального жанра»?
 13. В какой стране начинал кинематографическую карьеру Альфред Хичкок?
- К какому направлению французского «Авангарда» принадлежит фильм Луиса Бунюэля «Андалузский пёс»?
15. Какое направление получило развитие в кино Великобритании в годы Второй мировой войны?
 16. Какой антифашистский фильм в 1940 г. создал Чарлз Чаплин?
- Помимо кинематографа, какие виды искусства используют приемы монтажа?
18. Способствовал ли приход звука распространению звукового кино?

Примерные вопросы к зачету: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ПК-8)

1. Ведущие киномастера итальянского неореализма и их творчество
3. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки
4. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?
5. Идеология ислама и кинематограф
6. Благодаря чему время, наполненное несущественными событиями, исключается из фильма?
7. Цвет в кино – прежде всего изобразительное или выразительное средство?
8. Почему кино не могло оставаться беззвучным?
9. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?
10. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознанием?
11. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»
12. Кино «рассерженных» в Великобритании
13. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
14. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?

15. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
16. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
17. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
18. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
19. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу... (дайте личную точку зрения)
20. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?

Примерные вопросы экзамену: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ПК-8)

1. Ведущие киномастера итальянского неореализма и их творчество
2. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки
3. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?
4. Начальный этап развития кинематографа во Франции
5. Жанр вестерна в кинематографе США
6. Немецкий киноэкспрессионизм
7. Французский киноавангард 1920-х гг.
8. Творчество Чарльза Чаплина
9. Специфика кинематографа нацистской Германии
10. Место и роль цензуры в кинематографическом процессе
11. Функции кинематографа
12. Экранизации литературной классики
13. Связь кинематографа с другими видами художественной культуры
14. Идеологические системы и кинематограф
15. Почему кино не могло оставаться беззвучным?
16. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?
17. Слово — источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознанием?
18. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»
19. Кино «рассерженных» в Великобритании

20. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест»
21. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
22. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
23. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
24. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
25. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
26. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...
27. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
28. Почему при просмотре кинофильма зрители видят изображаемые события глазами его автора?
29. Какие новые каналы доставки фильмов появились в последнее время?
30. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
31. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
32. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
33. Способы дистрибуции в кинематографии настоящего времени

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Ахметов К. 125 лет кинодраматургии: от братьев Люмьер до братьев Нолан. – М.: Альпина нон-фикшн, 2021.
2. Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана. - М.: Эксмо, 2013. – 687с.
3. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>

Дополнительная литература.

1. Андреев, Б. Б. Советское киноискусство 20-х годов : учеб. материалы по курсу "История отечественного кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 19 с.
2. Андреев, Б. Б. Советское немое кино : сб. учеб. мат. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2006. - 60 с.
3. Андреев, Б. Б. Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : лек. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2006. - 31с.
4. Беленький И. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. – М.: Альпина Паблишер, 2020. – 405 с.
5. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 89 с. - Б
6. Ветрова Т.Н. Кинематограф Латинской Америки. Верша свою судьбу. М., 2010
7. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 60, [1] с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (ФЛИНТА).
8. Владимирова, М. М. Всемирная литература и режиссерские уроки С. М. Эйзенштейна : учеб. пособие / М. М. Владимирова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1990. - 101 с. - ISBN 5-7196-0616-5 : 0-35.
9. Большая Российская энциклопедия. Том Россия. Раздел Кино. М., 2004.
10. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М., 1973.
11. Гинзбург С. Кинематография в дореволюционной России. М., 1973.
12. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М.: Ад Маргинем, [2005]. - 622с.
13. Жак М. Михаил Ромм и традиции советской кинорежиссуры. М., 1975.
14. Зоркая Н.М. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900 – 1910 годов. М., 1976.
15. История отечественного кино. М., 2005.
16. История зарубежного кино (1945 - 2000) : учеб. для вузов рек. МО РФ / Е.С. Громов, Д.Л. Караваев, Е.Н. Карцева [и др.], Гос. ин - т искусствознания, ВГИК; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.
17. История советского кино (1917-1967). В 4-х томах. М., 1969-1978.
18. Кино: реалии и вызовы глобализации. М., 2002.
19. Кино: политика и люди (30-е годы), М., 1995.
20. Кино: Энциклопедический словарь. М., 1986.

21. Колодяжная В., Трутко И. История зарубежного кино (том II). М., 1970.
22. Разлогов, Кирилл Эмильевич. Мировое кино [Текст] : история искусства экрана / Кирилл Разлогов Москва : Эксмо, 2013 - 687 с.
23. Режиссёрская энциклопедия кино Европы. М., 2002.
24. Режиссёрская энциклопедия кино США. М., 2000.
25. Режиссёрская энциклопедия кино Азии, Африки, Австралии и Латинской Америки. М., 2001.
26. Лебедев. Н. Очерк истории кино СССР. Немое кино. М., 1965.
27. Листов В. Россия. Революция. Кинематограф. М., 1995.
28. Маматова Л.Х. Многонациональное советское киноискусство. М., 1982.
29. Разлогов К. Э. Мировое кино: история искусства экрана / Кирилл Разлогов Москва : Эксмо, 2013 - 687 с.
30. Российский иллюзион. М., 2003.
31. Самое важное из искусств. Ленин о кино. Сборник документов и материалов. М.,
32. Советское кино. 70-е годы. Основные тенденции развития. М., 1984.
33. Хренов Н.А. Реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.
34. Актёрская энциклопедия. Кино Европы. М., 1997.
35. Актёрская энциклопедия. Кино США. М., 1996.
36. Садуль Ж. История киноискусства. М., 1957.
37. «Смех, жалость и ужас» (Жанры в зарубежном кино). М., 1994.
38. Тадао Сато. Кино Японии. М., 1988.
39. Торопцев. С. Очерки истории китайского кино. М., 1979.
40. Шахов А.С. Кинематограф Арабского Востока: история и современность. М,
41. Юренев Р. Краткая история киноискусства. М., 1997.
42. Юткевич С. Модели политического кино. М., 1978.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

29. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
30. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
31. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
32. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
33. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
34. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
35. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

37. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.prof kino.ru/>
 38. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
 39. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
 40. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
 41. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
 42. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
 43. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
 44. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
 45. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/><http://dramaturgija-20-veka.ru/>
 46. Международная система <http://www.IMDB.com>
 47. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
 48. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
 49. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
 50. И иные сайты производящих кинокомпаний.
 51. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
 52. <http://ruskino.ru/mov/year/>
 53. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
 54. <http://www.sostav.ru/>
- и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «История отечественного и зарубежного кино» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей. Студент готовит доклад и презентация по выбранному периоду развития киноискусства, либо творческому направлению, либо индивидуальному творчеству выдающегося деятеля киноискусства. В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературе. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении истории кинематографа он столкнется с рядом трудноразрешимых вопросов. От него, поэтому, требуется знать историю становления и развития кинопромышленности, формирования и эволюции системы кинопроката и

кинопоказа. При этом ему необходимо уметь ориентироваться одновременно в эволюции кинематографических стилей и жанров, видеть и понимать содержание и идейный посыл этапных кинофильмов, выражавших политические, социально-психологические веяния и настроения своего времени. Разумеется, студент не должен упускать из вида, что история кино складывается также из конкретных судеб отдельных конкретных людей, создающих кинематограф: продюсеров, авторов сценария, режиссеров, операторов, композиторов, актеров и т.д. Только с учетом различных особенностей и факторов, составляющих феномен кинематографической деятельности, можно понять и выстроить объективную и целостную картину истории как отечественного, так и зарубежного кинематографа.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и семинарских занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования и разработки по теме истории кино. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, относящиеся к изучаемому курсу, что позволит им получить подходящие полезные практические навыки в избранной специальности.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «История отечественного и зарубежного кино», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по киноискусству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы, подготовленной для самостоятельного изучения, прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- отсматривать произведения киноискусства при домашнем просмотре, рекомендованные преподавателем для самостоятельного изучения;
- просматривать периодическую литературу, читать отзывы и рецензии на фильмы кинокритиков, статьи о киноискусстве;
- быть в курсе современных фестивальных открытий международного класса,
- следить за тенденциями развития киноискусства и творчества отдельного взятого автора;

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История отечественного и зарубежного кино» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «История отечественного и зарубежного кино» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр классических произведений киноискусства с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа кинематографических произведений, концепций, точек зрения. Проверка

самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История отечественного и зарубежного кино» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры теле-, кино- и фотоискусств, состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия семинарского типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.

Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам: 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. Образовательные порталы: 26. Федеральный портал "Российское образование" 27. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 28. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 29. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 30. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент,

Профессор кафедры теле-кино-фотоискусств

Тушевская И.А.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

- Раскрыть суть художественных процессов отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в русском культурном пространстве;
- Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- Показать преемственность и взаимосвязь в развитии русского изобразительного искусства;
- Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров русского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русского искусства» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения, профиль – «Режиссер телевизионных программ».

Дисциплина изучается в 6 и 7 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе среднего и среднего профессионального образования, а также при прохождении таких дисциплин как «История», «История отечественного и зарубежного кино».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «История зарубежного искусства», «Психология кино».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ*.

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)		Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует знания периодизации истории отечественного	Знать	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения

		изобразительного искусства; УК-5.2 Знает основные направления развития отечественного изобразительного искусства; УК-5.3 Демонстрирует навыки выявления социально-культурного контекста формирования и развития основных исторических этапов, тенденций и направлений истории отечественного искусства; УК-5.4 Демонстрирует представления о специфике различных региональных художественных школ; УК-5.5 Уважительно относится к историческому наследию и культурным традициям, учитывая социокультурные особенности людей.		академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области русского искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран;
			Уметь	• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
			Владеть	• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

				• навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 ак.часа, из них контактных- 68 ак.часов, самостоятельная работа студентов - 49 ак. часов, контроль- 27 ак.часов (зачёт с оценкой – 6 семестр, экзамен - 7 семестр).

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел дисциплины	семестр	контроль	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				занятия лекционного типа	занятия семинарского типа	Самостоятельная работа студентов	
1	Введение. Виды, формы, жанры и выразительные средства изобразительного искусства. Периодизация курса.	6		2	2	4	
2	Искусство Киевской Руси.	6		2	2	4	Вопросы по теме
3	Искусство периода феодальной раздробленности	6		4		4	Вопросы по теме

4	Московская Художественная школа	6		2		2	
5	Искусство XVIII века	6		4	2	2	Анализ произведений
6	Развитие портретного жанра.	6		4	2	2	Вопросы по теме
7	Барокко и классицизм – основные направления в русском искусстве XVIII-нач. XIX в.	6		8		2	Тестирование
	Итого за 6 семестр	6		26	8	20	Зачёт с оценкой
8	Русская живопись от классицизма к романтизму.	7		2	2	2	Вопросы по теме
9	Искусство второй половины XIX века.	7		2		2	Анализ произведений
10	Организация и деятельность Товарищества передвижников.	7		2	2	4	Вопросы по теме

	Основные жанры и крупнейшие представители						
11	Академическое искусство и его представители в живописи, скульптуре и архитектуре.	7		2	2	2	
12	Стилевое и жанровое многообразие искусства Серебряного века. Творчество крупнейших представителей.	7		2	2	4	Вопросы по теме
13	Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства».	7		2		4	
14	Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов.	7		4		2	
15	Общая характеристика русского искусства XX века.	7		4		4	
16	Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).	7		4		4	Анализ произведений
17	Искусство второй половины 1940-х-1990-х годов.	7		2		1	Экзамен (27 ак.ч.)
	Итого за 7 семестр		27 (экзамен)	26	8	29	

	Итого: 144 ак.ч.		27	52	16	49	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. ВИДЫ, ФОРМЫ, ЖАНРЫ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ПЕРИОДИЗАЦИЯ КУРСА.

Место и своеобразие изобразительного искусства в системе искусств. Классификация изобразительного искусства по видам (живопись, графика, скульптура, архитектура) и формам (станковая, монументальная, декоративная). Основные жанры изобразительного искусства, их особенности, взаимодействие жанров. Выразительные средства изобразительного искусства (композиция, колорит, светотень и др.). Неразрывность формы и содержания в выдающихся произведениях отечественного и мирового искусства. Основные исторические этапы развития русского искусства.

Тема 2. Искусство Киевской Руси.

Искусство восточных славян, языческие традиции дохристианского этапа становления русской культуры. Принятие христианства, значение крещения Руси для развития искусства. Архитектура как ведущий вид искусства Древней Руси. Влияние Византии на древнерусское искусство.

Искусство Киевской Руси. XI век- период расцвета киевской художественной культуры. Софийский собор – главный архитектурный памятник Киева. Крестово-купольный тип храма, его внутреннее убранство, фрески и мозаики. Другие известные памятники Киева: Золотые ворота, Киево-Печерский монастырь.

Тема 3. Искусство феодальной раздробленности.

Искусство периода феодальной раздробленности. Появление местных художественных школ. Новгородская художественная школа, выдающиеся памятники новгородского искусства XII – XIV веков: Новгородская София, церкви Спаса-Нередицы и Спаса на Ильине, Георгиевский собор в Старой Ладоге. Демократичность образов, драматизм действия в произведениях новгородского искусства. Творчество Феофана Грека – вершина новгородской художественной школы.

Владимиро-Суздальское искусство XII-XIII веков. Главные архитектурные памятники: Успенский собор, Золотые ворота, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. Декоративная скульптура, языческие традиции в скульптурном рельефе владимиросуздальских храмов. Иконопись Владимиро-Суздальской школы. «Богоматерь Владимирская» - главная икона Руси. Византийские корни иконы, ее национальное и художественное значение.

Тема 4. Московская художественная школа.

Становление Московской художественной школы; связь этого процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига. Искусство Москвы конца XIV – первой половины XV века.

Тема 5. Искусство XVIII века.

Светский характер российской культуры, ее связь с петровскими социально-экономическими и политическими преобразованиями. Сочетание национальных традиций с опытом западноевропейского искусства – важнейший фактор развития русского барокко. Характерные особенности барокко в архитектуре, скульптуре и живописи: парадность, аристократизм, праздничность.

Барочная архитектура: от Д. Трезини к Ф.Б.Растрелли.

Тема 6. Развитие портретного жанра.

Развитие живописи: портрет – ведущий жанр. Парадный, репрезентативный портрет в искусстве И.Н. Никитина и А.П.Антропова. Появление интимного портрета, его развитие в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г.Левицкого. Элементы сентиментализма в творчестве В.Л. Боровиковского.

Монументальная скульптура, ее высшие достижения в творчестве Э.М.Фальконе. Скульптурный портрет в творчестве Ф.И.Шубина.

Тема 7. Барокко и классицизм - основные направления в русском искусстве XVIII-нач. XIX в.

Русский классицизм, особенности его развития в архитектуре, скульптуре и живописи: монументальность, использование образов античности, рационализм и стройность. Основание Академии художеств, ее роль в развитии русского искусства, утверждение исторического жанра как ведущего. Творчество А.П.Лосенко.

Высшие достижения архитектуры классицизма второй половины XVIII века в творчестве В.И.Баженова и М.Ф.Казакова.

Патриотический характер искусства классицизма, русская скульптура конца XVIII-начала XIX в., героический монументальный образ в искусстве М.И.Козловского и И.П. Мартоса.

Тема 8. Русская живопись от классицизма к романтизму.

Отражение в искусстве идей патриотизма и национального самосознания, вызванного Отечественной войной 1812 года. Переход от классицизма к романтизму – важнейшая особенность развития искусства первой трети XIX века. Утверждение живописи как ведущего вида изобразительного искусства.

Русский романтизм. Особенности его проявления в портретной живописи О.А.Кипренского: обращение к конкретной личности через раскрытие лучших черт характера, повышение роли колорита и светотени как ведущих художественных средств. Портрет Пушкина – вершина русского романтического портрета.

Романтический пейзаж С.Ф.Щедрина. Лирические эмоционально-взволнованные образы природы и место человека в ней в итальянских пейзажах художника.

Портретная живопись В.А.Тропинина. Демократизм творчества художника, жанровые мотивы в портретах Тропинина, его роль в создании Московской живописной школы, с ее интересом к бытовому жанру.

Творческий путь А.Г.Венецианова. Обращение художника к изображению русского крестьянства, поэтизация его труда и быта, образов русской природы в лучших произведениях мастера. Педагогическая система Венецианова, отличие его программы от академической.

К.П.Брюллов – крупнейший живописец академического направления второй четверти XIX века. Соединение классицизма и романтизма в творчестве художника: выразительность пластической формы и колористическое богатство, трагизм, благородство и красота человеческих чувств, проявляемых в борьбе со стихией, на примере картины «Последний день Помпеи». Ее огромный успех в России и Европе. Брюллов как выдающийся портретист. Эволюция его портретного творчества: парадный,

репрезентативный портрет, романтический портрет, обращение в последние годы жизни к реалистическому психологическому портрету. Место и значение творчества Брюллова в истории русского искусства.

Великий опыт А.А.Иванова – попытка осмысления мифологического сюжета как реального события. История создания картины «Явление Христа народу»: система образов, композиция, колорит. Место и значение творчества Иванова в истории русского искусства, его недооцененность современниками и использование открытий Иванова на последующих этапах развития искусства.

Переход русской живописи к критическому реализму в творчестве П.А.Федотова. Социальная острота и жизненная правда образов художника. Новаторство последних работ мастера, трагическое обобщение, прорыв к художественным решениям, характерным уже для последующей эпохи развития искусства.

Тема 9. Искусство второй половины XIX века.

Новые тенденции общественно-культурной жизни России конца 50-60-х годов XIX века. Демократизация культуры. Кризис академизма в русском изобразительном искусстве.

Усиление социально-критических тенденций реалистической живописи. Место Московского училища живописи, ваяния и зодчества в утверждении бытового жанра как ведущего.

В.Г.Перов – ведущий русский художник 60-х годов. Основные темы его творчества: обличительно-сатирическая линия; образы народного горя и страданий; утверждение положительного идеала в психологических портретах мастера.

«Бунт 14»: выход из Академии художеств живописцев – выпускников во главе с И.Н.Крамским, причины и общественный резонанс этого события. Деятельность Санкт-Петербургской Артели художников, стремление художников демократического направления Москвы и Петербурга к созданию единой художественной организации.

Тема 10. Организация и деятельность Товарищества передвижников. Основные жанры и крупнейшие представители.

Образование Товарищества передвижных художественных выставок (1870 г.). Устав, идейная направленность и выставочная деятельность Товарищества. Основные жанры живописи передвижников. Деятельность П.М.Третьякова, его значение как собирателя, мецената и пропагандиста лучших произведений русского реалистического искусства.

Передвижничество – ведущее направление русского национального искусства 70-80-х годов. И.Н.Крамской – руководитель Товарищества; творческий путь художника, его общественная и педагогическая деятельность, основные работы – «Христос в пустыне», серия портретов деятелей русской культуры.

Расцвет жанровой живописи передвижников 70-х - 80-х годов. Отражение актуальных проблем современной России в творчестве передвижников (Г.Г.Мясоедов, К.А.Савицкий, В.М.Максимов, В.Е.Маковский, Н.А.Ярошенко).

Историческая живопись передвижников. Многообразие подходов лучших художников к образам исторического прошлого России: философская, нравственная проблематика в живописи Н.Н.Ге, образы русского эпоса и фольклора в творчестве В.М.Васнецова. Творчество В.И.Сурикова – вершина исторической живописи передвижников. Народ как главное действующее лицо истории, историческая картина как эпическая трагедия в лучших произведениях художника («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»). Художественное новаторство мастера.

Жанровое многообразие творчества И.Е.Репина – крупнейшего русского художника последней трети XIX века. Показ могучей народной стихии, отражение острых социальных противоречий, широта и многообразие подхода к изображению основных социальных слоев населения пореформенной России в лучших жанровых картинах мастера («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии»). Поиски Репина в историческом жанре, психологическая острота раскрытия образов («Иван Грозный и сын его Иван»). Репин – мастер психологического портрета. Образы деятелей искусства в портретном творчестве мастера (Мусоргский, Стrepетова). Композиционное и колористическое новаторство Репина, глубокое единство формы и содержания в лучших полотнах художника.

Творчество В.В.Верещагина. Новизна подхода к батальному жанру, антидеспотическая и демократическая направленность туркестанского и балканского циклов. Интерес к быту в сочетании с публицистическим обобщением – важные особенности творчества мастера. И.К.Айвазовский – ведущий живописец-маринист второй половины XIX века. Эволюция его творчества от романтизма («Девятый вал») к реализму («Черное море»). Критика Айвазовского передвижниками и необходимость объективной оценки творчества мастера.

Портретная живопись передвижников. Образы лучших представителей русской культуры в психологических портретах 70 -80-х годов.

Пейзажная живопись передвижников. Многообразие подходов в утверждении принципов русского национального реалистического пейзажа: лиризм образов природы у А.К.Саврасова, эпический характер, стремление к реалистическому обобщению в пейзажах И.И.Шишкина, декоративная выразительность, световые эффекты пейзажной живописи А.И.Куинджи, проникновение элементов бытового жанра в пейзажах В.Д.Поленова, его достижения в пленэрной живописи. «Пейзаж настроения» И.И.Левитана – завершение

эволюции пейзажного образа в живописи XIX века и начало нового этапа живописных поисков пейзажистов конца XIX-начала XX века. Гармония правдивости и эмоциональности, лиризма и обобщения, колористическое и композиционное мастерство художника.

Тема 11. Академическое искусство и его представители в живописи, скульптуре и архитектуре.

Кризисные тенденции в академической живописи: заученные приемы в сочетании с отточенной живописной техникой, отрыв от реальной действительности (творчество Г.И.Семирадского), утрата официальным искусством ведущей роли в развитии русского изобразительного искусства.

Развитие монументальной скульптуры. Попытки обновления исчерпавших себя академических приемов. Творчество М.М.Антокольского – высшее достижение русской пластики. Исторические портреты Антокольского, реалистичность и психологизм лучших работ мастера («Иван Грозный»). Открытие памятника А.С.Пушкину в Москве (скульптор А.М.Опекушин) – важное событие в истории русской культуры.

Сочетание академизма и эклектики – важнейшая особенность развития архитектуры. Использование приемов традиционной русской архитектуры при создании Храма Христа Спасителя (архитектор К.А.Тон). Стилизация как художественный прием при создании произведения архитектуры и как переход к архитектуре русского модерна, наиболее характерного для развития искусства последующего периода – конца XIX- начала XX в.

Тема 12. Стилизовое и жанровое многообразие искусства Серебряного века.

Творчество крупнейших представителей.

Социальные конфликты и противоречия эпохи и их отражение в культуре на рубеже столетий. Основные тенденции в развитии искусства: обновление видов и жанров, переосмысление традиций, кризис бытового реализма и отживших канонов академизма, поиски новых путей самовыражения личности в искусстве, усиление субъективного начала как общей тенденции всего европейского искусства рубежа веков. Художественная жизнь России эпохи культурного ренессанса, Серебряного века: стремление к опосредованному отражению действительности в отличие от бытовой конкретики предшествующих десятилетий, широкое распространение стилизации: неоромантизм, обращение к традициям древнерусского искусства, народного лубка как свидетельство поисков новой художественной образности.

Живопись крупнейших мастеров рассматриваемого периода: В.А.Серова, М.А.Врубеля, М.В.Нестерова. Эволюция портретного жанра в творчестве Серова, представляющего все грани портрета: парадно-репрезентативный, интимный, психологический. Графическое мастерство Серова. Трагическое мироощущение в живописи Врубеля, его стремление к монументальным формам. Образ Демона – ключевой в творчестве мастера, тяготение мастера к стилю модерн. Поэтическое начало в живописи Нестерова, глубокие религиозные основы его творчества.

Тема 13. Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства».

Интерес к стилизации, своеобразный ретроспективизм творчества художников объединения, (А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, Н.К.Рерих, Б.М.Кустодиев, К.А.Сомов, М.В.Добужинский). Разнообразие тем, понимание чувства стиля, красоты формы – несомненные достоинства деятельности мирискусников (издание одноименного журнала, театрально-декоративное искусство, живопись и графика).

Своеобразие творчества таких разных художников, как К.С.Петров-Водкин и В.Э.Борисов-Мусатов.

«Союз русских художников». Ведущее место пейзажного жанра в творчестве художников объединения, использование импрессионистических приемов в живописи К.А.Коровина и И.Э.Грабаря. Жанровые мотивы в живописи представителей «Союза русских художников», попытки обновления традиционной живописной формы у А.П.Рябушкина и Ф.А.Малявина.

Тема 14. Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов.

Объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет», необходимость объективной оценки творчества их представителей в противовес откровенно негативной, бытовавшей в советский период. Взаимопроникновение элементов символизма, примитивизма и экспрессионизма в творчестве художников объединений, обостренный интерес к живописной форме. Творчество крупнейших представителей русского авангарда: В.В.Кандинского, К.С.Малевича, М.З.Шагала.

Влияние общественных событий 1905-1907 годов на развитие искусства, прежде всего графики. Расцвет политической карикатуры, острая социальная проблематика в произведениях реалистической живописи.

Развитие скульптуры начала века. Переосмысление традиций предшествующих периодов, поиски новых форм в творчестве П.П.Трубецкого, С.Т.Коненкова, А.С.Голубкиной.

Развитие архитектуры начала века. Поиски стилового единства, обращение к традициям древнерусской архитектуры и переосмысление традиций классицизма в создании стиля модерн. Творчество Ф.О.Шехтеля, А.В.Щусева.

Многообразие форм, жанров и выразительных средств – важнейшая особенность и достижение русского искусства начала века.

Тема 15. Общая характеристика русского искусства XX века.

Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта советского искусства. Необходимость объективного исследования и оценки развития искусства в советский период, выделения важнейших особенностей, противоречий и несомненных достижений, этапных работ, обогативших отечественное искусство. Недопустимость односторонних подходов к истории советского искусства, как догматических, однозначно восхваляющих далеко не лучшие ее страницы, так и огульно отрицающих безусловно яркие творческие свершения за более чем 70-летний период истории. Искусство первых послереволюционных десятилетий (1917-1930-е годы).

Политика советского правительства в области художественной культуры. План монументальной пропаганды. Работы скульпторов С.Т.Коненкова, Н.А.Андреева, С.Д.Меркурова, В.И.Мухиной. Развитие политического плаката. Д.С.Моор, В.Н.Дени. «Окна РОСТА».

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве этого времени. Основные художественные группировки 20-х годов: Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), «4 искусства». Постановление правительства 1932 г. о ликвидации художественных объединений и начало создания единых творческих союзов.

Живопись 20-30-х годов. Творчество мастеров старшего поколения (П.П.Кончаловский, К.С.Петров-Водкин, И.И.Машков, М.В.Нестеров, В.А.Фаворский) и молодых художников (П.Д.Корин, А.А.Дейнека, А.М.Герасимов, М.Б.Греков, И.И.Бродский). Жанры в живописи: исторический, батальный, портретный. Новые темы и образы. Русские художники в эмиграции (А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, М.З.Шагал).

Тема 16. Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).

Искусство в условиях военного времени. Плакат. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов, И.М.Тоидзе, В.Б.Корецкого, А.А.Кокорекина, В.С.Иванова и др. Художники на фронтах войны.

Живопись военных лет. Новые темы и образы в картинах А.А.Дейнеки, А.А.Пластова, К.Ф.Юона, С.А.Герасимова.

Тема 17. Искусство второй половины 40-90-х годов.

Тема победы в искусстве послевоенных лет. Творчество скульптора Е.В.Вучетича.

Сохранение и развитие разнообразных жанров: исторический, историко-революционный, бытовой, портрет, пейзаж.

Усиление командно-административных методов руководства культурой. Создание Академии художеств СССР (1947 г.). I Всесоюзный съезд художников (1957 г.) и окончательное оформление творческого Союза Советских художников. Борьба руководства Академии с

«формализмом» в искусстве. Сложность творческой судьбы П.Д.Корина, С.В.Герасимова, Р.Р.Фалька.

«Оттепель» 60-х годов в культурной жизни и влияние ее на изобразительное искусство. Выставка, посвященная 30-летию МОСХа (1962 г.). Критика со стороны официальной власти и руководства Академии художеств творческих поисков молодых художников. Так называемая «бульдозерная выставка».

Распространение в живописи 60-х годов нового направления, так называемого «сурового стиля». Творчество Г.М.Коржева, П.Ф.Никонова, Н.И.Андропова, В.Е.Попкова, Э.Н.Неизвестного.

Реформирование советского общества (середина 80-х годов), распад СССР (1991 г.) и влияние этих процессов на сферу художественной культуры. Отказ российских властей от диктата над духовной жизнью общества.

Некоторые тенденции в развитии современного изобразительного искусства. Многообразие художественных направлений и стилей (от реализма до постмодернизма). Органическая связь с предшествующим развитием русского и советского изобразительного искусства. Расширение возможностей для знакомства с творчеством разных по идейно-художественной манере живописцев. Персональные выставки П.Н.Филонова, К.Н.Малевича, М.В.Нестерова, В.В.Кандинского. Мировое значение российского искусства.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основная цель образовательных технологий данной дисциплины - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения. В качестве образовательных технологий лекционного блока используется лекция с использованием авторских презентаций, видеоматериалов.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий семинарского блока используются: опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации, коллоквиум (форма учебной работы на семинарских занятиях, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем).

Доклад-презентация – публичное визуальное представление темы семинарского занятия. В процессе освоения курса студенты готовят и представляют презентации по темам семинарских занятий. (Не менее 20% аудиторных занятий).

Консультирование и проверка домашних заданий осуществляется в рамках самостоятельной работы студентов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения семинарских заданий и тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	

- участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия)	зачтено/не зачтено
-подготовка доклада-презентации	зачтено/не зачтено
-тестирование (по всем темам)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-5 Способен воспринимать	УК-5.1 Демонстрирует знания периодизации	<u>Знать:</u> • механизмы межкультурного	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i>

межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	истории отечественного изобразительного искусства	взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения	Задания реконструктивного уровня: <i>вопросы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i>
	УК-5.2 Знает основные направления развития отечественного изобразительного искусства; УК-5.3 Демонстрирует навыки выявления социально-культурного контекста формирования и развития основных исторических этапов, тенденций и направлений истории отечественного искусства; УК-5.4 Демонстрирует представления о специфике различных региональных художественных школ; УК-5.5 Уважительно относится к историческому наследию и культурным традициям, учитывая социокультурные особенности людей.	общими и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области русского искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности русского искусства; Уметь: • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>вопросы к семинарскому заданию</i>

		необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <u>Владеть:</u> • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	

Оценка сформированности компетенции УК-5

Задания репродуктивного уровня (*обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал*)

Тесты для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Главный памятник архитектуры Киевской Руси:

А) Георгиевский собор

Б) Софийский собор

- В) Успенский собор
2. Крупнейший древнерусский иконописец:
- А) Брюллов
Б) Иванов
В) Рублев
3. Автором фресок Ферапонтова монастыря был:
- А) Дионисий
Б) Рублев
В) Ушаков
4. Первым жанром светского искусства XVIII века был:
- А) батальный
Б) натюрморт
В) портрет
5. Архитектор Петропавловского Собора в Санкт-Петербурге:
- А) Камерон
Б) Растрелли
В) Трезини
6. Зимний дворец строился по проекту:
- А) Воронихина
Б) Растрелли
В) Трезини
7. Автор проекта Большого Кремлевского дворца, который так и не был осуществлен:
- А) Баженов
Б) Казаков
В) Стасов
8. Ведущим жанром живописи классицизма был
- А) бытовой
Б) исторический
В) пейзаж
9. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:
- А) Козловский
Б) Мартос
В) Шубин
10. Основной жанр живописи О.Кипренского:
- А) батальный
Б) мифологический
В) портрет
11. Автор картины «Последний день Помпеи» :
- А) Брюллов
Б) Венецианов
В) Тропинин
12. Картину «Явление Христа народу» Иванов писал:
- А) в Париже
Б) в Петербурге
В) в Риме
13. Основоположником критического реализма в русской живописи был:
- А) Айвазовский
Б) Федотов
В) Шагал
14. Товарищество Передвижников возглавлял:
- А) Крамской
Б) Перов

- В) Репин
15. Автор картины «Боярыня Морозова»:
А) Мясоедов
Б) Серов
В) Суриков
16. Автор картины «Бурлаки на Волге»
А) Врубель
Б) Репин
В) Суриков
17. А.Бенуа возглавлял художественное объединение:
А) «Бубновый валет»
Б) «Голубая роза»
В) «Мир искусства»
18. Создатель образа Демона в русской живописи:
А) Врубель
Б) Кандинский
В) Сомов
19. Крупнейший архитектор русского модерна:
А) Монферран
Б) Тон
В) Шехтель
20. Картина Малевича «Черный квадрат» относится к:
А) абстракционизму
Б) кубизму
В) сюрреализму

Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

**Планы семинарских занятий.
Рекомендуется также в качестве руководства
для самостоятельной работы студентов.**

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

**Вопросы к семинарским занятиям по истории русского искусства и для
самостоятельной работы.**

Искусство Древней Руси.

1. Основные архитектурные памятники Киевской Руси.
2. Соборы Новгорода и Владимира Вы знаете
3. Назовите основные башни и соборы Московского Кремля.
4. Творчество крупнейших русских иконописцев: Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия.
5. Искусства XVII века.

Искусство XVIII века.

1. Особенности парадного портрета и творчество крупнейших портретистов I половины XVIII века.
2. Камерный портрет и парадный портрет.
3. Творчество крупнейших портретистов II половины XVIII века.
4. Архитектурные памятники русского барокко.

5. Архитектурные памятники русского классицизма
6. Творчество крупнейших живописцев и скульпторов эпохи классицизма.

Искусство I половины XIX века.

1. Важнейшие особенности развития романтизма в русской живописи и творчество крупнейших живописцев-романтиков.
2. Переход от романтизма к реализму в искусстве II четверти XIX века.
3. Творчество Брюллова и Иванова и их мировое значение.
4. Критический реализм в русской живописи.

Искусство II половины XIX - начала XX века.

1. Основные принципы деятельности Товарищества передвижников.
2. Крупнейшие представители передвижнического реализма и их основные произведения.
3. Особенности неорусского стиля в архитектуре. Приведите примеры.
4. Крупнейшие скульпторы II половины XIX века и их основные работы.
5. Основные представители академизма в живописи II половины XIX века.
6. Художественные объединения конца XIX – начала XX века.
7. Особенности стиля модерн в искусстве Серебряного века.
8. Направления авангардного искусства и их представители.

Промежуточная аттестация

Экзаменационные вопросы (7 семестр).

1. Творчество И. Айвазовского.
2. Русская жанровая живопись 50-60-х гг. XIX века.
3. Творчество В. Перова.
4. История создания, организация и основные принципы Товарищества передвижников.
5. Творчество И. Крамского.
6. Крестьянская тема в жанровой живописи передвижников. Творчество Г. Мясоедова и В. Максимова.
7. Жанровая живопись передвижников 70-90-х г. XIX в. Усиление социально-критической направленности в творчестве К. Савицкого и Н. Ярошенко.
8. Многообразие жанровой живописи В. Маковского.
9. Деятельность П. Третьякова как крупнейшего собирателя и пропагандиста русского изобразительного искусства.
10. Творчество Н. Ге.
11. Творчество В. Васнецова.
12. Творчество В. Сурикова – вершина развития исторической живописи передвижников.
13. Батальный жанр в русской живописи II половины XIX века. Творчество В. Верещагина.
14. Пейзажная живопись передвижников. Творчество А. Саврасова и Ф. Васильева.
15. Русский реалистический пейзаж последней трети XIX века. Творчество И. Шишкина.
16. Своеобразие пейзажной живописи А. Куинджи.
17. Творчество В. Поленова.
18. Творчество И. Репина. Жанровая живопись.
19. Творчество И. Репина. Историческая и портретная живопись.
20. Академическая живопись последней трети XIX века.
21. Развитие русской скульптуры II половины XIX века. Творчество М. Антокольского и А. Опекушина.
22. Общая характеристика развития русской архитектуры II половины XIX века.
23. История создания и художественные особенности Храма Христа Спасителя в Москве.
24. «Пейзаж настроения» И. Левитана.
25. Творчество В. Серова.

26. Творчество М.Врубеля
27. Творчество М.Нестерова.
28. «Мир искусства» – крупнейшее художественное объединение конца XIX – нач XX в. История создания и основные принципы.
29. Творческая деятельность А.Бенуа.
30. Своеобразие творчества живописцев – «мирискусников»: Бакста, Сомова, Добужинского, Лансере.
31. Творчество Б. Кустодиева.
32. Творчество Н.Рериха.
33. Живописцы «Союза русских художников»: Малявин, Грабарь, Юон.
34. Творчество К.Коровина – русский вариант живописного импрессионизма.
35. Творчество В.Борисова-Мусатова.
36. Художественное объединение «Голубая роза». Важнейшие особенности и представители.
37. Художественное объединение «Бубновый валет». Важнейшие особенности и представители.
38. Творчество К.Петрова-Водкина.
39. Архитектура русского модерна. Творчество Ф.Шехтеля.
40. Развитие скульптуры конца XIX – начала XX вв. Творчество П.Т рубецкого, С. Коненкова, А. Голубкиной.
41. Русский авангард начала XX века. Творчество К.Малевича.
42. В.Кандинский – крупнейший представитель живописи абстракционизма..
43. Творчество М.Шагала.
44. Значение искусства «Серебряного века» для последующих этапов развития отечественного и мирового искусства.
45. Искусство первых послереволюционных десятилетий.
46. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
47. Основные тенденции развития советского искусства второй половины XX века.
48. Многообразие художественных направлений и стилей современного российского искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Ильина Т.В. История русского искусства: учебник. Из. 6-е. СПб. 2015
2. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493485>

Дополнительная литература:

- 1.Алпатов М.В. Этюды по истории искусства. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. – М., 1979.
- 2.Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия, конец XIX – начало XX века. – М., 1998.
- 3.Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в. – М., 1995.
- 4.Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. – М., 1966.
- 5.История русского и советского искусства/ Под общей ред. Д.В.Сарабьянова./ Изд.2-е. – М., 1989.

6. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVII в. – М., 1983.
7. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX в.: Курс лекций. – М., 1989.
8. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М., 1993.
9. Шедевры Государственной Третьяковской Галереи., М., 2007.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Интернет-ресурсы:

1. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> — каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos> — каталог ссылок мастеров живописи.
3. <http://dir.yahoo.com/Arts/Artists/Masters/Painters> — каталог ссылок мастеров живописи.
4. <http://www.hermitage.ru> — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
5. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
6. <http://www.louvre.fr> — Лувр, Париж.
7. <http://www.musee-orsay.fr/8081> — музей д'Орсе, Париж.
8. <http://www.nationalgallery.org.uk> — Национальная галерея, Лондон.
9. <http://www.tate.org.uk> — Галерея Тейт, Лондон.
10. <http://www.british-museum.ac.uk> — Британский музей, Лондон.
11. <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html> — Государственные музеи, Берлин.
12. <http://www.culture.gr/2/21/toc/katalog.html> — каталог ссылок на сайты греческих музеев на сайте министерства культуры Греции.
13. <http://www.spanish-arts.com> — Прадо, Мадрид.
14. <http://www.museoprado.mcu.es/prado/html/ihome/html> — музей Прадо, Мадрид.
15. <http://www.uffizi.firenze.it/welcomeE.html> — галерея Уффици, Флоренция.
16. <http://www.arca.net/uffizi/index1.html> — галерея Уффици, Флоренция.
17. <http://www.ics.it/mimu/musei/arte.htm> — художественные музеи Милана.
18. <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html> — Ватиканские музеи.
19. <http://www.christusrex.org/www1/sistine/0-Tour.html> — Сикстинская капелла.
20. <http://www.rijksmuseum.nl> — Рейксмюсеум, Амстердам.
21. <http://www.nga.gov> — Национальная галерея, Вашингтон.
22. <http://www.metmuseum.org/home.asp> — Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
23. <http://www.kfki.hu/~arthp/welcome.html> — “Европейская живопись XII — первой половины XVIII веков”.
24. <http://www.sunsite.dk/cgfa> — “Европейская живопись XII–XX веков”.
25. <http://www.loyono.edu/artis> — “Искусство XX века”.
26. <http://www.mcad.edu/AICT/html> — “История изобразительного искусства и архитектуры” (от античности до 20 века).
27. <http://leonardo.al.ru> — “Мир Леонардо да Винчи”.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Все вопросы семинарского занятия по дисциплине предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации: 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Искусство Древней Руси.

1. Основные архитектурные памятники Киевской Руси.
2. Соборы Новгорода и Владимира Вы знаете
3. Назовите основные башни и соборы Московского Кремля.
4. Творчество крупнейших русских иконописцев: Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия.
5. Искусства XVII века.

Искусство XVIII века.

1. Особенности парадного портрета и творчество крупнейших портретистов I половины XVIII века.
2. Камерный портрет и парадный портрет.
3. Творчество крупнейших портретистов II половины XVIII века.
4. Архитектурные памятники русского барокко.
5. Архитектурные памятники русского классицизма
6. Творчество крупнейших живописцев и скульпторов эпохи классицизма.

Искусство I половины XIX века.

1. Важнейшие особенности развития романтизма в русской живописи и творчество крупнейших живописцев-романтиков.
2. Переход от романтизма к реализму в искусстве II четверти XIX века.
3. Творчество Брюллова и Иванова и их мировое значение.
4. Критический реализм в русской живописи.

Искусство II половины XIX - начала XX века.

1. Основные принципы деятельности Товарищества передвижников.
2. Крупнейшие представители передвижнического реализма и их основные произведения.
3. Особенности неорусского стиля в архитектуре. Приведите примеры.
4. Крупнейшие скульпторы II половины XIX века и их основные работы.
5. Основные представители академизма в живописи II половины XIX века.
6. Художественные объединения конца XIX – начала XX века.
7. Особенности стиля модерн в искусстве Серебряного века.
8. Направления авангардного искусства и их представители.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий

для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные на сайте в курсе История искусства.

Раздел I. Древнерусское искусство.

Искусство периода феодальной раздробленности.

Новгородское искусство.

Место Новгорода в общественной и культурной жизни Древней Руси. Демократизм новгородского искусства. Софийский собор – главный архитектурный памятник Новгорода. Его особенности, отличия от Софийского собора в Киеве. Крупнейшие памятники новгородского искусства XII-XIV веков. Особенности развития новгородской фресковой живописи: демократизм образов святых, контрастный колорит. Работы Феофана Грека в Новгороде: фрески церкви Спаса на Ильине.

Владимиро-Суздальское искусство.

Место и значение Владимиро-Суздальского княжества в общественной и культурной жизни Древней Руси. Основные архитектурные памятники XII-XIII веков. Развитие декоративной скульптуры, скульптурный орнамент Владимиро-Суздальских храмов: церкви Покрова на Нерли, Дмитриевского собора. История создания главной иконы Руси – «Богородицы Владимирской», ее византийские корни и художественные особенности.

Архитектура Московского Кремля.

История создания Кремля. Стены, башни, основные соборы Кремля (Успенский, Благовещенский, Архангельский), их предназначение. Ансамбль Соборной площади Кремля. Грановитая палата и Колокольня Ивана Великого. Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади. Кремль и Красная площадь – памятники русской культуры мирового значения.

Искусство XVII века.

Постепенный отход от церковных канонов, усиление декоративного начала в искусстве. Противоречивый характер развития искусства этого периода, процесс обмирщения, его важнейшие особенности и проявления в архитектуре и иконописи («нарышкинское барокко», «строгановская школа»). Творчество С.Ушакова – вершина развития искусства XVII века. Искусство парсуны как переходный этап от иконописи к будущей портретной живописи.

Раздел II. Искусство XVIII века.

Русский портрет II половины XVIII – нач. XIX веков.

Творчество крупнейшего русского портретиста последней трети XVIII века – Д.Г.Левицкого. Его основные работы в парадном и камерном портрете. Ф.И.Шубин – крупнейший представитель скульптурного портрета в искусстве последней трети XVIII века. Анализ основных работ мастера. В.Л. Боровиковский – крупнейший портретист конца XVIII - нач. XIX веков. Элементы сентиментализма в творчестве мастера, основные работы.

Барокко и классицизм – основные стилевые направления в архитектуре

XVIII- начала XIX века.

Эволюция стиля барокко: от раннего (петровского) к зрелому. Творчество Д.Трезини. Его главные постройки в Санкт-Петербурге. Творчество Ф.-Б. Растрелли – вершина развития барокко в России. Основные здания Растрелли в Санкт-Петербурге и пригородах (Петергоф, Царское село).

Особенности и эволюция архитектуры классицизма, творчество ведущих мастеров раннего, зрелого и позднего классицизма. Основные проекты и здания В.И. Баженова и М.Ф.Казакова.

Раздел III. Искусство первой половины XIX века.

От классицизма к романтизму – эволюция русского искусства первой трети XIX века.

Идея гражданского долга в искусстве классицизма сменяется более сложным подходом к человеку как к личности со своим внутренним миром, что особенно характерно для романтического портрета. Исторический жанр – ведущий в искусстве классицизма, в романтизме уступает место портрету и пейзажу. Смена приоритета выразительных средств: от композиции к колориту и светотени. Рассмотрение идейно-художественных особенностей

творчества крупнейших мастеров эпохи на примере их основных работ (О.А Кипренский, В.А. Тропинин, С.Ф.Щедрин).

Творчество крупнейших живописцев второй четверти XIX века.

К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов – крупнейшие мастера рассматриваемого периода. Анализ главного произведения Брюллова – картины «Последний день Помпеи» (идейное содержание, система образов, колорит, композиция). Брюллов – портретист, наиболее значительные работы мастера в портретном жанре. Картина Иванова «Явление Христа народу» – энциклопедия всего русского искусства XIX века, значение этого произведения, история его создания и анализ картины. «Библейские эскизы» Иванова. Формирование искусства критического реализма в творчестве Федотова. Основные работы мастера. Значение творчества Федотова для дальнейшего развития русской живописи.

Раздел IV. Искусство II половины XIX века.

Жанровое многообразие живописи передвижников.

Основные жанры живописи передвижников: бытовой, исторический, портретный, пейзажный. Крупнейшие представители передвижнического реализма 70-80-х годов XIX века и их основные произведения. (От Перова и Крамского до Репина и Сурикова). Первый семинар посвящен жанровой живописи, второй – исторической живописи, третий – портретной живописи, четвертый – пейзажной живописи, с анализом творчества художников и их лучших работ.

Раздел V. Искусство конца XIX – начала XX века.

Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве на рубеже веков.

От неорусского стиля к модерну – эволюция русской архитектуры Серебряного века. Взаимодействие традиций и новаторства в творчестве крупнейших представителей стиля модерн в живописи и архитектуре. (М.А.Врубель, Ф.О. Шехтель и др.). Место и значение их творчества в русском искусстве рубежа веков. Анализ главных работ представителей русского модерна.

«Мир искусства» – крупнейшее художественное объединение Серебряного века.

История создания объединения. Ретроспективизм и стилизация в творчестве крупнейших мирискусников: Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Рериха и др. Жанровое и стилистическое многообразие творчества мирискусников. Анализ основных произведений живописи и графики мирискусников. Театральные работы художников объединения.

Раздел VI. Искусство XX века. Основные этапы.

Искусство послеоктябрьских десятилетий.

Реформирование художественной жизни в первой половине 20-х годов. Художественные объединения 20-х нач. 30-х гг. XX века. Развитие архитектурного конструктивизма. Живопись 20-х – 30-х годов. Творчество крупнейших мастеров старшего поколения (П.П.Кончаловский, К.С. Петров-Водкин, М.В. Нестеров) и молодых живописцев (П.Д. Корин, А.А.Дейнека, М.Б.Греков). Основные жанры живописи: исторический, батальный, портретный. Становление доктрины «социалистического реализма». Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта официального советского искусства.

Искусство в годы Великой Отечественной войны.

Развитие плаката и политической карикатуры. «Окна ТАСС». Работы крупнейших художников-графиков: Кукрыниксов, Б.Ефимова, И.Тоидзе, В.Корецкого и др. Художники на фронтах войны. Живопись военных лет. Творчество А.Дейнеки, А.Пластова, К.Юона, С.Герасимова.

Искусство конца 40-х – 90-х годов.

Тема победы в искусстве послевоенных лет. Ансамбль Е.Вучетича в Трептов-парке Берлина – крупнейшее произведение монументального искусства. Создание Академии художеств СССР, борьба с т.н. «формализмом» в искусстве. Сложность творческой судьбы крупных

мастеров, не вписавшихся в официальные доктрины. Влияние «хрущевской» оттепели на изобразительное искусство. Противоречивый характер развития искусства 60-х – 70-х годов. Критика творчества молодых художников официальной властью.

Реформирование советского общества середины 80-х годов, распад СССР и влияние этих процессов на развитие искусства. Многообразие художественных направлений и стилей российского искусства конца XX века (от реализма до постмодернизма). Творчество крупнейших представителей современного российского искусства.

Основные тенденции развития искусства постсоветского периода.

Обмен мнениями о путях развития живописи, скульптуры и архитектуры начала третьего тысячелетия, деятельность мастеров, как известных и официально признанных (И.Глазунов, З.Церетели, М.Шемякин, А.Шилов и др.), так и начинающих свой творческий путь. Широкая выставочная деятельность в современной России. Противоречивый характер государственной культурной политики и его проявления в изобразительном искусстве. Различные подходы по отношению к культурному наследию в современной России.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Изучение истории русской литературы в контексте общекультурного процесса

Задачи:

1. Ознакомление с основными этапами развития русской литературы, а также ее общими для мировой литературы и особенными чертами
2. Изучение наиболее значимых произведений русской литературы, знакомство с ключевыми моментами творческой биографий писателей-классиков, лучшими произведениями русской литературной критики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссер телевизионных программ».

Дисциплина «История русской литературы» изучается во 2-3 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе среднего и среднего профессионального образования, а также в процессе изучения таких дисциплин, как: «История зарубежной литературы».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «Эстетика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Режиссура кино и телевидения*, специализация *Режиссёр телевизионных программ*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Имеет представление об основных этапах развития и содержательных особенностях русской литературы	<i>Знать:</i> основные этапы развития и содержательные особенности русской литературы с учетом социально–исторического контекста <i>Уметь:</i> различать основные этапы развития русской литературы <i>Владеть:</i> способностью выделять в литературном процессе главное

	УК-5.2 Умеет анализировать литературный процесс и художественные произведения отечественной литературы в социально-историческом, этическом и философском контекстах и применяет знания в области русской литературы для межкультурной коммуникации УК-5.3 Уважительно относится к историческому наследию и культурным традициям, учитывая социокультурные особенности людей.	<i>Знать:</i> основные принципы анализа литературного процесса и анализа художественного произведения с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов <i>Уметь:</i> анализировать художественные произведения и использовать знания в области русской литературы в своей профессиональной деятельности, в том числе для межкультурной коммуникации <i>Владеть:</i> основными приемами анализа художественного произведения <i>Знать:</i> историческое наследие русской культуры (в части литературы) в его богатстве содержания и форм. <i>Уметь:</i> конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции <i>Владеть:</i> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История русской литературы» составляет 4 зе (144 акад. часа), из них контактных - 68 акад.ч., СРС - 49 акад.часов, контроль – 27 акад. часов (зачет во 2м семестре, экзамен в 3м семестре).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий,	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

	Тема/Раздел дисциплины		проводимых интерактивных формах					в
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
	Раздел 1 История русской литерату- ры XIX века	2						
1.	Основные течения в литературном процессе начала XIX века		2				1	
2.	Творчество А.С. Пушкина		4	2			3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
3.	Творчество М.Ю. Лермонтова		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
4.	Творчество Н.В. Гоголя		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
5.	Творчество И.А. Гончарова		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
6.	Творчество И.С. Тургенева		2				1	Тестовый контроль
7.	Русская поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, А.А. Фет)		4				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
8.	Драматургия А.Н. Островского		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям

9.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина			2			3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
10.	Творчество Ф.М. Достоевского		2	2			3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
11.	Творчество Л.Н. Толстого		2	2			3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
12.	Творчество А.П. Чехова		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
	Итого в семестре: 65		26	8			20	Зачёт
	Раздел 2 История русской литературы XX века	3						
1.	Русская реалистическая проза начала XX века (А.М. Горький, И.А. Бунин, И.А. Куприн)		4				2	
2.	Символизм в русской литературе		2	2			3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
3.	Акмеизм в русской поэзии		2				2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
4.	Футуризм в русской поэзии.		2				2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
5.	Ново-крестьянская поэзия		2	2			3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
6.	Творчество А.Н. Толстого.		2				2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям

7.	Творчество Б.Л. Пастернака		2			2	Тестовый контроль
8.	Творчество М.А. Булгакова.		2	2		3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
9.	Творчество Л.М. Леонова.		2			2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
10.	Творчество М.А. Шолохова.		2			2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
11.	Поэтическое творчество А.Т. Твардовского.			2		2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
12.	Отечественная проза 2-й половины XX века.		2			2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
13.	Отечественная поэзия 2-й половины XX века.		2			2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
	Итого в семестре: 79		26	8		27 (экзамен)	29
	Итого: 144		52	16		27	49

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

СЕМЕСТР 2

Раздел 1: История русской литературы XX века

Тема 1: Лекция. 2 часа

Основные течения в литературном процессе начала XIX века

Процесс перехода от классицизма, просветительского реализма и сентиментализма к романтизму. Социальные и философские корни романтизма. Разочарование в результатах Великой французской революции и в буржуазной цивилизации в целом. Сущность романтизма в «абсолютизировании человеческого субъекта и преодолении этой абсолютизации путем расширения человеческого субъекта до космических размеров» (А.Ф. Лосев). Панэстетизм – гипертрофия эстетического начала: «Чем поэтичнее, тем истиннее» (Новалис). Вненормативность эстетики. Утверждение творческой свободы художника. Апология личности, культ индивидуальности. Осознание противоречий бытия (идея двоемирия и иррациональности, антиномичности внутреннего мира человека). Расцвет

лирики. Расширение возможностей поэтического слова. Жанры исповеди, баллады, романтической поэмы. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма.

Полемика между «архаистами» и новаторами по поводу старого и нового слога. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Творчество Г.Р. Державина как связующее звено между классицизмом и реализмом. Гражданская поэзия декабристов (Рылеев, Кюхельбекер).

Тема 2: Лекция. 2 часа

Творчество А.С. Пушкина (1799-1837)

Лирика. Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков. Усвоение традиций классицизма, эпикуреизма Батюшкова, элегического романтизма Жуковского, «легкой» французской поэзии. Петербургский период. Участие в «Арзамасе», «Зеленой лампе». Вольнолюбивая лирика: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», политические эпиграммы. Южная ссылка. Романтические мотивы лирики («Погасло дневное светило», «Редеем облаков летучая гряда»). Кризис романтического свободомыслия: «Кто, волны, вас остановил», «Демон», «Свободы сеятель пустынный». Михайловский период. Реалистический стиль лирики: «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Болдинская лирика 1830 года: «Бесы», «Элегия», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы». Исповедальность, философичность. Антологические эпиграммы: «Царскосельская статуя», «Труд». Лирика 30-х годов: «Осень», «Не дай мне бог сойти с ума», «Пора, мой друг, пора», «Странник», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Темы творчества, смерти и бессмертия.

Жанр поэмы у Пушкина. Своеобразие романтизма «южных поэм». Герой, этнографический элемент и особенность финала «Кавказского пленника». Преодоление байронизма в поэме «Цыганы». Жанр «шутливой поэмы»: «Граф Нулин», «Домик в Коломне». «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма. Проблема личности и власти. Стиль и стих поэмы.

«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе. «Энциклопедия русской жизни» – совмещение судьбы современного героя с богатством картин русской жизни и духовным опытом нации. Образ героя времени, его эволюция. Образ Татьяны как воплощение русского национального характера. Образ автора. Поэтика романа: жанр, композиция, стиль и стих. Онегинская строфа.

Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» – реалистическая трагедия нового типа. Герой и народ в трагедии (взаимосвязь «судьбы человеческой» и «судьбы народной»). Преодоление канонов классицизма и обращение к традициям Шекспира. «Маленькие трагедии». Нравственно-философская проблематика. Особенности жанра и стиля. Глубина психологического анализа.

Проза Пушкина. «Повести Белкина» – начало русской реалистической прозы. Демократизация тематики, образ «маленького человека». Своеобразие повествования (множественность рассказчиков) и стиля. «Петербургская повесть» «Пиковая дама». Образ Петербурга. Германн – новый «эгоистический» герой. Проблема власти денег. Особенности психологизма. Теоретическое осмысление Пушкиным собственного новаторства («Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей...»).

Семинар. 2 часа

Тема: Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина.

Тема 3: Лекция. 2 часа

Творчество М.Ю. Лермонтова (1814-1841)

Лирика Лермонтова – послепушкинский этап развития русской поэзии. Монолог-исповедь – излюбленный жанр ранней лирики («1831 июня II дня»), Автобиографизм в сочетании с романтической образностью («Нет, я не Байрон»). Лирический герой – сильная личность, противопоставившая себя целому миру. Переход от юношеской лирики к зрелой (1833–1838). Осознание трагизма отверженности («Пророк»). Поиски сверхличных ценностей, внимание к «чужому» сознанию («Бородино»). Зрелая лирика 1837–1841 годов. Появление нового лирического героя – человека «простого» сознания («Завещание», «Валерик»). Усиление роли повествовательно-лирических жанров («Дары Терека», «Тамара»). Объективация лирического «я» в пейзажно-символических стихотворениях «Утес», «Тучи», «Листок». Основные образы и мотивы лирики: «лермонтовский человек»; мотивы одиночества, отверженности, скитальчества, избранничества, свободы, неразделенной любви, смерти.

Жанр поэмы. «Демон» – вершина русской романтической поэмы. Образ Демона в контексте мировой литературы. Демон – двойник лермонтовского лирического героя. Философский смысл поэмы; диалектика мысли о добре и зле, мятеже и гармонии, любви и ненависти, духовном падении и возрождении. «Демон» в живописи и музыке.

«Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман. Проблема личности и общества, Средства создания образа героя времени. Сюжет и композиция романа. Психологический анализ в романе. Философские проблемы добра и зла, свободы воли и предопределения, предназначения человека. Дискуссия о художественном методе романа.

Драматургия. Драма «Маскарад». Связь драматургии Лермонтова с традициями европейской и русской драмы. Отражение в драматургии идеи самопознания и шеллингианской идеи диалектического совмещения и противоборства в человеке добра и зла. Автобиографизм сюжетов драм. Тематическая и мотивная общность драматургии и лирики. «Маскарад» – вершина русской романтической драмы. Символика маскарада и игры. Демонический герой (Арбенин и Демон). Проблема возрождения через любовь. Развенчание позиции всеобъемлющего отрицания.

Тема 4: Лекция. 2 часа

Творчество Н.В. Гоголя (1809-1852)

Своеобразие романтизма цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Малороссийская тематика. Фольклорная фантастика. Персонификация зла. Сочетание комизма и лиризма. Сказовая манера повествования.

Цикл «Миргород» – продолжение «Вечеров». Идиллическое и ироническое в «Старосветских помещиках». Романтическое двоемирие в «Вие»: контраст дневного и ночного, реального и ирреального. Сочетание мистического, комического и лирического. Комическая патетика, алогизм – главные особенности поэтики «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Образы «существователей».

Петербургские повести. Петербург – город антихриста. Тема миража, обмана. Соединение фантастического и реального. Разлад между мечтой и действительностью, тема гибели красоты в меркантильном мире («Невский проспект»). Трагическое и комическое в «Записках сумасшедшего». Тема безумия. Тема гибели таланта в мире купли-продажи («Портрет»). Своеобразие раскрытия темы «маленького человека» в «Шинели». Гротеск и абсурд в повести «Нос».

Драматургия Гоголя. Гоголь о драме и театре. Связь его драматургии с традициями Фонвизина и Грибоедова. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». Новаторство гоголевской комедии: отсутствие «положительного» полюса, любовной интриги, концентрация всех действующих лиц вокруг драматического конфликта, «миражная» интрига.

Духовная драма Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь».

Тема 5: Лекция. 2 часа

Творчество И.А.Гончарова (1812-1891)

Раннее творчество. Стихотворные опыты. Гончаров и «натуральная школа». Синтез «высокого романтизма» и «натуральной школы» – основа гончаровского «художественного реализма». Открытие «диалектики» характера и ее отражение в романе «Обыкновенная история». Эволюция характера Александра Адуева и художественные принципы гончаровского психологизма. «Диалогический конфликт» в романе. Способы выражения авторской позиции.

Роман «Обломов» – вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Оппозиция «Обломов – Штольц» как коллизия жизни-покоя и жизни-движения. «Отчуждение» Обломова как способ духовного самосохранения. Обломов и «обломовщина». Философская сложность центрального персонажа: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Испытание любовью. Женские образы в романе. Добролюбов и Дружинин об Обломове.

Роман «Обрыв» как «эпос любви». Образ Райского. Райский и Обломов. Бунт Веры и его трагические последствия. Антинигилистическая тенденция в романе (образ Марка Волохова). Символика названия и финала романа. Поэтика романов Гончарова. Трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как художественное единство.

Тема 6: Лекция. 2 часа

Творчество И.С. Тургенева (1818-1883)

Философские искания Тургенева и его художественное мирозерцание. Философия природы Гегеля и художественная натурфилософия Тургенева. Лирическая поэзия Тургенева и его психологическая проза. Романы Тургенева – отражение смены умственных течений в русском обществе. Временное и вечное в романах. Герой – русский человек «культурного слоя». Образ «тургеневской девушки». «Тайный» психологизм как средство раскрытия внутреннего мира героя. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Роль любовной коллизии в романах.

Повести о трагическом значении любви. «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». Тургеневская концепция любви. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Поэтика повестей. «Таинственные повести»: «Песнь торжествующей любви», «После смерти (Клара Милич)».

«Стихотворения в прозе». Символическое воплощение в цикле художественного мира писателя. «Сквозные» символы и их роль в организации цикла.

Драматургия Тургенева. «Театр Клары Газуль» П. Мериме и пьеса Тургенева «Неосторожность». От водевиля «Безденежье» до психологических комедий «Месяц в деревне» и «Вечер в Сорренто». Преодоление театральной условности, отказ от мелодраматической аффектации. Традиция провербов (драматических пословиц) А. Мюссе в комедии «Где тонко, там и рвется». Пьеса О. Бальзака «Мачеха» и «Месяц в деревне». Разработка той же сюжетной схемы (соперничество двух женщин) в «Вечере в Сорренто». Мастерство психологического анализа: искусство диалога, подтекст. Тургенев-драматург – предшественник Чехова.

Тема 7: Лекция. 4 часа

Русская поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов)

Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии. Философские основы его лирики: философия Шеллинга, Гегеля, «русский идеализм». Тютчев – поэт позднего романтизма. Своеобразие трактовки природы в его лирике («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Пантеизм («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса и космоса («Сон на море», «Как океан объемлет шар земной», «День и ночь»). Человек и

мироздание. Мотив одиночества, катастрофизм мышления («О чем ты воешь, ветер ночной», «Бессонница», «Последний катаклизм»). Любовная лирика («Я помню время золотое», «Я встретил вас», «Последняя любовь»). «Денисьевский цикл» – воплощение романтической концепции любви как рокового поединка («О, как убийственно мы любим», «Предопределение», «Чему молилась ты с любовью», «Не говори: меня он, как и прежде, любит», «О, не тревожь меня укорой справедливой», «Весь день она лежала в забытии», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»). Своеобразие мелодики и ритмики тютчевского стиха. Импровизационное начало, жанр фрагмента

А.А. Фет – самый яркий представитель «чистой» поэзии (А.Н. Майков, Я.П. Полонский, отчасти А.К. Толстой). Лирика Фета и ее основные мотивы (природа, любовь, искусство). Поэтические циклы: «Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания»; соединение лирики природы с лирикой чувств. Любовная лирика: «Сияла ночь, луной был полон сад», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Только в мире и есть, что тенистый», «Я повторял: «Когда я буду». Трагическое в любовной лирике («Ты отстрадала, я еще страдаю»), связанное с образом Марии Лазич. Импрессионистический элемент в лирике: «На стоге сена ночью южной», «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта». Поздняя лирика («Вечерние огни»): философская проблематика, трагические мотивы. «Лирическая дерзость» (Л.Н. Толстой) как особенность поэтики Фета. Ритмика и мелодика стиха.

Место Некрасова в истории русской литературы. Пушкинская традиция и формирование некрасовской поэтики. Сборник «Мечты и звуки». Поэтика «натуральной школы» и ее отражение в лирике Некрасова («На улице»). Автор и лирический герой в лирике. Способы воплощения авторского сознания («Умру я скоро. Жалкое наследство», «Рыцарь на час»). Образ лирического героя в «Последних песнях». «Ролевая» лирика («Огородник», «Калистрат»). Стихотворная сатира («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Любовная лирика. Поэтика «панаевского цикла» («Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди»). Новаторство поэзии Некрасова. Расширение возможностей лирики за счёт включения эпического и прозаического элементов. Жанровый состав лирики (пародия, фельетон, репортаж). Обновление поэтического словаря, «говорной стих».

Тема 8: Лекция. 2 часа

Драматургия А.Н. Островского (1823-1886)

Творчество 40–50-х годов. Ранний Островский и Гоголь. Купеческий мир в комедии «Свои люди – сочтемся!». «Молодая редакция» «Москвитянина» и отражение ее идей в творчестве драматурга 50-х годов. Поиск положительных начал народной жизни в «славянофильских» пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Фольклорная основа их поэтики.

Творчество в канун реформы. Общественный подъем 1855–1861 годов и усиление критических начал в драматургии. «Доходное место». «Гроза» – самое значительное произведение дореформенного периода. «Гроза» как трагедия. Мотив «трагической вины» в «Грозе». Система символов в драме.

Островский в пореформенный период. Сатирические комедии из дворянского быта: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы». Сложная интрига комедий, богатство литературных и культурных ассоциаций. Обобщенный образ мира Островского в «Снегурочке». Формирование психологической драмы («Бесприданница»). Тема театра в пьесах Островского: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Новаторство драматургии Островского.

Тема 9: Семинар. 2 часа

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889). Гротескная повесть «История одного города».

Тема 10: Лекция. 2 часа

Творчество Ф.М.Достоевского (1821-1881)

Общественные и литературные искания Достоевского в 40-е годы. Кружок Петрашевского и его роль в формировании взглядов писателя. Переосмысление традиций «натуральной школы» в романе «Бедные люди». Пушкинские и гоголевские мотивы в романе. Новаторство в разработке темы «маленького человека». Особенности петербургского пейзажа, символика имен. Феномен двойничества в романтизме и в повести «Двойник». «Сентиментальный роман» «Белые ночи». Образ мечтателя.

«Дело» петрашевцев. Каторга и ссылка. «Записки из Мертвого дома» – источник тем и сюжетов для последующих произведений Достоевского. Осмысление писателем особенностей послереформенной жизни России. Тип «подпольного человека» – идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» антигероя. «Подполье» как образ жизни и как метафора.

Достоевский – автор «Пятикнижия». Роман «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека». «Князь Христос» – князь Мышкин – как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой. Князь Мышкин и Рогожин. «Апокалипсические» мотивы в романе.

Роман-памфлет «Бесы». «Нечаевское дело» и его художественное осмысление. Роль эпиграфов. Проблема «отцов и детей». Ставрогин – представитель «высшего культурного слоя», идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Природа «эстетизма» его сознания и поведения. Значение в замысле романа исключенной главы «У Тихона». Идеи «человекобога» и «народа-богоносца». Значение женских образов в романе. «Бесовство» как философско-этическая проблема.

«Братья Карамазовы» – итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. История Карамазовых – обобщенное «изображение ... нашей современной интеллигентской России» (Ф.М. Достоевский). Философия и психология преступления и наказания, борьба «божьего» и «дьявольского» в человеке, борьба между жадой веры и неверием в романе. «Поэма о Великом инквизиторе» Ивана Карамазова как теодицея «от противного». Образ старца Зосимы. Алеша Карамазов – «ранний человеколюбец». Женские характеры в романе. Тема «русских мальчиков». Поэтика романа.

Жанровое своеобразие романов Достоевского. Особенности психологизма и «полифония» романов. Способы раскрытия авторской позиции.

Семинар. 2 часа

Тема: роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Тема 11: Лекция. 2 часа

Творчество Л.Н. Толстого (1828-1910)

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество» и «Юность» – художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. «Севастопольские рассказы»: человек на войне, проблема патриотизма. Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве», «Отрочестве» и военных рассказах Толстого.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Ее связь с общественной, умственной, духовной жизнью России пореформенного времени. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Сущность трагедии Анны. Соотношение «линий жизни» Анны и Левина. Религиозно-философские искания Константина Левина как отражение духовных

исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа, особенности психологического анализа в «Анне Карениной». Статья Достоевского «Анна Каренина».

Духовный кризис Толстого («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870–1880-х годов. Переход на позиции патриархально-крестьянского мировидения, идея «опрощения». Философско-религиозное «еретичество» Толстого («Исповедь», «В чем моя вера?»). Найденный в народной жизни ответ на вопрос о смысле жизни. Преобразование художественной системы писателя как выражение новых убеждений. «Народные рассказы».

Повести Толстого 80–90-х годов. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната» (открытая идейная тенденциозность как принцип художественной организации). Тема «ухода» в повести «Отец Сергей». Повесть «Хаджи-Мурат» – пролог к художественным завоеваниям нового века.

Драматургия Толстого. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика и характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Феди Протасова. Традиции и новаторство драматургии.

Семинар. 2 часа

Тема: роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Тема 12: Лекция. 2 часа

Творчество А.П. Чехова (1860-1904)

Начало творческого пути. Чеховская юмористика. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник»). Произведения середины 1880-х годов: «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок» (лиризм, психологический анализ).

Поездка Чехова на Сахалин. Постановка важнейших проблем времени и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; способ выражения авторской позиции. Идейная и творческая независимость Чехова от народничества, толстовства, либеральных иллюзий. Тема жизни, «уклонившейся от нормы»: «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее». Своеобразие произведений конца 1890 – начала 1900-х годов: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста». Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни. Особенности жанра «чеховского рассказа»: лаконизм, особая роль художественной детали, открытые финалы.

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие, принцип соединения трагического и комического, символическая образность. Чехов и Московский художественный театр.

СЕМЕСТР 3

Раздел 2: История русской литературы XX века

Тема 1: Лекция. 4 часа

Русская реалистическая проза начала XX века (А.М. Горький, А.И. Куприн, И.А. Бунин)

Литературно-эстетические искания М. Горького 90-х гг. XIX века. Роль русской и западной литературы в становлении Горького-художника. Проблематика к особенностям

раннего творчества. Два пласта ранних рассказов: героико-романтические легенды и реалистические произведения как отражение двух разных: подходов писателя к изображению русской действительности и поисков выхода из «свинцовых мерзостей» жизни. Своеобразие горьковского романтизма. Поэтизация подвига, силы человеческого духа, борьбы за свободу личности. Основные темы реалистической прозы. Рассказы и повести о босяках, их гуманистическая и демократическая направленность («Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Бывшие люди»). Отношение автора к людям «дна». Изображение мещанства, купеческой среды, интеллигенции в произведениях 90-х гг. («Кирилка», «Тоска», «Колокол», «Скуки ради», «Встреча»). Автобиографичность ранних произведений М. Горького. Образ повествователя. Сюжетно-композиционные особенности, своеобразие пейзажных описаний, языка.

Новые черты реализма в романах «Фома Гордеев» и «Трое». Темы «отцов» и «детей», первоначального поколения, исторических судеб русского капитализма, личности и среды. Творчество М. Горького 1901-1907 гг. Драматургия 900-х гг. «Мещане» как социально-психологическая драма. Особенности конфликта; общественное значение пьесы. Проблематика пьесы «На дне». Своеобразие горьковского подхода к теме интеллигенции в драмах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Новаторство Горького- драматурга.

Отражение событий первой русской революции в публицистике и художественном творчестве. «Враги» как социально-политическая драма. Проблема формирования революционного сознания, психологии нового героя в романе «Мать».

Творчество М. Горького 1907-1917 гг. Тема мещанства и омещанившейся интеллигенции в произведениях «окуровского» цикла («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Повесть о деревне «Лето». Изображение моральной деградации, распада семейных отношений в буржуазно-дворянской среде («Последние», «Васса Железнова», «Зыковы»). Черты русского национального характера, образ «проходящего» в цикле рассказов «По Руси». Реальное и романтическое в «Сказках об Италии». Поэтизация труда, стремления к свободе, справедливости. «Русские сказки». Становление личности человека из народа в автобиографических повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Публицистика начала 20-х гг. XX в. «Несвоевременные мысли». Стремление Горького дать нравственную и психологическую оценку происходящим событиям. Тревога о судьбах демократии и социализма. Утверждение общечеловеческих целей революции, и неприятие революционной практики, ее способов и методов. Оценка движущих сил революционного процесса. Исторические условия развития страны и характер народа в трактовке Горького; пролетариат и крестьянство; два типа революционера – «временный» и «вечный». Проблема насилия со стороны победителя и его нравственные последствия. Протест против классового эгоизма, противопоставление классового и общечеловеческого начал. Идея нерасторжимой связи нравственности и политики, мысль о пагубности их разъединения. Культура и трактовка этого понятия. Мысль о культуре как необходимом условии победы идеалов революции. Призыв к объединению «всех интеллектуальных сил страны на почве культурной революции». Проблема правды, свободы слова и печати. Место публицистики Горького в контексте публицистики первых лет революции. Ее современное значение.

Роман «Дело Артамоновых», его творческая история. Характеры главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. Композиционная градация персонажей. Социально-исторический и философский аспекты проблематики. Жанровая природа «Дела Артамоновых», семейная хроника как первичная основа повествования (выдвижение на первый план хроникальных и ослабление фабульных связей). Творческое преобразование традиционной жанровой структуры: система оппозиций, лейтмотивность повествования как способы выявить глубинные универсальные связи. Линия Тихона Вялова и ее роль в создании единства действия, его концентрации, увеличении масштабов конфликта. Место Тихона в системе романских оппозиций. Стилизовое своеобразие романа,

«Жизнь Клима Самгина» как итог длительных раздумий писателя над судьбами России. Творческая история романа. Жанр и композиция. Элементы исторической хроники,

проблемного романа, романа воспитания в «Жизни Клим Самгина» и проблема жанровой целостности произведения. Историзм Горького, «Жизнь Клим Самгина» как «энциклопедия русской жизни»: идейно-нравственные искания предреволюционных десятилетий; искусство и литература в романе. Интеллигенция, личность и народ в «Жизни Клим Самгина». Система образов и приемы образной характеристики. Клим Самгин как художественный тип. Мотив двойничества. «Скрытая» сатира. Степан Кутузов и его соратники. Женские образы в романе. Особенности композиции и стиля. Проблема авторской позиции. Роман Горького в современном литературоведении. Место романа в русской и мировой литературе.

Драматургия Горького советских лет. Жанр «семейной драмы» у Горького. Идеино-художественная сущность образа Егора Булычева. Новое решение традиционной темы лишнего человека. Природа драматического конфликта в пьесе «Достигаев и другие». Ее жанровое своеобразие. Социальный смысл образа Достигаева. «Васса Железнова» (2-я редакция). Жанровое своеобразие пьес Горького и их место в советской драматургии.

Организаторская деятельность Горького. Традиции Горького в советской литературе. Роль Горького в мировом литературном процессе.

Ранние произведения А.И. Куприна. Отражение в них богатого жизненного опыта начинающего писателя. Социально-нравственная проблематика повести «Молох». Драматизм конфликта и судьбы главного героя.

Антибуржуазная направленность позиции автора. Идеал «естественного» человека в повести «Олеся». А. Куприн-пейзажист. Тема маленького человека («Болото», «Белый пудель», «Гамбринус»), Гуманизм писателя. Мастерство психологического анализа. Первая русская революция - новый этап в развитии реализма А. Куприна, усиление в нем критических тенденций. Правдивое изображение косности, бездуховности, жестокости армейской среды, бесправия и униженности солдатской массы в повести «Поединок». Романтический характер устремлений главного героя - поручика Ромашова - и расхождение их с пошлостью окружающей жизни. Трагизм столкновения героя с офицерскими нравами. Образы Назанского, Шурочки Николаевой. Общественное звучание «Поединка». Очерки «События в Севастополе». Сочувствие А. Куприна революционным настроениям.

Творчество писателя в годы реакции, его сложность и противоречивость. Известный спад демократических и социальных мотивов, обращение к вечным вопросам человеческого бытия, поэтизация стихийных, природных начал, возвышенной, бескорыстной любви, цельных чувств, нравственной частоты, силы духа («Суламифь», «Гранатовый браслет», «Листригоны»). Повесть «Яма».

Послеоктябрьское творчество Куприна. Возвращение из эмиграции на родину. Своеобразие художественной манеры писателя, его близость к традициям русских классиков XIX века. Народность, правдивость, высокое реалистическое мастерство, жизненность образов русской действительности.

Особенности реализма в творчестве И.А. Бунина. Традиции русской классики и главные тенденции в художественной манере писателя. И. Бунин-поэт. Воспевание русской природы, родной земли, преемственность с традиционной поэтикой, мотивами лирики А.Фета, А. Толстого, Ф. Тютчева («Листопад»).

Ранняя проза И. Бунина. Темы разорения, обнищания деревни, распада старого патриархального быта («Танька», «На край света», «Вести с родины»). Лирические рассказы начала XX века. Отражение в них авторских раздумий о мире, человеческой судьбе, прошлом и настоящем, поэтизация усадебно-помещичьего быта («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога», «Тишина», «В августе», «Осенью»). Своеобразие бунинского стиля: живописность, лиризм, изобразительность. Бунин-новеллист. Автобиографические мотивы в прозе начала XX века. («Цифры», «У истока дней»),

Сложность и противоречивость бунинского отношения к событиям 1905 года, к судьбам России, народа в повести «Деревня». Образы братьев Красовых. Проблемы народа,

исторического прошлого и будущего страны. Финал повести, ее восприятие современной критикой. Особенности повествовательной манеры писателя, изображения быта. Смысл философских размышлений героев, их близость автору.

Тема оскудения, вымирания дворянской усадьбы в повести «Суходол». Ее автобиографическая основа. Образ Натальи как воплощения «суходольской души». Бунинская концепция русского национального характера. Лиризм повести.

Драматизм судеб русских людей, представителей крестьянства, в рассказах 1910-х гг. «Захар Воробьев», «Веселый двор», «Ночной разговор», «Сверчок». Острота и напряженность жизненных ситуаций, их правдивость, реалистическая достоверность, убедительность характеров героев, сочувственное отношение к ним писателя.

Острое ощущение неблагополучия, катастрофичности жизни в эпоху нарастания противоречий буржуазной действительности в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Братья». Использование символических образов, мифологических мотивов, сюжетов, библейской тематики.

Проблемы смысла и ценности жизни, любви, счастья в рассказах и повестях «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Сны Чанга». Полемика с Ф. Достоевским в рассказе «Петлистые уши». Бунинская трактовка темы «преступление и наказание». Своеобразие психологизма писателя. Насыщенность повествования выразительными деталями, пейзажными описаниями, философско-лирическими отступлениями. Высокая степень объективности в раскрытии сложных коллизий, исключительных отношений между героями. Активность авторской позиции.

Противоречивое отношение И. Бунина к событиям 1917-1920 гг. Дневниковая книга «Окаянные дни». Творчество И. Бунина эмигрантского периода, его органическая связь и преемственность с дооктябрьским творчеством и жизненным опытом писателя. Автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» как одно из значительных произведений этого жанра в русской литературе XIX-XX в.в.

Тема 2: Лекция. 2 часа

Символизм в русской литературе

Теоретические обоснования символизма в работах Н. Минского и Д.С. Мережковского. Философские основы эстетической теории символизма. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Отрицание идеи общественного служения искусства. Понятие о символе и «символическом искусстве» в теоретических работах символистов. Идеи Вл. Соловьева в эстетических концепциях символизма и младосимволизма.

Творчество В.Я. Брюсова. Декадентские мотивы в сборниках «Русские символисты», «Шедевры», «Это — я». Влияние западной символистической поэзии (Рембо, Малларме, Верлен). В. Брюсов как организатор символистического движения и редактор «Весов». Эволюция творчества Брюсова.

Поэзия Н. Минского, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуба. Импрессионистическая поэтика К.Д. Бальмонта. А. Белый и его место в русском символизме (поэтический сборник «Пепел» и роман «Петербург»).

Семинар. 2 часа

Тема: Поэтическое творчество А.А. Блока

Тема 3: Лекция. 2 часа

Акмеизм в русской поэзии

Основные принципы течения. Взаимоотношения с символизмом — одновременно оппоненты и наследники. Н.С. Гумилев — лидер и теоретик акмеизма. Становление Н. Гумилева как поэта. Влияние И. Анненского, В. Брюсова на его ранние стихи. Романтические мотивы в первых сборниках «Путь конквистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908), «Жемчуга» (1910). Тяготение к яркости и пышности образов, восточной экзотике, украшательству.

Африканские мотивы и сюжеты в сборнике «Чужое небо»(1912), в дневниковой прозе «Африканский дневник», в поэме «Мик». Патриотическое настроение периода Первой мировой войны. «Колчан» (1916) - книга лирических раздумий, воспоминаний о прошлом, о несбывшихся надеждах, мечтах о счастье. Русские темы и мотивы в сборнике «Шатер» (1921). Сборник «Огненный столп»(1921). «Стихотворения. Посмертный сборник» (1922, 1923). Н. Гумилев - переводчик, драматург. Трагизм судьба поэта, его вклад в русскую поэзию XX века.

А.А. Ахматова и «Цех поэтов», ее сотрудничество и общность с акмеистами. Первые книги стихов: «Вечер»(1912), «Четки»(1913), «Белая стая»(1917). Духовное богатство поэтического мира, тонкий лиризм, искренность, драматизм интимных переживаний, их многогранность, непосредственность. Образ лирического героя. Настроения одиночества, тревоги, ощущение неблагополучия мира, ожидание перемен. Стихотворное мастерство А.Ахматовой. Жанр поэтической миниатюры. Психологизм, выразительность и точность деталей, живописность.

Расширение социального контекста лирических настроений в сборнике «Подорожник» (1921). Мысли о родине, России, судьбе народа и собственном месте в меняющемся мире («Мне голос был. Он звал утешно»).

Поэтическое творчество второй половины 30-х гг. Работа над 6-й книгой лирики. Подготовка 6-й книги лирики, ее место в сборнике «Из шести книг». Тема творчества в стихах, посвященных поэтам.

Поэма-цикл «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения, народного горя в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции. Общественное и художественное значение поэмы.

Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема Родины в цикле «Ветер войны» и других стихах. Героизм и трагизм защитников Ленинграда в военной лирике. Тема борьбы с фашизмом и спасения цивилизации. Лирический образ Победы.

Усиление творческой активности в 50-е - начале 60-х гг. Завершение творческих замыслов (цикл «Северные элегии», «Поэма без героя»). Целостность и внутреннее единство художественного мира. Основные черты поэтики поздней Анны Ахматовой.

«Поэма без героя», творческая история, преобразование и углубление первоначального замысла. Творческое преображение исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автора.

Поэтическое творчество О.Э. Мандельштама. Традиции символизма и акмеизма в ранних произведениях поэта. Сюжеты и образы античного искусства («Пчелы», «Персифона», «Где милая Троя?» и др.).

Воздействие на поэзию Мандельштама Октября, появление тем и образов, связанных с современностью.

Развитие в 30-е гг. в поэзии Мандельштама трагических тем и тональностей: образ века-волкодава, уничтожающего личность. Темные стороны действительности 30-х гг. и личная судьба поэта как почва для творчества Мандельштама этих лет. Идея прекрасного и губительного в образе века («Но разбит твой позвоночник, мой прекрасный, жалкий век»). Выдвижение на первый план в стихотворениях образа одинокого, преследуемого поэта; трагедийность лирики.

Приход в стихотворения Мандельштама на смену напряженной метафоричности «оголенного» от тропов простого слова. Конкретно-бытовая лексика, почерпнутая из узнаваемого быта 30-х гг. Проблема творческого метода.

Тема 4: Лекция. 4 часа

Футуризм в русской поэзии

Футуризм как одно из авангардистских течений XX века. Эгофутуризм (И. Северянин), кубофутуристы (В. Хлебников, В. Каменский, Д. и Н. Бурлюки), группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Неоднородность и противоречивость футуризма.

Анархическое бунтарство против мещанского мира. Проповедь индивидуализма, отрицание культурных ценностей прошлого, отрицание социального содержания искусства. Особое отношение футуристов к поэтическому слову.

Дореволюционное творчество В. В. Маяковского. Отражение футуристических взглядов в ранних критических выступлениях поэта и первых поэтических опытах. Социальная направленность поэзии В. Маяковского. Юношеская трагедия «Владимир Маяковский», ее демократический пафос. «Четыре крика» четырех частей в поэме «Облако в штанах» - программном произведении дооктябрьского творчества поэта. Соединение лирического и сатирического, патетики и иронии. Поэтическое новаторство В. Маяковского, его отличие от футуризма. Образ лирического героя в поэмах «Флейта-позвоночник», «Человек»; богоборческие мотивы. Сатирические «гимны», их тематика и художественные особенности. Связь с традициями сатирической русской литературы. Антивоенная тематика. Поэма «Война и мир». В. Маяковский и Октябрь. Его место и значение в развитии русской поэзии начала XX века.

Тема 5: Лекция. 2 часа

Новокрестьянская поэзия

Основные представители: Н.А. Клюев, С.А. Есенин, С.А. Клычков, П.Д. Орешин... основополагающие художественно-эстетические принципы течения. Сочетание фольклорных традиций с традициями классической поэзии. Значение проблематики природы. Особенности религиозной проблематики. Трагические судьбы представителей течения в послереволюционный период.

Семинар. 2 часа

Тема: Народно-классическая лирика С.А. Есенина

Тема 6: Лекция. 2 часа

Творчество А.Н. Толстого (1882-1945)

Основные мотивы дореволюционного творчества писателя. А.Толстой и Октябрьская революция. Годы эмиграции. Повесть «Детство Никиты», ее жизнелюбивая, патриотическая сущность и роль в формировании индивидуального стиля писателя. Проблема выбора и преодоление духовного кризиса. Возвращение в Советскую Россию. Творческие искания писателя. Повести и рассказы 20-х гг. XX в. («Голубые города», «Гадюка», «Древний путь»). Научно-фантастические произведения писателя, их связь с современностью («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Поиски нового героя.

Трилогия «Хождение по мукам». История замысла и его воплощение. Отражение в трилогии противоречивого идейного развития писателя. Главная тема - судьба России, интеллигенция и революция. Структура эпопеи в целом и место каждого романа в трилогии, изменение их жанровых свойств и типологии реализма в контексте времени. Эпическая основа романа: образ народа и судьбы главных героев. Образы Ленина и коммунистов. Мастерство А.Толстого в раскрытии человеческих характеров. Особенности стиля: философские раздумья и детали быта, соединение психологической достоверности с глубоким историзмом, героика и сатира, лиризм произведения. «Хождение по мукам» и проблема эпоса в советской литературе.

«Петр Первый» - образец новаторского исторического романа. Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Своеобразие изображения исторической эпохи (рождение новой России, борьба нового со старым, движение истории в романе, тема Востока и Запада). Эпоха и личность Петра. Петр - государь и человек: особенности художественной типизации. «Птенцы гнезда Петрова». Многоликий образ народа в романе: изображение творческой силы народа, отношений народа и государства. Способы изображения быта и воссоздание колорита эпохи. Сюжет и композиция. Язык романа.

Неудача повести «Хлеб» как свидетельство пагубности вторжения политической конъюнктуры в творчество.

А.Толстой - драматург. Работа над петровской темой для театра и кино. Идейная ущербность драматической дилогии «Иван Грозный» и исторические фальсификации сталинизма.

Литературно-художественная деятельность Толстого в годы Великой Отечественной войны. Публицистика писателя, ее идейно-художественные особенности («Родина», «Москве угрожает враг», «Разгневанная Россия»). Идея советского патриотизма и проблема национального характера в публицистике и «Рассказах Ивана Сударева».

Эстетические взгляды Толстого. Место и значение творчества Толстого в истории отечественной литературы XX века.

Тема 7: Лекция. 2 часа

Творчество Б. Л. Пастернака (1890-1960)

Ранняя лирика: первые сборники «Близнец в тучах» и «Поверх барьеров». Концепция лирики у раннего Пастернака.

Лирика в годы революции и гражданской войны. Книга «Сестра моя жизнь». Открытие нового вида лиризма. Целостность и композиционная стройность художественного мира книги. «Чувство современности» и «чувство вечности» в книге. Гармоническое единство природного и человеческого, любви и творчества, жизни и поэзии. Основные мотивы и образы. Композиционная смысловая роль цикла-главы. Особенности поэтики и стиля.

Книга лирики «Темы и вариации». Черты своеобразия (в сопоставлении с книгой «Сестра моя жизнь»). Пейзажи - символы современных событий («Кремль в бурю конца 1918 года»).

Путь к поэтическому эпосу. Поэма «Высокая болезнь». Образ времени – «движущегося ребуса». Образ Ленина в «дополнении» к поэме. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Тематическое и художественное сходство поэм. Глубокий интерес поэта к революции 1905 г. Лирическое и эпическое начала в поэмах. Образ лейтенанта Шмидта: концепция героя, выделенного «волной самой стихии».

Сюжетно-композиционные различия: собрание эпизодов в «хронике» «Девятьсот пятый год» и динамизм сюжетного развития в поэме «Лейтенант Шмидт». Стихотворный эпос Пастернака и развитие жанра поэмы в 20-е гг. XX в. Опыт романа в стихах («Спекторский»).

Прозаические опыты Пастернака 20-х гг. XX в.: поиски и открытия, связь с новейшей европейской прозой («Детство Люверс»).

Лирическая книга «Второе рождение». Поэтическое преображение современности в цикле «Волны». Новые грани взаимоотношения природы и человека. Тема творчества и творца, смысла искусства. Черты поэтики, своеобразие композиции книги.

Проза 20-х - начала 30-х гг. XX в. «Детство Люверс», «Охранная грамота»: идея искусства, рожденного природой. Концепция гения. В.Маяковский в оценке Пастернака. Творческое взаимодействие Пастернака и Маяковского, их взаимоотталкивание. Место «Охранной грамоты» в творчестве Пастернака.

Спад поэтического творчества в середине 30-х гг.

Сборник «На ранних поездках». Новые темы и образы, новые грани лиризма.

Война в поэзии и прозе. Цикл «Стихи о войне». Тема гуманизма. Пастернак о природе фашизма («Поездка в...» и др.).

Роман «Доктор Живаго». Творческая история, замысел, воплощение.

Полемика вокруг романа во второй половине 50-х гг. XX в. Оценка романа автором. Основные образы. Художественное своеобразие, лиризм романа. Концепция личности и ее роли в истории и вселенной.

Тема 8: Лекция. 2 часа

Творчество М.А.Булгакова (1891-1940)

Начало литературной деятельности. Газеты «Накануне» и «Гудок» в творческой биографии писателя. Фельетоны и рассказы. Правдивость изображения провинциального быта и драматической судьбы интеллигента-гуманиста в «Записках юного врача». «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблема утопии и антиутопии в прозе 20-х гг. XX в. Гротеск у Булгакова. Развитие традиций Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского.

Роман «Белая гвардия». Творческая история произведения. Автобиографический и конкретно-исторический материал и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Жанровая природа произведения, взаимопроникновение исторического и семейного начала. Сочетание крупных планов с общими, детализации с обобщениями. Драма Белой гвардии; система взаимоотношений и контрастов в представляющей ее системе образов; сюжетная связь с линией Петлюры, мотивы суетности, призрачности, предательства, разочарования. Сны в романе и их функции. Дом и Город. Символическая природа этих образов, их взаимопроникновение и причастность к развитию главных контрастных тем - покоя-хаоса, реального-призрачного, преходящего-вечного и связанных с ними лейтмотивов. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Идея преемственности общечеловеческих нравственных ценностей. Своеобразие авторской речи. Многозначность слова и лейтмотива в романе.

Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра середины 20- 30-х гг. XX в.; полемика вокруг пьесы. Мотив трагедии «белого движения» и его развитие в пьесе «Бег». Жанровая природа «Бега»; трагическое начало в пьесе. Проблема выбора и чувство родины как его важнейший критерий. Психологическая углубленность характеристик и острота гротеска.

Новаторство Булгакова-комедиографа. «Зойкина квартира» - трагифарс о «гримасах нэпа», современная «комедия нравов»; органическое единство элементов трагедии, фарса, буффонады, гротеска. Комедия-памфлет «Багровый остров», ее пародийная направленность. Композиционная сложность и стилевая разноплановость «спектакля в спектакле».

Воздействие на судьбу и творчество Булгакова неблагоприятной социально-психологической обстановки конца 20-х - начала 30-х гг. XX в. Постановка проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош» («Мольер.»), «Последние дни» («Пушкин»).

Особое значение литературной и театральной среды в жизни и творчестве Булгакова; изображение этой среды в «Театральном романе». «Мастер и Маргарита» - вершина художественных достижений писателя. Творческая история романа; та. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием «роман в романе». Развитие традиций «фантастического реализма»; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20-30-х гг. XX в. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Дискуссии о романе в критике 60-80-х гг. XX в.

Общественно-историческое и литературно-художественное значение творчества М. Булгакова, его место и значение в современной отечественной литературе.

Семинар. 2 часа

Тема: роман «Мастер и Маргарита»

Тема 9. Творчество Л.М. Леонова (1899-1994)

Лекция. 2 часа

Тематическое и жанровое разнообразие творчества Леонова начала 20-х гг. XX в.: сказка, сказ, восточная легенда и пр. («Бурыга», «Гибель Егорушки», «Туатамур» и др.). Тема интеллигенции и революции («Конец мелкого человека»), послеоктябрьской деревни («Петушихинский пролом»), «окуровской» Руси («Записи Ковякина»).

«Барсуки» - первое крупное реалистическое произведение о сложных социальных процессах в деревне, порожденных Октябрем. Философское и социально-бытовое содержание романа. Особенности композиции, языка, стиля.

Психологическая драма человека, не понявшего сложных путей развития революции в романе «Вор» (1-я редакция 1927 г.). Необычность архитектоники произведения. Двойственность авторской позиции по отношению к Векшину, противоречивость некоторых идейных и философских концепций произведения (его 2-я редакция 1960 г.).

Роман «Соть», его социально-философская проблематика. Художественная система романа.

Образы Увадьева, Потемкина и их антиподов. Горький о «Соти». Место романа в литературе 30-х гг. Тема «старой» и «новой» интеллигенции в романе «Скутаревский», проблемы науки и искусства. Образ коммуниста Курилова в романе «Дорога на Океан». Жизнеутверждающая философия произведения.

Особенности изображения подвига народа в Великой Отечественной войне в повести «Взятие Великошумска»; реальные и символические аспекты повествования.

«Русский лес» - синтез многолетних художественных исканий и достижений Леонова. Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры. Поэтический образ русского леса, его глубокий внутренний смысл. Национально-исторические и социальные истоки нравственных коллизий в романе. Вихров и Грацианский как герои-антиподы, социально-философская основа их конфликта. «Многослойное» построение романа, мастерство психологического портрета, роль реалистической детали и символики. Лирическое начало, высокий пафос и острая сатира. Полемика вокруг «Русского леса».

Любовь к родине и трагедия разрыва с ней в повести "Evgenia Ivanovna".

Драматургия Леонова. Пьеса «Унтиловск» - первый драматургический опыт писателя, отразившего застойную жизнь провинции в послереволюционные годы. Два лагеря и две морали в пьесах «Половчанские сады», «Волк». Комедия «Обыкновенный человек» с ее светлым колоритом, нравственно чистыми героями. Пьеса «Нашествие». Сущность главного драматического конфликта. Национально-патриотические мотивы. Тема подвига и героизма, исторический оптимизм. Народнопоэтическая основа пьесы «Лёнушка», споры о ней. Пьеса «Золотая карета», ее первая и вторая редакции. Нравственно-философская проблематика. Киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли» - напоминание о постоянно грозящей человечеству опасности ядерной войны. Место пьес Леонова в отечественной драматургии. Леонов и советский театр.

Леонов-публицист. Значение его публицистики в годы Великой Отечественной войны. Статьи и речи в защиту мира. Постоянное внимание к проблемам экологии, сбережению духовных ценностей народа, традиций и памятников его великого прошлого.

Работа Леонова (с начала 70-х гг.) над романами «Мироздание по Дымкову», «Последняя прогулка». Проблема познания Вселенной в его глубинном философском аспекте. Тревога перед угрозой для человечества со стороны непредсказуемых и неподдающихся контролю последствий научно-технического прогресса.

Национальное своеобразие творчества Леонова. Леонов как наследник и продолжатель традиции классической литературы (Гоголь, Достоевский, Горький). Место и роль Леонова в советской литературе.

Тема 10: Лекция. 2 часа

Творчество М.А.Шолохова (1905-1984)

Творчество М.А.Шолохова - одна из вершин эпоса XX в. Проблемы историзма и художественной правды, народности и гуманизма в шолоховском наследии.

Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в новеллистике 20-х гг. XX в., их полемический характер. Суровая правда борьбы за утверждение советской власти в

казачьих станицах, раскол в семьях и человеческих душах и сюжетно-психологические аспекты художественного освоения этого процесса. Драматизм и гуманистический пафос рассказов. Роль рассказов в становлении Шолохова-романиста.

Творческая история эпопеи «Тихий Дон» - эпопеи, раскрывающей историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе.

Народ и личность в «Тихом Доне». Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии. Проблема трагического и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Гуманистическая позиция автора. Проницательное освещение различных фигур коммунистов (Штокман, Бунчук, Кошевой). Значение женских образов. Преобразование Шолоховым реалистических традиций Л.Н.Толстого, М.Горького и советской прозы 20-х гг. Новаторские особенности «Тихого Дона» в воспроизведении событий и психологическом анализе, в художественной структуре и стиле; «объективность», преобладание «изображения» и особая роль контекста и подтекста. Народная основа языка, стихия устного народного творчества. Мировое значение шолоховской эпопеи.

Попытки Шолохова в письме Сталину от 18 июня 1929 г. взять под защиту крестьянство от разорительных хлебозаготовок. Переменчивость, вероломство и подозрительность в отношении к писателю Сталина и его окружения. Участие Шолохова в коллективизации на Дону, его многочисленные беседы с крестьянами, его помощь колхозу в Вешенской.

Сложность творческой истории «Поднятой целины». Общее и различное в первой и второй книгах романа. Художественные достижения Шолохова в обрисовке типов времени. Система образов в эпопее, характер разрешения конфликта и проблема художественной правды.

Соотношение комического, трагического и героического в эпопее.

Проблема личности и истории, народа и власти в «Поднятой целине» и «Тихом Доне».

Своеобразие массовых сцен. Особенности композиции и сюжетосложения. Авторская речь и язык персонажей. Драматическое и комическое как жизненная и стилевая основа романа. Место первой и второй книг «Поднятой целины» в прозе 20 - 30-х и 50 - 60-х гг. XX в., посвященной народной жизни.

Деятельность Шолохова - журналиста и публициста - на фронтах Великой Отечественной войны. Рассказ «Наука ненависти». Начало работы над романом «Они сражались за Родину» и его продолжение в послевоенное время. Стремление писателя отразить сложность и драмы жизни советских людей в конце 30-х гг. Правда в изображении тяжелых оборонительных боев лета 1942 г. и многообразия характеров русских солдат. Цель: «раскрыть в романе новые качества советского воина, которые так возвысили его в эту войну...». Соединение патетико-героического и комически-бытового стилистических пластов.

Рассказ «Судьба человека» - о подвиге и трагедии советского солдата, ровесника XX столетия. Народный характер Андрея Соколова. Конкретно-историческая и общечеловеческая значимость произведения. Тема войны-бедствия. Черты эпичности и особенности лиризма. Рассказ Шолохова и военная проза 50 - 60-х гг. XX века.

Тема 11: Семинар. 2 часа

Поэтическое творчество А.Т. Твардовского (1910-1971). Поэма «Василий Тёркин».

»

Тема 12. Отечественная проза второй половины XX века

Лекция. 2 часа

Попытки постижения существенных противоречий социально-политического развития в середине 50-х - начале 60-х гг. XX в. Художественно-публицистические произведения И.Эренбурга («Оттепель»), Г.Николаевой («Битва в пути»), В.Дудинцева («Не хлебом единым»). Традиционное и новое в трактовке характеров и обстоятельств. Типы волевой личности и их оценки. Активность авторской позиции и проблема художественности. Публицистическое заострение социальных, нравственно-психологических проблем; создание экзистенциальной ситуации в рассказах А.Яшина («Рычаги»), В.Тендрякова («Ухабы», «Тройка, семерка, туз»). Рассказы Ю. Нагибина, Ю. Казакова.

«Лирический взрыв» в поэзии конца 50-х - начала 60-х гг. XX в. и появление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» В.Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.) как выражение особого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в человеке.

Становление и развитие «деревенской прозы». Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С.Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можая, «Кануны» В. Белова, «Драчуны» Ю. Алексеева). Изображение близкого и далекого прошлого русской деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем: «Последний поклон» и «Царь-рыба» В.Астафьева, «Горькие травы» П.Проскурина. Пафос исторической памяти. Философия природы «естественного мира», стремление приобщить современников к народным традициям: «Комиссия» С.Залыгина, «Лад» В.Белова. Образы деревенских стариков, их значение в контексте нравственно-философских исканий прозы и повести В.Распутина. Ориентация на народное слово в рассказах и повестях В.Шукшина, В.Лихоносова, Е.Носова, В. Крупина.

Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повестях: «Привычное дело» В.Белова, «Из жизни Федора Кузькина» («Живой») Б. Можая. Эпический образ народа в «Братьях и сестрах» Ф.Абрамова. Романтическая тетралогия Ф.Абрамова как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской прозы».

Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю.Бондарева, «Иван» В.Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К.Воробьева). Принцип художественной локализации материала. Углубленный анализ состояния и поведения человека в трагедийной ситуации. Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Концепция героического и новый тип героев.

Новое о человеке на войне. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «Июль 41 года» и «Навеки-девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б.Васильева, «Пастух и пастушка» В.Астафьева, «Хатынская повесть» и «Каратели» А. Адамовича, «Сашка» В.Кондратьева. Расширение и обогащение представления о героическом в повестях: «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» В.Быкова, «Клавдия Вилор» Д. Гранина.

Внутренняя полемичность «военной прозы», отражение в ней споров о путях развития страны, о роли Сталина и других исторических деятелей. Романы «Живые и мертвые» К.Симонова, «Блокада» А. Лаковского, «Горячий снег» Ю.Бондарева, «Война» И. Стаднюка.

Трагедия народа, пережившего страшные события репрессий. Мужество людей, противостоявших машине государственного террора. Значение темы концлагерей и заключенных для восстановления справедливости, для нравственного оздоровления общества (эпопея А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус», рассказы В.Шаламова, документальные повествования «Крутой маршрут» Е.Гинзбург, «Черные камни» А. Жигулина, «Погружение во тьму» О.Волкова, цикл «Непридуманное» Л.Разгона, повесть «Верный Руслан» Г. Владимирова и др.).

Проблемы взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего («И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха» Ч.Айтматова, «Старик» Ю.Трифонов, «Пушкинский дом» А.Битова). Исследование народного миропонимания, героического и трагического в давнем и недавнем прошлом народа в «Соленой Пади» С.Залыгина. Проблема исторических

судеб родины, народа, поколения в его романе «После бури». Вопрос о роли личности в истории («Дети Арбата» А.Рыбакова). Социально-политическая актуальность современного эпоса.

Тема 13. Отечественная поэзия 2-й половины XX века

Лекция. 2 часа

Сложность и противоречивость поэтического развития в середине 50-х гг. XX в. Роль поэзии в отражении атмосферы времени, формировании общественного сознания, преодолении догматизма и иллюстративности. Приметы обновления и подъема творчества старших поэтов. Активное обращение к современности и истории, тяготение к философско-поэтическому осмыслению жизни, ее «вечных тем» («Раздумье» Н.Асеева, «Солнцеворот», «Синяя весна» В. Луговского, «Стихи» Л.Мартынова, «Признания» А.Прокофьева, «Горизонт» М.Светлова). Развитие философской лирики, баллады, стихотворного рассказа и портрета. Человек и природа в поздней лирике Н.Заболоцкого.

Творчество поэтов старшего, фронтового и послевоенного поколений, разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Духовный мир современника, его разные грани в стихах Л.Мартынова, М.Светлова, С.Орлова, А. Межирова, К. Ваншенкина, Е. Винокурова. Социальные и художественные поиски молодых поэтов (Е.Евтушенко, Р.Рождественского, В.Соколова, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Р.Казаковой, Н.Матвеевой).

Развитие поэзии в 60-е гг. Расширение гуманистической, социально-философской и нравственно-эстетической проблематики.

Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэмы об историческом прошлом и современности («Строгая любовь» Я. Смелякова, «Красное солнышко» и «Любава» Б. Ручьева, «Проданная Венера» и «Седьмое небо» В.Федорова, «Суд памяти» Е.Исаева, «Реквием» Р.Рождественского, «Мастера», «Лонжюмо» и «Оза» А.Вознесенского, «Станция Зима» и «Братская ГЭС» Е.Евтушенко). Поиски художественного многообразия, стиливые искания и тенденции в поэзии 60-х гг. Тяготение к реалистическому стилю, обогащенному достижениями романтической поэтики.

Пути развития поэзии 70 - начала 80-х гг. Осмысление ее характерных черт и тенденций в дискуссии (о «громкой» поэзии и «тихой» лирике, о развитии жанра поэмы, новом поэтическом поколении). Проблема традиций и новаторства, творческого освоения художественного опыта советской поэтической классики. Роль и место творчества выдающихся мастеров старшего поколения в поэтическом процессе.

Художественное осмысление истории и современности, жизни страны и народа, духовного мира современника, задач и путей развития искусства («Служба времени» Я.Смелякова, «Гиперболы» Л.Мартынова). Социально-нравственные, гуманистические, философско-политические раздумья, художественно-стилевые искания в лирике поэтов фронтового поколения (М.Дудин, С.Орлов, Б.Слущкий, Д.Самойлов, А. Межиров, К.Ваншенкин, Е.Винокуров, Ю. Друнина).

Усиление гражданско-публицистического начала в лирике. Тяготение к глубокому историческому, нравственному и философскому осмыслению современной действительности, трагических событий прошлого, «вечных» общечеловеческих тем и мотивов. Книги лирики В. Корнилова «Надежда», А. Жигулина «Весеннее имя», В.Соколова «Новые времена» и др.

Проблематика и художественные искания в поэзии послевоенного поколения (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, О.Чухонцев, А.Кушнер, Ю.Кузнецов).

Особенности поэтического творчества Н.Рубцова.

Творчество молодых поэтов, в том числе представителей современного «авангарда» («метареалистов», «концептуалистов» и др.); их художественные обретения и потери.

Особенности поэтического творчества И. Бродского – одного из самых ярких представителей литературной эмиграции 2-й половины XX века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1 История русской литературы XIX века	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар 1 Лекция 4. Лекция 5. Лекция 6. Лекция 7. Лекция 8. Лекция 9. Лекция 10. Семинар 2. Лекция 11. Семинар 3. Лекция 12. Семинар 4.	Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов Лекция с использованием видеоматериалов

		Лекция 13. Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Раздел 2 История русской литературы XX века	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар 1. Лекция 4. Лекция 5. Лекция 6. Семинар 2. Лекция 7. Лекция 8. Лекция 9. Семинар 3. Лекция 10. Лекция 11. Семинар 4. Лекция 12. Лекция 13.	Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

		Самостоятельная работа	

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль усвоения материала и выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. По мере самостоятельного прочтения обязательных художественных произведений студенты готовят по прочитанным произведениям эссе в форме читательского дневника, размещая их в ЭОС. В середине семестра студенты проходят тестовый контроль по пройденному материалу. Промежуточная аттестация по итогам каждого семестра проводится в форме экзамена

6.1. Система оценивания⁶

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - читательский дневник - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено (тексты подготовлены и отражены в читательском дневнике)/не зачтено (тексты не подготовлены и не отражены в читательском дневнике) Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт экзамен	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине⁷

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» /зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>твёрдо знает</i> этапы литературного процесса, их особенности, содержание текста (читал художественный текст и, в случае необходимости, критическую литературу); <i>умеет свободно</i> анализировать художественный текст: чётко определяет тему, идею, проблематику избранного произведения,

⁶ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

⁷ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет чёткие</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>свободно владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«хорошо»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> основные этапы литературного процесса, но допускает неточности в анализе их особенностей, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>умеет</i> анализировать художественный текст по плану: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет</i> общее представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«удовлетворительно»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>имеет общие знания об</i> этапах литературного процесса, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>минимально умеет</i> анализировать художественный текст: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет минимальные</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>минимально владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям
«неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: студент <i>не знает</i> , путает этапы литературного процесса, плохо освоил содержание текста (или не читал художественный текст); <i>не умеет</i> анализировать художественное произведение: не способен определить тему, идею, проблематику его,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	анализировать композиционно-сюжетный строй, образную систему, стиль и язык текста; <i>не имеет представления</i> о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, не способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>не владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

10.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в части следующих индикаторов компетенции: УК-5.1 Имеет представление об основных этапах развития и содержательных особенностях русской литературы; УК-5.2 Умеет анализировать литературный процесс и художественные произведения отечественной литературы в социально-историческом, этическом и философском контекстах и применяет знания в области русской литературы для межкультурной коммуникации; УК-5.3 Уважительно относится к историческому наследию и культурным традициям, учитывая социокультурные особенности людей.

Вопросы к зачёту (Семестр 2) :

- Типологические (характерные) черты русской литературы XIX века и ее мировое значение.
- Литературное движение первой половины XIX века (литературные направления, салоны, кружки, журналы).
- Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
- Романтизм В.А. Жуковского.
- Нравственный и художественный мир лирики А.С. Пушкина.
- Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
- Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
- Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
- «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
- Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
- Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
- Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные образы и мотивы.
- «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
- «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
- Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
- Становление Н.В. Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
- Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
- Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
- И.А. Гончаров-романист (на примере одного из романов)

Вопросы к экзамену:

- Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
- Романтическая поэзия В.А. Жуковского.
- Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
- Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
- Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
- «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
- Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
- Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
- Философский романтизм Баратынского.
- Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
- «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
- «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
- Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
- Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
- Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
- Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
- Гончаров-романист (на примере одного из романов)
- Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
- Лирика Некрасова. Проблематика и поэтика.
- Лирика Фета. Проблематика и поэтика.
- Гончаров-романист (на примере одного из романов).
- Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
- Повести и стихотворения в прозе Тургенева.
- Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
- Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
- А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
- Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
- Ранний (досибирский) период творчества Достоевского «Бедные люди».
- «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Достоевского.
- Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
- Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
- Тема ухода в Творчестве Толстого. «Отец Сергей».
- Тема смерти в творчестве Толстого. «Смерть Ивана Ильича»
- А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
- Новаторство Чехова-драматурга.
- Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
- Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
- Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси».
- Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
- Тема любви в творчестве Куприна.
- Образ России в творчестве И.А. Бунина.

- Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
- Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
- Эволюция творчества АА Блока.
- Прекрасная Дама в лирике Блока.
- Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
- Поэтический мир АА Ахматовой.
- Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма.
- Феномен творчества В. Хлебникова.
- Основные принципы новокрестьянской поэзии.
- Дореволюционное творчество С.А. Есенина
- В.В. Маяковский и футуризм.
- Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.
- Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
- Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
- Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов XX века.
- Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
- Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
- Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов XX века.
- Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
- «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
- Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
- Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
- Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
- Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

Контрольные тестовые задания (на оценку компетенции УК-5)

Раздел: «История русской литературы XIX века» (семестр 2)

1. Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?
 - а) «Арзамас»
 - б) «Зелёная лампа»
 - в) «Кружок одиннадцатого нумера»

2. Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию
 - а) А. П. Сумароков
 - б) Г. Р. Державин
 - в) М. М. Херасков

3. Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?
 - а) «Сельское кладбище»

- б) «Светлана»
- в) «Певец во стане русских воинов»

4. Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?

- а) «Из Пиндемонти»
- б) «Промчались годы заточенья»
- в) «Мадонна»

5. Для Пушкина-драматурга образцом был...

- а) Эсхил
- б) Мольер
- в) Шекспир

6. Трагической судьбе какого выдающегося европейского композитора посвящена одна из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина?

- а) Л. Бетховена
- б) В. Моцарта
- в) Г. Берлиоза

7. В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...

- а) Энциклопедию русской жизни
- б) Зеркало русской жизни
- в) Приговор русской жизни

8. К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?

- а) Пётр I
- б) Борис Годунов
- в) Емельян Пугачёв

9. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?

- а) Ангела
- б) Демона
- в) Воина

10. Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М. Ю. Лермонтова?

- а) Обострённым чувством собственного достоинства
- б) Раболепством
- в) Непорядочностью

11. Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- а) Гротеск
- б) Эзопов язык
- в) Сказ

12. Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература?

- а) «Шинель»
- б) «Ревизор»

в) «Тараса Бульба»

13. Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?

а) «Миргород» Н. В. Гоголя

б) «Записки охотника» И. С. Тургенева

в) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова

14. Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»

а) В. Н. Майков

б) А. А. Григорьев

в) А. В. Дружинин

15. К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?

а) Бессонница

б) Утреннее пробуждение

в) Вечерняя усталость

16. Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...

а) Аврора Шернваль

б) Елена Денисьева

в) Авдотья Панаева

17. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?

а) Лирическую дерзость

б) Романтическую возвышенность

в) Изысканную негу

18. Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?

а) Физиологического очерка

б) Лирического эссе

в) Сатирического фельетона

19. В какой из нижеперечисленных поэм Н. А. Некрасова появляется образ странников-правдоискателей?

а) «Дедушка»

б) «Кому на Руси жить хорошо»

в) «Русские женщины»

20. Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым

а) «Вестник Европы»

б) «Современник»

в) «Отечественные записки»

21. Критик-нигилист, «ниспровергший» «Евгения Онегина»

а) Д. И. Писарев

б) М. А. Антонович

в) Н. К. Михайловский

22. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?

- а) Купечество
- б) Творческая богема
- в) Разорившиеся дворяне

23. Какая из нижеперечисленных пьес А. Н. Островского посвящена людям театра?

- а) «На всякого мудреца довольно простоты»
- б) «Без вины виноватые»
- в) «Горячее сердце»

24. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...

- а) «В среде умеренности и аккуратности»
- б) «Губернские очерки»
- в) «Помпадуры и помпадурши»

25. Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) Александру Македонскому
- б) Юлию Цезарю
- в) Наполеону

26. Какое из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского посвящено пребыванию писателя на каторге?

- а) «Записки из подполья»
- б) «Записки из мёртвого дома»
- в) «Бедные люди»

27. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова
- в) Н. В. Гоголя

28. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?

- а) Парфёном Рогожиным
- б) Николаем Ставрогиным
- в) Иваном Карамазовым

29. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?

- а) «Утро помещика»
- б) «Казачи»
- в) «Три смерти»

30. Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?

- а) «Война и мир»
- б) «Анна Каренина»

в) «Воскресение»

31. Какой из нижеперечисленных героев романа «Анна Каренина» является alter ego Л. Н. Толстого?

- а) Константин Левин
- б) Стива Облонский
- в) Сергей Кознышев

32. Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом...

- а) Наташи Ростовской
- б) княжны Марьи
- в) Элен Курагиной

33. Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?

- а) Море
- б) Тайгу
- в) Степь

34. Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?

- а) Доктор Астров
- б) Константин Треплев
- в) Петя Трофимов

Раздел: «История русской литературы XX века» (семестр 3) (На оценку компетенции УК-5)

1. Какой социальный слой был введен в русскую литературу А. М. Горьким?

- а) Мещане
- б) Боряки
- в) Рабочие

2. Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?

- а) Фома Гордеев
- б) Пётр Артамонов
- в) Клим Самгин

3. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?

- а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
- в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

4. За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?

- а) «Антоновские яблоки»
- б) «Господин из Сан-Франциско»
- в) «Жизнь Арсеньева»

5. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?
- а) «Молох»
 - б) «Яма»
 - в) «Гамбринус»
6. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна, посвящённых русской армии, было создано в послереволюционный период в эмиграции?
- а) «Поединок»
 - б) «Прапорщик армейский»
 - в) «Юнкера»
7. Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?
- а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»
 - б) «Старый вопрос по поводу нового таланта»
 - в) «Мистическое движение нашего века»
8. Какая из нижеперечисленных поэм А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?
- а) «Соловьинный сад»
 - б) «Возмездие»
 - в) «Двенадцать»
9. Образ Недотыкомки в произведениях Ф. К. Сологуба является воплощением...
- а) Мрачного мистического зла, довлеющего над миром
 - б) Комичной нелепости
 - в) Наивного идеализма
10. Какое наименование носило объединение русских акмеистов?
- а) «Мезонин»
 - б) «Цех поэтов»
 - в) «Кузница»
11. Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?
- а) «Сонет»
 - б) «Мужик»
 - в) «Рабочий»
12. Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...
- а) З. Н. Гиппиус
 - б) А. А. Ахматовой
 - в) М. И. Цветаевой
13. В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А. Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?
- а) «Возвращение на родину»
 - б) «Письмо к деду»
 - в) «Сорокоуст»

14. Принципы новой революционной поэзии В. В. Маяковский теоретически обосновывает в статье...
- а) «Как писать стихи»
 - б) «Как делать стихи»
 - в) «Поэзия и современность»
15. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?
- а) «Мистерия-буфф»
 - б) «Клоп»
 - в) «Хорошо!!!»
16. Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?
- а) «Заволжье»
 - б) «Детство Никиты»
 - в) «Гадюка»
17. В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции?
- а) «Бег»
 - б) «Кабала святош»
 - в) «Последние дни»
18. Прототипом какого из героев М. А. Шолохова стал донской казак Харлампий Ермаков?
- а) Якова Шибалка
 - б) Макара Нагульнова
 - в) Григория Мелехова
19. Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?
- а) Ущербная луна
 - б) Чёрное солнце
 - в) Грозовая туча
20. В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?
- а) «Корабельная чаща» М. М. Пришвина
 - б) «Русский лес» Л. М. Леонова
 - в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского
21. С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»?
- а) Царь Эдип
 - б) Дон Кихот
 - в) Гамлет
22. Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?

- а) «Страна Муравия»
- б) «Василий Тёркин»
- в) «Дом у дороги»

23. Какое из нижеперечисленных произведений Ю. В. Бондарева посвящено драматическим судьбам молодых участников Великой Отечественной войны в первые послевоенные годы?

- а) «Тишина»
- б) «Берег»
- в) «Выбор»

24. Какое из нижеперечисленных произведений В. И. Белова посвящено проблемам коллективизации?

- а) «Привычное дело»
- б) «Кануны»
- в) «Всё впереди»

25. Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...

- а) А. С. Пушкина
- б) И. С. Тургенева
- в) А. П. Чехова

26. Сюжет какого из нижеперечисленных произведений В. М. Шукшина основан на разрушении старого храма?

- а) «Крепкий мужик»
- б) «Верую»
- в) «Обида»

27. Представителей эстрадной или декламационно-риторической поэзии рубежа 50-60-х годов XX века Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко выделяли как продолжателей традиций...

- а) А. А. Блока
- б) С. А. Есенина
- в) В. В. Маяковского

28. Каким птицам посвящено одно из лучших стихотворений Н. М. Рубцова, позднее положенное на музыку?

- а) Стрижам
- б) Журавлям
- в) Жаворонкам

29. К какому христианскому празднику И. А. Бродский постоянно обращался в своём творчестве?

- а) Пасха
- б) Рождество
- в) Благовещение

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2019, 533 с.
<https://e.lanbook.com/book/122631>
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. Москва: Издательство «Академический проект», 2020. 800 с.
<https://e.lanbook.com/book/133232>

Дополнительная литература:

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90 годы): учеб. пособие. Москва: Высш. шк., 2006.
3. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб. для вузов. - 4-е изд., доп. и перераб. Москва: ACADEMIA, 1999.
4. Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
5. Гинзбург Л.Я. О лирике. Москва, 1974.
6. Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.
7. Кожин В.В. Статьи о современной литературе. Москва, 1993.
8. Кондаков В.И., Шрейберг В.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.
9. Кузнецов Ф.Ф. На переломе. Из истории литературы 1960—1970-х годов. Москва, 1998.
10. Лотман Ю.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. Москва; Ленинград, 1961.
11. Мережковский Д.С. Эстетика, критика. Москва, 1995.
12. Михайлов О.Н. Судьбы русского реализма начала XX века. Москва, 1993.
13. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. Москва, 1995.
14. Мочульский К. Гоголь, Соловьёв, Достоевский. Москва, 1995.
15. Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия. Москва, 2007.
16. Турков А.М. Твардовский. Москва: «Молодая гвардия», 2010.
17. Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

8.1.1. Семинар

Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинар может проводиться как опрос, диалог, дискуссия, презентация, выступление обучающихся с докладами, как

синтетическая форма взаимодействия педагога и студентов

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен:

знать: содержание и историю создания произведения, его место в литературном процессе и историко-культурный контекст;

уметь: выделять основную мысль, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ.

владеть: основополагающей литературоведческой терминологией, навыками работы с художественными и литературоведческими текстами.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующего плана:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
5. Заполнить читательский дневник.

8.1.2. Темы семинарских занятий

СЕМЕСТР 2

Семинар. 2 часа

Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина.

Вопросы к семинару:

1. История создания цикла.
2. «Маленькие трагедии» как художественное единство
3. «Головокружительная краткость» (А. Ахматова) как особенность поэтики «Маленьких трагедий».
4. Парадокс как универсальный структурообразующий принцип «Маленьких трагедий».

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.

Семинар. 2 часа

Гротескная повесть М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Вопросы к семинару:

1. Гротеск, гипербола и эзопов язык в повести.
2. Город Глупов как микромодель самого худшего в русской жизни.
3. Эсхатологическая проблематика в повести.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.

Семинар. 2 часа

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа «Братья Карамазовы» с эпохой 70-х годов.
2. Почему роман назван не «Семья Карамазовых», не «Карамазовы», а именно «Братья Карамазовы»?
3. Система образов романа.
5. «Детская» тема в романе.
6. Эпиграф к роману и его соотношение с судьбами героев.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020
История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.
Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
Мочульский К. Достоевский // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Москва, 1995.

Семинар. 2 часа

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа Толстого с эпохой 70-х годов XIX века.
2. «Мысль семейная» в романе. Есть ли в «Анне Карениной» «счастливые» семьи?
3. Смысл эпиграфа к роману.
4. Система образов в романе.
5. Функции образов-символов в романе.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020
История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва, 2006.

СЕМЕСТР 3

Семинар. 2 часа

Поэтическое творчество А.А. Блока

Вопросы к семинару:

1. Образ Прекрасной Дамы в ранней поэзии А.А. Блока – воплощение Софии В.С. Соловьёва сквозь призму культуры европейского Средневековья.
2. Социальная проблематика в поэзии А.А. Блока.
3. Образ России в поэзии А.А. Блока.
4. А.А. Блок и Октябрь 1917 года.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019
Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995
Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

Семинар. 2 часа

Народно-классическая лирика С.А. Есенина

Вопросы к семинару:

1. Основные истоки поэзии С.А. Есенина.
2. Тема природы в поэзии С.А. Есенина.
3. Религиозно-философская проблематика в поэзии С.А. Есенина.

4. Трагическая судьба поэта в послеоктябрьский период.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия Москва, 2007.

Стернин Г.Я. Художественная жизнь России начала XX века. Москва, 1993.

Семинар. 2 часа

«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

Вопросы к семинару:

1. История создания романа.
2. Система образов романа.
3. Сочетание сатирического и философского начал в романе.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Ломилина Л.И. Уроки словесности. М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов. Москва, 2000

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995

Семинар. 2 часа

Поэма «Василий Теркин»

Вопросы к семинару:

1. Замысел и творческая история поэмы.
2. Своеобразие жанра и композиционно-сюжетной структуры «книги про бойца».
3. Особенности типизации и индивидуализации характера героя.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

Турков А.М. Твардовский. Москва, 2009.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: прочтение обязательных художественных произведений, рекомендованных критических и литературоведческих работ, анализ прочитанного, заполнение читательского дневника с элементами эссе, подготовка к семинарскому занятию.

Для успешного освоения текстов художественных произведений студентам рекомендуется следующее:

1. При прочтении литературного произведения сосредоточить внимание на художественных особенностях произведения (язык, стиль, специальные литературные приёмы...). Постараться выделить для себя на материале данного произведения художественные особенности, присущие его автору или направлению, к которому автор принадлежал.
2. Сосредоточить внимание на центральных и второстепенных персонажах читаемого произведения. Попытаться выделить для себя отношение к ним автора.
3. Постараться отметить для себя то, какое влияние на читаемое художественное произведение оказали особенности биографии и мировоззрение автора, а также эпоха, к которой автор принадлежал.

4. При прочтении литературоведческих и критических работ сопоставлять собственные впечатления от анализируемых произведений с видением литературоведов и критиков, при этом, естественно, не абсолютизируя своё видение, уважительно относясь к позиции исследователей-классиков.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующей подготовки:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
5. Заполнить читательский дневник.

Примерный план анализа прозаического произведения:

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.
2. История создания.
3. Жанровые особенности
4. Наличие и роль эпиграфа/ системы эпиграфов, наличие посвящения.
5. Система образов: главные герои, важные герои «второго плана», наличие деления на «положительных» и «отрицательных» героев, иные особенности системы образов
6. Конфликт(ы): главный(ые), «побочный»(ые), «внешний»(ие), «внутренний»(ие)
7. Композиционные особенности произведения (авторское членение и идея (концепция) построения текста, наличие экспозиции, выраженных завязок, кульминаций, развязок, финала, открытого финала и т.п.)
8. Авторские приемы и выразительные средства, определяющие стилевые особенности произведения (или автора): соотношение автора, повествователя и героя, интерес к внешней или внутренней (психологизм) изобразительности, склонность к аналитическим построениям (размышлениям) или ориентация на впечатление (чувственные и интуитивные реакции); роль диалогов, внутренней и авторской речи (и т.п.), роль фантастического, сатирического, иронического элемента в тексте, наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие полемического материала, наличие символических деталей, аллегорий, ярких метафор и др., наличие маркированной лексики: разговорной, неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п., особенности авторского синтаксиса: наличие осложненных и упрощенных конструкций (их роль)
9. Важные эпизоды художественного целого: перечислите 3-5 ключевых эпизодов
10. Наличие эпилога, его роль
11. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст
12. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

Примерный план анализа поэтического произведения:

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.
2. История создания.
3. Жанр (поэма, элегия, баллада, сонет и т.д.), жанровые особенности (исповедь, размышление, обращение к и т.д.).
4. Наличие и роль эпиграфа/ системы эпиграфов, посвящения

5. Идеино-тематическое содержание: главная идея (идеи) и тематическое решение (тематическое разнообразие лирики: пейзажная, философская, любовная, вольнолюбивая, гражданская и др.; тема – характерная или не характерная для автора)
6. Наличие лирического героя. Наличие системы образов, ее связь с идеей произведения
7. Сюжет: развитие мысли и /или чувств в произведении, развитие главных образов
8. Наличие и характер конфликта
9. Композиционные особенности произведения (членение/построение текста): особенности построения: единое целое, наличие деления на части, главы, строфы; соединение образов, картин стержневой линией, идеей, мотивом, лейтмотивом, чувством поэта или лирического героя.
10. Структура стихотворения:
 - а) метрика: размер стихотворения, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондей, пиррихий, цезура).
 - б) фоника (аллитерация, ассонанс).
 - в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).
 - г) строфика (двустиишие, терцет, катрен, пятистишие...октава...сонет... и др).
 - д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).
 Связь этих элементов с идейным замыслом автора
11. Художественные приемы и выразительные средства: роль звукописи; наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие сравнений, антитез, символических деталей, аллегорий, ярких эпитетов, метафор, гипербол, гротеска, значимых деталей и др.; наличие маркированной лексики: разговорной, приподнятой, торжественной, высокой, наличие неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п.; особенности авторского синтаксиса: интонационно-синтаксические фигуры -инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение, восклицания, многоточия.
12. Важные фрагменты художественного целого: перечислите 2-3
13. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст
14. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ: читательского дневника с элементами эссе:

В читательском дневнике студент отмечает самостоятельно прочитанные им обязательные художественные произведения по изучаемому курсу. В структуре читательского дневника необходимо отметить название произведения, автора, год издания. Содержание прочитанного произведения студентом излагается в форме эссе, что предполагает определённую свободу изложения. Однако в эссе важно отразить идею произведения, систему образов, особенность выразительных средств, приведя конкретные примеры. Излагать свои мысли следует по возможности лаконично, используя правильный литературный язык. При изложении впечатлений от знакомства с художественным текстом стараться сохранять объективность, уважительно относясь к классическим произведениям и их создателям.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса

по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория, рассчитанная на количество студентов, закреплённых за группой или потоком, оснащённая обычной или интерактивной доской.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: выявление места и специфики театрального искусства в системе искусств, выделение основных этапов развития мирового и отечественного театрального искусства, творчества его крупнейших представителей.

Задачи:

1. Знакомство с историей формирования и развития театрального искусства как одного из основных предшественников кинематографа.
2. Знакомство с историей формирования и развития театрального искусства в контексте формирования отечественного и мирового кинематографа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История театра» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения, профиль – «Режиссер телевизионных программ».

Дисциплина «История театра» изучается в 5-6 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Кинодраматургия». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ОПК-1* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. Выпускник должен:
ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим	ОПК-1.1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием драматического театра	Знать: Тенденции и направления развития кинематографии во взаимосвязи с вектором развития театрального искусства. Уметь: Анализировать тенденции и направления развития кинематографии и театрального искусства в контексте

развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.2 Способен понимать особенности выразительных средств драматического театра и использовать их в кинематографическом искусстве	общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса. Владеть: Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа и театрального искусства в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История театра» составляет 4 з.е (144 акад. часа), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 49 акад.часов, контроль -27 академ. часов (экзамен в 6м семестре).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
		5						
.	Введение. Театр как вид искусства	5	2				1	Эссе по пройденному материалу
	Раздел 1. Зарубежный театр.	5						
	Античный театр	5	2	2			3	Эссе по пройденному материалу
	Театр эпохи средневековья.	5	2				1	Эссе по пройденному материалу

Театр эпохи Возрождения	5						
а) итальянский театр	5	2				1	Эссе по пройденному материалу
б) английский театр	5	2				1	Эссе по пройденному материалу
в) испанский театр	5	2				1	Эссе по пройденному материалу
Французский театр эпохи классицизма	5	2	2			3	Рубежный контроль
Театр эпохи Просвещения	5						
а) итальянский театр	5	2				1	Эссе по пройденному материалу
б) английский театр	5	2	2			1	Эссе по пройденному материалу
в) немецкий театр	5	2				1	Эссе по пройденному материалу
г) французский театр	5	2				1	Эссе по пройденному материалу
Театр XIX века. Общая характеристика.	5	2	2			3	Эссе по пройденному материалу
Театр XX века. Общая характеристика	5	2				2	Эссе по пройденному материалу
Итого за раздел / семестр: 54	5	26	8			20	Контрольный опрос
Раздел 2. Русский Театр. Введение	6	2					
Русский театр от истоков до конца XIX века	6	4	2			3	Эссе по пройденному материалу

	Русский театр XIX века	6	4				2	Эссе по пройденному материалу
	Русский театр конца XIX- начала XX века (до 1917года)	6	4	2			4	Эссе по пройденному материалу
	Советский театр 20-50 г.г. XX века (1917-1956)	6	2				5	Рубежный контроль
	Советский театр второй половины XX века	6	2	2			5	Эссе по пройденному материалу
	Классическое наследие и его современные интерпретации	6	2	2			5	Эссе по пройденному материалу
	Основные тенденции современного российского театра	6	4				5	Эссе по пройденному материалу
	Итого за раздел / семестр: 90	6	26	8			29	Экзамен (27)
	ИТОГО: 144		52	16			49	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

(дается в табличной или текстовой форме)

№	Раздел дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Зарубежный театр	Специфика и место театрального искусства в системе искусств. Драматическое действие – основа сценического искусства. Роль зрителя в театре. Связь театра с другими видами искусств: литературой, музыкой, изобразительным искусством и т.д. Театр как синтетическое искусство. Режиссер – автор спектакля. Актер – главное выразительное средство театра. Понятие атмосферы и мизансцены как специфических выразительных средств. Коллективное начало в театре (ансамбль единомышленников). Мировое значение русского психологического театра и его крупнейших представителей. Народные истоки древнегреческого театра. Закономерность появления театра в демократических Афинах. Роль мифологии в

происхождении и развитии театра. Культ бога Диониса и его значение. Праздники и обряды в честь Диониса – прообраз будущих театральных представлений. Устройство древнегреческого театра. Тип амфитеатра и его составляющие (орхестра, сцене, театрон). Роль хора в театре. Театральные представления как состязания драматургов. Роль публики в определении победителей. Особенности актерского искусства в Древней Греции (маски, исполнение женских ролей мужчинами и т.д.). Переосмысление мифов в произведениях греческих драматургов. Древнегреческая трагедия и ее крупнейшие представители: Эсхил, Софокл и Еврипид. Лучшие произведения этих авторов и их художественные особенности. Древнегреческая комедия. Сатирическое начало в творчестве Аристофана.

Народные, «карнавальные» истоки средневекового театра. Гистрионы – первые средневековые актеры.

Основные жанры театрального искусства Средневековья. Литургическая драма, ее религиозная направленность и эволюция. Миракль как попытка соединения религиозного и светского начал в театре. Сатирическое начало в фарсе. Центральный персонаж фарса и его эволюция в дальнейшем развитии театрального искусства (появление актера-профессионала).

Национальные особенности ренессансного театра в различных странах Европы.

Место театра в искусстве Возрождения, его становление и развитие после других видов искусств: живописи, скульптуры, архитектуры. Венеция – центр итальянского театра XVI века. Основные жанры итальянского театра начала XVI века: «ученая комедия», трагедия, пастораль. «Мандрагора» Н. Макиавелли – первая сатирическая комедия нравов в итальянском театре.

Творчество Шекспира – вершина и итог развития искусства эпохи Возрождения. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, романтические драмы. «Человек и мир» – основная тема лучших произведений Шекспира. Общечеловеческое значение шекспировских произведений, их наиболее интересные интерпретации, в том числе и в современном театре и кинематографе.

Драматурги – предшественники и современники Шекспира: К. Марло, Б. Джонсон и др. Театр «Глобус» и другие английские театры. Крупнейшие актеры шекспировской эпохи Р. Бербедж, У. Кемп и др.

Устройство зрительно зала и сцены. Основные принципы постановки и оформления спектаклей в театре шекспировской эпохи, условный характер представлений при реалистической актерской игре. Борьба аристократов и пуритан с театром, запрещение театральных представлений в 1642 году.

Своеобразие испанского театра, его демократические основы и гуманистическая направленность. Представления в испанском театре, его устройство, сцена, актеры и зрители. 80-е годы XVI – 80-е годы XVI века – «золотой век» испанского театра.

Драматургия Сервантеса, героико-патриотическое начало в его драмах, использование аллегорических образов. Интермедии в испанском театре (на примере Сервантеса, его предшественников и современников).

		Творчество Лопе де Вега – вершина развития испанского театра. Основные жанры его драматургии: комедии и драмы. Понятие «комедии плаща и шпаги», эволюция комедии: от комедии положений к комедии нравов. Народные драмы Лопе де Вега. Творчество Т. де Молина и П. Кальдерона. Философские драмы Кальдерона – выдающееся явление поэтического театра. Упадок испанского театра в конце XVII века. Причины популярности испанской драматургии в русском театре. Примеры удачных постановок. Основные принципы театра классицизма. Нормативный характер эстетики классицизма: регламентация жанров, принцип трех единств. Эстетическая теория Н. Буало. Конфликт долга и чувства – основа классицистской драмы. «Высокая трагедия», ее крупнейшие представители – П. Корнель и Ж. Расин. Актер в классицистской трагедии, декламационный характер исполнения. Условность и аристократизм классицистского театра. Творчество Ж.-Б. Мольера – вершина французского театра XVII века. Остросоциальная, антиклерикальная, сатирическая направленность лучших произведений Мольера. Понятие «высокой комедии». Реалистическое начало при формальном соблюдении канонов классицизма – важная особенность мольеровского творчества. Развитие демократических традиций в творчестве Мольера. Открытие в Париже театра «Комеди Франсез» – крупнейшего национального театра, чья история продолжается и поныне. «Комеди Франсез» – «Дом Мольера». Мольер и современный театр. Сценическая история и современные интерпретации произведений Мольера в зарубежном и российском театре. Выступающим на семинаре желательно высказать личное мнение о просмотренных постановках по произведениям Мольера. Важная роль театра как наиболее демократичного вида искусства в пропаганде просветительских идей среди широких слоев населения. Национальные особенности развития театрального искусства в странах Европы. Венеция – центр итальянского театрального искусства XVIII века. Театральные реформы К. Гольдони – крупнейшего драматурга итальянского Просвещения. Демократические основы искусства Гольдони, его лучшие произведения и их постановки на европейской и российской сцене. Творчество К. Гоцци, его соперничество с К. Гольдони. Использование масок комедии дель арте во фьябах (сказках) Гоцци. Лучшие фьябы Гоцци, их сценические интерпретации, в том числе и в российском театре. Основные жанры английского просветительского театра: балладная опера (Д. Гей), «репетиция», дидактическая и сатирическая комедия. Лучшие произведения Г. Филдинга, О. Голдсмита и Р. Шеридана, их сценические интерпретации, в том числе и в российском театре. Ковент-Гарден и Друри-Лейн – крупнейшие театры Лондона. Актерское искусство Англии. Творчество ведущих актеров: Д. Гарика и С. Сиддонс. Театральные реформы Гарика и их роль в утверждении принципов реализма на английской сцене.

		Французские просветители и театр. Ф. Вольтер – представитель просветительского классицизма. Просветительский реализм Д. Дидро. Его драматургия и теория театра. «Парадокс об актере» Дидро – теория актерского творчества. Основные положения трактата и его значение в развитии театрального искусства. П. Бомарше – крупнейший французский драматург последней четверти XVIII века. Трилогия Бомарше, художественные особенности каждой из комедий, их сценическая судьба в Европе и в России, в том числе и на современной сцене. Развитие актерского искусства. Творчество крупнейших актеров. Монопольное положение театра «Комеди Франсез», структура и особенности его деятельности. «Бульварные театры», ориентирующиеся на демократического зрителя, представителей «третьего сословия», их репертуара, появление новых жанров: мелодрамы и водевиля. Театр в эпоху Великой французской революции. Декрет о свободе театров. Театрально-эстетические взгляды Г.-Э. Лессинга. Основные положения «Гамбургской драматургии». Драматические произведения Лессинга. Театральное творчество И.-В. Гёте – крупнейшего поэта Германии. Основные этапы его деятельности. «Фауст» – вершина творчества Гёте. Художественные особенности «Фауста», его сценическая судьба. Творчество Ф. Шиллера, его эволюция от романтизма к реализму. Основные драматические произведения Шиллера, их сценические интерпретации, в том числе и в современном театре. Актерское искусство Германии, творчество крупнейших актеров. Романтизм в европейском театре. Творчество Д. Байрона и В. Гюго, сценическая история их драматических произведений. Искусство крупнейших актеров-романтиков: Э. Кина, П. Бокажа, М. Дорваль, Ф. Леметра. Становление и утверждение реализма в европейском театре. Творчество выдающихся итальянских актеров II половины XIX века: Э. Росси, Т. Сальвини, Э. Дузе, их гастрольные поездки в Россию, значение в утверждении актерской школы переживания. Актерская школа представления в творчестве С. Бернар. Возрастание роли режиссера в театре. Мейнингенский театр. Его репертуар, творческие принципы, гастрольная деятельность. Г. Ибсен и Б. Шоу – крупнейшие драматурги последней четверти XIX – начала XX века. Основные произведения и их сценические интерпретации, в том числе и на российской сцене. Крупнейшие режиссеры Европы первой трети XX века: А. Антуан, М. Рейнхардт, Г. Крэг. Творчество Б. Брехта. Его теория «эпического театра». Брехт на российской сцене. Французская интеллектуальная драма Ж. Жироу, Ж.-П. Сартра, Ж. Ануя. Появление «театра абсурда». Его крупнейшие представители: С. Беккет и Э. Ионеско. Выдающиеся американские драматурги XX века: Ю. О’Нил, А. Миллер, Т. Уильямс, Э. Олби, интерес к их творчеству в СССР и России. Бродвейские и небродвейские театры.

		Крупнейшие европейские режиссеры середины – II половины XX века: Ж. Виллар, П. Брук, Д. Стрелер и др. Актерское искусство этого периода. Творчество Ж.-Л. Барро, Л. Оливье, П. Скофилда и др. Творчество крупнейших режиссеров: П. Штайна, Т. Судзуки, Э. Някрошюса, Д. Доннеллана, их тесные связи с русским театром (совместные постановки, участие в них российских актеров). Роль театральных олимпиад, международных фестивалей в развитии и обогащении современной театральной культуры. Поиски нового театрального языка, взаимодействие видов искусства – важные особенности современного театрального процесса.
	2 Русский театр	Народные истоки русского театра: фольклорные, обрядовые, игровые. Скоморохи – первые древнерусские актеры. Многообразие их творческой деятельности, сатирическая направленность скоморошских представлений. Устная народная драма, ее специфика, примеры лучших произведений – «Царь Максимилиан» и «Лодка». Церковные действа, их особенности («Пещное действо»). Появление в XVII веке первого государственного придворного театра, его репертуар, принципы постановки, актерский состав. Особенности школьного театра в России. Значение творческой деятельности Симеона Полоцкого в дальнейшей эволюции школьного театра на рубеже XVII–XVIII веков. Творчество Феофана Прокоповича. Развитие любительского театра «охочих комедиантов» в различных городах России (Москва, Петербург, Ярославль и др.). Значение творческой деятельности Ф.Г. Волкова и его ярославской труппы в создании русского национального театра. Приглашение труппы Волкова в Петербург и учреждение русского государственного публичного театра в 1756 г. Становление и развитие русской национальной драматургии. Национальное своеобразие и характерные особенности драматургии русского классицизма. А.П. Сумароков – крупнейший драматург классицизма. Патриотическое начало в классицистских трагедиях Я.Б. Княжнина и В.А. Озерова. Развитие русской сатирической драматургии. Творчество Д.И. Фонвизина. Репертуар русского театра первой четверти XIX века. Идеино-художественные особенности комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», ее сценическая история и современная интерпретация. Актерское искусство. Творчество А. Яковлева и Е. Семеновой. А.С. Пушкин как теоретик театра и драмы. Взгляды Пушкина на актерское искусство в его статье «Мои замечания о русском театре». Статья Пушкина «О народной драме и драме Погодина «Марфа Посадница» – программа развития русского реалистического театра. Основные положения статьи – «драма родилась на площади», трагедия как «судьба человеческая, судьба народная» и их значение в дальнейшем развитии сценического искусства. Известная пушкинская формула

«истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах» как наиболее органичный способ существования актера на сцене. Новаторский характер пушкинской трагедии «Борис Годунов». Художественно-образная система построения трагедии, ее сценическая история и современные интерпретации, прежде всего, постановка Ю. Любимова в театре на Таганке (1982). Идеино- философская проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина, их художественная целостность. Сценическая судьба «Скупого рыцаря», «Моцарта и Сальери», «Каменного гостя» и «Пира во время чумы». Выдающиеся актерские работы мастеров русского психологического театра в освоении пушкинских произведений.

Романтическое направление в русском театре 30–40-х годов XIX века. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад» как пример обогащения романтических принципов реалистической, остросоциальной проблематикой. Художественные особенности «Маскарада», его сценическая история и современные интерпретации.

Дальнейшее развитие реалистических принципов в творчестве Н.В. Гоголя. Место театра в жизни автора, его критическое отношение к репертуару русского театра, его теоретическое обоснование реалистического актерского искусства и режиссуры (понятие «хоровождь»): «Театр как совершенно согласованное согласие всех частей и элементов» (Гоголь). Гоголь об «общественной комедии». «Ревизор» Гоголя, его идейно-художественные особенности, сценическая история и современные интерпретации. Актуальность «общественной комедии» во все времена. Гоголевские комментарии к «Ревизору» как своего рода режиссерская экспликация и обращение к будущим интерпретаторам комедии.

Трагикомическое начало в «Женитьбе», художественные особенности, сценическая история и современные интерпретации этого «совершенно невероятного события», прежде всего постановка А. Эфроса в театре на Малой Бронной (1975) как попытка увидеть в «Женитьбе» всего Гоголя, его фантастический реализм, смех и слезы.

Значение творчества Гоголя и развитие гоголевских традиций в дальнейшем развитии русского драматического театра.

Малый и Александринский театры – крупнейшие драматические театры России XIX века. Малый театр – «второй Московский университет». Репертуар Малого театра, его крупнейшие актеры от М. Щепкина и П. Мочалова до династии Садовских, М. Ермоловой, Г. Федотовой, А. Ленского и др. Малый театр – «дом Островского». Значение драматургии А.Н. Островского в дальнейшем развитии русского реалистического театра, художественные особенности, сценическая история и современные интерпретации лучших пьес А.Н. Островского («Гроза», «Лес», «Бесприданница» и др.).

Александринский театр, его репертуар и крупнейшие актеры от В. Каратыгина и В. Асенковой до М. Савиной, П. Стрепетовой, В. Давыдова, К. Варламова и др. Стремление лучших актеров Александринского театра выйти за рамки официальных репертуарных и художественных установок императорской сцены.

Русский провинциальный театр XIX века. Актерские товарищества, антрепризы в крупных городах России, вклад и значение театральной провинции в развитии русского реалистического театра.

		Организация Московского Художественного театра (1898) – новый этап в развитии отечественного и мирового театрального искусства. Основные принципы творческой деятельности К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Важнейшие репертуарные линии МХТ в первое десятилетие его деятельности. «Линия интуиции и чувства» в постановке пьес А.П. Чехова. Чехов на сцене МХТ: выявление тонкого психологизма, «подводного течения», поэтического начала в, казалось бы, обыденных ситуациях – важный этап и богатейший опыт при дальнейших обращениях деятелей мирового театра к драматургии Чехова. Чехов и современный театр. Общественно-политическая линия в постановках пьес А.М. Горького на сцене МХТ. Актуальность драматургии Горького для современности, чему можно привести немало примеров в постановках таких пьес, как «На дне», «Мещане», «Дачники» в современной театральной практике. Обращение МХТ к произведениям Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Значение постановок по романам Достоевского «Братья Карамазовы» и «Бесы» при дальнейшем освоении театром богатейшего философского наследия русской классической литературы. Толстой, Достоевский и современный театр. Обращение МХТ к классической зарубежной и современной драматургии (от Шекспира до Ибсена). Значение и определенная противоречивость этих постановок. Временное увлечение МХТ символистски-условным искусством, приглашение на постановку «Гамлета» выдающегося режиссера и художника символистского театра Гордона Крэга, обращение МХТ к творчеству Л. Андреева. Опыт и уроки МХТ, полученные при работе с художниками иных творческих принципов. Крупнейшие актеры МХТ первых десятилетий его деятельности: И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, В.И. Качалов, Л.М. Леонидов, М.П. Лилина и др. Работа К.С. Станиславского над системой воспитания актера. Организация первой студии МХТ (1913), деятельность учеников Станиславского – Л. Сулержицкого и Е. Вахтангова. Мировое значение актерского и режиссерского искусства МХТ в утверждении на сцене принципов психологического реализма, «театра переживания». Развитие символистского театра в период между революциями 1905–1917 гг. Творчество А. Блока, А. Белого, В. Иванова. Начало творческой деятельности В.Э. Мейерхольда. Его теория и практика в условно-символистском театре (студия на Поварской, театр на Офицерской и др.). В.Ф. Комиссаржевская – крупнейшая русская актриса конца XIX – начала XX в. Основные этапы ее творческой деятельности и важнейшие роли (Нора, Нина Заречная, Лариса и др.). Мейерхольд и Комиссаржевская. Причины разрыва творческого тандема актрисы и режиссера и закрытие театра Комиссаржевской. «Маскарад» Лермонтова в постановке Мейерхольда в Александринском театре (1917) – завершение предреволюционного этапа развития русского драматического театра. Театрализованные массовые представления в первые годы советской власти. «Синяя блуза», использование традиций площадного

		театра, сатирического плаката, карикатуры, гротеска, гипербола. Постановка В. Мейерхольдом пьесы В. Маяковского «Мистерия-буфф» – вершина развития агитационно-пропагандистского театра. Вульгарный социологизм в теории и театральной практике Пролеткульта. Появление новых театров: Большого драматического театра (БДТ) в Петрограде (1919), Театра Революции (1922) и театра МГСПС (1923 г., – ныне театр имени Моссовета) в Москве. Третья студия МХАТ под руководством Е.Б. Вахтангова (впоследствии театр им. Вахтангова). Основные принципы режиссерской и педагогической деятельности Вахтангова. «Театр-праздник в постановке «Принцессы Турандот» (1922) – вершина творчества режиссера. Развитие вахтанговских традиций в лучших работах театра под руководством Р.Н. Симонова. Деятельность В.Э. Мейерхольда в советский период. Новаторские постановки Мейерхольда по произведениям русской классики («Лес», «Ревизор», «Горе уму»). Образование камерного театра под руководством А.Я. Таирова. Таиров о синтетическом театре и синтетическом актере. Разнообразный репертуар Камерного театра (индийский эпос, оперетта, классицистская трагедия, символистские пьесы, социально-психологические драмы). «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского (1933) – вершина творчества Таирова и его музы – великой актрисы А. Коонен. Использование музыки, пластики, света для усиления идейно-эмоционального звучания спектакля – характерная особенность режиссуры Таирова. Новый этап в развитии МХАТ. Период молодого поколения актеров из Второй студии МХТ: Н. Хмелева, Б. Добронравова, Н. Баталова, М. Прудкина, А. Степановой, А. Тарасовой, О. Андровской, А. Грибова, М. Яншина, режиссера И. Судакова. Спектакль «Дни Турбиных» по роману М. Булгакова «Белая гвардия» – развитие и обогащение лучших традиций Московского Художественного театра. Булгаков и МХАТ. Выдающиеся режиссерские работы К.С. Станиславского конца 20-х – начала 30-х годов: «Горячее сердце» А.Н. Островского, «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, «Мертвые души» Н. Гоголя. Работа Станиславского над системой воспитания актера и ее воплощение в практике МХАТ. Развитие и углубление В.И. Немировичем-Данченко опыта постановок лучших произведений русской классической литературы: «Воскресение» и «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. Новая постановка «Трех сестер» А.П. Чехова (1949) – крупнейшая победа МХАТ в предвоенный период и одна из вершин режиссерской деятельности Немировича-Данченко. Московский Художественный театр Второй, преобразованный из Первой студии МХТ (1923). Деятельность художественного руководителя театра — великого актера и педагога Михаила Чехова. Интерес театра и его руководителя к заостренной форме, использование образов-символов, аллегорий, гротеска. Эмиграция Михаила Чехова, значение его работы за рубежом по развитию и обогащению системы Станиславского. Закрытие театра МХТ II – одна из первых трагических страниц в истории советского театра. Приход на сцену нового поколения ярких режиссеров: А.Д. Дикого, А.Д. Попова, Н.П. Охлопкова. Идейно-художественное новаторство их лучших постановок по произведениям русской классики и современной

советской драматургии. Крупнейшие актеры советского театра: А.А. Яблочкина, А.А. Остужев (Малый театр), Н.К. Черкасов, Н.К. Симонов (Ленинградский Академический театр им. А.С. Пушкина – быв. Александринский), Б.В. Щукин, У.Л. Мансурова (театр им. Евг. Вахтангова), А.Г. Коонен (Камерный театр) и др. Разнообразие актерских индивидуальностей и стилей крупнейших мастеров советского театра.

Усиление со второй половины 30-х годов административных методов контроля за деятельностью творческих работников. Закрытие под предлогом борьбы с формализмом Театра им. Мейерхольда, арест и расстрел мастера.

Образование в 1956 г. театра-студии «Современник» (ныне Московский театр «Современник») – начало нового этапа театральной истории СССР и России. Мхатовские корни и основы театра – психологический реализм, нравственная проблематика в постановках пьес В. Розова, А. Володина, других представителей нового поколения драматургов. Работа театра под руководством О.Н. Ефремова – выдающегося актера и режиссера. Лучшие актеры «Современника» второй половины 50–60-х годов: Г. Волчек (в последствии – главный режиссер театра), Е. Евстигнеев, И. Кваша, О. Табаков, Т. Лаврова, Л. Толмачева и др. Лучшие спектакли театра: «Вечно живые» В. Розова, «Старшая сестра» и «Назначение» А. Володина, «Голый король» Е. Шварца, «Традиционный собор» В. Розова (реж. – О. Ефремов). Первое обращение театра к классике – спектакль «Обыкновенная история» по роману И.А. Гончарову (инсценировка В. Розова, постановка Г. Волчек). Широкий общественный резонанс театра.

Глубокое истолкование классической литературы и драматургии в спектаклях Г.А. Товстоногова в Ленинградском БДТ («Идиот» Ф.М. Достоевского, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Мещане» А.М. Горького, «История лошади» Л.Н. Толстого и др.). Крупнейшие актеры БДТ: И. Смоктуновский, Т. Доронина, С. Юрский, О. Борисов, Е. Лебедев, В. Стрельчик, О. Басилашвили, К. Лавров, А. Фрейндлих.

Творческий путь другого выдающегося интерпретатора отечественной и мировой классики – А.В. Эфроса – непревзойденного мастера создания удивительной сценической атмосферы, помогающей актеру и зрителю увидеть в одном произведении весь мир автора. Лучшие спектакли Эфроса по классическим произведениям: «Три сестры» А.П. Чехова, «Женитьба» Н.В. Гоголя, «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера, «Месяц в деревне» И.Н. Тургенева, осуществленные им в Московском театре на Малой Бронной.

Приход в 1964 г. группы молодых выпускников Театрального училища им. Щукина во главе с режиссером Ю. Любимовым в Московский театр драмы и комедии на Таганке. Спектакль «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта – начало пути легендарной Таганки во главе с Любимовым. Развитие традиций площадного, публицистического, условного театра, опыта Мейерхольда, Вахтангова, Брехта, обостренная форма, яркая эмоциональная выразительность – важные особенности лучших спектаклей Таганки («Жизнь Галилея» Б. Брехта, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Гамлет» У. Шекспира, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Борис Годунов» А.С. Пушкина и др.). личность и власть, судьба таланта в тоталитарном обществе – одна из важнейших тем

	Таганки. Актер в «режиссерском» театре Любимова. Творчество В. Высоцкого, В. Золотухина, А. Демидовой, З. Славиной, В. Смехова, Л. Филатова – наиболее известных актеров Таганки. Интенсивная творческая жизнь театральной России 60-70-х годов: лучшие спектакли В.Н. Плучека в Московском театре Сатиры («Женитьба Фигаро» Бомарше, в гл. роли – А. Миронов), Ю.А. Завадского в театре им. Моссовета («Петербургские сновидения» по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), А.А. Гончарова в Московском театре им. Маяковского («Человек из Ламанчи» – мюзикл по «Дон Кихоту» Сервантеса, «Беседы с Сократом» Э. Радзинского). Активизация творческих поисков в других городах России: Саратове (ТЮЗ под рук. Ю. Киселева), Горьком, Свердловске, Ярославле и др. Приглашения в начале 70-х годов старшим поколением МХАТа О.Н. Ефремова возглавить прославленный театр, переживавший в те годы глубокий кризис. Уход Ефремова из «Современника» во МХАТ. Постепенное оживление творческой жизни театра. Лучшие работы МХАТ ефремовского периода: «Так победим!» М. Шатрова, «Статья Новый год» М. Рощина. «Современник» после ухода Ефремова. Во главе труппы – Г.Б. Волчек. Приглашение в «Современник» молодых актеров, ныне признанных мастеров (М. Неелова, Л. Ахеджакова, Е. Яковлева и др.) и режиссеров (В. Фокин, Р. Виктюк и др.) – важная веха в истории театра, способствовавшая оживлению творческих поисков коллектива. Переход в «Современник» из других коллективов В. Гафта и других известных актеров. Международное признание «Современника» (гастроли на Бродвее – большой успех русского театра). Приход нового главного режиссера Марка Захарова в Московский театр им. Ленинского комсомола (ныне «Ленком») в 1973 г. – начало звездной славы одного из самых популярных театров в России. Лучшие спектакли «Ленкома»: «Тиль», «Юнона и "Авось"», «Шут Балакирев» и др. Активное использование музыки, пластики, воспитание подлинно синтетического актера — важная особенность режиссуры Захарова и творчество лучших актеров прославленной труппы: О. Янковского, И. Чуриковой, Н. Караченцова, А. Збруева, А. Абдулова, Д. Певцова и др. Вторая половина 70-х – начало 80-х годов – начало творческого пути выдающихся мастеров современного российского и мирового театра: А. Васильева, Л. Додина, Э. Някрошюса, Р. Стуруа и др. Лучшие работы режиссеров в Москве, Ленинграде, Литве, Грузии. Значение спектаклей А. Васильева «Взросла дочь молодого человека», «Серсо», Л. Додина «Братья и сестры», «Дом», «Бесы», чеховских и шекспировских постановок Э. Някрошюса и Р. Стуруа в обновлении театрального языка. Международное признание и присвоение театрам Васильева («Школа драматического искусства» в Москве) и Додина (Малый драматический театр в Санкт-Петербурге) почетного звания «Театров Европы». Открытие театра «Мастерская Петра Фоменко» – важное событие театральной жизни Москвы и России конца XX в. Молодая труппа под руководством выдающегося режиссера и педагога лучшими своими работами убедительно доказала преемственность лучших традиций русского психологического театра, обогащенных острой формой, яркой эмоциональной выразительностью. Лучшая постановка П.Н. Фоменко – «Без вины виноватые» А.Н. Островского в театре им. Вахтангова;

выдающиеся работы «Мастерской Фоменко»: «Волки и овцы» А.Н. Островского, «Война и мир» и «Семейное счастье» по Л.Н. Толстому, «Одна абсолютно счастливая деревня» по прозе Б. Вахтина, подлинно народны, «хоровой» спектакль о жизни российской деревни в трагические годы нашей истории. Этот спектакль, в продолжении линии «Братьев и сестер» и «Дома» Л. Додина – убедительное свидетельство верности русского театра своей магистральной линии – правдиво, эмоционально, психологически точно, в яркой сценической форме рассказать зрителю о главном, повести его за собой.

Общечеловеческое значение классического театрального наследия. Вечные вопросы, поднимаемые в классических произведениях и актуальные во все времена: «человек и мир», «человек и общество» и др.

Различные пути интерпретаций классики. Догматический, нетворческий подход, не учитывающий изменений театральных процессов и художественно-образных систем. Вульгаризаторский подход к классическому произведению: т.н. «осовременивание» классики, текстовая отсебятина, примитивная работа на публику. Бережный и одновременно творческий подход к интерпретациям классики – наиболее плодотворная тенденция на современной сцене. Авторы спектакля, не ломая самую суть произведения, тонко выделяют наиболее актуальные черты, говорящие зрителю о его современных проблемах. По каждой из перечисленных тенденций приводятся конкретные примеры с анализом спектаклей.

Постоянное расширение театрального пространства России. Ежегодный театральный фестиваль «Золотая маска». Широкое общественное признание не только коллективов Москвы и Санкт-Петербурга, но и театров из крупных и небольших городов различных регионов России, возросший интерес к театру после его временного ослабления в начале 90-х годов – важные тенденции современного культурного процесса. Взаимодействие новой драматургии и молодой режиссуры – еще одна интересная тенденция театральной жизни сегодняшнего дня. Появление в Москве Центра драматургии и режиссуры под руководством А. Казанцева и М. Рощина, театров Док и «Практика», аналогичные центры в других российских регионах – убедительные свидетельства плодотворности этого процесса. Обновление театрального языка в экспериментальных постановках нового поколения: Ю. Бутусова, К. Серебrenникова, К. Богомоллова и др. Новый этап в истории выдающихся театральных коллективов России: МХАТ им. Чехова и его нынешний руководитель О.П. Табаков постоянно ищет и находит новые имена актеров и режиссеров, в результате за сравнительно небольшой временной период МХАТ им. Чехова вновь стал популярнейшим российским театром; руководитель Центра им. Мейерхольда В. Фокин возглавил старейший в России Александринский театр в Петербурге; Малый театр постоянно приглашает на постановки ученика П.Н. Фоменко – талантливого режиссера и педагога С. Женовача. Появляются новые молодые театральные труппы: под руководством С. Женовача в Москве, Небольшой драматический и «Наш театр» в Санкт-Петербурге расширяют театральную палитру России. По-прежнему в центре внимания как маститых, так и начинающих режиссеров – произведения русского и мирового классического наследия. Поиски, потери и обретения в постижении классики – постоянная тенденция развития

		русского театра. Актерское богатство современной России. Творчество выдающихся мастеров разных поколений, крупнейшие актеры современного театра – К. Райкин, Е. Миронов и др., их лучшие роли в произведениях классического репертуара.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел I Зарубежный театр	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар 1 Лекция 4. Лекция 5. Лекция 6. Лекция 7. Семинар 1 Лекция 8. Лекция 9. Лекция 10. Лекция 11. Лекция 12. Семинар 3.	Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов

		Лекция 13.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 14	Лекция с использованием видеоматериалов
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Раздел 2 Русский театр	Лекция 1.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 2.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 3.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 4.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 5.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 6.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 7.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Семинар 1.	Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
		Лекция 8.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 9.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 10.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 11.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Семинар 2.	Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
		Лекция 12.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Семинар 3.	Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
		Лекция 13.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 14.	

		Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль усвоения материала и выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. По мере самостоятельного прочтения обязательных художественных произведений студенты готовят по пройденному материалу эссе, размещая их в ЭОС. В середине семестра студенты проходят тестовый контроль по пройденному материалу. Изучение курса завершается экзаменом.

6.1. Система оценивания⁸

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - эссе по пройденному материалу - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено (подготовлено)/не зачтено (не подготовлено) Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине⁹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>твёрдо знает</i> этапы развития драматического театра; <i>умеет свободно</i> анализировать театральную постановку; <i>имеет чёткие</i> представления о взаимосвязи драматического театра и кинематографа; <i>свободно владеет</i>

⁸ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

⁹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	терминологией и основными приёмами анализа драматического спектакля и фильма.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> основные этапы развития драматического театра, но допускает неточности в анализе их особенностей; <i>умеет приблизительно</i> анализировать театральную постановку; <i>имеет</i> представления о взаимосвязи драматического театра и кинематографа; <i>владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа драматического спектакля и фильма.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате <i>знать-уметь-владеть</i>) на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>имеет общие знания об</i> этапах развития драматического театра; <i>минимально умеет</i> анализировать театральную постановку; <i>имеет минимальные</i> представления о взаимосвязи драматического театра и кинематографа; <i>минимально владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа драматического спектакля и фильма.
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: студент <i>не знает</i> , путает этапы развития драматического театра; <i>не умеет</i> анализировать театральную постановку; <i>не имеет представления</i> о взаимосвязи драматического театра и кинематографа; <i>не владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа драматического спектакля и фильма

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Осуществляется контроль сформированности компетенции **ОПК-1** Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

Примерные тесты для рубежного контроля (Оценка сформированности компетенции ОПК-1)

1. Праздники и обряды в честь какого древнегреческого бога являлись истоком театра?
 - а) Гермеса
 - б) Диониса
 - в) Зевса

2. Наиболее демократичный жанр средневекового театра –
 - а) мистерия
 - б) моралите
 - в) фарс
3. Родина комедии дель-арте –
 - а) Венеция
 - б) Рим
 - в) Флоренция
4. Первая шекспировская трагедия –
 - а) «Гамлет»
 - б) «Отелло»
 - в) «Ромео и Джульетта»
5. Родина комедии «плаща и шпаги» –
 - а) Испания
 - б) Италия
 - в) Франция
6. Принцип «трёх единств» утверждается в театре эпохи
 - а) барокко
 - б) классицизма
 - в) романтизма
7. Автор трактата «Парадокс об актёре» –
 - а) Вольтер
 - б) Дидро
 - в) Руссо
8. Создатель теории «эпического театра» –
 - а) Брехт
 - б) Камю
 - в) Сартр
9. Основатель русского национального театра –
 - а) Волков
 - б) Сумароков
 - в) Фонвизин
10. «Драма родилась на площади» – утверждал
 - а) Грибоедов
 - б) Лермонтов
 - в) Пушкин
11. Немой сценой заканчивается комедия
 - а) «Женитьба»
 - б) «Недоросль»
 - в) «Ревизор»
12. Крупнейший актёр – реалист Малого театра XIX века –
 - а) Ленский
 - б) Мочалов
 - в) Щепкин
13. Драматург, пьесы которого всегда в репертуаре Малого театра –
 - а) Лермонтов
 - б) Островский
 - в) Пушкин
14. Выдающаяся трагическая актриса Малого театра конца XIX – начала XX века
 - а) Ермолова
 - б) Савина
 - в) Федотова

16. Автор книги «Моя жизнь в искусстве», создатель знаменитой системы работы актёра

а) Вахтангов

б) Мейерхольд

в) Станиславский

17. Выдающийся режиссёр-новатор конца XIX – первой трети XX века

а) Завадский

б) Мейерхольд

в) Судаков

18. Создатель камерного театра

а) Охлопков

б) Попов

в) Таиров

19. Актёр и режиссёр, создатель театра «Современник» -

а) Ефремов

б) Табаков

в) Товстоногов

20. Создатель Московского театра на Таганке –

а) Волчек

б) Захаров

в) Любимов

Ключи к тесту представлены в ФОС дисциплины «История театра»

Вопросы для контрольного опроса:

1. Театр как вид искусства.
2. Истоки древнегреческого театра.
3. Театральные представления в Древней Греции.
4. Древнегреческая трагедия.
5. Древнегреческая комедия.
6. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
7. Итальянский театр эпохи Возрождения.
8. Английский театр эпохи Возрождения. Театральные представления в шекспировскую эпоху.
9. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии.
10. Шекспировские трагедии.
11. Шекспировские комедии.
12. «Золотой век» испанского театра.
13. Основные принципы театрального искусства классицизма.
14. «Высокая трагедия» французского классицизма.
15. «Высокая комедия» французского классицизма.
16. Итальянский театр эпохи Просвещения.
17. Английский театр эпохи Просвещения.
18. Французский театр эпохи Просвещения.
19. Немецкий театр эпохи Просвещения.
20. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.
21. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
22. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра конца XIX – начала XX века.
23. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
24. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».

25. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра середины – II половины XX века.

Вопросы к экзамену

1. Истоки русского театра.
2. Русский театр XVII – первой трети XVIII вв.
3. Создание русского национального театра. Деятельность Ф.Г. Волкова.
4. Становление и развитие русской национальной драматургии.
5. Актёрское искусство последней трети XVIII в.
6. Русский театр первой четверти XIX в.
7. А.С. Пушкин как теоретик театра и драмы.
8. Основные драматургические произведения Пушкина и их сценическая судьба.
9. Романтическое направление в русском театре. Драматургия М.Ю. Лермонтова.
10. Н.В. Гоголь как теоретик театра и основоположник «общественной комедии».
11. Драматургия Гоголя на сцене.
12. Московский Малый театр 20-60-х годов XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
13. Малый театр – «Дом Островского».
14. Малый театр последней трети XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
15. Петербургский Александринский театр XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
16. Русский провинциальный театр XIX в.
17. Организация Московского Художественного театра – новый этап в развитии театрального искусства.
18. Основные принципы творческой деятельности К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
19. Важнейшие репертуарные линии МХТ в первое десятилетие его деятельности.
20. Крупнейшие актёры МХТ в дореволюционный период.
21. Чехов и МХТ.
22. Горький и МХТ.
23. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский на сцене МХТ.
24. Деятельность МХТ во второе десятилетие его истории. Увлечение символизмом в репертуаре и режиссуре.
25. Студии Московского Художественного театра.
26. Деятельность В.Э. Мейерхольда в дореволюционный период.
27. Театральное искусство в первые годы советской власти.
28. Основные принципы режиссёрской и педагогической деятельности Е.Б. Вахтангова.
29. Творчество В.Э. Мейерхольда в советский период.
30. А.Я. Таиров и Камерный театр.
31. Московский художественный театр в 20–30-е годы XX века.
32. Московский художественный театр Второй (МХАТ II). Творческий путь Михаила Чехова.
33. Выдающиеся режиссёры советского театра 20–30-х годов XX века.
34. Крупнейшие актёры советского театра 20-30-х годов XX века.
35. Театр в годы Великой отечественной войны.
36. Театр и первое послевоенное десятилетие.
37. Образование театра «Современник» - начало нового этапа развития театрального искусства. Деятельность театра под руководством О.Н. Ефремова.
38. Г.А. Товстоногов и Ленинградский БДТ.
39. Режиссёрское искусство А.В. Эфроса.

40. Ю.П. Любимов и театр на Таганке.
41. М.А. Захаров и театр им. Ленинского комсомола («Ленком»).
42. Творчество Ю.А. Завадского, В.Н. Плучека, А.А. Гончарова. Основные режиссёрские работы.
43. Театр 70–80-х годов XX века. Начало творческого пути крупнейших режиссёров современного театра.
44. Творчество П.Н. Фоменко и театра «Мастерская Петра Фоменко».
45. Петербургский Малый драматический театр – Театр Европы. Творчество Л.А. Додина.
46. Основные тенденции развития современного российского театра.
47. Творчество молодых театральных режиссёров России.
48. Крупнейшие актёры современного российского театра.
49. Студийное начало в современном театре.
50. Классическое наследие и его интерпретации в современном театре.
51. Развитие национальных театров в современной России.
52. Российские театральные фестивали, их место и роль в современной культурной жизни.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра . — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. <https://urait.ru/book/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-493695>
2. Антипкина Е. Н., Кондратенко Ю. А., Холопов В. Б. История русского театра. - Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2020. - 160 с. <https://e.lanbook.com/book/204497>

Дополнительная литература:

1. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. – Москва, 1994.
2. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – Москва, 2009.
3. Дмитриев Ю.А. Очерки по истории русского драматического театра от истоков до 1989 г. – Москва, 2002.
4. История русского дореволюционного драматического театра / Под ред. Н.И. Эльяша. – Москва, 1989.
5. Кулиш А. П. Театр кукол в России XIX века. События и факты : СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007.
6. Морозов М.М. Театр Шекспира. – Москва, 1984.
7. Пави П. Словарь театра / Под ред. К Разлогова – Москва, 1991.
8. Петрова Л. М. История и эстетика театра: [в 2 ч.]: лекции для студентов заоч. и веч. отд- ния спец. "Актер. искусство" и специализации "Режиссура любит. театра" (спец. "Нар. худож. творчество"). Ч. I: Мировой театр от истоков до конца XVIII века. - Москва: МГУКИ, 2010.
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)
10. Стрельцов Ю.А. Русский народный театр [Текст]: историко-культ. очерки: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 – "Нар. худож. культура": квалификация: бакалавр, магистр. – Москва: МГУКИ, 2013.
11. Театр Анатолия Эфроса. – Москва, 2000.
12. Театр французского классицизма. – Москва, 1970.
13. Чехов М.А. Путь актера. – Москва, 2000.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

8.1.1. Семинар

Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинар может проводиться как опрос, диалог, дискуссия, презентация, выступление обучающихся с докладами, как синтетическая форма взаимодействия педагога и студентов

8.1.2. Темы семинарских занятий

СЕМЕСТР 5

Семинар. 2 часа

Античный театр.

Вопросы к семинару:

1. «Поэтика» Аристотеля как первая теория драматического искусства.
2. Понятие катарсиса и его значение в дальнейшем развитии искусства.
3. Общечеловеческое значение и современные интерпретации древнегреческих трагедий.

Литература к семинару:

Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. <https://urait.ru/book/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-493695>
Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – Москва, 2009.

Семинар. 2 часа

Французский театр эпохи классицизма

Вопросы к семинару:

1. Основные принципы классического театра. Нормативный характер эстетики классицизма: регламентация жанров, принцип трёх единств. Эстетическая теория Н. Буало. Конфликт долга и чувства – основа классицистской драмы.
2. «Высокая трагедия», её крупнейшие представители – П. Корнель и Ж. Расин. Актёр в классицистской трагедии, декламационный характер исполнения. Условность и аристократизм классицистского театра.
3. Творчество Ж.-Б. Мольера – вершина французского театра XVII века. Остросоциальная, антиклерикальная, сатирическая направленность лучших произведений Мольера. Понятие «высокой комедии». Реалистическое начало при формальном соблюдении канонов классицизма – важная особенность мольеровского творчества. Развитие демократических традиций в творчестве Мольера.

Литература к семинару:

Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра . — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. <https://urait.ru/book/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-493695>
Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – Москва, 2009.
Театр французского классицизма. – Москва, 1970.

Семинар. 2 часа

Европейский театр XIX века

Вопросы к семинару:

1. Становление и утверждение реализма в европейском театре. Творчество выдающихся итальянских актеров II половины XIX века: Э. Росси, Т. Сальвини, Э. Дузе, их гастроли в России, значение в утверждении актерской школы переживания. Актерская школа представления в творчестве С. Бернар.
2. Возрастание роли режиссера в театре. Мейнингенский театр. Его репертуар, творческие принципы, гастрольная деятельность.
3. Драматургическое творчество и театральные концепции Б. Шоу и Б. Брехта. Основные произведения и их сценические интерпретации, в том числе и на российской сцене.

Литература к семинару:

Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра . — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. <https://urait.ru/book/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-493695>
Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – Москва, 2009.

СЕМЕСТР 6

Семинар. 2 часа

Русский театр рубежа XIX-XX в.в.

Вопросы к семинару:

1. Возникновение и формирование Московского Художественного театра. Его особое место в русском и мировом драматическом искусстве.
2. Камерный театр А.Я. Таирова. Театр В.Ф. Комиссаржевской.
3. Театр Е.Б. Вахтангова. Театральные эксперименты В.Э. Мейерхольда.

Литература к семинару:

Антипкина Е. Н., Кондратенко Ю. А., Холопов В. Б. История русского театра. - Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2020. - 160 с. <https://e.lanbook.com/book/204497>

Дмитриев Ю.А. Очерки по истории русского драматического театра от истоков до 1989 г. – Москва, 2002.

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)

Семинар. 2 часа

Советский театр второй половины XX века

Вопросы к семинару:

1. Возникновение и формирование театра «Современник».
2. Театральные эксперименты Ю.П. Любимова.
3. Театральное творчество А.А. Гончарова, А.В. Эфроса, М.А. Захарова.

Литература к семинару:

Антипкина Е. Н., Кондратенко Ю. А., Холопов В. Б. История русского театра. - Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2020. - 160 с. <https://e.lanbook.com/book/204497>

Дмитриев Ю.А. Очерки по истории русского драматического театра от истоков до 1989 г. – Москва, 2002
Театр Анатолия Эфроса. – Москва, 2000.

Семинар. 2 часа

Классическое наследие и его современные интерпретации

Вопросы к семинару:

Оригинальные трактовки классической драматургии в постановках Л. Додина, С. Арцыбашева, Г. Яновской, Ю. Бутусова и др. Анализ студентами одной постановки на выбор.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: изучение рекомендованной литературы; написание эссе по пройденному материалу; подготовка к семинарскому занятию.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ: эссе:

Жанр эссе предполагает определённую свободу изложения. Однако излагать свои мысли следует по возможности лаконично, используя правильный литературный язык. При изложении впечатлений от знакомства с историей драматического театра стараться сохранять объективность, уважительно относясь к классическому наследию и его создателям.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория, рассчитанная на количество студентов, закреплённых за группой или потоком, оснащённая обычной или интерактивной доской.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
КИНОДРАМАТУРГИЯ**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целями освоения дисциплины (модуля) «Кинодраматургия» являются: знание законов драматургии, логики их функционирования, специфики произведений драматургии как особого вида литературного произведения, технологии создания произведения драматургии, формирования понимания взаимосвязей теории и практики в области драматургии. Значение сценария как основы произведения киноискусства, во многом определяющей его духовную и художественную ценность, неоспоримо - оно подтверждается всем опытом отечественного и мирового кинематографа. Предмет курса – теория и практика драматургии кино и телефильма, ее видовые особенности, принципы и своеобразие.

Задача курса, помимо целей, названных ранее, познакомить студентов с классиками кинодраматургии, работавшими в игровом и документальном кино, с основными теоретическими и творческими проблемами драматургии игрового и неигрового фильма, привить студентам навыки практической работы над сценарием, дать подробные рекомендации по созданию литературной основы игрового и неигрового фильма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Дисциплина «Кинодраматургия» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссура телевизионных программ».

Дисциплина «Кинодраматургия» изучается в 3-7 семестрах. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития отечественного и мирового кино. Параллельно курсу «Кинодраматургия», читается дисциплина «История отечественного и зарубежного кино». Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Мастерство режиссера телевидения», «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров». Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области практики и теории кинодраматургии. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, ПК-4, ПК-10, ПК-11 и ПК-13 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.*

ПК-1 Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства

ПК-4 Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

ПК-10 Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.

ПК-11 Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма., развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором

ПК-13 Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

ПК-1 Знать: основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

Уметь: сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;

Владеть: умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.

ПК-4 Знать: Основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе;

Уметь: описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства;

Формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства.

Владеть: Способностями к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и в других видах искусства

ПК-10

Знать

основные этапы реализации режиссерского замысла;
анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла; приобретать с помощью информационных технологий, исторических источников и использовать в практической деятельности создания фильма новую информацию

Владеть

навыками современного кинопроизводства; навыками работы с историческими, а так же с современными источниками информации; коммуникативными навыками для работы с героями документального фильма и наилучшего раскрытия их истории.

ПК-11

Знать: основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

Уметь: сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы;

Владеть: умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.

ПК-13

Знать: Основы производства ТВ контента; Основы операторского мастерства; Основы психологии потребителя;

Уметь: Анализировать материал; Формулировать концепцию; Добиваться максимально полной реализации замысла; Приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию;

Владеть: Навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; Навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; Навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Кинодраматургия» составляет 9 зе (324 акад. часов), из них контактных - 162 акад.ч.; СРС - 108 акад.часов, контроль- 54 акад.ч. (5,7 семестры- экзамен; 6 семестр- зачет, 4 семестр- зачет с оценкой).

4.2. Структура дисциплины

Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					СРС	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра)
			лекц	Пр	Сем	п/г	инд		
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)									
Тема 1. Введение. Место и задачи кинодраматургии вчера и сегодня.	3		4		6			5	Деловая игра
Тема 2. Вехи и этапы мировой и отечественной кинодраматургии.	3		6		6			5	Кейс-задача

Тема 3. Понятие мотива. Роль мотива в построении конфликта и характера.	3		6		6			10	
Тема 4. Тема и идея в сценарии игрового фильма.	4		6	2	4			5	Коллоквиум
Тема 5. Элементы драматургического сюжета. Понятие о событии.	4		6	2	4			5	Круглый стол
Тема 6. Фабула и сюжет в драматургии игрового фильма	4		6	2	2			12	Зачет с оценкой
Тема 7. Конфликт в драматургии и в фильме. Повороты конфликта.	5		6	2	3			3	Зачет
Тема 8. Ремарка, форма записи сценария игрового и неигрового фильма.	5		4	2	3			7	Контроль ная работа
Тема 9. Жанры в кино, роль драматурга в формировании жанра.	5		6	2	4			3	Экзамен (27 ак.ч.)
Тема 10. Характер в сценарии и в фильме.	6		6	2	3			15	
Тема 11. Драматургия телевизионных форм (ток-шоу, дискуссии и др.)	6		4	2	3			15	Экзамен, Проект
Тема 12. Выразительные средства в драматургии кино. Деталь.	6		6	2	4			10	зачет
Тема 13. Драматургический диалог, закадровый текст, авторский монолог, надписи.	7		4	2	3			3	Решение комплектов задач
Тема 14. Композиция, ее роль в драматургии	7		6	2	3			7	Эссе
Тема 15. Современная киодраматургия	7		6	2	4			3	Портфолио

									Экзамен (27 ак.ч.)

Общее количество часов по учебному плану: 324			80	24	5 8			108	54

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение. Место и задачи кинодраматургии вчера и сегодня.

Понятие о кинодраматургии, предмет и задачи курса, его зарождение. Класс понятий, терминов, существующих в науке о кинодраматургии их формирование. Природа и общественные функции кинодраматургии. Предмет кинодраматургии — человек, его общественная жизнь и частная жизнь, его социальные и духовные начала. Человек в процессе истории. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.

Тема 2. Вехи и этапы мировой и отечественной кинодраматургии.

Природа и общественные функции кинодраматургии. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства. Драматургические принципы Аристотеля. Советская драматургия. Драматургические принципы в работах С. М. Эйзенштейна и А.П. Довженко и М Ромма. Понятия о «железном» и «эмоциональном» сценариях. Драматургия кино В Туркина. Мастерство советского кинодраматурга в работах И. Вайсфельда, Н. Фигуровского, Н. Крючечникова и Е. Габриловича. Драматургия фильма Л. Нехорошева. Вопросы русской современной кинодраматургии в работах и творчестве Ю.Арабова, В. Романова, А. Митты и др. Современная зарубежная кинодраматургия. Драматургические концепции и теории Роберта Макки, Кристофера Воглера, Сиды Филда Джона Труби, Лайоша Эгри, Линды Сегер, Уильяма Индика, Криса Хантли и Блейка Снайдера.

Тема 3. Понятие мотива. Роль мотива в построении конфликта и характера.

Мотив и причина в жизни и в искусстве. Логика и мотив. Перенос жизненных ситуаций на экран. Роль мотива в классической драматургии. Мотив в античной драматургии Софокла, Еврипида и Аристофана. Понятие мотива в творчестве Шекспира и Чехова. Мотив, как организатор главного конфликта в трагедии «Отелло». Система мотивов – как исходные

события и регуляторы конфликта в пьесах Чехова. Тождественность события и мотива. Мотив в классической кинодраматургии. Мотив у Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко. Мотив в творчестве Габриловича. Бергмана и Тарковского. Изменение мотива на примере фильмов итальянского неореализма и новой французской волны. Мотив в творчестве современных популярных российских и зарубежных кинодраматургов и режиссеров.

Тема 4. Тема и идея в сценарии игрового фильма.

Тема и идея игрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие. Тема, как синтез жизненного материала и проблем, поставленных страной и временем и услышанных автором. Диалектика процесса воплощения темы в системе художественных образов.

Тема — исходное начало образности в произведении художника. Тема всегда конкретна. Чем конкретнее и точнее определена тема, тем легче ее выстраивать. Тема не статична, она развивается. Этапы развития тематического замысла. Тема повествовательна, даже элегична. Идея же, подобно сжатой пружине, креативна и динамична. Идею сценария часто выносят в заголовок. Тема требует своего «воплощения в образах».

Идея, ее творческое воплощение в сценарии, пафос произведения, подчас яркий и органичный, а подчас и ложный, фальшивый, к которому ведет логика развития образов. Авторское намерение и объективное содержание, идейно-тематическая направленность сценария. Тема и идея – как понятия равнозначные для игрового и неигрового кино.

Тема 5. Элементы драматургического сюжета. Понятие о событии.

Аристотель об элементах драматургического сюжета. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка. Соотношение каждого из элементов. Экспозиция, как представление места и времени действия, эпохи и бытового уклада героев. Роль экспозиции в современном сценарии. Экспозиция и завязки побочных конфликтов. Чем еще достигается напряженность экспозиции? Завязка, как начало конфликта. Роль и место завязки в формировании сценарного замысла. Энергетика завязки. Событие и завязка. Фактор неожиданности в появлении завязки.

Перепетии, как поворотные этапы в развитии конфликта. Роль перипетий в современном сценарии, их количество. Нарастающая энергетика и динамика перипетий. Кульминация, как наивысшая точка напряжения в конфликте. Драматургическое «обустройство» кульминации. Деталь и кульминация. Роль музыка в формировании кульминации. Развязка, как окончание

конфликта. Одновременность кульминации и развязки. Роль элементов драматургического сюжета в построении сценарной истории. Жанры и элементы драматургического сюжета. Понятие о событии. Событие в жизни и драматургическое событие: сходства и различия. Энергетика события.

Тема 6. Фабула и сюжет в драматургии игрового фильма.

Понятие о сюжете и фабуле. Сходство и принципиальное различие этих понятий. Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения. Сюжет — это и «история» роста и организации мысли художника, и демонстрация структуры произведения, его развития. Зависимость типа сюжета от предмета и жанра художественного изображения. Понятие «фабулы» в кино. «Состав происшествий» по Аристотелю. Фабула как определенная последовательность, «цепочка» реальных или вымышленных событий. Своеобразие проявлений вымысла в документальном кино. «Вымышленные» события и факты как главным образом «неисключительные», повторяющиеся, воссозданные по аналогии с реально происходившими в жизни. Принцип нарастания событий по восходящей, чтобы прийти к наивысшему событию по напряжению: кульминации. Отсутствие этого принципа может привести к спаду напряжения, потере кульминации. Принцип неожиданности, парадоксальности возникновения событий, как еще один способ усиления напряжения в сюжете.

Тема 7. Конфликт в драматургии и в фильме. Повороты конфликта.

Понятие о конфликте, как главной категории драматургии. Конфликт в античной драме. Софокл, Еврипид, Аристофан. Аристотель о конфликте. Сценарий, это история конфликта. Конфликт в игровом и в неигровом кино, сходства и различия. Герой-контргерой. Действие-контрдействие. Понятие психофизического действия. Главный конфликт сценария и побочные конфликты. Их соотношение, параллельность развития и взаимодействие. Характер, как способ возникновения конфликта. Специфика построения конфликта в сценарии неигрового фильма. Виды драматургического конфликта: внешний и внутренний, их характеристика. Взаимодействие этих двух видов. Природа конфликта: политические, социальные, нравственные и психологические причины для его вызревания, возникновения и развития.

Понятие о развитии конфликта. Способы обострения сценарного конфликта. Неожиданность, парадоксальность поворотов конфликта. Влияние событий на динамику течения конфликта. Их частая смена и ведет к его усилению. Драматургический закон обязательного возрастания напряжения в конфликте по мере его развития. Жанры и конфликт. Выразительные средства для построения конфликта в игровом кино. Монтаж, как средство столкновения. Актер, как выразительное средство драматурга. Музыка, как способ противоборства тем и героев. Операторские способы построения конфликта: свет, тень, ракурс, композиция кадра. Диалоги, дикторский текст, авторский комментарий, закадровые монологи, синхронные интервью, как одно из важных средств построения конфликта в неигровом кино. Деталь, подробность, как средство усиления конфликта. Мотив, как пружина конфликта.

Тема 8. Ремарка, форма записи сценария игрового и неигрового фильма.

Понятие о ремарке. Театральная ремарка и киномарка. Зримость, точность, лаконичность, краткость киномарки. Функции ремарки. Стандарты и параметры написания заявки, синопсиса и эпизода. Различные формы сценарной записи. Киноповесть как форма записи сценария. Основные стандарты общепринятой «американской формы» написания сценария. Шрифт: Courier New 12. Выравнивание по левому краю и отсутствие жирного шрифта, курсива и подчеркивания. Параметры блоков «Время и место действия», «Описание действия» "Имя героя", "Реплика героя", " Титр" и "Ремарка". Сценарий пишется в настоящем времени и от третьего лица. Специфика формы записи при изложении фабулы и сюжета в написании сценария отдельных жанров неигрового фильма.

Тема 9. Жанры в кино, роль драматурга в формировании жанра.

Понятие о жанрах, их происхождение. Связь жанра с другими категориями киноискусства. Возникновение жанров в кино. Высокие и низкие жанры, и их историческая характеристика. Чистые жанры. «Диффузия» жанров. Жанр и конфликт. Жанр и событийный пласт. Возникновение жанров в кино. Драматургия эпического фильма. Единство и целостность организации времени и пространства в эпическом произведении. Драма как жанр. Особенности этого жанра. Психологическая проработка характеров. Жанр лирической и романтической драмы. Авторское кино. Историческая драма. Работа драматурга с историческим документом в целях воссоздания подлинных фактов, событий и характеров исторической эпохи. Кинокомедия. Комедия положений и комедия характеров. Раскрытие

комедийных черт в реальном герое. Мелодрама. Ее особенности. Развитие этого жанра на протяжении столетия. Мелодраматические элементы в других жанрах. Особенность драматургии низких жанров. Детектив, боевик, триллер, вестерн, криминальная драма. Исторический, психологический, иронический детектив. Кинопритча. Кино абсурда. Поиск и открытие новых жанров в кино. Жанры и стиль. их взаимосвязь. Понятие авторской стилизованной манеры, способы ее раскрытия на экране. Роль драматурга, режиссера в формировании жанра. Жанровые переходы, превращения.

Жанры в документальном кино. Соединение игровых и неигровых форм в документальной драме. Автор в документальном кино, особенности его работы в зависимости от жанра.

Тема 10. Характер в сценарии и в фильме.

Понятие о характере. Характер реального человека и характер героя: сходства и различия. Работа сценариста над характером героя в процессе создания сценария. Исследование, углубленное познание характера реального героя. Методы такого исследования. Реальный герой, как единомышленник сценарного замысла. Выявление отдельных черт характера героя. Поиск ярких выразительных деталей в характере героя, его жизненных привычек, изучение лексики, интонации будущего героя, его индивидуальных манер: ходить, одеваться, жестиковать, улыбаться, анализ его мимики, повседневных вкусов и распорядка. Система выразительных средств в драматургическом характере. Черты характера, связанные с профессиональной деятельностью героя. Возрастные особенности характера. Влияние социальной и природной среды на характер героя. Семья и характер. Изменения характера на протяжении реального и художественного времени, их видимые и незримые проявления. Построение характеров героев второго плана, а также эпизодических персонажей. Анализ лучших характеров, созданных в игровом кино от фильмов Чаплина до фильмов Скорсезе и Коппола. Выразительные средства построения характера в сценарии: монтаж, операторские приемы, свет, цвет, музыка, звук и другие. Деталь в построении характера. Построение характера в игровом и в неигровом сценарии, сходства и различия. Характер, как важнейшая категория документального фильма.

Тема 11. Драматургия телевизионных форм (ток-шоу, дискуссии и др.)

Виды и жанры телевидения. Особенности драматургического построения информационных программ, ток-шоу, развлекательных передач. Ведущий, шоумен, как организатор конфликта и дирижер драматургических поворотов.

Наиболее распространенные драматургические приемы воздействия на зрительскую аудиторию: появление новых гостей, провокационные репортажи и другие средства. Особенности композиционного построения телевизионных программ, передач и ток-шоу, выразительные средства телевидения, применение виртуальных форм видео и ТВ. Особенности сценарной записи телевизионных программ, передач, ток-шоу. Телевизионный документальный фильм, особенности его драматургии. Драматургия телевизионного телесериала. Формирование идейно-тематического замысла телесериала, характеры и развитие конфликта документального телеромана.

Тема 12. Выразительные средства в драматургии кино. Деталь.

Общая характеристика выразительных средств в кино. Специфика материала и особенности драматургии игрового фильма. Образная аргументация автора, заложенная в сценарии. Образные средства кино. Киноязык, его возможности. Операторское искусство. Свет, цвет, ракурс, композиция, система операторских приемов. Монтаж, как средство формирования драматургического замысла. Сценарий, как первая черновая монтажная сборка. Принципы монтажа в драматургии игрового фильма.

Киноактер — один из главных выразительных средств кинодраматургии. Российские актерские школы. Художник — его роль в создании фильма. Живописное пространство фильма. Музыка в кино. Музыка, как средство выражения времени и эпохи. Музыка, как выражение чувств и страстей. Звуковая драматургия. Комбинированные съемки. Спецэффекты. Компьютерная графика. Характеристика выразительных средств в неигровом кино. Кинонаблюдение, скрытая и открытая камера, репортаж, принцип реконструкции событий, метод «провокации» и другие, их характеристики. Слово в неигровом фильме. «Синхрон», дикторский текст, авторский комментарий, закадровый монолог и другие способы выражения авторского замысла. Диалоги в драматургии неигрового кино.

Тема 13. Драматургический диалог, закадровый текст, авторский монолог, надписи.

Слово в игровом фильме. Слово, изображение и авторская мысль. Их взаимосвязь. Диалог. Бытовой, жизненный диалог и драматургический диалог: сходства и различия. Характеристика диалогов, его функции. Пауза в диалоге. Темпоритм диалога. Интонация диалога. Диалекты, говоры. Затруднения в речи, как драматургический прием. Иностранная речь. Письменный диалог. Диалог и лексика слова. Профессиональная лексика: военная,

техническая, речь ученых, жаргоны, сленг. Синхронная речь героев. Монологические формы речи персонажей. Внутренний монолог героя. Авторский комментарий. Слово в неигровом кино. Знание автором психологических особенностей героя, умение найти с ним контакт.

Интервью в неигровом фильме. Роль интервьюера в фильме. Закадровый образ интервьюера. Провокация интервью как стимулятор в создании рельефных характеров героев.

Дикторский текст. Функции дикторского текста: выяснение, дополнение, комментарий, оценка.

Функции дикторского текста в развитии сюжета фильма, как одно из средств в его композиционном построении. Эмоциональная окраска дикторского текста. Опасность иллюстративности дикторского текста, его информационной перегруженности. Виды дикторского текста и его место в различных жанрах неигровых фильмов. Принципы взаимодействия дикторского текста и документальной речи. Фильмы, не требующие дикторского текста. Автор фильма, авторский комментарий и его интонация.

Тема 14. Композиция, ее роль в кинодраматургии.

Понятие о композиции фильма. Композиция в игровом фильме, как способ организации художественного материала в кинопроизведении. Принципы организации. Элементы драматургического сюжета, как композиционное пространство истории. Учение о неразрывности формы и содержания. Каждый материал диктует свой принцип композиционного построения, как единственно верный. Композиционные приемы в игровых и неигровых сценариях: операции со временем: перенос времен, торможение или ускорение его хода, повторы тем, трансформация «точки зрения» — передача роли повествователя от автора — герою, перестановка крупных сюжетных «блоков» и так далее. Разные типы композиционного построения игрового и неигрового сценария: а) причинно-следственная или последовательная форма организация художественного материала, б) параллельный принцип организации фабулы и сюжета, в) смешанный принцип, г) новеллистический принцип организации жизненного материала, ассоциативный, абсурдистский и другие.

Тема 15. Современная кинодраматургия.

Панорама современной отечественной и мировой кинодраматургии за последние годы. Популярны жанры в современном кинопроизводстве. Анализ самых рейтинговых фильмов, сделанных в России.

Берлинский МКФ (декабрь) Канн (май), Москва (июнь) Карловы Вары (август), Венеция (сентябрь) – самые крупные международные кинофестивали. Анализ фильмов победителей престижных международных кинофестивалей, их жанровое и драматургическое своеобразие. Фильмы в 3Д – новый популярный вид кинематографа. Особенности драматургии кино в 3 Д. Мелодрама и кинокомедия 21 века. Исторические фильмы. Крупные российские кинофестивали: «Кинотавр», Выборгский кинофорум, «Сталкер», кинореми «Ника» и «Белый орел» и другие значимые кинофорумы. Итоги современных российских кинофестивалей за последние годы. Их репертуар, выбор лауреатов, оценки представленных фильмов жюри, кинокритиками и зрителями. Лучшие современные фильмы в таблицах рейтингов, по кассовым сборам и по оценкам кинокритиков. Сходство и расхождение мнений. Сценарии молодых. Артхауз.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих режиссерах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

Индивидуальные занятия преподавателей с каждым студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях конкретную литературу. Параллельно рекомендуется находить и просматривать предлагаемые конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, что позволит им получить подобающие полезные практические навыки в избранной специальности.

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

6.1. Система оценивания¹⁰

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- <i>опрос</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	
- <i>тестовые задания</i>	<i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация	
зачет	<i>Зачтено/ не зачтено</i>
экзамен	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

¹⁰ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

¹¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

7.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций ПК-1 Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства; ПК-4 Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения; ПК-10 Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма; ПК-11 Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма., развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором; ПК-13 Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)

Вопросы для обсуждения на практических занятиях:

Занятие 1. Место и задачи кинодраматургии вчера и сегодня.

Вопросы:

Понятие о кинодраматургии и ее зарождение.

Природа и общественные функции кинодраматургии.

Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.

Занятие 2. Диалог в сценарии.

Вопросы:

Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.

Особенности написания кинодиалога

Речевая характеристика персонажа.

Занятие 3. Фабула и сюжет в кинодраматургии.

Вопросы:

Понятие о сюжете и фабуле.

Сходство и принципиальное различие этих понятий.

Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения.

Занятие 4. Тема и идея в сценарии игрового фильма.

Вопросы:

Тема и идея игрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие.

Тема, как синтез жизненного материала и проблем услышанных автором.

Диалектика процесса воплощения темы в системе художественных образов.

Занятие 5. Драматургия телевизионных форм.

Вопросы:

Особенности драматургического построения телепрограмм.

Драматургические приемы воздействия на телеаудиторию.

Сценарная запись телевизионных программ.

Занятие 6. Создание документального киносценария.

Вопросы:

Особенности написания документального киносценария.

Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального кино.

Просмотр и драматургический разбор документального фильма.

Занятие 7. Заявка и синопсис в кинодраматургии.

Вопросы:

Отличия заявки и синопсиса.

Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.

Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.

Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.

Занятие 8. «Поэпизодник» в кинодраматургии.

Вопросы:

Отличия поэпизодного плана сценария и синопсиса.

Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов.

Создание поэпизодного плана через детальную разработку пластического пространства будущего фильма.

Занятие 9. Композиция в сценарии фильма.

Вопросы:

Композиция как — способ построения кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

Занятие 10. Завязка в сценарии.

Вопросы:

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

Завязка как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

Занятие 11. Развитие конфликта.

Вопросы:

Механизмы развития конфликта.

«Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.

Занятие 12. Развязка в сценарии.

Вопросы:

Развязка и окончание конфликта.

Виды развязок в сценарии.

Построение финального события фильма.

Отличие открытого финала от других видов финала фильма.

Тест по дисциплине

1. Понятие о кинодраматургии и ее зарождение.
2. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
3. Тема и идея игрового фильма.
4. Композиция произведения драматургии. Её основные элементы.
5. Система персонажей произведения драматургии.
6. Создание характера в кинодраматургии.
7. Драматургические приемы в сценарии.
8. Приемы «управления» диалогом.
9. Выстраивание речевых характеристик персонажей.
10. Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик
11. Структура документального киносценария.
12. Современные системы кинематографических жанров.
13. Путь создания сценария: заявка, синопсис, эпизодный план.
14. Роль открывающей сцены в фильме.
15. Экспозиция, как элемент драматургии фильма.
16. Завязка, как элемент драматургии фильма.
17. Перепетии конфликта.
18. Фабула и сюжет в драматургии фильма.
19. Конфликт в драматургии фильма.
20. Роль кульминации и развязка в драматургии сценария.

Практические задания для самостоятельной работы.

- 1.Задание:** Анализ последних работ мастеров современного кино.
- 2.Задание:** Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного кино.
- 3.Задание:** Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, разных по жанру.
- 4.Задание:** Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.

5.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.

6.Задание: Подготовить реферат на тему: «Мотив и логика в построении конфликта».

7.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

8.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких фильмах, разных по жанру.

9.Задание: Подготовить рефераты на тему: «Построение события с помощью диалога», «Построение характера с помощью диалога»,

10.Задание: Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так и зарубежные.

Примерные вопросы к зачетам и экзаменам:

1. Понятие о кинодраматургии, предмет и задачи курса.
2. Природа и общественные функции кинодраматургии.
3. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
4. Драматургические принципы Аристотеля.
7. Советская драматургия. Понятия о «железном» и «эмоциональном» сценариях.
6. Драматургические принципы в работах С. М. Эйзенштейна.
7. Драматургические приемы в работах А. Довженко и М. Ромма.
8. Драматургия кино В Туркина и Л. Нехорошева.
10. Вопросы русской современной кинодраматургии.
11. Современная зарубежная кинодраматургия. Концепции и теории.
12. Тема и идея игрового фильма.
13. Понятие мотива в кинодраматургии.
14. Драматургические приемы в сценарии.
15. Различия реплики в театре, литературе и кинематографе.
16. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в сценарии.
17. Роль диалогов в сценарии игрового фильма, авторский комментарий, закадровый монолог.

18. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
19. Создание документального киносценария.
20. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
21. Различия в форме записи игрового и документального кино.
22. Заявка и синопсис в кинодраматургии.
23. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
24. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
25. Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.
26. Роль «поэпизодника» в создании сценария полнометраж. фильма.
27. Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов в поэпизодном плане.
28. Построение драматургической композиции фильма.
29. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
30. Параллельный принцип организации драматургического материала
31. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.
32. Завязка как эпизод уводящий гл. героя с привычной жизненной колеи.
33. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.
34. Обозначение альтернативного фактора в первой части фильма.
35. Механизмы развития конфликта в фильме.
36. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.
37. Кульминация в сценарии — как наивысшая точка напряжения в конфликте.
38. Развязка как разрешение конфликта в кинопроизведении.
4. Построение финального события фильма.
5. Современная кинодраматургия: проблемы и поиски.

Творческие задания к зачетам и экзаменам.

IV семестр - на зачет предоставляются:

1. Сценарий документального фильма или телепрограммы

V семестр - на экзамен предоставляются:

4. Сценарий игровой киноновеллы.

VI семестр - на зачет предоставляются:

1. Синописис дипломного сценария фильма.

VII семестр - на экзамен предоставляются:

1. Сценарий дипломного фильма.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С ВКЛЮЧЕНИЕМ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ.

Основная литература:

- а. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. — ISBN 978-5-87149-128-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69365>

Дополнительная литература:

1. Брагинский, Э. В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев / . - М. : Искусство, 1991. - 377, [22] с.
2. Габрилович, Е. И. Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в.. - М. : ВТПО "Киноцентр", 1991. - 88, [3] с.
3. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с.
4. Гребнев, А. Б. Записки последнего сценариста / Худож. А. Коноплев. - М. : Алгоритм, 2000. - 464, [1] с
5. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622 с.
6. Маршак, М. И. От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий фильма) : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 46 с. - Библиогр.: с. 46.
7. Миндадзе, А. А. Парад планет : Сб. киносценариев / [Худож. В. А. Дмитриук]. - М. : Искусство, 1991. - 380, [3] с.
8. Митта, А. Н. Кино между адом и раем (Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...). - М. : Зебра Е, 2005. - 470, [5] с.
9. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я : Пер. с англ. - М. : Изд-во "ТРИУМФ", 2003. 344.

10. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 58 с. - 12.
11. Фрейлих, С. И. От Эйзенштейна до Тарковского. - М. : Искусство, 1992. - 351 с.,
12. Фрумкин, Г. М Введение в сценарное мастерство : учеб. Пособие - М. : Альма Матер: Акад. Проект, 2005. - 142,[1]с
13. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство : кино - телевидение - реклама : учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. - Изд. 2-е. - М. : Акад. проект, 2007. - 222,[1]с.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, таких как Kino-Teatr.ru, электронная версия Библиотеки киноискусства им. С.М.Эйзенштейна (www.eisenstein.ru), «Онлайн - энциклопедия кино Кирилла и Мефодия», сайт НИИ Киноискусства – niikino.ru, Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс».

Интернет-источники

1. <http://www.screenwriter.ru/>
2. <http://4screenwriter.wordpress.com/>
3. <http://cdkino.ru>
4. <http://ruskino.ru/mov/year/>
5. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
6. <http://www.sostav.ru/>
7. <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Доступ в ЭБС:

36. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
37. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
38. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «Кинодраматургия» предполагает большой объем самостоятельной работы студентов над сценарными заданиями преподавателей, такими как сочинение этюдов, киноновелл, сценарных заявок и синопсисов, сценариев короткометражных фильмов. Для оптимального усвоения студентами материала такого

интеллектуально сложного предмета, как «Кинодраматургия», успешного написания творческих заданий, настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем по кинодраматургии в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на лекционных и семинарских занятиях.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных, семинарских и полугрупповых занятий с необходимыми техническими средствами (проектор, доска), наглядными материалами (ТВ, DVD).

1. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из классики мирового кино на DVD.
2. Просмотровые залы института, оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
3. Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD по дисциплине «Кинодраматургия».

4. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.

5. Библиотека института, читальный зал.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности:
55.05.01 Режиссура кино и телевидения, режиссура телефильмов и телепрограмм.

Автор (ы) Тер-Карпетов И.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КИНОТЕХНИКА И КИНОТЕХНОЛОГИИ**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель освоения дисциплины- сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области кинотехники и кинотехнологий, применения кинотехнических средств в производстве кинопродукции, ознакомить студентов с этапами становления и развития кинотехники и кинотехнологий.

Задача дисциплины – ознакомить студентов с основами пленочной и цифровой кинотехники и кинотехнологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Кинотехника и кинотехнологии» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения, профиль – «Режиссер телевизионных программ». Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития кинотехники и кинотехнологий. Курс является основным в формировании представления о возникновении, развитии, современном состоянии и перспективах совершенствования кинотехники и кинотехнологических процессов.

Дисциплина изучается в 4 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория и практика монтажа», «Операторское мастерство».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин как: «Мастерство режиссера телевидения», «Звуковое решение фильма», «Основы режиссуры мультикамерной съемки», а также для прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-9 и ПК-14 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ. *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-9 Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	Знать основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технических служб конкретного производства Уметь ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; Владеть способностью экономно и рационально

	использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы
ПК-14 Способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	Знать основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Dдизайна. Уметь работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3Dмоушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности. Владеть методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видео-фонами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 2 зе (72 акад. ч.), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.ч., контроль- зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	п/г	Пр	инд	С/р	
1.	История развития кинотехники	4					2		5	
2.	Кинопленка и магнитные ленты	4					4		5	
3.	Принцип съемки и кинопроекции	4					2		5	Учебное задание

4.	Основные технологические процессы тиражирования киноvideофильмов	4					4		5	
5.	Основы записи и воспроизведения звука	4					2		5	
6.	Основные требования к качеству кинопроекции и звуковоспроизведения	4					4		5	тестирование
7.	История изобретения и развития видеотехники	4					4		5	
8.	Принцип оптической цифровой записи сигналов и их воспроизведение	4					2		5	Учебное задание
9.	Функциональная схема и принцип работы ЦЛСУ	4					2		5	
10.	Технология тиражирования фильмов на DVD	4					2		5	
11.	Принцип работы приборов с зарядовой связью	4					2		5	тестирование
12.	Принцип цифровой проекции по технологиям LCD и DLP	4					2		12	
13.	Оборудование зрелищных предприятий	4					2		5	Зачет с оценкой
	ИТОГО: 72 ак.ч.						34		72	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. История развития кинотехники. Глаз и основные свойства зрения. Природа кинематографических явлений

Возникновение кинематографа. Основные этапы развития кинотехники. Вклад русских ученых и изобретателей

- И.М. Сеченов 1861г.. Теоретическое описание стробоскоба. Описание увеселительных оптических приборов. Рефлексы головного мозга.

- И.А. Тимченко 1893г. Разработка скачкового механизма для передвижения пленки.

- И.В. Бондарев 1881г. Изобретатель эластичной и прозрачной пленки со светочувствительным слоем.

Устройство глаза. Основные свойства зрения: аккомодация, конвергенция, дневное и сумеречное зрение, разрешающая способность, восприятие мельканий, последовательные образы, бинокулярное и стереоскопическое зрение, цветное зрение. Природа кинематографических явлений, эксперименты Бурдона, Линке, Шипульского.

Тема 2. Киноплёнка и магнитные ленты. Их свойства и основные характеристики.

Киноплёнка. Технология изготовления, назначение отдельных слоев. Физико-механические и фотографические свойства киноплёнок. Химико-фотографическая обработка плёнок.

Магнитные ленты. Природа магнетизма, магнитные свойства веществ, материалы для рабочего слоя. Технология нанесения рабочего слоя. Качество магнитных лент. Характеристика видеокассет.

Тема 3. Принцип съёмки и кинопроекции.

Киносъёмка. Принципиальная схема камеры.

Кинопроекция. Принципиальная схема плёночного проектора. Виды и способы кинопроекции.

Основные детали, узлы и механизмы киноаппаратуры: лентопротяжный механизм, механизмы прерывистого движения киноплёнки, фильмовые каналы и обтюраторы, объективы, приводные механизмы аппаратуры, анаморфотные насадки, афокальные линзы, осветительно-проекционные системы, источники света для кинопроекции и киносъёмки. Киноэкраны.

Тема 4. Основные технологические процессы тиражирования киноvideофильмов.

Кинокопировальный процесс. Комплект исходных материалов для массовой печати кинофильмов. Принцип контактной и оптической печати. Схема кинокопировального аппарата. Особенности зарядки контратипа и негатива фонограммы.

Схема проявочной машины. Основные технологические процессы.

Тема 5. Основы записи и воспроизведения звука. Системы многоканального звуковоспроизведения.

Принципиальные схемы фотографической и магнитной записи и воспроизведения звука. Современные аналоговые и цифровые системы фонопроизведения: Dolby-A, Dolby SP, Dolby SRD, Dolby Surround-EX, SDDS, DTS, отечественная система, разработанная в НИКФИ, «Суперфон»

Тема 6. Основные требования к качеству кинопроекции и звуковоспроизведения.

Кинотехнические характеристики зрительных залов. Габаритные размеры зрительного зала кинотеатра. Форма зрительного зала. Планировка зрительных мест.

Подъем пола в зрительном зале. Углы проекции. Помещения технологического обеспечения кинопоказа.

Показатели качества кинопоказа. Форматы и размеры экранного изображения, объемность изображения. Геометрические искажения. Яркость и освещенность экрана,

контрастность изображения. Неустойчивость изображения на экране. Резкость и четкость изображения. Цветопередача. Коэффициент рассеивания.

Тема 7. История изобретения и развития видеотехники.

Способы магнитной записи изображения. Методы фирм РЦА и Ампекс. Роль А.М. Понятова в создании видеомэгнитофона. Отечественные системы. Записи изображения. Новые возможности развития кино без киноплёнки. Видео в технологии кинопроизводства. Современная технология кинопроизводства.

Тема 8. Принцип оптической цифровой записи сигналов и их воспроизведение.

Три основные разновидности оптической системы записи. Устройство дисков различных типов, требования к дискам, лазерная головка, принцип работы лазера.

Вклад советских ученых Н.Басова и П. Прохорова в исследованиях, приведших к открытию лазерных принципов. Создание американским ученым Т. Майманом первого лазера.

Диски Blu-Ray, жесткие диски DCP и другие новые носители.

Тема 9. Функциональная схема и принцип работы цифрового лазерного считывающего устройства (ЦЛСУ).

Оптическая схема головки воспроизведения. Функциональная схема и принцип работы блока. Назначение цифро-аналогового преобразователя. Назначение систем автоматического регулирования (САР) слежение за дорожкой, радиальной подачи лазерной головки и линейной скорости вращения диска.

Тема 10. Технология тиражирования фильмов на DVD. Структурная схема тиражирующей линейки.

Этапы производства компакт дисков: премастеринг, изготовление гласс-мастера, электроформинг, репликация.

Тема 11. Принцип работы приборов с зарядовой связью и их использование в современной киновидеотехнике.

Физика приборов с зарядовой связью. Преобразование оптического изображения в электрические сигналы. Общая структурная схема цифровой камеры. Структурная схема цифровой цветной камеры на ПЗС. Основные узлы камеры. Принцип работы. Структурные схемы систем: автофокусировки, баланса белого, экспозиции. Оптические и электронные стабилизаторы изображения.

Тема 12. Принцип цифровой проекции по технологиям LCD и DLP.

Достоинства и недостатки. Упрощенная схема цифрового кинопроектора, устройство и принцип работы. Основные блоки, их назначение и принцип работы. Элементы конструкции микрзеркального модулятора. Оптическая схема работы проектора. Достоинства цифрового кинопоказа (разрешение 2к и 4к), доставка цифрового контента в кинотеатры, назначение электронных ключей, сервера, системы многоканального стереофонического звучания.

Тема 13. Оборудование зрелищных предприятий.

Методика технологического оснащения кинотеатров. Последовательность и основные этапы проектирования. Выбор оборудования. Линейка пленочной и цифровой проекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры, ее технические характеристики.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные виды занятий – практические занятия, учебные просмотры фильмов, индивидуальная работа студентов. На практических занятиях освещаются важнейшие проблемы истории кинотехники, характеризуются отдельные периоды ее развития, особенности технологических процессов. Практические работы студентов с основными узлами и деталями аппаратуры. Просмотры технических и научно-популярных фильмов предваряются вступительным словом преподавателя.

Текущий и промежуточный контроль приобретаемых студентом знаний, умений, навыков и личностных качеств является необходимым элементом системы мониторинга качества образования. Контроль является инструментом измерения уровня учебных достижений. Он служит основным средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, что необходимо как для стимулирования работы студентов, так и для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Традиционные виды контроля осуществляются в трех основных формах: путем устного опроса, в виде письменных работ; с помощью технических средств контроля.

Устный опрос (УО) включает: собеседование, коллоквиум, зачет. Письменные работы могут включать: тесты, эссе.

6.1 Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- опрос	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на практическом занятии	
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и, по существу, излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» /зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу, излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;

	- испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

8.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Осуществляется контроль сформированности компетенций **ПК-9** Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам и **ПК-14** Способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

Критерии оценки.

Базовый уровень:

1. **Знать** основные этапы развития кинотехники.
2. **Уметь** анализировать кинопроцесс, с точки зрения применения теоретических знаний в ходе выполнения практических заданий.

Продвинутый уровень:

1. **Знать** историю изобретения и внедрения в производство фильмов, кинотехнических средств и технологических процессов.
2. **Уметь** ориентироваться в текущем аудиовизуальном процессе, в современных технологиях при решении художественных задач производства фильмов.
3. **Владеть** методологией дифференциации явлений и процессов аудиовизуальной культуры, выявлять причинно-следственные связи и их взаимодействия.

Учебные задания к практическим занятиям

1. Способы съемки и проекции широкоэкранных, кашетированных и стереоскопических (ЗД) фильмов.
2. Требования предъявляемые к механизмам прерывистого движения пленки в съемочной и проекционной аппаратуре.
3. Разобрать и собрать узлы МПД с целью их детального ознакомления.
4. Ознакомиться с барабанами, роликами лентопротяжных трактов аппаратуры регулировкой необходимых зазоров.
5. Стереофонические системы звуковоспроизведения. Принципиальное отличие систем Долби и DTS.
6. Система звуковоспроизведения АТМОС.
7. Ознакомиться с звукочитающими системами проекционной аппаратуры.
8. Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов кинопроизводства.
9. Современные технологии производства фильмов.
10. Объективы и роль оптики в решении творческо-производственных задач кинематографии.
11. Цифровой кинопоказ, пути повышения качества обслуживания зрителей.

12. Технологический процесс цифрового и фотохимического создания фильма.
13. Ознакомиться на практике с управлением камеры и ее работой в разных режимах.

Критерии оценки знаний на практических занятиях

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
 - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
 - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
 - делает выводы и обобщения;
 - свободно владеет кинематографической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
 - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
 - аргументирует научные положения;
 - делает выводы и обобщения;
 - владеет кинематографической терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
 - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
 - слабо аргументирует научные положения;
 - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
 - частично владеет кинематографической терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
 - испытывает трудности в практическом применении знаний;
 - не может аргументировать научные положения;
 - не формулирует выводов и обобщений;
 - не владеет кинематографической терминологией.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите имена создателей кинематографии.
2. Какой вклад внесли русские и советские ученые в развитие кинотехники.
3. Строение черно-белой и цветной пленок. Назначение каждого слоя.
4. Какие цвета называются основными и дополнительными.
5. В каких цветах получается цветное негативное изображение на многослойной пленке.
6. Назначение отбели при обработке цветной пленки.
7. В чем суть реставрационной обработки фильмовых материалов.
8. Кто является изобретателем отечественных систем звукового кино?
9. Что называется оригинальной фонограммой и фотофонограммой. Как получается фотографическая фонограмма.
10. Что будет если демонстрировать фильм с частотой 20 кадров в секунду; 30 кадров в секунду.
11. Для чего обтюратор делается 2-х лопастным. Может ли он быть однолопастным.
12. Из каких деталей состоит грейферный механизм. Для чего служит рамка, диск
13. К чему приводит смещение звукочитающего штриха по ширине фонограммы.
14. Как устроена и работает ксеноновая лампа.

15. Какие меры по технике безопасности надо выполнять при работе с ксеноновыми лампами.
16. Каково назначение анаморфотной оптики при съемке и проекции широкоэкранных фильмов.
17. Системы кинематографа. Достоинства и недостатки широкоэкранного кино с анаморфированным кадром.
18. Кашетированное кино. Особенности использования оптики. Достоинства и недостатки.
19. Способы съемки, проекции и звуковоспроизведения в системе АЙМАКС.
20. В чем принципиальное отличие широкоэкранного кино от широкоформатного.
21. Какой зазор устанавливается между тянущими, задерживающими, комбинированными и скачковым барабанами придерживающими роликами.
22. Назначение в аппаратуре поперечно-направляющего ролика. Где он устанавливается.
23. Достоинства и недостатки системы DTS.
24. Комплект исходных фильмовых материалов.
25. Особенности зарядки негатива фоно и негатива изо в кинокопировальном аппарате.
26. Преимущества и недостатки оптической печати фильмовых материалов по сравнению с контактной печатью.
27. Особенности проекционных систем LCD и DLP.
28. Состав комплекта оборудования цифрового кинотеатра.
29. Обобщенная структурно-функциональная схема цифрового проектора.
30. Основные требования к проектированию кинозалов с целью обеспечения качественной проекции фильма и звуковоспроизведения.
31. Акустические характеристики залов частотные и нелинейные искажения, рекомендуемые уровни громкости.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Возникновение кинематографа.
2. Природа магнетизма, магнитные свойства веществ, материалы для рабочего слоя магнитных лент.
3. Устройство глаза. Основные свойства зрения. Природа кинематографических явлений.
4. Химико-технологическая обработка киноплёнок.
5. Основные этапы развития кинотехники.
6. Киноплёнка. Технология изготовления, назначение отдельных слоев. Физико-механические и фотографические свойства киноплёнок.
7. Кинопроекция. Виды и способы кинопроекции.
8. Лентопротяжный тракт киноаппарата. Основные элементы и их назначение.
9. Принципиальные схемы записи и воспроизведения звука в кино.
10. Механизмы прерывистого движения киноплёнки. Устройство, принцип работы.
11. Комплект исходных материалов для массовой печати кинофильмов.
12. Фильмовые каналы киноаппаратов. Назначение и устройство.
13. Показатели качества звукопередачи в кинозале.
14. Обтюраторы. Назначение и принцип работы. Типичные неисправности и их влияние на качество кинопроекции.
15. Особенности звуковоспроизведения в системе DTS.
16. Осветительно-проекционные системы кинопроекторов. Устройство и принцип работы ксеноновой лампы.
17. Принцип звуковоспроизведения в аналоговой системе «ДОЛБИ-А».
18. Источники света для кинопроекции. Их достоинства и недостатки.
19. Принцип звуковоспроизведения в цифровой системе «DOLBY Surround-EX».

20. Киноэкраны. Показатели качества киноизображения.
21. Кинокопировальный процесс. Принцип контактной печати кинофильмов.
22. Цифровая проекция. Принцип проекции по системе DLP.
23. Принцип оптической печати кинофильмов.
24. Видеопроекция. Проекция по системе LCD.
25. Особенности зарядки контратипа и негатива фонограммы.
26. Состав видеопроекторных систем, основные блоки.
27. Основные технологические процессы в проявочной машине.
28. Кинотехнические характеристики зрительных залов. Габаритные размеры зрительного зала кинотеатра, форма зала, планировка зрительных мест, подъем пола в зрительном зале.
29. Комплекс звуковоспроизведения АТМОС.
30. Принцип оптической записи сигналов на DVD.
31. Методика технологического оснащения кинотеатров.
32. Обобщенная структурно-функциональная схема цифрового проектора.
33. Принципы стереоскопической проекции (3D).
34. Принцип работы приборов с зарядовой связью (ПЗС).
35. Звукочитающие системы кинопроекторов. Принцип чтения фонограмм. Звуковой тракт кинотеатра.
36. Принцип воспроизведения сигналов с дисков DVD.
37. Механизмы передач киноаппаратуры. Наматыватели, тормозные и подкатные устройства (платтеры). Назначение, принцип работы.
38. Технологическая схема тиражирования фильмов на DVD дисках.
39. Структурная схема цветной камеры на ПЗС. Назначение и принцип работы элементов основных узлов.
40. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства.
41. Лазерная головка воспроизведения, оптическая схема головки воспроизведения.
42. Возникновение и развитие видеотехники. Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов кинопроизводства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Загуменнов, А. П. Компьютерная обработка звука / А. П. Загуменнов. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — 384 с. — ISBN 5-89818-035-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1123>
2. Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Д. Пол ; Пол Дж. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-360-9.

Дополнительная литература:

1. Бельская, Л. И. Электроника в кинотехнике и фотографии. (Элементы и узлы электронных устройств) [Текст] : учеб. пособие для киновузов / Л. И. Бельская, П. Н. Ухин. - М.: Искусство, 1971. - 295 с. : схем. - Библиогр.: с.291-292. - 0-69.

2. **Пташинский, В.С.** Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 10 / В. С. Пташинский ; Пташинский В.С. - Москва : ДМК Пресс, 2011. - 271 с. - ISBN 978-5-94074-684-3.
3. **Медведев, Е. В.** Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука / Е. В. Медведев ; Медведев Е.В., Трусова В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-371-4.
4. **Гамалей, В. А.** Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере [Электронный ресурс] / В. А. Гамалей ; Гамалей В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2007. - ISBN 5-94074-381-1.

Информационные издания компании «Невафильм».

Журналы «Киномеханик», «Техника и технологии кино», «Техника кино и телевидения».

в) программное обеспечение – не требуется.

Доступ в ЭБС:

39. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
40. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
41. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Данный предмет относится к группе технических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Во-первых, все самостоятельно выполняемые задания предполагают наличие у студента технической грамотности в области телевидеотехники, хотя бы на общедоступном уровне, а также навыков обращения с аппаратурой.

В этой связи можно порекомендовать студентам, заниматься самостоятельной работой, имея всегда под рукой справочник по телевидеопроцессам и расходным материалам.

Все виды самостоятельных работ по техническим дисциплинам предполагают использование студентом необходимого телевидеооборудования (камера, штатив, осветительные приборы, фильтры и т.п.).

Прежде чем приступить к их использованию каждый студент должен знать их устройство, принцип работы, технические возможности и быть ознакомлен с техникой безопасности.

Внимание! Электрическое оборудование в съемочном павильоне и монтажной требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория оснащенная оборудованием, видеопроектором и экраном, ТВ, DVD.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.01
Режиссура кино и телевидения, режиссура телефильмов и телепрограмм.

Автор (ы) Переходов В.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакommunikаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ**

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины- формирование у студентов комплекса знаний и навыков в одной из основных составляющих системы выразительных средств звукозрительных искусств – актерском мастерстве, а также знаний о специфике, задачах актерской деятельности, основных теориях (системах) актерской игры.

Задачи:- ознакомить студента с историей различных актерских школ; - освоить практические основы мастерства актера в рамках системы К.С. Станиславского; - освоить некоторые практические актерские приемы в рамках школы представления; - раскрыть актерские способности студентов; - развить у студентов художественный вкус, наблюдательность; - рассмотреть на практике различные виды актерских этюдов; - сформировать у студента умение держаться на сценической площадке в различных условиях и предлагаемых обстоятельствах.

Знать: Основы актерского и дикторского мастерства, специфику работы актера и диктора в кино и на телевидении, творческие возможности данных профессий, роль и место художественного слова и актерской игры в аудио-визуальном произведении.

Уметь: Работать над разноплановыми и разнохарактерными ролями, разбирать характерные особенности различных ролей, разработать «рисунок» роли.

Владеть: Приемами художественного слова, основными принципами системы Станиславского, приемами взаимодействия на съемочной площадке с другими актерами, методами работы с непрофессиональными актерами и неактерами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Мастерство актера» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссура телевизионных программ».

Дисциплина изучается в 1-3 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История отечественного и зарубежного кино», «Мастерство режиссера телевидения». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: " История театра", «Работа режиссера с актером кино и ТВ», «Психология кино».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Название компетенций	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

ПК-8	Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в их фильме личностного и творческого потенциала.	ПК-8.1 Понимать основы актерского мастерства и специфику работы актера в кино и на телевидении ПК-8.2 Понимать творческие возможности профессии актера, роль и место художественного слова и актерской игры в аудио-визуальном произведении. ПК-8.3 Уметь выстраивать работу актера на съемочной площадке ПК-8.3 Разбирать характерные особенности различных ролей актеров.	Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Мастерство актера» составляет 8 з.е., 288 акад. часов, из них контактных 102 ак.ч., самостоятельная работа студентов- 159 ак.ч., контроль- 27 ак.ч (1 семестр- зачет с оценкой, 3 семестр- экзамен).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	Пр	Семинары	п/г	срс	контроль	

1	Тема 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера	1		17			25		Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
2	Тема 2. Элементы внутренней техники актера	1		17			31		Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии Зачет с оценкой
3	Тема 3. Сценическое общение	2		17			31		Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
4	Тема 4. Сценическое взаимодействие	2		17			25		Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
5	Тема 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения	3		17			20		Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
6	Тема 6. Работа актера над ролью	3		17			27	27	Проверка практических заданий, проверка выполнения

									самостоятельной работы, активность на практическом занятии Экзамен
	Всего 288 ак.ч..			102			159	27	

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
	Тема 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера.	Структурная характеристика системы. Основные принципы системы. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера. Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства. Сценическое действие – основа актерского мастерства. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»). Действие – главное средство сценической выразительности. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С.Станиславскому). Соотношение слова и действия. Действие как главный фактор формирования подтекста. Действенный анализ характера и социальной маски
	Тема 2. Элементы внутренней техники актера.	Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера. Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память. Игры на внимание: «Воробы – вороны», «Карлики – великаны», «Пишущая машинка» и т.п. Индивидуальные упражнения на «публичное одиночество» Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера. Снятие мышечного напряжения у актера (упражнение, тренинг, этюды). Групповые упражнения на переливание мышечной энергии. Как держаться сидя. Походка (техника ходьбы). Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера. Развитие сценического отношения у актера. Творческое оправдание. Упражнения, тренинги, этюды на оправдание несвязанных между собой слов, поступков, действий. Оправдание поз. Оправдание

		места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д. Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера. Развитие творческой фантазии Развитие творческой фантазии (упражнение, тренинг).
	Тема Сценическое общение.	3. Общение как внутреннее взаимодействие. Причины нарушения сценического общения. Схема внутреннего общения. Пристройки при общении. Овладение сценическим общением. Упражнения в условиях органического молчания. Составление этюдов на заданную эмоцию. Создание массовых, групповых и одиночных упражнений и этюдов на основе жизненных наблюдений за цирковыми актерами, дрессировщиками, спортсменами, играми, зверьми и т.п. Актерская наблюдательность. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа. Воспроизведение характеров. Законы сценичности. Сценическая выразительность. Упражнения на оправдание физического самочувствия. «Я – игрушка». Групповые пластические этюды о животных. Создание композиций из цирковых номеров. «Необыкновенные превращения». Упражнения и этюды на память физических действий. Эти упражнения являются лучшим способом укрепления и развития способности самоконтроля себя на сцене. Память простых физических действий: распилить, зажечь спичку, чистить ботинки, мыть обувь, наточить инструмент, вырезать и наклеивать и т.д. Память физических действий с преодолением физических препятствий с оценкой обстоятельств и сменой ритмов.
	Тема Сценическое взаимодействие.	4. Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники. Этюд в методике действенного анализа. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение. Упражнения и этюды на органическое существование в условиях сценической площадки. Сценическое действие и отличие от жизненного. Действенная сценическая задача. Конфликт – основа сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия. Упражнения и этюды на сценическое отношение, и оценку факта. Отношение к вещам и предметам.

		Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту. Оценка обстоятельств. Словесное взаимодействие в творчестве актера. Словесное действие. Логика и образность речи. Слушать-видеть. Говорить рисовать зрительные образы. Текст и подтекст в искусстве актера. Парные и групповые этюды на словесное взаимодействие. Упражнения, в которых допускается импровизационная речь. Создание парных и групповых этюдов на основе событийности. Сведение этюдов в единую композицию.
	Тема 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения.	Внутренняя характерность образа. Упражнения этюды на основе жизненных наблюдений. Специфика актерской Наблюдательности. «Зерно» роли. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление. Группы внешней характерности. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа. Воспроизведение характеров. Упражнения на характерность. Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах. Оправдание необычного физического самочувствия. Оправдание возраста: старость и «детские игры». Упражнения в ситуации «я есть...». Темпоритмическая структура сценического произведения. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения.
	Тема 6. Работа актера над ролью.	Создание сценического образа. Определение актерской сверхзадачи роли. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Работа над внешней характерностью. Домашние этюды. Тренинг на создание «ленты видения» и подтекст. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений). Упражнения на передачу видений партнерам и зрителям. Упражнения на сценические действия с использованием «внутреннего монолога». Упражнения «с подтекстом». Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод. Поиск верного психофизического самочувствия на площадке. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе. Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц. Метод физических действий. «Поэтическая линия физических действий». Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера	Тренинг, творческий проект-этюд	Лекция, тренинг, беседа
2	Тема 2. Элементы внутренней техники актера	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
3	Тема 3. Сценическое общение	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
4	Тема 4. Сценическое взаимодействие	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
5	Тема 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
6	Тема 6. Работа актера над ролью	Тренинг, творческий проект-этюд	Лекция, тренинг, репетиция, беседа
7	зачет с оценкой	Творческий показ: совокупность тренинга, творческих проектов-этюдов	Творческий показ; тестирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

6.1. Система оценивания¹²

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на практическом занятии</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой Экзамен	<i>Зачтено/ не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹³

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо» / зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения;

¹² Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

¹³ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	- делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / незачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций ПК-8 Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

**№
п/п**

Творческий показ

**Код
Компетенций**

Критерии оценки		Зачет	ПК-8 Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и
полнота	и	зачтено «отлично»/5	
выразительность		зачтено «хорошо»/4	
раскрытия темы		зачтено	
произведения;		«удовлетворительно»/3	
		не зачтено	
		«неудовлетворительно»/2	

соответствие репертуара	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля. Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля. Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
актёрское мастерство	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля. Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

Самостоятельная работа № 1. Тема «Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера»

Цель работы: Изучить основу воспитания и обучения в профессии режиссера

Задание и методика выполнения: Изучение литературы об учении Станиславского, подготовка к семинару. Подготовка тезисов, презентации, провокативных вопросов аудитории.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Элементы внутренней техники актера»

Цель работы: Разработать комплекс упражнений

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов

Самостоятельная работа № 3. Тема «Сценическое общение»

Цель работы: Отрабатывание приобретенных психо-физических навыков

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Сценическое взаимодействие»

Цель работы: Отрабатывание приобретенных психо-физических навыков

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения»

Цель работы: Разработать комплекс упражнений

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа актера над ролью»

Цель работы: Разработать комплекс упражнений

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

Фонд тестовых заданий

по дисциплине

Основы актерского мастерства

Тестовые задания

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-8	1.Термин самодетальность в искусстве театра означает:	А) Непрофессионализм; Б) Сам делаю; В) Дилетантизм; Г) Актера, не имеющего специального образования.
2		2.Метод действенного анализа – это:	А) Метод, используемый для установки декораций; Б) Метод, используемый в работе актера и хореографа; В) Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;

3	3. Действие это –	Г) Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля А) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве; Б) Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене; В) Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера; Г) Парная импровизация.
4	4. Система К.С. Станиславского – это:	А) Метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме; Б) Метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив; В) Система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе; Г) Принципы построения театрального зрелища.
5	5. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:	А) Конфликт пьесы; Б) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе; В) случайные события; Г) обстоятельство, тормозящее действие.
6	6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -	А) Умение отличать сценическую правду от неправды; Б) Естественность действия; В) Логiku и последовательность действий актера на сцене; Г) Идею произведения.

7	7.В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?	А) Правда жизненная; Б) Правда автора литературного произведения; В) Правда образная; Г) Правда социальная; Д) Правда главного героя произведения; Е) Правда театральная.
8	8. Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:	А) Сценический темперамент; Б) Организаторские способности; В) Сценическое обаяние; Г) Заразительность.
9	9.Круг сценического внимания это:	А) Световое пятно; Б) Мизансцена актера; В)Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене; Г) специальная отметка на сцене для лучшего расположения актера
10	10.Внутренний монолог – это:	А). Штамп актера; Б). Эмоции актера; В). Внутренняя речь; Г). Индивидуальные занятия.
11	11. Рисунком роли является -	А). Мизансцена, предложенная режиссером; Б). Линия поведения действующего лица; В). Сверхзадача актера; Г). Способ репетирования.
12	12.Освоение актерского мастерства – это:	А). Театральная игра; Б). Основные каналы педагогического воздействия; В). Условие для осуществления актерской творческой деятельности; Г). Основа для осуществления организаторской деятельности.
13	13.Что означает в сценической задаче	А). Цель; Б). Действие; В). Приспособление;

	вопрос: «Что я делаю?»	Г). Воображение.
14	14. Принцип перевоплощения -	А). Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей; Б). Идея произведения; В). Органичность; Г). Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.
15	15. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?	А). Профессионализмом режиссера; Б.) Целесообразностью; В). Эффектностью; Г). Реальностью и воображаемостью.
16	16. Где протекает сценическое действие?	А). В предлагаемых обстоятельствах пьесы; Б). В реальных обстоятельствах жизни; В). В сценической коробке сцены; Г). В воображаемом мире, который создается зрителем.
17	17. Какой синоним можно подобрать к определению – «темп»?	А). Напряжение; Б). Время; В). Скорость; Г). Бег;
18	18. Катарсис это:	А). Родина сверхзадачи; Б.) Состояние максимальной внутренней энергии, способной привести зрителя к высвобождению эмоций – очищению; В). Состояние, которого режиссер должен добиться от зрителя и актера; Г). Цепь закономерных событий.
19	19. Актерский тренинг воспитывает:	А). Прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений;

		Б). Все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера; В). Искусство актерской игры; Г). Талант актера.
20	20. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь»	А). Как несуществующему; Б). Как задано; В). Как произойдет в момент творческого озарения; Г). Как идеальному.
21	21. Сценическое внимание связано с:	А). Личными переживаниями; Б). Техническими задачами; В). Сосредоточенностью на действии пьесы; Г). Социальными условиями.
22	22. К.С. Станиславский говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам»	А). Талант; Б). Гибкая психика; В). Тренинг и муштра; Г). Богатство личных впечатлений.
23	23. «Туалет актера» является:	А). Индивидуальной разминкой актера; Б). Групповой разминкой; В). Парной импровизацией; Г). Мизансценой в массовой сцене.
24	24. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания	А). В жизни; Б). В зрительном зале; В). На сцене; Г). В воображении.
25	25. Увидеть – это значит:	А). Понять психофизический процесс восприятия; Б). Смотреть; В). Осознать увиденное;

		Г). Действовать в предлагаемых обстоятельствах.
26	26. Возбудитель актерского существования в процессе создания образа:	А). Эмоции; Б). Цепь физических действий, физическая активность на сцене; В). Сверхзадача спектакля; Г) Зритель тетра.
27	27. Внимание к объекту вызывает:	А). Чувство правды и веры; Б). Расслабление мышц; В). Естественную потребность что-то с ним сделать; Г). Отказ и статику.
28	28. Термин «Туалет актера» введен:	А). М.Чеховым; Б). В.Э. Мейерхольдом; В). К.С.Станиславским; Г) С.В.Гиппиус.
29	29. Пластика роли строится на основе:	А). Культурных театральных трендов, течений; Б). Содержания художественного драматургического образа; В). Совокупности физических навыков актера; Г). Музыкальности актера.
30	30. К визуальным формам воздействия на зрителя актером театра относятся:	А). Актерская песня, диалог, монолог; Б). Танец, пантомима, акробатика; В). Пластическая культура, эстетика, этика; Г). Киноискусство, цирковые номера.

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; П.Е. Любимцева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113159>. — Загл. с экрана.
3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Савина. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112747>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Кипнис. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111454>. — Загл. с экрана.
2. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мирошниченко Л.В., Л.В. Мирошниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Кемерово :КемГУКИ, 2012. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0217-1. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237207>
3. Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Стромов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114083>. — Загл. с экрана.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составлена в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практическая работа № 1. Система К.С. Станиславского — основа воспитания и обучения профессии режиссера.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ системы К. С. Станиславского.

Задание и методика выполнения:

1. Основные принципы системы.
2. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера.
3. Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства.
4. Этика по отношению к искусству. Этика к себе. Этика к партнеру. Этика к сотворцам. Ко всему театру. К публике.
5. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»).
6. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С.Станиславскому).
7. Соотношение слова и действия.
8. Действие как главный фактор формирования подтекста.
9. Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных Формах

Практическая работа № 2. Элементы внутренней техники актера.

.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ внутренней техники актера.

Задание и методика выполнения:

1. Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера.
2. Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память.
3. Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера.
4. Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера.
5. Развитие сценического отношения у актера.
6. Творческое оправдание. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.
7. Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера

Практическая работа № 3. Сценическое общение.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ сценического общения актера.

Задание и методика выполнения:

1. Схема внутреннего общения. Пристройки при общении.
2. Овладение сценическим общением.
3. Сведение упражнений и этюдов в единую композицию.
4. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа.
5. Воспроизведение характеров.
6. Законы сценичности. Сценическая выразительность.
7. Упражнения и этюды на память физических действий.

Практическая работа № 4. Сценическое взаимодействие.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ сценического взаимодействия актера.

Задание и методика выполнения:

1. Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники.
2. Этюд в методике действенного анализа.
3. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду.
4. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение.
5. Конфликт – основа сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства.
6. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия.
7. Упражнения и этюды на сценическое отношение, и оценку факта. Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту. Оценка обстоятельств.
8. Словесное взаимодействие в творчестве актера.
9. Текст и подтекст в искусстве актера. Сведение этюдов в единую композицию.

Практическая работа № 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ характера и характерности роли.

Задание и методика выполнения:

1. Внутренняя характерность образа.
2. «Зерно» роли.
3. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление.
4. Группы внешней характерности.
5. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа.
6. Оправдание необычного физического самочувствия.
7. Оправдание возраста: старость и «детские игры».
8. Темпоритмическая структура сценического произведения.
9. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость.
10. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя.
11. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии.
12. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения.

Практическая работа № 6. Работа актера над ролью.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ работы актера над ролью.

Задание и методика выполнения:

1. Создание сценического образа.
2. Определение актерской сверхзадачи роли.
3. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли.
4. Вскрытие текста.
5. Работа над внешней характерностью.
6. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений).
7. Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод.
8. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе. Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц.
9. Метод физических действий.

10. «Поэтическая линия физических действий».
11. Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера.
12. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

AdobePremiere;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитории, оснащенная проекционным оборудованием. .
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Съемочный павильон и телестудия института.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические

	издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам: 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; Образовательные порталы: 31. Федеральный портал "Российское образование" 32. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 33. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 34. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 35. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): Жуков С.Ю., доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра МГИК

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций
и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины- формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области телевизионной режиссуры, ознакомление с вопросами теории и практики теле- и кинорежиссуры, овладение особенностями режиссерской работы в различных видах экранного искусства, специфики жанров, работе с актерами, оператором, композитором, художником, умению работать со звуком, знать теорию и практику монтажа. Но прежде всего курс направлен на практику, применение полученных знаний и навыков, связанных с созданием телевизионных передач и фильмов.

Задачей дисциплины является подготовка специалистов в дальнейшем Режиссёров кино и ТВ, владеющими базовыми инструментами режиссёра такими как:

- Монтаж, как теория, так и практика;
- Работа с актёром на площадке;
- Работа в съёмочной группе, с оператором, художником-постановщиком, звукорежиссёром;
- Работа со сценаристом и работа со сценарием индивидуально.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Мастерство режиссера телевидения» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссура телевизионных программ».

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь общее представление об основных этапах развития кино и телевидения, о телепроцессе, о программах, передачах и других жанрах и видах современного телевидения. Курс является основополагающим в формировании и подготовки специалистов в области телевизионного экранного творчества, теле-, видео просветительства. Параллельно курсу «Мастерство режиссера телевидения» читаются дисциплины «История отечественного и зарубежного кино», «История и теория телевидения», «Кинотехника и кинотехнологии». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Кинодраматургия», «Работа режиссера с актером кино и ТВ», «Звуковое решение фильма», «Изобразительное решение фильма», «Теория и практика монтажа».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-6, ПК-7, ПК-12, ПК-13 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знать: теорию и методологию психологии управления. Уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее выполнения.

		Владеть: психологическими годами управления профессиональным коллективом
ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения (творческого проекта) ОПК-5.2. Участвует в создании эстетически целостного аудиовизуального произведения (творческого проекта) ОПК-5.3. Руководит созданием аудиовизуального произведения (творческого проекта)	Знать: Многообразие средств художественной выразительности различных видов культуры и искусства Уметь: На основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности различных искусств Владеть: Навыками работы концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры и искусства; навыками творческо-производственной деятельности.
ОПК-6 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1 Понимает особенности работы каждого отдельного члена творческой группы ОПК-6.2 Использует принципы командной работы для работы над гармоничным аудиовизуальным произведением	Знать: Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководства творческим коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Уметь: Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения Владеть: Методами и приемами руководства

		съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ПК-6 Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	ПК-6.1 Способен четко сформулировать цели, задачи, условия работы творческого коллектива ПК-6.2 Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку ПК-6.3 Способен трезво оценить ситуацию и принимать решения в ситуациях риска	Знать: основы эффективной коммуникации в коллективе. Уметь: использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы; на основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы; в условиях изменяющейся обстановки принимать ответственные творческие и управленческие решения. Владеть: способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, а так же вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.
ПК-7 Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильмов и телепрограмм	ПК-7.1 Умеет анализировать драматургические произведения в социально-историческом контексте и на этой основе применяет методы планирования творческо-производственного процесса	Знать: принципы кибернетического анализа литературных произведений; Уметь: определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа; Владеть: умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение.
ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ	ПК-12.1. Понимает различия и особенности работы с телевизионными	Знать: жанровые и стилистические признаки телевизионной программы;

различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	программами различных жанров ПК-12.2 Планирует и выстраивает процесс создания сценария телевизионных программ различных видов: формирует пакет документов	овные этапы реализации кisserского замысла Уметь: Анализировать матургический материал; формулировать концепцию. Владеть: Навыками для максимально полной реализации творческого замысла
ПК-13 Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	ПК-13.1. Владеет современными технологиями производства сценария тв программ различных жанров, использует их в процессе создания сценария.	Знать: Основы производства ТВ контента; Основы операторского мастерства; Основы психологии потребителя Уметь: Анализировать материал; Формулировать концепцию; Добиваться максимально полной реализации замысла; Приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию; Владеть: Навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; Навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; Навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 з.е., 1152 ак.часа, из них контактных- 670 ак.часов, самостоятельная работа студентов - 374 ак. часов, контроль- 108 ак.часов (экзамен- 1,2,5,8 семестры, зачет- 3 семестр, зачет с оценкой- 4,7 семестры)

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины		и трудоемкость (в часах) / в том числе в интерактивной форме						Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	се м	п/г	Пра кт.	инд	с.р	
	Раздел 1. Общие понятия о режиссуре, жанрах и видах ТВ проектах								
	Тема 1. Режиссер в кино и на телевидении	1	6			20	2	10	
	Тема 2. Идея и тема	1	6			20		10	Дискуссия
	Тема 3. Виды и жанры телевизионных передач и фильмов	1	4			20		10	Ролевая игра
	Тема 4. Замысел и его реализация	1	2			22		21	Экзамен (27 ак.ч.)
	Тема 5. Основные понятия драматургии	2	6			20		10	
	Тема 6. Организация съемочного процесса	2	4			20		10	Ролевая игра
	Тема 7. Основные приемы съемок	2	4			20		10	
	Тема 8. Изобразительное решение	2	4		4	22		19	Экзамен (27 ак.ч.)
	Тема 9. Звукозрительная организация материала	3	8			25		15	эссе
	Тема 10. Основы монтажа	3	6			25		15	
	Тема 11. Разработка проекта телевизионного документального фильма	3	4		4	32		10	Зачет
	Тема 12. Режиссерская экспликация	4	5			20		10	Круглый стол

		4				20			
	Тема 13. Режиссерский сценарий. Раскадровки.		5					10	
	Тема 14. Предподготовительный период	4				20		10	
			5						эссе
	Тема 15. Подготовительный период	4	3		4	22		10	Зачет с оценкой
	Тема 16. Съёмочный период	5				20		20	
	Тема 17. Монтажный период	5				20		10	
	Тема 18. Тонировочный период	5			4	24		19	Экзамен (27 ак.ч.)
	Тема 19. Работа режиссера в телевизионном документальном фильме	6				30		20	дискуссия
	Тема 20. Работа режиссера над малыми формами телепродукции (интервью, ролики, наблюдение, репортаж)	6			4	34		20	Курсовая работа
	Тема 21. Режиссер в игровом фильме и телесериале	7				16		12	
	Тема 22. Работа режиссера с профессиональными и непрофессиональными актерами	7			6	30		20	Ролевая игра
	Тема 23. Кастинг.Репетиции	7			6	26		20	Зачет с оценкой
	Тема 24. Организация и композиция кадра в кино и на телевидении	8				20		20	Круглый стол
	Тема 25. Авторское право режиссера. Договор с режиссером	8			6	10		20	
	Тема 26. Пиар. Реклама. Дистрибьюция	8			6	10		25	Экзамен (27 ак.ч.)
	Общее количество часов по учебному плану:		72		44	552	2	374	108

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Режиссер в кино и на телевидении.

По этой теме задача — показать студентам лучшие мировые и отечественные образцы мировой режиссуры, научить учиться, анализировать, смотреть кино телепрограммы ни с точки зрения расслабленного зрителя, а профессиональным взглядом, понимать «изнутри», познакомить с основными понятиями: кто такой режиссер, кинематограф и телевидение в ряду других искусств и т.д.

На занятиях по этой теме - обзорные лекции о режиссуре выдающихся отечественных и зарубежных постановщиках, открытиях в монтаже и киноязыке Л.Кулешова («эффект Кулешова»), С. Эйзенштейна («монтаж аттракционов»), А.Тарковского, творчестве Ч.Чаплина, А.Хичкока, открытиях французской «новой волны», итальянского неореализма, фильме Ф.Фелини «8 1/2» и других классиков отечественного и мирового кинематографа.

По этой теме студентам дается задание сделать точную монтажную покадровую запись фильма. Вначале лучше взять немой фильм. Например, «Огни большого города» (реж. Чарли Чаплин). В дополнение - фильм Федерико Феллини «8/1».

По картине В. Сурикова «Боярыня Морозова» сделать условную съемку для ТВ по принципу межкадрового монтажа. Сделать раскадровку.

Задание студентам: прочитать, а затем на семинарских занятиях обсудить основные книги по этой теме: Кулешов Л. Основы кинорежиссуры.; Тарковский А. Уроки режиссуры.;Фрейлих С. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского.; Эйзенштейн С. Собрание сочинений в 6 т.т.; Ф. Трюффо «Кино по Хичкоку».

ТЕМА 2. Идея и тема.

Рассказать, что такое тема и контртема. А также на занятиях сфокусировать тему на конкретном герое, на морально — этической стороне темы, борьба добра и зла.

На примере известных отечественных и зарубежных фильмов разобрать эти важнейшие понятия. Показать, как работает в картине тема и контртема. Например, в фильме Милоша Формана «Полет над гнездом кукушки» взаимодействуют, борются, побеждают и терпят неудачи по ходу всего фильма главная тема — свобода и ее контртема — несвобода.

Также очень важно направить внимание студентов - где искать тему своих будущих программ и фильмов: прежде всего в окружающей нас жизни, а также: литература, газеты, радио, истории из жизни, анекдоты и т.д.

Для семинарского занятия - дать задание студентам выбрать на их вкус несколько программ и фильмов и на их примере объяснить идею, тему, рассказать как тема и контртема двигают сюжет.

Тема 3. Виды и жанры телевизионных передач и фильмов.

Рассказать о возникновении жанров, жанровом разнообразии телепрограмм, документальных, игровых фильмов и телесериалов. А также о том, что такое «диффузия» жанров, как связаны жанр и конфликт, жанр и событийный пласт, о наиболее привлекательных для зрителей жанрах.

Занятия строятся через показ программ, передач, фильмов и их анализ. Студент отсматривает дома «свой» телевизионный канал, записывает отрывки основных передач и уже на занятиях происходит просмотр, обсуждение и соотнесение этих передач к тем или иным жанрам.

Классификация и примеры жанрового разнообразия фильмов и сериалов проводятся на основе известных произведений экранного искусства. Прежде чем педагог даст определение различных жанров, предлагается студентам составить свои «пятерки» или «десятки» - списки

программ и фильмов, относящихся к тем или иным основным жанрам. Например, развлекательные, семейные, комедийные, детектив, мелодрама, приключение, боевик и т.п.

Еще студенты должны готовить полный обзор общей концепции телеканала и всех программ, а главных передач - более детальный и, порой, с очень интересными и любопытными своими комментариями.

Тема 4. Замысел и его реализация.

На примере высказываний по этой теме известных режиссеров, критиков и их работ сделать акцент на ключевых моментах этой темы: как возникает образ вашего произведения, что важно знать и понимать, вырабатывая общую концепцию вашей передачи и фильма.

Говоря о концепции, прежде всего необходимо студенту попробовать сформулировать, чем эта передача, история отличается от других, похожих на нее?

Для общей концепции также очень важно понимать, чем закончится история. К чему вы ведете свой рассказ.

Тема 5. Сценарий в кино и на телевидении. Работа режиссера над сценарием.

Одна из ключевых и самых больших тем в данной дисциплине. Поэтому требует более продолжительного и углубленного изучения. Режиссеру, конечно, не обязательно уметь писать сценарии, быть автором сценариев своих передач и фильмов. Но если он будет уметь писать сценарии — это не только пополнит его личный бюджет, главное - ему проще будет понимать и реализовывать замысел сценариста, то бишь самого себя. Но если даже режиссер не будет участвовать в написании сценария, в любом случае он должен знать законы и правила драматургии, уметь писать заявки, разговаривать «на одном языке» с любым сценаристом.

Для освоения этой темы запланированы семинары, просмотры и разборы с точки зрения драматургии различных аудиовизуальных произведений, а также самостоятельные работы студентов: написания ими различных заявок и сценариев. За время обучения студенты должны написать заявки и сценарии телевизионной передачи, программы, рекламного ролика и музыкального клипа, репортажа, документального короткометражного фильма и игровой новеллы.

Студентам — читать сценарии в интернете, в журналах «Киносценарии», «Искусство кино» и т.д.

Тема 6. Организация съемочного процесса. Режиссер — как организатор.

По этой теме рассматриваются такие вопросы, как: экономические требования к планированию съемочного процесса, съемка по объектам, временам года, суток, особенности организации павильонных, натурных и экспедиционных съемок.

А также: предварительное освоение объектов режиссера с творческой и технической группой, организация репетиций с актерами и без актеров, работа с массовой и групповкой во время съемок, режиссерские задания группе на каждый съемочный день, каждый съемочный эпизод и др.

Более детально основные узлы организационного процесса будут рассматриваться в других разделах данной программы.

Студентам прежде всего должны прочитать такие книги, как «Продюсирование и режиссура короткометражного кино- и видеофильма» (авторы Дэвид К. Ирвинг и Питер В. Ри); «Краткая инструкция для начинающего продюсера» (автор Александр Атанесян); «Управление производством теле - кино- и видеофильмов» (автор Ричард Гейтс).

Тема 7. Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики программы и телефильма.

По этой теме изучаются основные и самые распространенные виды и приемы съемок, как то: панорама, так называемая «восьмерка»,

съемка субъективной и объективной камерой и др.

А также приемы построения внутрикадрового движения, мизанкадр и его разновидности, связь мизансцены с пластическим решением, его монтажно - ритмическим построением, программа организации темпа и ритма на съемках и т.д.

Освоение этой темы состоит из трех частей. Лекции: когда и для чего, как правило, применяется тот или иной метод съемок. Показ отрывков из фильмов и телепередач, когда наиболее точно и эффектно используется тот или иной способ съемок. И практические задания: студенты снимают учебные упражнения по этой теме.

Эпизоды из фильмов и фильмы для учебного просмотра: «Веселые ребята» Г.Александрова (эпизод проход пастуха в начале фильма)- панорама сопровождения одним кадром. «Бешенные псы» К. Тарантино — круговая панорама (сцена за столом в начале фильма). «Париж, я люблю тебя» (новелла №11 «Елисейские поля») - «фильм одного кадра». «Ностальгия» А. Тарковского (сцена в конце фильма, когда герой О.Янковского пытается донести свечу до цели) — панорама сопровождения одним кадром. «Танцующая в темноте» Ларса фон Триера — панорама «переброска». «Двенадцать» Н.Михалкова и др. А также фрагменты других фильмов и различных телепередач, в которых используются как основной прием те или иные виды съемок.

Тема 8. Формирование изобразительного материала. Работа с оператором и художниками (художник — постановщик, художник по костюмам).

По этой теме рассматриваются и обсуждаются такие вопросы, как: выбор оператора, работа режиссера с оператором и художником над изобразительным решением передачи, ролика или фильма, отбор материала по изобразительно — стилистическому принципу, приемы жанрового решения изобразительного ряда, светотеневое и светотональное решение, изобразительная трактовка объектов при помощи различных приемов съемки, примеры изобразительных решений с использованием декораций, макетов, костюмов, грима, компьютерной графики и др.

Чисто теоретический материал по вышеперечисленным и подобным вопросам, визуально подкрепляется отрывками из фильмов и картинками, снятыми великими отечественными и зарубежными операторами, такими как Тиссэ, Юсов, Лебешев, Нюквист, Урусевский и др. К просмотру можно порекомендовать такие фильмы: «Андрей Рублев» , «Фотоувеличение» , «Конформист» , «Летят журавли» и др.

А также с работой великолепных отечественных художников кино: Людмила Кусакова (ф. «Обыкновенное чудо», «Покровские ворота»), Александр Адабашьян (« Неоконченная пьеса для механического пианино», «Свой среди чужих, чужой среди своих»), Борис Бланк («Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен», « Гори, гори моя звезда») и др.

Кроме высокохудожественных фильмов в программу по этой теме входят просмотр и анализ музыкальных и рекламных роликов, телевизионных передач, сделанных оператором и художником в оригинальной, единой, запоминающейся, но точной, органичной стилистике.

Кроме того, на одном из занятий стоит посмотреть фильм о мастерах операторского цеха «Живопись светом».

Тема 9. Звукозрительная организация материала. Работа со звукорежиссером и композитором.

По этой теме рассматриваются такие вопросы, как: работа режиссера с композитором и звукорежиссером, определение места слова, музыки, шумов, использование на экране звучащей речи: диалога, реплики, монолога, внутреннего монолога, текста от автора, дикторского комментария, разъединение в режиссерском сценарии изобразительного и звукового ряда, использование синхронного и несинхронного звука, бытовых и фоновых шумов, понятие «музыкальная драматургия», фоновая, бытовая, иллюстративная музыка, особая функция слова на телевидении, звукозрительный контрапункт, его функции, способы его создания.

На занятиях по этой теме студентам стоит знакомиться как работали со звуком такие мастера экрана, как, например, любимый режиссер Андрея Тарковского - Люк Брессон, также смотрят и слушают с этой точки зрения и фильмы самого А.Тарковского. А также несколько телевизионных передач. Смотрят и анализируют, как работают с музыкой разные отечественные и зарубежные режиссеры - отрывки из фильма Ф. Копполы «Апокалипсис» - сцена «вертолетная атака» под музыку Вагнера («Полет валькирий»), сцены из фильмов Н. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Утомленные солнцем», где музыка работает как контрапункт изображению и др.

На семинарских занятиях дается студентам задание - сделать звуковую партитуру. Например, предлагаемые обстоятельства: пещера. Придумать возможные звуки, которые могут быть внутри пещеры и расставить их по крупности: что на первом, втором, третьем плане и т.д.

В качестве самостоятельной работы — сходить в кинотеатр с установкой 3D, посмотреть фильм, записанный в этой системе и на семинарском занятии подготовить анализ звуковой партитуры, сделанной в новых технологиях.

Тема 10. Основы монтажа. Работа режиссера с монтажером.

По этому разделу рассматриваются такие темы, как: основные понятия и сведения о монтаже, принципы соединения кадров, десять принципов монтажа, виды и приемы монтажа, внутрикадровый монтаж, звукозрительный монтаж, монтаж закадровых текстов, монтаж шумов и шумовых фонограмм, монтаж музыки.

Лекции, примеры и практические задания по этому разделу даются по следующей схеме: 1. Как правильно снимать монтировать, чтобы было комфортно и монтажно. 2. Возможные и типичные ошибки. 3. Исключения из правил.

Кроме теоретических занятий по этому циклу большой объем работы должен приходиться на самостоятельные и практические задания. Сделать из кусков, сцен другого фильма свой вариант. Снять монтажно: разворот машины; беседу четырех человек, сидящих за столом и т.д. (см. раздел «Практические задания».)

Тема 11 . Разработка проекта документального телефильма.

По этому разделу рассматриваются следующие темы: краткая история развития документального кино, современные направления и тенденции, жанры, неигрового кино - как часть подсистемы телевизионного показа, работа с темой и героем.

А также: поиск или написание качественного сценария, поиск и выбор наиболее интересного, нетрадиционного способа подачи материала, в том числе, и способ подачи героя; особенности состава съемочной группы документального фильма.

Кроме теоретического материала по узловым моментам этой темы, как можно больше времени уделяется просмотрам различных (по жанрам, видам, тематике и т.д.) документальным фильмам, их истории создания, анализу и т.д. К просмотрам рекомендуются такие фильмы: «Голоса» (реж. А.Осипов), «Хлебный день» (С. Дворцовой), «Лешкин луг» (А.Погребной), «Форпост», «XX век» (А.Пелешян), «Рожденные в СССР» (С.Мирошниченко) и др.

Тема 12. Режиссерская экспликация.

По теме экспликация (от греч. - моё видение) — подробная трактовка, истолкование замысла - рассматриваются прежде всего следующие вопросы: обрамление в письменном виде режиссерского замысла, определение сверхзадачи и сквозного действия, образов - характеров, мест съемок, актеров - исполнителей ролей, документальных героев (если документальная картина или передача), режиссерских эпизодов, а также развернутое толкование сценария средствами, которыми режиссер предполагает воспользоваться для осуществления своего замысла: изобразительных, музыкальных, шумовых и т.д.

После лекции задание студентам: сделать экспликацию своему будущему проекту — как яркий, эмоциональный короткий рассказ о том, как режиссер планирует добиться того, что он задумал.

Второе задание: написать подробную экспликацию к одному или нескольким эпизодам — актер, движение камеры, как играет деталь: реквизит лежит, двигается, вода льется из крана или капает и т.д.

Стоит заметить, что бывают разные виды режиссерских экспликаций.

Более продуктивно, особенно для студентов — режиссеров и начинающих постановщиков разрабатывать тщательную и подробную режиссерскую экспликацию. В нее входят: определение сверхзадачи и сквозного действия, образов- характеров, специфики мест съемок, развернутое толкование сценария средствами, которыми режиссер предполагает воспользоваться для осуществления своего замысла: изобразительных, музыкальных, шумовых и т.д.

Тема 13. Режиссерский (постановочный) сценарий. Раскадровки.

По этой теме рассматриваются и изучаются следующие вопросы: знакомство со схемами записи режиссерского сценария: порядковый номер кадра, крупность, содержание кадра и т.д., умение пользоваться сменой планов (деталь, крупный, средний, общий, панорама, наезд, отезд и т.д.), запись предварительного монтажа кадров, эпизодов, сцен. Обозначение звучащего текста и диалога, синхронного и несинхронного звука, музыки, шумов, титров.

А также раскадровка — как графическая иллюстрация режиссерского сценария (в той части, где описывается действие) с обязательным указанием способа и плана съемки.

Задача занятий по этой теме — познакомить студентов с формами записи режиссерских сценариев телевизионных программ, документального, а также короткометражного и полнометражного игровых фильмов. И научить грамотно, точно и всесторонне работать над режиссерским сценарием. Студенты должны начиная с первых небольших экранных работ делать после утверждения литературного — режиссерский сценарий.

Важно донести до студентов, что задача режиссера в том, чтобы режиссерский сценарий был максимально приближен к конечному варианту. Впрочем, импровизация допускается. Особенно в авторских программах и фильмах.

По теме раскадровки задание: раскадровать отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава» (от слов «...И грянул бой. Полтавский бой!» до слов «...И за учителей своих заздравный кубок подымает.»

Тема 14. Предподготовительный период.

На лекции по этой теме стоит остановиться на следующих вопросах. Основные задачи и функции режиссера на этом этапе. Поиск и выбор сценарного материала. Режиссерский анализ литературного сценария. Работа над постановочным проектом. Формирование творческой группы.

Бизнес — план. Из чего состоит малый постановочный проект. Что входит в большой постановочный проект.

Дать студентам задание: сделать бизнес — план или презентацию по своему проекту.

Тема 15. Подготовительный период.

По этому разделу обсуждаются такие основные вопросы. Кого прежде всего должен выбрать сам режиссер в съемочную группу? Как проходит выбор актеров (кастинг)? Как работает на этом этапе режиссер с оператором? Над чем работает режиссер с художником? Как проходят предварительные репетиции с актерами? Что такое техническая проверка (проверка готовности)?

Тема 16. Съемочный период.

По этой теме и этому ключевому этапу в создании аудиовизуального произведения рассматриваются такие вопросы, как: организация пообъектных съемок, съемка адресных пейзажных, архитектурных кадров, экспедиционные съемки, репетиции и съемки в павильоне и на натуре, разъяснение режиссерской задачи исполнителям, мизансцена и мизанкадр как организованное режиссером движение, выражение режиссерской мысли через мизансцену (монтажную, динамическую, глубинную, комбинированную), соблюдение монтажности съемок, единства стилей всех компонентов, точности изобразительной трактовки эпохи и среды, особенности телевизионных многокамерных съемок с одновременным монтажом, просмотр и оценка отснятого материала, пересъемка и досъемка отснятых кусков.

Один из ключевых этапов создания экранного проекта. Конечно, научиться как непосредственно снимать лучше всего на практике. Но чтобы не растеряться на съемочной площадке, не потратить впустую деньги, нужно узнать сначала в теории, как и что делать во время съемочного периода.

Тема 17. Монтажный период.

По этому разделу рассматриваются и изучаются такие темы, как: раскладка материала по эпизодам и сценам, особенности монтажа сцены в одном кадре без изменения положения съемочной камеры, монтажа с изменением направления съемочной камеры, монтажа с изменением направления съемки, крупности кадра, монтажа на движении, монтажа статичных кадров, статики с динамикой и т.д., специфика монтажа синхронных кадров, монтажа под музыкальную фонограмму, диалог, авторский и дикторский тексты. А также: ассоциативно — образный монтаж, его особенности, составление монтажных фраз, создание монтажного времени и пространства, использование последовательного и параллельного монтажа, монтажных сопоставлений, метафор, ассоциаций, переходов, создающих впечатление плавной смены кадров, контрастов и т.д. , определение необходимого метража кадров в зависимости от ритма действия, степени крупности планов, общей динамики эпизода, принцип «вычитания» лишних планов в монтаже, создание общей композиции .

По этой теме хорошо соединить теоретическую часть с занятиями в монтажной в период создания учебной программы или какого — либо учебного фильма, в монтажный период.

Важно сразу до будущих режиссеров донести главные, что ли, мысли и направления, например, что монтаж начинается уже во время работы режиссера над сценарием, а для того, чтобы осуществить то или иное монтажное решение, надо его спланировать в режиссерском сценарии и обеспечить соответствующим рабочим материалом во время съемок. А также, что лучшие специалисты в области монтажа отдают предпочтение не технике, а тому, что называется «рассказать историю».

Тема 18. Тонировочный период. Звуковой и звукозрительный монтаж.

По этому направлению рассматриваются и изучаются следующие темы: подготовка материала к поэпизодному озвучанию, прослушивание фрагментов фонограмм и просмотр отснятого материала, работа режиссера с композитором, запись окончательного варианта музыкального материала, корректировка текста и изображения, их синхронизация, работа с актерами над речевыми образами персонажей, совпадениями артикуляции на экране с характером текста, корректировка музыки, изображения и фраз актеров или дикторского текста (если документальный фильм), запись фонограмм. Их подготовка к сведению на одну пленку, синхронизация фонограмм, звукозрительный контрапункт, особенность звукозрительного монтажа на телевидении.

После обзорной лекции, занятия по этой теме проводятся на тонстудии, где непосредственно посмотреть и послушать, что делается на этом заключительном этапе создания фильма.

Тема 19. Режиссер в документальном фильме, программе, телепередаче.

По этой теме рассматриваются, обсуждаются, изучаются: документальный метод в искусстве экрана, отличие от постановочного метода, недопустимость инсценировок, подмены подлинности жизни созданием игровых ситуаций, требований к документальным героям игры «самого себя», документальный фильм с элементами реконструкции, трансформация сценария по ходу съемки, работа режиссера с документальными героями, приемы, психологической и организационной подготовки неигровых ситуаций, режиссерский замысел и приемы в работе над публицистическим документальным фильмом, способы и приемы работы над монтажным фильмом и фильмом-исследования, фильм — портрет, особенности создания образа на экране, работа режиссера в телефильмах и передачах о природе, экологии, животных, особенности работы над научно — популярным, техническим фильмом или программой, передачей об экономике, истории, педагогике.

А также: многокамерная съемка и особенности монтажа оперативных съемок на телевидении, работа режиссера на монтаже документального материала, использования фильмотечного материала, работа режиссера над музыкальным оформлением программы, передачи, документального фильма, подготовка дикторского текста, титров: работа с текстовиком, запись речи, шумов без изображения, взаимодействие со звукооператором, работа с диктором.

Студентам не только рекомендуется посмотреть как можно больше фильмов выдающихся режиссеров-документалистов, но и читать книги о режиссерах документального экрана и их работе над своими фильмами. Для кинопоказа можно порекомендовать фильмы Флаэрти, Дзиги Вертова, Андрея Осипова, Сергея Мирошниченко, Юрия Шиллера, Алексея Погребного, Сергея Дворцевого, Сергея Лозницы, Гутиэро Якопетти, Александра Сокурова, Виктора Лисаковича, Марины Голодовской и др. Литература: Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы.; Голдовская М. Творчество и техника.; Лисакович В. Современный документальный фильм.; и др.

Тема 20. Работа режиссера в малых формах телевидения.

По этому разделу рассматриваются следующие темы: работа режиссера над документальным видеоочерком, съемки рекламного ролика, музыкального видеоклипа. Работа режиссера над видеорепортажем, фильмом-наблюдения; съемки непредвиденных событий.

А также: режиссерское решение оперативных информационных сюжетов (специфика текста и видеоряда), монтаж отечественной и зарубежной видеохроники, особенности композиции телевизионного очерка, выступление в кадре автора, актера, ведущего комментатора, обозревателя, особенности телевизионного интервью, создание фильма — беседы; фильмы —

репортажи, особенности работы над документальной теленовеллой; видовые фильмы и их назначение.

Кроме этого, такие темы: режиссер в телевизионных жанрах - аннотация, рецензия, обозрение, экскурсия, беседа; учебные фильмы и особенности работы режиссера в жанрах учебного фильма (лекции, уроки и т. д.).

Так называемые малые формы хотя по многим компонентам и схожи со своими «большими братьями», но имеют и свою специфику. И важно, чтобы студенты усвоили эту специфику и «на бумаге» и попробовали за время своего обучения снять несколько работ в жанре «малых форм». Молодые люди прежде всего с большим интересом и желанием хотят научиться снимать музыкальный клип или, например, рекламный ролик. Обязательным заданием должны быть: съемки репортажа, небольших фильмов –наблюдений (дети, животные и т.д.), интервью.

Тема 21. Работа режиссера над игровыми фильмами.

Здесь подтемы: сверхзадача режиссера и выбор образной системы воплощения сценария, изобразительное, монтажное и звуковое решение фильма, работа с художником, оператором, композитором над конкретизацией образной системы фильма, создание стилевой определенности изобразительного и звукового решения фильма, конкретизация характеров персонажей. Уточнение мотивировок их поступков, действий, монтажное решение драматургии фильма, уточнение композиции сценарного построения и развития сюжета, определение эпизодов и их места в сюжете, образа каждого эпизода, создание экранного времени и пространства и т.д. и т.д.

Эта одна из главных тем, так или иначе затронута почти во всех разделах данной программы. Поэтому здесь прежде всего упор на создание образного, стилистического решения фильма. И на некоторых других аспектах (например, создание экранного времени и пространства), которые не были особо освещены в других разделах.

Обучение по этой теме строится из нескольких частей. Это и большой теоретический материал. Это и съемки небольших учебных игровых этюдов, фильмов, а затем и короткометражной игровой новеллы. Это и многочисленные просмотры с анализом художественных картин. Диапазон кинопоказа: от студенческих короткометражек до классических полнометражных фильмов. От современных отечественных картин до фильмов Европы, Азии, Америки. От Эйзенштейна до Спилберга, от Ван Карвая до Тарковского. Список и пристрастия к тем или иным режиссерам и фильмам у каждого педагога свой, поэтому просто не мудро навязывать какие — то конкретные и обязательные картины к просмотру. Каждый выбирает свою фильмотеку.

Тема 22. Основы актерского мастерства. Работа с актером.

Основные подтемы для изучения и освоения: принцип выбора исполнителей ролей и проблема актерского ансамбля в различных программах с игровыми элементами и телефильмах, методика проведения актерских проб, микрофонная дикция и ее отличие от театральной подачи текста, методика проведения репетиций в подготовительный период и на съемках, приемы работы режиссера с «неактерами», с детьми, способы освобождения исполнителей от «зажимов», «наигрыша», игры «вообще», неконкретности выполнения актерской задачи, метод «физических действий», как основа естественного поведения исполнителей перед камерой, проблема выражения режиссерской мысли через мизансцену, требования к актерам во время тонировки аудиовизуального произведения.

Одна из ключевых тем. Если основной упор преподаватель по актерскому мастерству должен сделать на обучение студентов - режиссеров «основам актерского мастерства», то на занятиях с преподавателем по режиссуре, больше времени посвящается теме « работа режиссера с актером».

Основные книги: Кристи Г. Основы актерского мастерства; Захава Б. Мастерство актера и режиссера; Карпушки М. Уроки мастера; Подвиг В., Черненко А. Мастерская Сергея Бондарчука; Ершов П. Технология актерского искусства.

Тема 23. Репетиции.

Основные подтемы : техническая и творческая репетиция, внутренний жест, репетиция и работа с текстом, репетиция на съёмочной площадке перед съёмкой.

Важная тема, в том числе и для режиссеров — документалистов, режиссеров телевидения. Сейчас все больше и больше снимается на телевидении программ игровыми элементами, неигровых фильмов, где все больше сцен и эпизодов с так называемой реконструкцией событий, в которых участвуют профессиональные и непрофессиональные актеры.

Занятия проводятся в два этапа. Вначале в аудитории - репетиция без камеры, а когда основные мизансцены, нужное состояние актера- персонажа и проч. будут найдены, можно будет снять репетицию на видео, возможно, если необходимо и несколько дублей.

Тема 24. Композиция кадра в кино и на телевидении.

Основные подтемы: принципы построения изображения, огруппирование и организация, фигура и фон, структурное построение кадра, соотношение света и тени, масштаб, выделение главного элемента, цвет и композиция, люди и действия в постановке, композиция с фигурами, сохранение хорошей композиции в процессе движения, стиль и композиция.

На занятиях по этой теме используется весь арсенал визуального творчества, прежде всего от картин художников до фотографий. Но главное для примеров — фильмы великих мастеров-художников экрана. Особый акцент — как меняется композиция в процессе движущегося изображения.

Тема 25. Авторское право. Договор с режиссером.

В ходе занятий разбирается договора режиссера с продюсером, где прописаны функции режиссера в ходе создания аудиовизуального произведения.

Важно донести до студентов: какие права и обязанности есть у режиссера согласно режиссерскому Договору. Какие есть «подводные течения». Прежде всего в современных реалиях. А это может конкретно и «изнутри» объяснить только режиссер-педагог, режиссер — практик.

Тема 26. Реклама и PR: Презентация. Дистрибьюция.

По этой теме рассказываются и разбираются такие вопросы, как: проведение презентаций, начало и конец презентации. Кульминационный момент, основные этапы рекламной кампании, участие режиссера в рекламной кампании.

За рекламу, продажу, показ аудиовизуальной продукции отвечает прежде всего продюсер, но режиссер должен знать хотя бы в общем виде, как строятся рекламные компании, как и куда происходит продвижение и продажа его продукции. Но кроме этих вопросов на лекции стоит особо остановиться на роли режиссера, что он делает и где участвует в ходе рекламной компании.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия.

Режиссура.

«Букварь кино и телевидения».

Это цикл упражнений, локальных видео этюдов на различные темы. Это своеобразный букварь, где на практике изучаются основные «буквы», «словосочетания», «фразы», из которых потом и получается «книга», в нашем случае – телепередача, фильм.

Комплекс упражнений включает в себя следующие съемки.

Атмосфера. Интервью с интересным человеком. Автопортрет. Натюрморт. Три вида панорам. Наблюдения за детьми. Наблюдения за животными. Ракурсы. «Момент истины». Фотофильм. «Окно в окне». Глубинная мизансцена. Саспенс. «Встреча с необычным» (найти и снять что - то интересное, необычное в обычном). «Обманка». Изменение состояния персонажа в одном кадре. Сжатие и растяжение времени. «Репродукция». Фильм одного кадра.

А также:

- Съемка телепередачи.
- Съемка репортажа.
- Съемка документального фильма - портрета.
- Съемка рекламного ролика или музыкального клипа (по выбору).
- Съемка курсовой работы (телепрограммы, документального или игрового короткометражного фильма, 10 -15 минут).
- Съемка дипломного фильма (телепрограммы, документального или игрового короткометражного фильма, 10 - 25 минут).

Драматургия.

Написание заявок, синопсисов, поэпизодных планов, сценариев.

Монтаж.

Сделать немой монтажный фильм из кадров, взятых из других фильмов.

Сделать монтажный музыкальный фильм из чужого материала.

Снять монтажно различные упражнения, соблюдая десять основных принципов монтажа. По каждому из десяти принципов монтажа дается отдельное задание.

Монтаж учебного, курсового, дипломного фильма.

Индивидуальные занятия.

Индивидуальные занятия по доработке заявок, сценариев, упражнений по монтажу. А также - персонально по доработке учебных работ, курсовых и дипломных фильмов. Эти занятия - и при личных встречах, и по интернету (литературные работы).

Самостоятельная работа студентов: выполнение тематических рефератов для семинарских занятий, домашние просмотры, самостоятельное изучение одного из разделов курса,

подготовка к практическим занятиям и выполнение учебных работ, упражнений, этюдов, курсовой, дипломной работы (короткометражного документального или игрового фильма).

Практическое занятие в виде ролевой игры.

1. Тема: Создание отрывка телефильма (телепрограммы).
2. Концепция игры: съемка в павильоне (интерьере) одним одной подвижной камерой группой студентов.
4. Роли: режиссер, оператор, ассистенты режиссера, оператора, администратор, «актеры» (участники фильма/программы).
5. Ожидаемый результат: снятый отрывок аудиовизуального произведения (от 2 до 5 минут).

Критерии оценки деловой (ролевой) игры

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил свои профессиональные (в данной «роли») задания;
 - оценка «хорошо», если студент допустил некоторые ошибки, но не приведшие к нулевому результату, а лишь немного снизившему качество работы;
 - оценка «удовлетворительно», если студент допустил большие ошибки, тем более в ранее разобранных и обсуждаемых местах и отрывках;
 - оценка «неудовлетворительно», если по халатности или непрофессиональному отношению или недисциплинированности и т.д. была сорвана или выполнена некачественно, ниже требуемого уровня на данном курсе работа.
-
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если работа выполнена качественно, на уровне данного курса и в срок;
 - оценка «не зачтено», если работа выполнена некачественно, ниже уровня данного курса или вообще сорвана.

Вопросы для самоподготовки

Раздел: Современное телевидение

1. Современные телевизионные программы. Задачи и работа режиссера.
2. Жанры современного документального телефильма. Особенности работы режиссера в документальном телевидении.
3. Жанры, виды и особенности современных телесериалов.

Раздел: Основы режиссуры

1. Основные методы съемок в телепрограммах, телефильмах и сериалах.
2. Работа режиссера над сценарием.
3. Работа режиссера с профессиональными и непрофессиональными актерами.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. «Легко ли быть молодым сегодня?» (на примере своих и других телевизионных, документальных, художественных работ).

2. Работы молодых современных режиссеров в формате короткого метра.

Темы для обсуждения

1. Обзор одного из телеканалов. Общая концепция. Программная сетка. Самые популярные передачи. Самые оригинальные передачи. Краткий обзор. (форма подачи: текст и диск DVD с фрагментами передач).
2. Сравнительный анализ монтажных идей и решений С. Эйзенштейна, С. Кулешова, М. Ромма. Актуальность их работ.
3. Основные понятия теле и кинодраматургии.
4. Виды и жанры телевизионных передач и фильмов.
Возникновение жанров. Что такое «диффузия» жанров? Как связаны жанр и конфликт? Классификация и примеры жанрового разнообразия фильмов и сериалов.
5. Организация съемочного процесса. Режиссер — как организатор.
Экономические требования к планированию съемочного процесса. Особенности организации павильонных, натурных и экспедиционных съемок.
6. Звукозрительная организация материала. Работа со звукорежиссером и композитором.
Работа режиссера с композитором и звукорежиссером. Использование на экране звучащей речи. Использование синхронного и несинхронного звука.
7. Основы монтажа. Работа режиссера с монтажером.
Основные понятия и сведения о монтаже. Принципы соединения кадров. Десять принципов монтажа.
8. Разработка проекта документального телефильма.
Краткая история развития документального кино. Современные направления и тенденции. Жанры неигрового кино как часть подсистемы телевизионного показа. Работа с темой и героем.
9. Режиссерская экспликация.
Обрамление в письменном виде режиссерского замысла. Определение сверхзадачи и сквозного действия.
10. Режиссерский (постановочный) сценарий. Раскадровки.
Знакомство со схемами записи режиссерского сценария. Обозначение звучащего текста и диалога, синхронного и несинхронного звука, музыки, шумов, титров.
11. Предподготовительный период.
Основные задачи и функции режиссера на этом этапе. Поиск и выбор сценарного материала. Режиссерский анализ литературного сценария. Работа над постановочным проектом. Формирование творческой группы.
12. Подготовительный период.
Кого прежде всего должен выбрать сам режиссер в съемочную группу? Как проходит выбор актеров (кастинг)? Как работает на этом этапе режиссер с оператором? Над чем работает режиссер с художником? Как проходят предварительные репетиции с актерами? Что такое техническая проверка (проверка готовности)?
13. Съемочный период.
Организация пообъектных съемок. Съемка адресных пейзажных, архитектурных кадров. Экспедиционные съемки. Репетиции и съемки в павильоне и на натуре. Разъяснение режиссерской задачи исполнителям. Мизансцена и мизанкадр как организованное режиссером движение.
14. Монтажный период.
Раскладка материала по эпизодам и сценам. Особенности монтажа сцены в одном кадре без изменения положения камеры, монтажа с изменением направления камеры, монтажа с изменением направления съемки, крупности кадра, монтажа на движении, монтажа статичных кадров, статики с динамикой и т.д.

15. Тонировочный период. Звуковой и звукозрительный монтаж.
Подготовка материала к поэпизодному озвучанию. Прослушивание фрагментов фонограмм и просмотр отснятого материала. Работа режиссера с композитором. Запись окончательного варианта музыкального материала. Корректировка текста и изображения, их синхронизация.
16. Режиссер в документальном фильме, программе, телепередаче.
Документальный метод в искусстве экрана. Отличие от постановочного метода. Недопустимость инсценировок, подмены подлинности жизни созданием игровых ситуаций, требований к документальным героям игры «самого себя». Документальный фильм с элементами реконструкции. Трансформация сценария по ходу съемки.
17. Работа режиссера в малых формах телевидения.
Работа режиссера над документальным видеоочерком. Съемки рекламного ролика, музыкального видеоклипа. Работа режиссера над видеорепортажем, фильмом-наблюдением. Съемки непредвиденных событий.
18. Работа режиссера над игровыми фильмами.
Сверхзадача режиссера и выбор образной системы воплощения сценария. Изобразительное, монтажное и звуковое решение фильма. Работа с художником, оператором, композитором над конкретизацией образной системы фильма и т.д.
19. Основы актерского мастерства. Работа с актером.
Принцип выбора исполнителей ролей и проблема актерского ансамбля в различных программах с игровыми элементами и телефильмах. Методика проведения актерских проб.
20. Репетиции.
Техническая и творческая репетиция. Внутренний жест. Репетиция и работа с текстом. Репетиция на съёмочной площадке перед съемкой.
21. Композиция кадра в кино и на телевидении.
Принципы построения изображения. Огруппирование и организация. Фигура и фон. Структурное построение кадра. Соотношение света и тени. Масштаб. Выделение главного элемента. Цвет и композиция.
22. Авторское право. Договор с режиссером.
Какие права и обязанности есть у режиссера согласно режиссерскому договору? Какие есть «подводные течения»?
23. Реклама и PR: Презентация. Дистрибьюция.
Проведение презентаций. Начало и конец презентации. Кульминационный момент. Основные этапы рекламной кампании, участие режиссера в рекламной кампании.

Критерии оценки знаний на дискуссии

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- он предоставляет свои качественные работы по данным темам, участвует в «круглых столах».

Оценка «незачтено» выставляется студенту, если:

- он не предоставляет свои работы по данным темам, не присутствует, не участвует в «круглых столах».

Примеры творческих заданий

Групповые творческие задания (проекты):

1. Телевизионная программа/ передача.
2. Телевизионный короткометражный фильм.
3. Сценарии телевизионных программ и фильмов.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Упражнения и этюды по циклу «Азбука кино и телевидения»
2. Телевизионный документальный короткометражный фильм.
3. Телевизионный короткометражный игровой фильм.
4. Заявка и сценарий дипломной работы. Режиссерский проект.

Критерии оценки творческих заданий

- оценка «зачтено» выставляется студенту при выполнении качественной работы в заданном формате на заданную тему.
- оценка «не зачтено» при невыполнении студентом работы на заданную тему.

Темы эссе

1. Исследование и анализ телевизионных каналов и аудиовизуальных произведений этих каналов с режиссерской точки зрения.
2. Режиссерские проекты для современного экрана.

Критерии оценки эссе

- оценка «зачтено» ставится студенту, если он продемонстрировал хорошие знания по выбранной теме и доступно и грамотно сформулировал свои мысли;
- оценка «не зачтено» ставится студенту, если он не раскрыл аспекты выбранной темы или не сдал эссе.

Темы курсовых работ

1. Проект телевизионной программы, передачи.
2. Проект документального короткометражного телефильма.
3. Проект игрового короткометражного фильма.

Примерный список вопросов для подготовки к зачетам и экзаменам

Главным результатом и основополагающим документом, который бы подводил итоги по окончании учебного курса, являются учебные *съёмочные* работы, телепрограммы и передачи, короткометражные игровые и документальные фильмы. Это должно быть итогом обучения. Съёмочные работы должны продемонстрировать практические навыки студента в разработке той или иной темы. Но студент должен знать и теорию режиссуры, чтобы свободно и вовремя применять теоретические знания на практике. Для этого и подготовлены вопросы к зачетам и экзаменационные билеты по данному курсу, в которых сохраняется полный объем знаний по данной дисциплине.

Примерный список вопросов к зачетам

1. Идея и тема.
2. Основные жанры современного телевидения.
3. Основные жанры кино-, телевидеодокументалистики.
4. Основные жанры игровых передач и кинотелефильмов.
5. Приемы монтажа.
6. Виды монтажа.
 7. Субъективная и объективная камера.
 8. Внутрикадровый монтаж. Фильм одного кадра..
 9. Основные понятия драматургии (история, три акта, событие, конфликт, драматическая ситуация, драматические перипетии и т.д.).
10. Материал аудиовизуального произведения.
 11. Организация динамики фильма.
 12. Звукозрительный монтаж.
 13. Мизансцена. Основные приемы и принципы построения мизансцен.
 14. Создание экранного времени и пространства. Ссужение и растяжение времени.
 15. Основные приемы съемок.
 16. Образ в аудиовизуальном произведении.
 17. Заявка на фильм. Премис. Экспозе. (Что включают в себя).
 18. Поэпизодый план. Тритмент.
 19. Сценарий документального фильма.
 20. Сценарий игрового короткометражного фильма (основные составляющие)
 21. Темп и ритм.
 22. Глоссарий.
 23. Разработка проекта документального фильма.
 24. Разработка проекта рекламного фильма, музыкального клипа
 25. Разработка проекта игрового фильма.
 26. Разработка проекта телевизионной передачи.
 27. Разработка проекта игрового телесериала.
 28. Работа на съемочной площадке.
 29. Новые технологии и достижения в области формы документального и игрового кино.
 30. Российские и зарубежные кино-, телевидеофестивали.

Критерии оценки знаний на зачёте

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
 - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
 - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
 - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
 - делает выводы и обобщения;
 - свободно владеет кинематографической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
 - не допускает существенных неточностей;
 - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
 - аргументирует научные положения;
 - делает выводы и обобщения;
 - владеет кинематографической терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
 - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
 - слабо аргументирует научные положения;
 - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
 - частично владеет кинематографической терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
 - испытывает трудности в практическом применении знаний;
 - не может аргументировать научные положения;
 - не формулирует выводов и обобщений;
 - не владеет кинематографической терминологией

Примерные вопросы к экзаменам

1. Основные понятия о режиссуре.
2. Тема и контртема. Что это?
3. Выразительные средства экранных искусств.
4. Первый принцип монтажа (монтаж по крупности).
5. Вклад в теорию и практику режиссуры С. Эйзентштена.
 6. Второй принцип монтажа (монтаж по ориентации в пространстве).
 7. Какие бывают виды и жанры телевизионных фильмов?
 8. Вклад в теорию и практику режиссуры Л. Кулешова.
 9. Третий принцип монтажа (монтаж по направлению движения главного объекта в кадре).
 10. Работа режиссёра над сценарием. В чем заключается?
 11. Режиссура Дзиги Вертова.
 12. Четвертый принцип монтажа (монтаж по фазе движущихся объектов в кадре).
13. Режиссеры французской «новой волны».
 14. Пятый принцип монтажа (монтаж по темпу движущихся объектов).
 15. Основные приёмы и виды съёмок.
 16. Режиссеры итальянского неореализма.
 17. Шестой принцип монтажа (монтаж по композиции кадров).
 18. Режиссура Р.Флаэрти.
 19. Седьмой принцип монтажа (монтаж по свету).
 20. Режиссура Ч. Чаплина.
 21. Восьмой принцип монтажа (монтаж по цвету).
 22. Режиссура А. Хичкока.
 23. Девятый принцип монтажа (монтаж по смещению осей съёмки).
 24. Режиссура А. Тарковского.
 25. Десятый принцип монтажа (монтаж по направлению движущейся массы в кадре).
26. Организация съёмочного процесса. Режиссер — организатор.
27. Изобразительное решение фильма. Работа режиссера с оператором и художником-постановщиком.
 28. Звук в кино. Работа режиссера с композитором и звукорежиссером.
 29. Реклама. Пиар. Дистрибуция.
30. Композиция кадра в кино и на телевидении.
31. Принципы построения изображения. Фигура и фон.
32. Режиссерский сценарий и раскадровки.
 33. Подготовительный период.
 34. Съёмочный период.
 35. Монтажный период.
36. Тонировочный период.

37. Приемы жанрового решения изобразительного ряда.
38. Режиссер в работе над документальным фильмом.
39. Режиссер в работе над малыми формами кино-, теледокументалистики.
40. Режиссер в игровом фильме.
41. Режиссер - как педагог.
42. Как создать героя на экране.
43. Работа режиссера над документальным фильмом.
44. Особенности репортажной съёмки.
45. Работа режиссера с актерами.
46. Сверхзадача и сквозное действие.
47. Работа режиссёра с операторами и художниками.
48. Режиссер в игровом фильме.
49. Чем важны репетиции и как они помогают съёмочному процессу?
50. Режиссерский договор. Права и обязанности режиссера-постановщика.

Критерии оценки знаний на экзамене

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
 - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
 - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
 - делает выводы и обобщения;
 - свободно владеет кинематографической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
 - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
 - аргументирует научные положения;
 - делает выводы и обобщения;
 - владеет кинематографической терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
 - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
 - слабо аргументирует научные положения;
 - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
 - частично владеет кинематографической терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
 - испытывает трудности в практическом применении знаний;
 - не может аргументировать научные положения;
 - не формулирует выводов и обобщений;
 - не владеет кинематографической терминологией

Критерии оценки курсовых работ

- оценка «зачтено» выставляется студенту при выполнении качественной работы в заданном формате на заданную тему.
- оценка «не зачтено» при невыполнении студентом работы на заданную тему.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Анашкина, Н. А. Режиссура телевизионной рекламы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032401 (350700) "Реклама" / Н. А. Анашкина ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2008. - 207, [1] с. : ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр. в конце каждой гл. - ISBN 978-5-238-01317-6 : 110-.
2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 206 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46046>
3. Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации : [учеб. пособие] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская ; Маньковская Н. Б., Бычков В. В. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. - 210 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-87149-120-1.

Дополнительная литература:

1. Абрамов Н. Дзига Ветров.- М.: Искусство, 1962.
2. Атанесян А. Краткая инструкция для начинающего продюсера.- М.: УНЦ ДО, 2004.
3. Багиров Э. Очерки теории телевидения.- М.: 1978.
4. Бергман о Бергмане. - М.: Радуга, 1985.
5. Вайсфельд И. У истоков теории сценария. - М.: ВГИК, 1965.
6. Мастерство кинодраматурга. -М.: Искусство, 1964.
7. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии.- М.: Искусство, 1984.
8. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов. - М.:ГИТР, 2005.
9. Дейвид К. Ирвинг и Питер В.Ри. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. - М.: ГИТР, 2009.
10. Голдовская М. Человек крупным планом.- М.: Искусство, 1981.
11. Творчество и техника.- М.: Искусство, 1986.
12. Головня А. Мастерство кинооператора. - М.: Искусство, 1995.
13. Довженко А. Лекции на сценарном факультете.- М.: ВГИК, 1963.
14. Ежов П. Техника актерского искусства.- М.: ТОО «Горбунок», 1992.
15. Захава Б. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 1969.
16. Захаров М. Контакты на разных уровнях. -М.: Центрполиграф, 2000.
17. История отечественного кино/ сост. В.Листов, Е.Хохлова — М.: 1996.
18. Кемарская, И.Н.
19. Телевизионный редактор : [учеб. пособие] / И. Н. Кемарская ; Кемарская И.Н. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 194 с. - (Телевизионный мастер-класс). - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 9785756703566.
20. Колчеев Ю. Работа режиссера на съемочной площадке. -М.: ВГИК, 1986.
21. Кристи Г. Основы актерского мастерства.-М.: Сов. Россия, 1970.
22. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. - М.: Госкомиздат, 1941.
23. Лисса З. Эстетика киномузыки.- М.: Музыка, 1970.
24. Мастерство продюсера кино и телевидения/ под ред. П. Огурчикова, В.Падейского, В.Сидоренко. - М.: ЮНИТИ, 2008.

25. Молчанов А. Букварь сценариста (Как написать интересное кино и телесериал). - М.: РИОР, 2010.
26. Основы продюсерства /учебник/ - М.: ЮНИТИ, 2003.
27. Рабигер М. Режиссура документального кино. - М.: ГИТР, 2006.
28. Кац Б. Простые истины киномузыки. - Л.: Советский композитор, 1988.
29. Криштул Б. Кинопродюсер. -М.: Русская панорама, 2000.
30. Кулешов Л. Кадр и монтаж. - М.: Искусство, 1961.
31. Мастер — классы. Режиссура.- М.: Мир искусства, 2007, 2009.
32. Мастерская Сергея Бондарчука. - М.: Искусство, 1985.
33. Мастерство режиссера. /Учебники. Учебные пособия/. - М.: ГИТИС, 2002.
34. Режиссерская энциклопедия. Кино США. -М.: Материк, 2000.
35. Тарковский А. Уроки режиссуры.- М.: ВИИПК., 1993.
36. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку.
37. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. - М.: ГИТР, 2005.
38. Феллини. Бергман (гении мирового кино). - М.: Искусство, 1995.
39. Чехов М. Об искусстве актера.- М.: Искусство, 1995.
40. Чуковская Е. Аудивизуальный бизнес (договорное регулирование).- М.:РосКонсульт, 1999.
41. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. -М.: Панас, 1993.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение этюдов, и их инсценировка, выполнение режиссерских зарисовок, раскадровок, сценариев короткометражных фильмов. Сценарий является неотъемлемым элементом кинопроизводственного процесса, в котором за режиссером остается последнее слово. Умение работать с режиссером, поиск общего языка сценариста и режиссера есть залог создания крепкого творческого союза, в котором каждый является творческой самодостаточной личностью, не ущемляющей творческую волю другого.

Для оптимального усвоения студентами предмета, успешного выполнения творческих заданий, настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по режиссуре. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого

мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), наглядными материалами (видеокамеры, проектор и т.д.), для проведения полугрупповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий необходимы оборудование для съемок и монтажа, компьютер с установленным пакетом программ для звукозрительного монтажа.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.01
Режиссура кино и телевидения, режиссура телевизионных программ.

Автор (ы) Марутян А.Н.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МИРОВАЯ ФИЛОСОФИЯ

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: дать целостное представление об истории формирования и содержательных особенностях мировой философской мысли.

Задачи:

1. Знакомство с предметом и спецификой философского знания.
2. Знакомство с историей формирования русской мировой мысли, её наиболее яркими представителями и течениями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Мировая философия» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных программ».

Дисциплина «Мировая философия» изучается в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «История», «Этика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин как: «Русская философия», «Кинодраматургия». Изучение курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1; УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения*, специализация *Режиссер телевизионных программ*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции	Код и наименование индикатора
1.	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; 2) Уметь: - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;	УК-1.1 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-

		- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. 3) Владеть: -технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; -навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.	культурном контексте
2.	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1) Знать: - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественной и зарубежной философии от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности философии различных стран; 2) Уметь: - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;	УК-5.1 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

		- работать с разноплановыми историческими источниками; - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; 3) Владеть: - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 ак. часа, из них контактных- 34 ак. часа, самостоятельная работа студентов - 38 ак. часов, контроль- зачёт с оценкой в 3м семестре.

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины/Тема	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	лекции	семинары.	Контроль	СРС	
	Раздел I								
1	Тема 1. Место философии в культуре. Отличия	3	1	4	2			2	Опрос

	от науки, религии, искусства								
2	Тема 2. Философия Древнего Востока		2	4	2			2	Доклад Тест Дискуссия
3	Тема 3. Античная философия		3	4	2			2	
4	Тема 4. Средневековая философия		4	4	2			2	
5	Тема 5. Европейская философия эпохи Возрождения		5	4	2			2	
6	Тема 6. Европейская философия XVII–XVIII в.		6	4	2			2	
	Раздел II								
7	Тема 7. Немецкая классическая философия		7	4	2			2	
8	Тема 8. Зарубежная философия середины и второй половины XIX в.		8	4	2			2	
9	Тема 9. Зарубежная философия XX в. Учения о сущности человека в философии XX в.		9	4	2			2	
10	Тема 10. Проблема познания в истории мировой философии. Проблемы социальной философии			4	2			2	
11	Тема 11. Проблема человека в истории мировой философии (античность, средние века, Новое время).			4	2			2	
12	Тема 12. Философия истории: основные идеи и проблемы. Проблемы культуры и цивилизации в			4	2			2	

	истории мировой философии							
13	Тема 13. Фундаментальные проблемы в философии XXI в. Глобализация и другие проблемы современной философии		4	2			2	
14	Тема семинара 1. Античная философия. Бытие и сознание	14	6		2		4	Семинар-обсуждение
15	Тема семинара 2. Философия Нового времени.	15	6		2		4	Семинар-обсуждение
16	Тема семинара 3. Философия истории и культуры	16	6		2		4	Семинар-обсуждение
17	Тема семинара 4. Глобализация и современная философия	17	6		2		4	Семинар-обсуждение; Зачет с оценкой
								Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой
	ИТОГО:		72	26	8		38	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины «История зарубежной философии» - Химки, МГИК

Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Мировой философии» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется

внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине «Мировой философии» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.
- На занятиях семинарского типа по дисциплине «Мировой философии» используются следующие интерактивные формы:
 - семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
 - презентации докладов и статей.
- Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Мировой философии» обеспечивает:
 - закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
 - формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по философии; анализом философских текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи

Семестр 3, недели 1–17	УК-1 1) Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; 2) Уметь: - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения,	Основные этапы развития философской мысли	Тест Подготовка и обсуждение докладов	Состав тестовых заданий см. ниже. Список тем для докладов см. ниже

	написанного в различных композиторских техниках. 3) Владеть: -технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; -навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; -общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.			
	УК-5 1) Знать: - национально-культурные особенности социального и речевого поведения	Основные проблемы в истории мировой философии	Тест Подготовка и обсуждение докладов	Состав тестовых заданий см. ниже.

	представителей иноязычных культур; обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественной и зарубежной философии от древности до начала XXI века; - национально- культурные особенности философии различных стран; 2) Уметь: - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально- экономическими, религиозно- культурными, природно- географическими условиями той или иной страны; - работать с разноплановыми историческими источниками; - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;		Зачет с оценкой	Список тем для докладов см. ниже Список вопросов к зачету см. ниже.

- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; 3) Владеть: - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.			

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕСТЫ ПО КУРСУ «МИРОВОЙ ФИЛОСОФИИ»

Автор: Ряполов С.В., к.ф.н., старший преподаватель

РАЗДЕЛ 1. Основные этапы развития философской мысли

Тема 1. Место философии в культуре. Отличия от науки, религии, искусства. (УК-1, УК-5)

1. Термин «философия» означает:

1. Рассуждение
2. компетентное мнение
3. профессиональную деятельность
4. любовь к мудрости

2. Миропонимание, мировосприятие, мироотношение в своей совокупности образуют:

1. картину мира
2. мировоззрение
3. теорию
4. концепцию

3. Картина мира это –

1. художественное описание мира
2. географический атлас мира
3. совокупность мировоззренческих знаний о мире
4. естественнонаучное описание мира

4. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

1. плюрализм	А) философская концепция, которая утверждает существование только одной субстанции				
2. деизм	Б) философское учение, отождествляющее Бога и природу				
3. монизм	В) философская концепция, утверждающая существование множества субстанций				
гилозоизм	Г) философское учение о всеобщей одушевленности универсума				
дуализм	Д) представление о Боге как о мировом разуме, сотворившем природу, но не вмешивающемся в ее бытие				
пантеизм	Е) философская концепция, признающая существование двух равноправных, независимых друг от друга субстанций				
1	2	3	4	5	6

5. Предметом философии являются:

1. бытие
2. мир в его целостности
3. философские учения
4. категории и понятия
5. научные открытия
6. мировоззрения

Тема 2. Философия Древнего мира (УК-1, УК-5)

1. По учению Упанишад, «путь богов» – это:

1. подчинение законам кармы
2. способ ухода от крайностей
3. нахождение в состоянии медитации
4. нахождение в состоянии нирваны
5. осознание тождества универсальной сущности бытия и индивидуальной сущности человека

2. Кто является основоположником буддизма?

1. Махавира Вардхамана Джина
2. Тит Лукреций Кар
3. Сиддхартха Гаутама Шакьямуни
4. Абу-ль-Валид ибн Рушд

3. Какое из приведенных положений не может принадлежать буддизму?

1. Жизнь – это страдание
2. У страдания есть причина
3. Причина страданий – жажда жизни
4. Путь избавления от страданий – жажда жизни

4. Общественный идеал Конфуция –

1. государство – это семья, в которой император – отец, а подданные – его дети
2. общественная собственность и демократическое управление
3. возврат к «золотому веку» предков – натуральному хозяйству и отсутствию государства

4. опора не на религию и мораль, а на практические интересы государства

5. В конфуцианстве практически не разрабатывались проблемы:

1. происхождения и структуры бытия
2. отношения к традициям предков
3. добродетели, долга, чести, благородства
4. надлежащего управления государством

Тема 3. Античная философия (УК-1, УК-5)

1. Отметьте античные философские школы в порядке их возникновения:

- ... неоплатонизм
- ... ликей Аристотеля
- ... римский стоицизм
- ... платоновская академия
- ... пифагореизм

2. Выстройте в хронологическом порядке периоды в развитии античной философии:

... классический ... эллинистический ... натурфилософский

3. Какая черта была наиболее характерна для античной философии?

1. теоцентризм
2. космологизм
3. пантеизм
4. эмпиризм

4. В каком варианте указаны имена только древнегреческих философов?

1. Пифагор, Платон, Августин, Демокрит
2. Фалес, Гольбах, Гераклит, Аристотель
3. Анаксимен, Анаксимандр, Протагор, Сократ
4. Левкипп, Лейбниц, Локк, Парменид

5. Первооснова всего сущего в философии Платона:

1. божественный абсолют
2. мировая душа
3. воля
4. материя

Тема 4. Средневековая философия (УК-1, УК-5)

1. Укажите хронологический порядок периодов в развитии средневековой философии:

... схоластика ... патристика ... апологетика

2. Для средневековой христианской философии были характерны:

1. дуализм, рационализм и космоцентризм
2. антропоцентризм, материализм и механицизм
3. теоцентризм, идеи творения и откровения
4. гелиоцентризм, эмпиризм и метафизика

3. Развернувшаяся в средневековой философии дискуссия между номиналистами и реалистами – это спор о...

1. природе общих понятий
2. первоосновах бытия
3. бессмертии души
4. смысле жизни

4. Фома Аквинский полагал, что философия приходит к истине посредством:

1. разума
2. интуиции
3. откровения
4. опыта и разума
5. опыта

5. Борьбе со схоластическим реализмом служила знаменитая «бритва»:

1. Оккама

2. Августина
3. Оригена
4. Ансельма
5. Буридана

Тема 5. Европейская философия эпохи Возрождения (УК-1, УК-5)

1. Пантеистические взгляды были присущи:
 1. Данте
 2. Монтеню
 3. Макиавелли
 4. Петрарке
 5. Бруно
2. **Раскрыл философское значение гелиоцентрической теории Н. Коперника:**
 1. М. Монтень
 2. Ф. Петрарка
 3. Т. Кампанелла
 4. Л. Валла
 5. Дж. Бруно
3. Благородство человека, согласно гуманистам эпохи Возрождения, определяется:
 1. заслугами перед Богом
 2. личными заслугами
 3. происхождением и социальной принадлежностью
 4. происхождением
 5. социальной принадлежностью
4. Ренессансные философы понимали человека как:
 1. политическое животное
 2. художника
 3. творение Бога
 4. творца
 5. общественное животное
5. В каком варианте указаны имена мыслителей итальянского Возрождения, создавших утопические проекты переустройства общества?
 1. Аврелий Августин, Пьер Абеляр
 2. К. Маркс, Ф. Энгельс
 3. Т. Мор, Т. Кампанелла
 4. Сократ и софисты

Тема 6. Европейская философия XVII–XVIII в. (УК-1, УК-5)

1. Для философии Нового времени было характерно понимание мира как:
 1. сложного организма, проходящего стадии: рождение, расцвет, упадок
 2. огня, вечно воспламеняющегося и угасающего
 3. огромного механизма, приведенного в движение Главным Механиком – Богом
 4. хрупкого сосуда, которым нельзя манипулировать
2. Метод познания, предложенный Р. Декартом –
 1. рационализм
 2. иррационализм
 3. эмпиризм
 4. дуализм
3. Учение о множественности субстанций – монад создал...
 1. Г.В. Лейбниц
 2. Ф. Бэкон
 3. Р. Декарт
 4. Б. Спиноза
4. Отметьте, что, согласно Локку, относится к первичным качествам вещей:

1. форма
2. запах
3. фигура
4. вкус
5. цвет

6. протяженность

5. Принцип «существовать значит быть воспринимаемым» принадлежит:

1. Джону Локку
2. Рене Декарту
3. Джорджу Беркли
4. Готфриду Лейбницу
5. Дэвиду Юму

Тема 7. Немецкая классическая философия (УК-1, УК-5)

1. В каком варианте указаны имена только представителей немецкой классической философии?

1. Кант, Фихте, Гегель, Фейербах
2. Бэкон, Декарт, Кант, Маркс
3. Спиноза, Фихте, Лейбниц, Гегель
4. Энгельс, Гоббс, Гольбах, Ницше

2. Как формулируется категорический императив И. Канта?

1. «Познай самого себя!»
2. «Не делай другому того, чего не желаешь себе»
3. «Лучше совершить злое, чем помыслить мелкое»
4. «Поступай так, чтобы максима твоей воли могла стать всеобщим законом»

3. В центр своего учения Л. Фейербах поставил человека как природное существо, обладающее гармонией духовного и телесного, поэтому его философия получила название...

1. крайний реализм
2. критический рационализм
3. абсолютный идеализм
4. антропологический материализм

4. Укажите путь саморазвития Абсолютной идеи в учении Гегеля:

1. неживая природа, растения, животные, люди
2. природа творящая, сотворенная и несотворенная
3. логика, природа, человек, Абсолютный дух
4. преджизнь, жизнь, мысль, бессмертие

5. Как формулируются три закона диалектики в философском учении Гегеля?

1. закон отрицания качества, единства количественных изменений и борьбы противоположностей
2. закон отрицания отрицания, перехода количественных изменений в качественные, единства и борьбы противоположностей
3. закон противоположности качества и количества, взаимного перехода отрицаний и единства количества
4. закон сохранения и превращения энергии, земного притяжения и сложения скоростей

Тема 8. Философия середины и второй половины XIX в. (УК-1, УК-5)

1. Представителями волюнтаризма являются:

1. Ницше
2. Спиноза
3. Маркс
4. Шопенгауэр
5. Декарт

2. Представители «философии жизни» трактовали жизнь как:

1. непрерывное творческое становление, неуловимое для познания разумом

2. то же самое, что бытие – неподвижное, не имеющее частей и познаваемое только разумом;
 3. совокупность атомов, находящихся в постоянном движении
 4. саморазвитие Абсолютной идеи
3. Учения А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, А. Бергсона и В. Дильтея объединяются в философском направлении, получившем название «философия жизни», потому что в них:
1. даются практические советы, как надо жить
 2. утверждается необходимость замены статической категории «бытие» на динамическое и более полно раскрывающее суть реальности понятие «жизнь»
 3. разработаны стадии совершенствования человека и общества с целью достижения всеобщего благоденствия
 4. исследуются причины происхождения жизни на Земле

4. Марксистская философия утверждает, что критерием общественного прогресса является:

1. уровень культуры
 2. уровень свободы и демократии в обществе
 3. общественная мораль
 4. уровень развития науки и техники
 5. уровень развития производства
5. Маркс и Энгельс являются основоположниками:
1. идеалистической диалектики
 2. диалектического и исторического материализма
 3. экономического материализма
 4. вульгарного материализма

Тема 9. Зарубежная философия XX в. (УК-1, УК-5)

1. Понятие «воля к власти» ввел в философию следующий философ:

1. Бергсон
2. Дильтей
3. Ницше
4. Шопенгауэр
5. Гуссерль

2. Одно из основных понятий в теории К. Юнга:

1. парадигма
2. разум
3. архетип
4. душа
5. свобода

3. Согласно Фрейду, структура человеческой личности включает в себя:

1. он, она, я
2. он, она, они
3. оно, ты, я
4. ты, я, сверх-я
5. оно, я, сверх-я

4. В герменевтике основная задача философии, по Г. Гадамеру, – это:

1. исследование философских письменных памятников
 2. современная интерпретация древних идей
 3. толкование и осмысление текста
 4. сближение философского размышления с литературно-художественным творчеством
5. Поиски устойчивых логических структур (языковых, речевых, культурных), выводимых из единого общего инварианта, – основная задача:
1. феноменологии
 2. аналитической философии

3. герменевтики
4. психоанализа
5. структурализма

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ ФИЛОСОФИИ

Тема 10. Проблема бытия в истории мировой философии (античность, средние века, Новое время). (УК-1, УК-5)

1. Поиском первоосновы бытия, «праматерии», из которой произошло все сущее, в античной философии занимались:

1. Парменид, Платон, Аристотель;
2. Сократ, Протагор, Горгий;
3. Демокрит, Левкипп, Эпикур;
4. Фалес, Гераклит, Анаксимен.

2. Взгляды каких философов наиболее сходны между собой в понимании структуры бытия?

1. Сократа и Парменида;
2. Демокрита и Левкиппа;
3. Платона и Аристотеля;
4. Фалеса и Протагора.

3 Атрибутами материи являются:

1. непознаваемость и сотворенность
2. структурность, несотворимость и неуничтожимость
3. нерасчлененная целостность, случайный порядок связи элементов
4. конечность во времени и бесконечность в пространстве

4. Онтология как раздел философского знания – наука о всеобщем, в истории философии не называлась:

1. первая философия
2. метафизика
3. объективная логика
4. эпистемология

5. Форма бытия, включающая бытие человека в обществе и бытие самого общества:

1. идеальное
2. материальное
3. социальное
4. феноменальное
5. человеческое

Темы 11, 12. Учения о сущности и происхождении сознания в истории философии. Проблема сознания в современной философии (УК-1, УК-5)

1. Основой мира является сознание, считают:

1. идеалисты
2. агностики
3. сенсуалисты
4. детерминисты
5. материалисты

2. Идеалистическая философия утверждает, что сознание есть:

1. то, что не может существовать до и независимо от материи
2. проявление мирового духа
3. продукт материи
4. вид материи

3. Как можно охарактеризовать следующий ряд понятий: раздражимость, возбудимость, психика, сознание?

1. это атрибуты человеческого мозга

2. это ступени эволюции форм отражения в живой материи
3. это свойства любых живых существ
4. это формы чувственного познания
4. Диалектический материализм утверждает, что сознание есть:

1. Один из видов материи
2. Свойство высокоорганизованной материи
3. Свойство всей материи
4. Проявление мирового духа
5. Производная от Бога

5. Учение Фохта о том, что «мозг выделяет мысль, как печень желчь», отражает теорию:

1. субъективных идеалистов
2. объективных идеалистов
3. вульгарных материалистов
4. умеренных материалистов

Темы 13. Идея развития в философии и естествознании. Понятие диалектики и проблема диалектического развития в истории мировой философии (УК-1, УК-5)

1. Слово «диалектика» для обозначения искусства вести спор впервые применил:

1. Гераклит
2. Аристотель
3. Платон
4. Сократ

2. Когда возникло диалектическое мышление?

1. в Античности
2. в Средние века
3. в философии Гегеля
4. в учении К. Маркса

3. Закон – это:

1. физическое явление
2. стихийно складывающиеся случайные отношения между людьми и явлениями
3. объективная, внутренняя, устойчивая, необходимая повторяющаяся связь между явлениями
4. Теория самоорганизации сложных систем называется:

1. этика

2. синергетика
3. эстетика
4. кибернетика
5. диалектика

5. Какие из перечисленных законов являются законами диалектики?

1. закон отрицания отрицания;
2. закон сохранения массы;
3. закон количественных и качественных изменений;
4. закон исключенного третьего.

Темы 13. Проблема познания в истории мировой философии. Проблемы научного познания (УК-1, УК-5)

1. Теория познания иначе называется:

1. гносеология или эпистемология;
2. онтология;
3. аксиология;
4. праксиология.

2. Установите соответствие между именами философов и разделяемыми ими концепциями истины:

ИМЕНА ФИЛОСОФОВ	КОНЦЕПЦИИ

1. Аристотель, Декарт	А) Корреспондентская теория истины
2. Сигер Брабантский, Боэций Дакийский	Б) Прагматическая теория истины
3. У. Джемс, Д. Дьюи	В) Доктрина «двух истин» (двойственности истины)

1	2	3

3. Заблуждение – это:

1. содержание сознания, не соответствующее реальности, но принимаемое за истинное
2. намеренное искажение реального положения дел
3. знание в виде ощущений
4. образ предмета, который когда-то воздействовал на органы чувств

4. Критерием истины является:

1. суждение
2. опыт
3. практика
4. Абсолютная идея

5. Отметьте формы научного познания в соответствии с последовательностью, которая имеет место в реальном процессе научного познания:

– гипотезы

– проблема

– факты

– теория

Проблемы социальной философии (УК-1;УК-5)

1. Какое определение общества является некорректным?

1. все человечество в его истории и перспективе – ныне живущие, прошлые и будущие поколения
2. высшая ступень развития живых систем, главными элементами которой являются люди и формы их совместной деятельности
3. исторически развивающаяся внутри себя расчлененная целостная система
4. определенное количество отдельных лиц, живущих на данной территории

2. В политическую сферу общества включаются:

1. государственный аппарат, политические партии и движения, некоторые общественные организации
2. отношения товарного обмена, социально-экономические механизмы взаимодействия продавца и покупателя
3. права каждого человека владеть, пользоваться и распоряжаться благами, законно им приобретенными
4. формы собственности и управленческие отношения между людьми, складывающиеся в процессе производства.

3. К какому периоду относится идея космоса и логоса, неизмеримого превосходства природы над человеком:

1. Античность
2. Новейшее время
3. Новое время
4. Возрождение

4. Покорение природы человеком – центральная идея философии:

1. Нового времени XVII в.
2. Просвещения
3. Возрождения

4. Средневековья

5. Античности

5. В условиях глобального экологического кризиса человечество способно выжить лишь в условиях освоения принципа совместного и согласованного существования общества и природы, этот принцип называется:

1. принцип эволюции
2. принцип коэволюции
3. принцип относительности
4. принцип разделения властей

Темы 18, 19. Проблема человека в истории мировой философии (античность, средние века, Новое время). Учения о сущности человека в философии XX в.

1. Человек и природа как единое, гармонически взаимосвязанное целое рассматривались в эпоху:

1. Античности
2. Ренессанса
3. Нового времени
4. Просвещения
5. Средневековья

2. Человека как конечное, «заброшенное в мир» существо, жизнь которого трагична и в отдельных ситуациях абсурдна, рассматривают в философии:

1. экзистенциализма
2. неопозитивизма
3. неотомизма
4. неопрецидизма
5. персонализма

3. К биологизаторским концепциям сущности человека относится:

1. феноменология
2. социал-дарвинизм
3. марксизм
4. экзистенциализм

4. Противопоставление «естественного» и «цивилизованного» человека – отличительная черта исторического мышления:

1. эпохи Просвещения
2. Средневековья
3. Античности
4. Ренессанса
5. постмодерна

5. Что означает понятие «антропогенез»?

1. раздел философии о человеке;
2. процесс возникновения и становления человека;
3. совокупность генетических признаков человека;
4. соответствие термину «человеческий ген».

Философия истории: основные идеи и проблемы. Проблемы культуры и цивилизации в истории мировой философии (УК-1, УК-5)

1. Отметьте высказывание о культуре, с которым нельзя согласиться:

1. Культура наследуется биологически
 2. Бескультурных народов не бывает
 3. Выражение «малокультурные народы» бескультурно
 4. Культура такой же древний феномен, как и человечество
2. По О. Шпенглеру:

1. цивилизация есть синоним культуры
 2. культура есть часть цивилизации
 3. цивилизация есть часть культуры
 4. цивилизация есть вырождение, смерть культуры
 5. цивилизация есть определенная ступень в развитии культуры
3. Выделите современное понимание цивилизации:
1. это синоним культуры
 2. уровень развития общества и культуры
 3. ступень развития общества, следующая за варварством
 4. культурно-историческое сообщество, отличающееся общностью духовных ценностей, сходством социально-экономического и политического развития и образа жизни людей
4. Понимание культуры как системы символов, знаков характерны для подхода:
1. семиотического
 2. функционального
 3. структуралистского
 4. гуманистического
 5. социологического
5. Система искусственных органов человеческой деятельности называется:
1. техникой
 2. производством
 3. культурой
 4. наукой

Фундаментальные проблемы в философии XXI в. Глобализация и другие проблемы современной философии (УК-1, УК-5)

1. К разряду глобальных проблем относятся:
1. борьба с алкоголизмом
 2. истощение природных ресурсов
 3. вхождение России во Всемирную торговую организацию
 4. предотвращение локальных конфликтов
2. Современные исследователи отмечают положительное значение таких социальных последствий перехода к постиндустриальному обществу, как:
1. утверждение класса носителей знания в качестве основного
 2. размытие и распад социальных связей
 3. сопровождение производства богатства все большим риском
 4. усиление социального неравенства
 5. инновационный характер производства
3. Вид энергии, являющийся наиболее эффективным и экологически чистым для выживания и прогресса человечества:
- 1. невозобновимые ресурсы (уголь, нефть, газ, древесина)**
2. возобновимые ресурсы (энергия солнца, ветра)
 3. гидроэлектрическая энергия
 4. атомная энергия
4. Тенденция бытия социального, выражающаяся в растущей взаимозависимости различных регионов мира и ведущая к новому мировому порядку:
1. глобализация
 2. гуманизация
 3. технологизация
 4. институционализация
 5. виртуализация

Критерии оценки выполнения тестовых заданий

Оценка	Критерии оценивания
«зачтено» / Отлично	От 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
«зачтено» / Хорошо	От 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
«зачтено» / Удовлетворительно	От 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
«не зачтено» / Неудовлетворительно	От 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

ВОПРОСЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ И ДИСКУССИИ НА СЕМИНАРАХ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ (УК-1, УК-5).

Тема семинара 1. Античная философия

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Этапы развития древнегреческой философии (раннегреческий период).
2. Особенности и основные черты древнегреческой философии классического периода.
3. Основные направления эллинистической философии (скептики, эпикурейцы, стоики).
4. Философия Древнего Рима: особенности, направления, проблематика.

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. «Что есть наилучшее?» Комментарий к заданию: Рассмотрите концепции первоначала у философов Древней Греции (Фалеса, Анаксимена, Анаксимандра, Пифагора, Гераклита, Платона и т.д.). Выберите одну из концепций, которая на ваш взгляд лучше других объясняет истоки бытия. Объясните, почему вы поддерживаете древнего философа.
2. «Я знаю, что я ничего не знаю». Комментарий к заданию: Изучите философскую концепцию Сократа. В чем состоит мировоззренческая значимость вопросов, поднимаемых Сократом? Как вы думаете, какова истинная причина казни Сократа?
3. «Платон мне друг, но истина дороже». Комментарий к заданию: Изучите суть спора Платона и Аристотеля о сущности материи. Ответьте, в чем расходятся позиции этих философов.
4. «Догонит ли Ахиллес черепаху и летит ли стрела (существует ли движение)?» Комментарий к заданию: Изучите апории Зенона «Ахилл и черепаха» и «Стрела». Каким философским проблемам посвящены эти апории?

Тема семинара 2. Философия Нового времени.

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Основные предпосылки и идеи философии Нового времени.
2. Эмпиризм и рационализм: сущность и различие. Особенности эмпирической философии Ф. Бэкона и рационалистического учения Р. Декарта.
3. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д. Юма.
4. Характерные черты и новации философии эпохи Просвещения.

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. «Sapere aude!» Выделите типы и виды познания по Р. Декарту, Б. Спинозе, Й. Лейбницу, И. Ньютону, Дж. Локку, Дж. Беркли. Какая типология по вашему мнению самая точная? Объясните свой выбор.
2. «Scientia potentia est!» В чем особенности индуктивного метода Фр. Бэкона? Как, по его мнению, философия помогает человеку избавиться от «призраков разума»?
3. Каково значение идей Просвещения для европейской культуры и философии?

Тема семинара 3. Философия XX в.

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Рациональная философия XIX и XX вв. (позитивизм).
2. Иррациональная философия XIX и XX вв. (философия жизни, фрейдизм, экзистенциализм)
3. Прагматизм (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи).
4. Современные направления философии конца XIX – начала XXI вв. (структурализм, постструктурализм, постмодернизм, глобалистика и др.).

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. Почему возникла тенденция к трансформации позитивизма в конце XIX – начале XX в.?
2. В чем причина популярности постмодернизма в мировой философии? За что критикуют философию постмодернизма?

Раздел II. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ ФИЛОСОФИИ (УК-1, УК-5)

Тема семинара 1. Бытие и сознание

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Мировоззренческие основания для решения проблемы бытия. Формы бытия и их сущность.
2. Сознание. Сущность чувственного восприятия и абстрактного мышления в сознании.
3. Роль языка и речи в формировании сознания и мышления. Функции языка.
4. Культура и генезис человеческого мышления (концепция К. Лоренца).

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. Как с помощью эксперимента «Кот Шредингера» может иллюстрироваться проблема соотношения бытия и сознания?
2. В чем заключается сущность мысленного эксперимента Дж. Сёрля «Китайская комната»? Какие возможности интеллекта иллюстрирует этот пример?
3. Посмотрите отрывок «Обе белые» из фильма «Я и другие». Ответьте на вопрос: Почему человек является социально-биологическим существом?

Тема семинара 2. Философские концепции развития

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Диалектика как метод, ее основные принципы. Объективная и субъективная диалектика. Альтернативы диалектики.
2. Диалектические законы развития, их сущность и значимость.
3. Категории диалектики, их сущность и основные черты.
4. Синергетика как новая концепция развития.

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. Какова роль диалектики и других концепций развития в познавательной и практической деятельности людей?
2. Приведите примеры применения диалектического, метафизического и синергетического подходов на практике (например, в физике, химии, биологии, зоологии, геологии, психологии, медицине и т.д.). Эффективны ли эти методы в современной науке?

Тема семинара 3. Философия истории и культуры.

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Основные концепции философии истории.
2. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского.
3. Концепция локальных цивилизаций О. Шпенглера.
4. Философия истории А. Тойнби.

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. Имеет ли исторический процесс закономерный характер или он представляет собой совокупность случайных явлений? Докажите свою точку зрения, опираясь на работы русских или зарубежных философов.
2. Приведите примеры, когда объективные и субъективные факторы влияли на изменение исторического процесса.
3. Найдите определения культуры. Определите культуру как философскую категорию. Почему такое множество определений культуры в современной науке?

4. Что такое духовная культура, каково ее основное содержание? Какое место занимает духовная культура в вашей жизни и профессиональной деятельности?

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ
ПО МИРОВОЙ ФИЛОСОФИИ (УК-1;УК-5)**

1. Предмет и метод философии, ее структура. Отличие философии от мифологии и религии.
2. Философские учения Древней Индии: общая характеристика.
3. Философские учения Древнего Китая: общая характеристика.
4. Древнегреческая натурфилософия. Досократики.
5. Сократ и софисты. Метод Сократа.
6. Философия Платона. Онтология, учение об эйдосах. Теория познания, миф о пещере.
7. Философия Аристотеля. Метафизика, этика, логика.
8. Учения о государстве Платона и Аристотеля.
9. Философия эпохи эллинизма.
10. Философия средневековья: общая характеристика.
11. Философия Аврелия Августина.
12. Философия Фомы Аквинского и средневековая схоластика.
13. Философия и патристика: общая характеристика.
14. Арабо-мусульманская средневековая философия.
15. Философия эпохи Возрождения.
16. Философия Нового времени: общая характеристика.
17. Эмпиризм Ф. Бэкона.
18. Рационализм Р. Декарта.
19. Философия эпохи Просвещения.
20. Т. Гоббс и Дж. Локк: учения о происхождении государства и естественных правах человека.
21. Философия И. Канта: «коперниканский поворот», теория познания, этика.
22. Философия Г.В.Ф. Гегеля. Онтология, логика, диалектика.
23. Философия Ф. Шеллинга.
24. Позитивизм: основные этапы развития, общая характеристика.
25. Религиозная философия С. Кьеркегора.
26. Философия Ф. Ницше.
27. Экзистенциализм XX в. (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю).
28. Постмодернизм XX века: общая характеристика (М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Бодрийяр).
29. Проблема бытия в истории мировой философии (античность, средние века, Новое время).
30. Материя: понятие, формы существования (время и пространство). Современная наука о структуре материи.
31. Учения о сущности и происхождении сознания в истории философии.
32. Проблема познания в истории мировой философии.
33. Понятие истины в различных философских учениях.
34. Идея развития в философии и естествознании (Г.-В.-Ф. Гегель, Ч. Дарвин).
35. Понятие диалектики и проблема диалектического развития в истории мировой философии.
36. Проблемы социальной философии. Общество: понятие, подходы к исследованию, типология.
37. Философия истории: основные идеи и проблемы.
38. Проблемы культуры и цивилизации в истории мировой философии (О. Шпенглер, А. Тойнби).
39. Проблема человека в истории мировой философии (античность, средние века, Новое время).
40. Учения о сущности человека в философии XX в. (М. Шелер, З. Фрейд, К. Юнг).
41. Фундаментальные проблемы в философии XX в.
42. Глобализация, ее основные направления и последствия.

Форма контроля	Оценка

Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тест</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой	<i>зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено</i>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Аблеев, С. Р. История мировой философии [Электронный ресурс]: учебник для вузов / С. Р. Аблеев. - М.: Юрайт, 2019. - 318 с. - ISBN 978-5-9916-5794-5.
2. Азаренко С.А. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Азаренко. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99534>.
3. Гриненко, Г. В. История философии: учебник для студентов вузов / Г. В. Гриненко. - 3-е изд.; испр, и доп. - М.: Юрайт, 2010. - 689 с.: схем., табл. - Библиогр.: с. 670. - ISBN 978-5-9916-0635-6. - ISBN 978-5-9692-0886-5: 342-76.

Дополнительная литература

1. Винограй Э.Г. Философия: в 2 ч. Ч. 1. История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.Г. Винограй, З.А. Медведева, О.Э. Васькина. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГУ, 2017. — 182 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103921>.

2. Звиревич В.Т. Древняя и средневековая философия: цикл лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Т. Звиревич. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 324 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98676>.
3. Мареев, С. Н. История философии (общий курс): учеб. пособие / С. Н. Мареев, Е. В. Мареева. - М.: Акад. Проект, 2004. - 875, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0402-4: 770-.
4. Сторублевцева, Д. А. История философии [Текст]: учеб.-метод. пособие. Ч. 1: Философия Древнего мира / Д. А. Сторублевцева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2013. - 70 с. - 90-.

Электронные ресурсы

1. Липский, Б. И. История философии [Электронный ресурс]: учебник / Б. И. Липский, Б. В. Марков. - М.: Юрайт, 2019. - 102 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-08380-4.
2. Гуревич, П. С. История философии [Электронный ресурс]: учебник / П. С. Гуревич. - М.: Юрайт, 2019. - 162 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-00647-6.
3. История философии [Электронный ресурс]: учебник / А. В. Перцев [и др.]. - М.: Юрайт, 2018. - 322 с. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-06496-4.
4. История философии XX века. Современная зарубежная философия [Электронный ресурс]: учебник и практикум / А. С. Колесников [и др.]. - М.: Юрайт, 2019. - 384 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-02454-8.
5. Гриненко, Г. В. Современная зарубежная философия [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. В. Гриненко. - М.: Юрайт, 2019. - 181 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-02414-2.
6. Гриненко, Г. В. Философия Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. В. Гриненко. - М.: Юрайт, 2019. - 152 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-02415-9.
7. Гриненко, Г. В. История философии [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. Ч. 2: От XVII до XXI века / Г. В. Гриненко. - 4-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 402 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-01843-1.
8. История философии [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. Ч. 1: От Древнего мира до эпохи просвещения / Г. В. Гриненко. - 4-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 290 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-01841-7.
9. Бессонов, Б. Н. История философии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Б. Н. Бессонов. - М.: Юрайт, 2019. - 278 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-01158-6.
10. История античной философии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р. В. Светлов [и др.]. - М.: Юрайт, 2019. - 288 с. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-00633-9.
11. Спиркин, А. Г. История философии [Электронный ресурс]: учебник / А. Г. Спиркин. - М.: Юрайт, 2019. - 136 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-08379-8.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

1. <http://filosofii.ru/>
2. <https://iphras.ru/elib.htm>
3. <http://philos.msu.ru/lib>
4. https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php

Перечень информационных технологий.

Специальные информационные системы для дисциплины «Философия» - не предусмотрены.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования исторических источников в тетради по отечественной истории.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов исторической направленности. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников и другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- работы с тестами и вопросами для самопроверки;
- участия в научных конференциях и подготовкой компьютерных презентаций по историческим проблемам.

Как работать с книгой

В начале XXI века мы вынуждены признать, что для основной массы населения главным источником информации стало телевидение, причем наше российское телевидение преимущественно по объему передач – развлекательное. Когда-то, в советское время, объем познавательных передач был весьма значительным, да и советские люди много читали. Сейчас ситуация иная. Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Всегда ли мы правильно читаем? Можно смело утверждать, что у многих из их практики чтения выходит мало толку. Дело даже не в том, что некоторые вчерашние школьники научный текст читают по слогам и делают неправильные ударения, а в том, что у учащихся весьма слабые навыки и приемы работы с книгой. Чтение научной книги

можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
- б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;

- в) сделать выписки;

- г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);

- д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.

Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
- тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
- таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;
- сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;
- резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам, зачету или экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

Компьютер прочно вошел в нашу жизнь. Можно даже говорить о дегуманизации жизни общества из-за влияния компьютеров, но несомненно то, что компьютер предоставляет широкие возможности в деле самообразования и совершенствования. В изучении истории необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками (государственно-актовые и описательные документы). В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами, если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Как подготовить доклад

Доклад – это, прежде всего, то, что учащийся готовит самостоятельно; это вид внеаудиторной работы, но, когда доклад написан и правильно оформлен – это реферат. Зачитанный доклад на семинарском занятии – это сообщение. Объем такого сообщения составляет 10-15 страниц печатного текста (компьютерный набор). Лист формата А4, шрифт и другие характеристики текста даны в следующем подразделе «5. Как написать реферат и эссе».

Итак, доклад – это написанный на конкретную тему текст с последующим публичным выступлением. Цели и задачи доклада оговариваются во введении. Докладчик демонстрирует в своем выступлении навыки исследовательской работы, умение критически мыслить, делать выводы и предлагать какие-либо идеи. Содержательный доклад всегда вызывает живую реакцию у слушателей, которые могут задавать вопросы. Отвечать на вопросы – это тоже важный показатель уровня эрудиции и культуры докладчика. Этому тоже нужно учиться. Лучший доклад может быть опубликован в сборнике студенческих научно-исследовательских работ. Доклад может быть представлен в виде презентации с использованием компьютерных технологий, а также других демонстрационных технологий.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Мировая философия» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Автор: Ряполов С.В., кандидат философских наук, старший преподаватель.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
МУЗЫКА В КИНО**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ**

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории киномузыки и научить разбираться в музыкально-выразительных средствах кинопроизведениях. Научить определять роль музыки в драматургии фильма, освоить основные теории и научные взгляды на киномузыку. Выработать умение профессионально оценить конкретный продукт кинопроизводства, а также, благодаря объему полученных теоретических знаний, стараться применить их в своей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссура телевизионных программ».

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основах музыкального искусства. Курс является основополагающим в формировании таких навыков, как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение.

Дисциплина изучается в 8-м семестре. Изучение дисциплины базируется на знании таких дисциплин как: «Звуковое решение фильма», «Психология кино», «История отечественного и зарубежного кино». Базовые положения курса находят развитие в таких дисциплинах как: «Мастерство режиссера телевидения» и «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров»; а также при прохождении практик и процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1 и ПК-11 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.*

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-1	Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом,	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа. Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом,

	композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производством разнообразные выразительные средства	оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы. Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.
ПК-11	Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма., развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ак. часа, из них контактных- 26 ак. часов, самостоятельная работа студентов - 118 ак. часов, контроль- зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) / в том числе в интерактивной форме	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

				лекц	сем	п\г	Сам. работа	
	Тема 1. Кино и музыка как виды искусства	8		1	1		10	
	Тема 2. Кинофильм – конгломерат различных искусств и провокатор чувств	8		1	1		10	Опрос
	Тема 3. от забавного аттракциона к произведению искусства	8		1	1		10	
	Тема 4. Кинофильм и место музыки в нём	8		1	1		10	
	Тема 5. Музыка как драматургический компонент фильма	8		1	1		10	
	Тема 6. Композиторы-классики в кинематографе	8		1	2		10	
	Тема 7. Кинорежиссёр и композитор	8		2	1		10	Эссе
	Тема 8. РАЗБОР и сравнительный АНАЛИЗ музыки кинематографа Италии, Франции, США, Японии, Швеции, Польши и России	8		1	2		10	Опрос
	Тема 9. Научно-теоретические изыскания в области киномузыки	8		1	1		10	Эссе
	Тема 10. Музыка в мультипликационных фильмах	8		1	1		18	
	Тема 11. Музыка в научно-популярных, документальных фильмах и в рекламе	8		1	2		10	Зачет с оценкой
	Итого:			12	14		118	

Форма итогового контроля: Зачет с оценкой – 8 семестр

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Кино и музыка - виды искусства

Эта тема включает в себя объяснение понятий «кино» и «музыка», раскрывает специфические особенности этих двух видов искусства, определяет место музыки в жизни человека и огромную социальную значимость кинематографа.

1. Отличительные черты киноискусства

- а) кино – искусство временное (только во время киносеанса)
- б) массовое и доступное
- с) мощное идеологическое оружие
- д) кино – самый молодой вид искусства (Париж, 1896 г. «Прибытие поезда» братьев Люмьер)

2. Музыка - неотъемлемая составляющая кино

- а) музыка – древнейшее из искусств (в **отличие** от кино).
- б) музыка - искусство временное (**схожесть** с кино)
- с) выразительные средства музыки. Язык души.
- д) музыкальные стили и жанры. Их зарождение и эволюция.
- г) опера и балет

Тема 2. Кинофильм – конгломерат различных искусств и провокатор чувств

Раскрытие этой темы помогает (на примере кинематографа) понять, что такое синтетический вид искусства, уяснить его составляющие и выявить к каким центрам восприятия они апеллируют.

1. Картинка на экране =

- а) темпо-ритм и движения (жесты, пантомима, хореография)
- б) апелляция к глазу (живопись, фотография)
- с) апелляция к уху (речь, музыка, шумовые и природные звуки)
- е) апелляция к эмоциям (музыка как «усилитель» восприятия)

Тема 3. ОТ забавного аттракциона К производству искусства

Данная тема посвящена экскурсу в историю бытования основных прообразов и предформ кинематографа и возникновению предпосылок, которые фактически подготовили почву для появления этого совершенно нового в истории развития человечества вида искусства, неотделимого от процесса усовершенствования системы звукозаписи.

1. «Родословная» киноискусства:

- а) театр теней
- б) Кирхнер Атаназий (XVII в.) – изобретатель первой *laterna magica* и автор трактата «Общее учение о музыке...»
- с) «волшебный фонарь»
- д) движущиеся фотографии
- е) кинетоскоп Томаса Эдисона
- ж) ярмарочное «кино»

2. От фонографа Эдисона до системы Dolby

- а) первые опыты Эдисона в области записи звука (фонограф)
- б) кинетоскоп Эдисона (соединение движения и звука при записи)
- с) система «Вайтафон» - технология записи музыки (но не речи!)
- д) фирма Патэ (грамзапись)
- е) «Уорнер Бразерс» в 1926 г. и в 1927 г. (фильм «Певец джаза», США)

ж) Вариофон Евгения Шолпы (1931 г., СССР). «Бумажный звук». Искусственные фонограммы (тон-фильмы) - «Сюита Карбюрация» (1933), «Вальс», «Полет Валькирий» и др.

з) «Звуковые орнаменты» немецкого режиссера Оскара Фишингера (пионера «абстрактного кино»), «Орнаментальный звук» Арсения Авраамова (1929-1932 гг.) и музыкальные отрывки с новыми обер-унтертоновыми гармониями в ф. «Орнаментальная мультипликация в «Welttonsysteem» Арс. Авраамова», «Маруся отравилась», «Китайская мелодия», «Флейтовый этюд».

и) Графический звук и фильм А.Роома «Пятилетка. План Великих работ».

Тема 4. Кинофильм и место музыки в нём

В рамках данной темы выявляется роль музыки в кино и соответственно этой роли определяются разновидности музыкальных фильмов и их отличительные особенности.

1. Систематизация фильмов

- а) по стилям
- б) по жанрам

2. Разновидности музыкальных фильмов

- а) фильм-опера
- б) фильм-монография о композиторе, музыканте...
- в) фильм-водевиль
- г) музыкальная комедия
- д) фильм-мюзикл
- е) индийская мелодрама

3. «Репетиция оркестра», «И корабль плывёт» Ф.Феллини - ярчайшие примеры полистилистики и полижанровости

Тема 5. Музыка как драматургический компонент фильма

Данная тема является основополагающей всего курса «Музыка в кино». Любой фильм – это законченное кинопроизведение, где визуальный фактор, казалось бы, преобладает, а музыка имеет подчиненное значение. На самом деле, это единство диалектического типа, ярким доказательством чему является эволюция кинематографа на протяжении ста с небольшим лет.

1. Звукозрительная структура фильма (синхронность «глаза» и «уха»)

- а) музыкальная иллюстрация к «фильме» (немое кино)
- б) тапёр и его репертуар
- с) первая музыкальная «кинотека» (Замечник) (1913 г. – для ф-но; 1915 г. – для оркестра)
- д) короткометражные художественные фильмы с сопровождением специально заказанной к ним музыки

2. Виды музыки в фильме

- а) озвучивание: речь, звуки шумовые и музыкальные
- б) музыка инструментальная и вокальная
- в) оркестровая, хоровая, ансамблевая и солирующая
- г) внутрикадровая и закадровая музыка
- д) фоновая и иллюстративная музыка в кино

3. Проблемы диалектики сочетания:

- а) прерывного и непрерывного
- б) конкретного и обобщенного
- с) конструктивные и выразительные функции киномузыки
- д) музыкальная пауза в фильме

4. Музыкальная концепция фильма

- а) музыкальный лейтмотив фильма (Таривердиев, Дашкевич, Н.Рота)
- б) песня в кинофильме как законченное музык.произведение
- с) вставные музыкальные номера
- д) различные музыкальные решения фильма
- е) влияние принципов драматургии звукового кино на «традиционные» виды искусства –живопись, литература, театры (драматический и оперный)

Тема 6. Композиторы-классики - в кинематографе

- а) К. Сен-Санс и к/ф «Убийство герцога Гиза»
М. Ипполитов-Иванов и к/ф «Купец Калашников»
Д. Шостакович и к/ф «Новый Вавилон»
- б) музыкальные опыты в кино композиторов «Шестёрки» (Франция) (Дариус Мийо, Артур Онеггер, Эрик Сати, Жорж Орик) + П.Хиндемит
- с) кино в творчестве советских композиторов (В.Шапорин, А.Эшпай, Т.Хренников, А.Пахмутова, А.Шнитке, А.Слонимский, Р.Щедрин и др.)

Тема 7. Кинорежиссёр и композитор

Значительное количество лекционных часов посвящено данной теме, ибо настоящему успеху любого фильма способствует в большой степени взаимопонимание этих творцов, участвующих в процессе рождения кинопроизведения.

1. СОВЕТСКИЕ режиссёры и композиторы

- а) Музыка С.ПРОКОФЬЕВА к фильму С.ЭЙЗЕНШТЕЙНА
«Александр Невский» (звукозрительный контрапункт)
- б) Классический образец МУЗЫКАЛЬНОСТИ в советском кино
Исаак ДУНАЕВСКИЙ и Григорий АЛЕКСАНДРОВ
(«Весёлые ребята», «Волга-Волга», «Цирк» и др.)
- с) Эдуард АРТЕМЬЕВ и Андрей ТАРКОВСКИЙ (+Н.Михалков)
Геннадий ГЛАДКОВ и Марк ЗАХАРОВ
Гия КАНЧЕЛИ и Георгий ДАНЕЛИЯ

Тема 8. РАЗБОР и сравнительный АНАЛИЗ музыки кинематографа Италии, Франции, США, Японии, Швеции, Польши и России

Тема 9. : Научно-теоретические изыскания в области киномузыки

Тема 10. Музыка в мультипликационных фильмах

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ:

- а)** Уолта Диснея (США). Принцип параллелизма.
- б)** «Бременских музыкантов» и «Ну, погоди!» (Россия)
- с)** «Гадкий утёнок» Гарри Бардина – **рондо** - музыкальная форма этого фильма (музыка П.И.Чайковского)

Тема 11.. Музыка в научно-популярных, документальных фильмах и в рекламе

- 1. а)** Научно-популярные фильмы **Би-Би-Си**
- б)** Музыкальное оформление документальных фильмов
- 2. МУЗЫКА в телерекламе:**
 - а)** использование классических образцов (вокальных и инструментальных) в оригинальной редакции и в современной обработке
 - б)** написанная специально для рекламного ролика (песенка-«считалка»)
 - с)** фоновая и иллюстративная музыка в телерекламе

Темы семинаров

1. Творческий союз «Андрей ПЕТРОВ - Эльдар РЯЗАНОВ»

Вопросы:

- 1. Пути создания киномузыки Андреем Петровым
- 2. Задачи, которые режиссер ставит перед композитором
- 3. Совместная работа над зрительно-музыкальной партитурой фильма.

2. Научно-теоретические изыскания в области киномузыки

Вопросы:

А) Типология литературы, посвященной киномузыке

- 1. научные работы
- 2. фундаментальные исследования
- 3. историческая литература о советской и зарубежной музыке
- 4. статьи в специализированных журналах
- 5. книги зарубежных авторов

Б) Классификация авторов-специалистов, пишущих о музыке в кино

- 1. сами режиссёры
- 2. сами композиторы
- 3. киноведы и кинокритики
- 4. музыковеды
- 5. эстетики (труды специальные и общие)

3. Советские режиссёры и композиторы

Вопросы:

- 1. Назовите творческие тандемы: режиссер-композитор.
- 2. Важнейшие достижения советских композиторов в области музыкальных решений фильма.
- 3. История, основные принципы и роль музыки в советском кино.

Критерии оценки знаний на семинаре

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
 - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
 - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
 - делает выводы и обобщения;
 - свободно владеет музыкальной терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
 - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
 - аргументирует научные положения;
 - делает выводы и обобщения;
 - владеет музыкальной терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
 - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
 - слабо аргументирует научные положения;
 - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
 - частично владеет музыкальной терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
 - испытывает трудности в практическом применении знаний;
 - не может аргументировать научные положения;
 - не формулирует выводов и обобщений;
 - не владеет музыкальной терминологией.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

6.1. Система оценивания¹⁴

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- <i>опрос</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	
- <i>тестовые задания</i>	<i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	<i>Зачтено/ незачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹⁵

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо» / зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

¹⁴ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

¹⁵ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	- не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / незачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

8.4. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций ПК-1 Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства и ПК-11 Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма., развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Музыкальные стили и жанры. Их зарождение и эволюция.
2. Музыка как «усилитель» восприятия.
3. Первые опыты Эдисона в области записи звука.
4. «Звуковые орнаменты» немецкого режиссера Оскара Фишингера.

5. Графический звук и фильм А.Роома «Пятилетка. План Великих работ».
6. Разновидности музыкальных фильмов
7. Звукозрительная структура фильма
8. Виды музыки в фильме
9. Фоновая и иллюстративная музыка в кино
10. Конструктивные и выразительные функции киномузыки
11. Влияние принципов драматургии звукового кино на «традиционные» виды искусства – живопись, литература, театр.
12. Музыкальные опыты в кино композиторов «Шестёрки» (Франция) (Дариус Мийо, Артур Онеггер, Эрик Сати, Жорж Орик) + П.Хиндемит
13. Кино в творчестве А.Эшпая.
14. Творчество Т.Хренникова.
15. Кино в творчестве Р.Щедрина.
16. Торческие тандемы – режиссер-композитор.
17. Сравнительный анализ музыки кинематографа России и США.
18. Музыка в мультипликационных фильмах
19. Музыка в документальных фильмах
20. Музыка в рекламе.
21. Творчество И.Дунаевского
22. Творчество А.Петрова
23. Музыка М.Дунаевского к фильмам
- 24 Творчество Г.Гладкова
25. Творчество Э.Артемьева

Критерии оценки на зачете

Оценка «Отлично» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «Хорошо» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Иванова, В. Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.
2. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767>
3. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365-052-2.

Дополнительная литература:

1. Костриков, К. Н.
Музыка в художественном пространстве отечественной культуры. Истоки, становление, развитие, перспективы : [учеб. пособие]. Ч. II : Становление / К. Н. Костриков, А. И. Щербакова ; Рос. гос. соц. ун-т. - М. : Перспектива, 2010. - 268, [1] с. - ISBN 978-5-88045-125-8 : 510-10.
2. Сысоева, Г. Н.
Музыка в театрализованном представлении [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г. Н. Сысоева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.) . - Рязань : Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2013. - 107 с. - б. ц.
3. Холопова, Валентина Николаевна.
Теория музыки [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Холопова Валентина Николаевна. - Москва : Планета музыки, 2010. - 367, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 365-366. - ISBN 978-5-8114-0406-3 : 380,08.

Доступ в ЭБС:

42. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
43. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
44. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

А. Работая над темами данного курса, студенту, безусловно, необходимо в первую очередь просмотреть предложенные в «Приложении» к настоящему методическому пособию кинофильмы и попробовать оценить их музыку с позиций теории, т.е. применяя приобретенные на лекциях знания.

Б. Студенту необходимо начинать анализ музыки в кино с определения жанра конкретного кинофильма, его сверхзадачи и специфики развития сюжета.

С. Изучая тему **10** данного курса лекций, в частности, разбирая мультфильм «Гадкий утёнок» Г.Бардина настоятельно рекомендуется знать первоисточник сценария (сказку Г.Х.Андерсена) и прослушать музыку балетов П.И.Чайковского.

Д. Для понимания роли музыки в кино следует ознакомиться по меньшей мере с начальной музыкальной грамотностью в области истории музыки и музыкальных форм и жанров.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

AdobePremiere;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование просмотрового зала для проведения лекционных и семинарских занятий с видеопроектором и экраном, ТВ, DVD.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.01
Режиссура кино и телевидения, режиссура телефильмов и телепрограмм.

Автор (ы) Маслова М.В.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Операторское мастерство» - это предоставление студентам возможности ознакомиться не только с историей развития профессии кинооператора как в игровом, так и в других видах кинематографа (документальном, научно-популярном и телевизионном), но и возможности узнать о современном, сегодняшнем развитии операторской профессии; показать на примере современных фильмов достигнутый художественный уровень современных мастеров изображения как у нас в стране, так и за рубежом; научить студентов не только видеть внешнюю фабульную сторону фильма, но и узнавать каким образом и с какой техникой сняты те или иные сцены в фильмах; разбудить творческий потенциал студентов, опираясь на полученные знания; научить самостоятельно, на начальном профессиональном уровне, умению проводить съемки разными камерами, используя имеющиеся в распоряжении осветительное оборудование и разные технические приспособления.

Задача данной дисциплины ознакомить студентов с технической стороной профессии оператора, научить работать с разными видами видеокамер, а также со вспомогательной техникой (тележки, краны и др. тех. приспособления); познакомить с законами композиции кадра и с построением ее на практике.

Кроме того, важнейшей составляющей успеха в работе профессионального кино-, видеооператора является умение работать со светом, понимание его значения и умение пользоваться различными осветительными приборами (для создания необходимой атмосферы фильма, передачи). Для этого обязательно выполнять практические задания по постановке света на портрет и на сцену того или иного эпизода фильма.

Важнейшая задача – научить студентов снимать характер человека в разных жизненных обстоятельствах.

Помимо этого, научить проводить репортажные съемки тех или иных событий, что очень важно как для документального, так и телевизионного кино; научить работать в разных местах: на натуре, в интерьере и павильоне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Операторское мастерство» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения, профиль – «Режиссер телевизионных программ».

Дисциплина «Операторское мастерство» изучается в 2-8 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Мастерство режиссера телевидения», «Теория и практика монтажа», «История отечественного и зарубежного кино».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основы режиссуры мультикамерной съемки», «Техника и технология телевизионного производства», «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-3 и ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ПК	Профессиональные компетенции выпускника	Индикаторы	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ПК-3	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПК- 3.1 Умеет разрабатывать постановочные сценарии, где указано оборудование, необходимое для съемок (краны, тележки..), где указана натура, экстерьер. фильтры.	Знать основы производства аудиовизуального продукта. Уметь анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы. Владеть технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.
ПК-9	Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	ПК-9.1 Понимает какие осветительные приборы необходимы в зависимости от сцены ПК-9.2 Умеет создавать определенную атмосферу в фильме с помощью освещения	Знать основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технических служб конкретного производства Уметь ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; Владеть способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Операторское мастерство» составляет 16 зе (576 акад. часов), из них контактных - 143 акад.ч.; СРС - 352 акад.ч., контроль- 81 ак.ч. (экзамен- в 3,5,8 семестрах, зачет- в 2,4,7 семестрах, курсовая работа- в 7м семестре).

4.2. Структура дисциплины

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			ИЗ / П ГЗ	ЗЛТ *	ЗСТ ** (пра кт.)	СРС	
1	Российская школа операторского искусства. История и становление				5	20	
2	Производственные и творческие обязанности оператора.				5	20	
3	Производственные обязанности основного состава операторской группы.				7	15	зачет
4	Киноизобразительная техника и технология.				5	10	
5	Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах. Виды и жанры фильмов.				5	10	
6	Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами.				7	8	Экзамен (27 ак.ч.)
7	Композиция кадра.				5	20	
8	Киноосвещение.				5	20	
9	Натурная киносъемка.				7	15	зачет
10	Изобразительная композиция художественного фильма.				5	20	
11	Творческо-производственная подготовка к постановке и съемке фильма				5	20	

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			ИЗ / П ГЗ	ЗЛТ *	ЗСТ ** (пра кт.)	СРС	
1 2	Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма		2		3	26	Экзамен (27 ак.ч.)
1 3	Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма.				5	20	
1 4	Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма.				2	10	
1 5	Особенности творческо- производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами)		4		3	15	
1 6	Прямая съёмка действительности				3	10	
1 7	Кадр – основная ячейка документального экранного произведения				10	10	
1 8	Технология съёмочного процесса кинодокументалиста				5	10	
1 9	Работа оператора-документалиста с оптикой.				5	10	Курсовая работа
2 0	Работа оператора-документалиста со светом.		4		10	8	Зачет
2 1	Реальный мир и его экранная модель.				5	20	
2 2	Событийная съёмка.				5	10	
2 3	Съёмка синхронных звукоизобразительных материалов.				5	10	

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			ИЗ / П ГЗ	ЗЛТ *	ЗСТ ** (пра кт.)	СРС	
2 4	Творческо-производственный процесс создания научно- популярных, учебных фильмов.		4		7	15	Экзамен (27 ак.ч.)
Итого часов: 576 ак.ч.			14		129	352	81

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Российская школа операторского искусства. История и становление.

Формирование кинематографического искусства и творчество ведущих кинооператоров. Роль кинооператоров в формировании выразительных средств нового искусства: ракурсной съёмки, световых решений, монтажной композиции фильма. Содружество кинооператоров и режиссёров. Международное значение вклада кинематографистов советского периода в новое экранное искусство.

Эволюция выразительных средств киноискусства в связи с приходом звука в кино. Творчество ведущих российских кинооператоров. Поиски стилистики изображения звуковых фильмов. Синхронные съёмки в документальной кинематографии.

Кинохроника и героический труд кинооператоров на фронтах Великой Отечественной войны. Кинолетопись этого периода и её значение в наши дни.

Приход цвета в кино в 50-е годы. Творческое освоение цветового решения фильма в работах кинооператоров. Работа над колоритом фильма.

Этап 50-60-х годов и новые тенденции развития киноискусства: освоение возможностей документализма в игровом и документальном кинематографе.

Операторы, удостоенные званий народных артистов и лауреатов государственных премий и их основные фильмы. Работы кинооператоров в документальных фильмах.

Перспективы развития российской школы кинооператорского искусства, её традиции и основные характерные черты: высокая творческая насыщенность, пластическая культура, поиски новых стилистических решений и приемов съёмки, освоение новой кинематографической и телевизионной техники.

Тема 2. Производственные и творческие обязанности оператора.

Творческие и технические особенности профессии оператора. Изобразительное решение фильма и замысел режиссёра. Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма. Работа оператора над документальным и научно-популярным фильмом.

Освоение объектов съёмки. Съёмка. Понятие «монтажной съёмки». Внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съёмке. Взаимодействие режиссёра и оператора на съёмочной площадке. Роль оператора в завершении работы над фильмом.

Тема 3. Производственные обязанности основного состава операторской группы.

Оператор-постановщик и второй оператор. Ассистенты оператора. Подготовка и обслуживание съёмки. Экспонетрический контроль. Взаимодействие с цехом обработки плёнки. Обслуживание вспомогательной операторской техники. Штативы и штативные головки. Операторские тележки и краны. Динамические панорамы. Разметка фокуса и управление фокусом во время съёмки. Обслуживание операторского света на съёмочной площадке. Техника безопасности при подготовке и проведении съёмок.

Тема 4. Киноизобразительная техника оператора.

Операция киносъёмки: кадрирование, фокусирование, освещение, экспонирование, кинетический режим. «Немая» и «синхронная» съёмка. Изображение на киноплёнке, видеоносителе и экране объёмно-пластических форм, цвета и фактуры материала, рельефа поверхности и глубины пространства, света и тени, скорости движения в пространстве и развития явлений во времени.

Работа с длиннофокусной и короткофокусной оптикой. Работа с объективами переменного фокусного расстояния. Монтажное соединение планов, снятых объективами различных фокусных расстояний.

Киноvideокадр как изобразительная форма, оптические, кинетические и фонические (звуковые) нормативы.

Панорамная съёмка: виды панорамных съёмок, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в киноvideофильмах.

- Динамические приёмы киноvideосъёмки: с операторского транспорта, с наземных, воздушных, водных видов транспорта; съёмка камерой с рук – изобразительный эффект, техника выполнения, область применения.

- Экспозиционные приёмы съёмки: светофильтры, съёмочная экспозиция, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения.

- Комбинированные приёмы съёмки: изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в кинофильмах и телефильмах.

- Специальные виды киносъёмок: изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в различных видах кинематографа.

- Цифровая технология: современные возможности, киноизобразительный замысел, техника выполнения, задачи телеоператора.

Тема 5. Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах. Виды и жанры фильмов.

Кинооператоры и фильмы. Изобразительная композиция. Киноосвещение и колорит. Приёмы съёмки.

Съёмочная техника: плёнка, киноvideосъёмочная и цифровая аппаратура, оптика, производственная технология. Применение комбинированных и специальных киносъёмок. Изобразительная стилистика фильмов.

Тема 6. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами.

Тематика и жанры фильмов. Изобразительная композиция и стилистика фильмов. Индивидуальное мастерство кинооператоров, «почерк» и «стиль». Изобразительная культура фильмов. Творческие поиски и достижения. Приёмы съёмки: в павильоне, в интерьере и на натуре. Применение новых технологий и специальных съёмок. Оригинальные киноживописные и съёмочные решения.

Тема 7. Композиция кадра.

Кадр - изобразительная монтажная конструкция кино-телефильма. Кино-телекадр – съёмочная, постановочная и монтажная единица фильма.

Кадр – сгусток невидимых энергий. Видоискатель как инструмент редактирования. Управление кинокомпозицией. Структурное построение кадра. Группирование и организация. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Характеристики восприятия.

«Субъективная» и «объективная» камера. «Кадрирование» при прямой документальной съёмке. Композиция кадра при постановочной съёмке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа кино-телеоператора.

Тема 8. Киноосвещение.

Кино-телеоператорское освещение. Изобразительные и фотографические задачи. Естественное и искусственное освещение. Развитие искусства и техники «операторского» освещения. Работа операторов в чёрно-белых фильмах. Киноосвещение как «киноживописное» искусство.

Свет и цвет в кино и телекадре. Освещение объекта съёмки и воспроизведение на экране объёмно-пластических форм предмета, цвета и фактуры материала, рефлексов поверхности и глубины пространства на чёрно-белых и цветных плёнках.

Колорит и гармония цветов. Драматургия и цвет.

Изображение при рассеянном освещении. Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение. Фронтальное и контровое освещение. «Эффектное» освещение». Качество светотонального и цветового изображения на носителе и экране.

Техника кинооператорского освещения. Киноосветительные приборы как инструмент киноживописной работы оператора. Рисующий свет: основные виды рисующего света и их применение в чёрно-белом и цветном изображении. Бестеневое освещение. Экспозиционный режим освещения при монтажной съёмке в чёрно-белом и цветном изображении, «ключевой» свет, «баланс освещения». Визуальный контроль освещения. Инструментальный контроль освещения. Гармония и контраст.

Тема 9. Натурная киносъёмка.

Натурное (естественное) освещение. Солнце и небо – основные источники освещения на натуре. Качественные и количественные факторы натурального освещения. Погода и климат. Периоды съёмочного дня. Освещённость объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещённость объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная дымка: тональная перспектива. Применение пиротехники.

Постановочная съёмка на натуре. Съёмка постановочных сцен на солнечной натуре. Выбор условий освещения и погоды. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Экспозиционный режим съёмки.

«Режимная съёмка». Выбор условий освещения и погода для решения изобразительно-живописного единства монтажных кадров. Применение электрической подсветки. Экспозиционный режим съёмки. Визуальный и инструментальный контроль.

Документальная съёмка на натуре. Изобразительные и фотографические задачи документальной съёмки. Документальная съёмка в условиях высококонтрастного освещения. Документальная съёмка в условиях недостаточного освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль условий освещения при документальной съёмке.

Тема 10. Изобразительная композиция художественного фильма.

Сценарий и режиссерский замысел постановки и композиции. Изобразительная стилистика фильма и задачи оператора. Сцены и эпизоды фильма как изобразительно-монтажные композиции (картины). Примеры изобразительного стиля российских и зарубежных операторов.

Тема 11. Творческо-производственная подготовка оператора к постановке и съёмке фильма.

Участие в разработке режиссерского сценария. Участие в разработке постановочного проекта фильма.

Подготовка операторских съёмочных средств и материалов. Формирование операторской группы.

Выбор интерьерных объектов. Выбор натуральных объектов.

Разработка операторской экспликации.

Тема 12. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма

Виды павильонных объектов. Замысел киноизобразительного решения объекта. Контакты с художником-постановщиком. Изобразительно-декорационное оформление объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры и технических средств. Проведение операторских проб.

Съёмочная работа на объекте. Работа со светом. Композиция съёмочных кадров. Работа над актёрскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала.

Тема 13. Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма

Основные виды интерьерных объектов. Выбор интерьерного объекта. Оценка художественных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и съёмка объекта.

Построение освещения объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры. Освоение объекта.

Съёмка объекта: работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Просмотр и оценка снятого материала.

Тема 14. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма.

Основные виды натуральных объектов. Значение натуральных объектов в фильмах. Замысел съёмочно-постановочного и киноизобразительного решения объекта. Выбор натурального объекта. Оценка художественных, производственных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и погоды и возможности подсветки. Подготовка съёмочной аппаратуры, средств и материалов. Оформление объектов.

Освоение объекта. Режиссерские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров. Проведение операторских проб.

Съёмочно-постановочная работа на объекте.

Работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных съёмочных приёмов. Работа над актерскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала. Особенности съёмки объектов на снежной натуре. Особенности съёмки объектов в режимное время.

Тема 15. Особенности творческой и производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами).

Виды и жанры фильмов для телевидения. Особенности изобразительно-монтажного строя игровых телефильмов. Композиция кадра в телефильмах.

Особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения. Методика и техника киноосвещения павильонных объектов для телефильмов – чёрно-белых и цветных.

Многокамерный метод съёмки: работа над композицией кадра, киноосвещением и приемами съёмки.

Особенности изобразительной работы оператора над телевизионными сериалами, фильмами-концертами, фильмами-спектаклями и другими жанрами телепередач.

Тема 16. Прямая съёмка действительности.

Принцип документализма в литературе, театре, в фотографии и в кинематографе. Реальный мир, окружающий документалиста и экранная модель этого мира. Монтажный принцип восприятия окружающей действительности и монтажная модель реального факта. Условность пространства, времени и движения на плоскости экрана. Съёмочный процесс как осмысление реального факта, события, человеческого характера. Роль субъективного момента при документальной киносъёмке. Сущность предмета, факта, события, человеческого характера и их выявление изобразительными средствами. Прямое и переносное значение документального кинокадра. Проблема понимания и зрительское восприятие снятого материала. Морально-этические вопросы, стоящие перед кинодокументалистом.

Тема 17. Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения.

Форма и содержание кадра. Формат и границы кадра. Сюжетно-композиционный центр кадра. Картинная плоскость кадра и линии взаимодействия объектов съёмки как элементы композиционного построения кадра. Понятия «гармонии», «равновесия» композиционных построений кадра. Симметрия кадра. Изобразительный ритм как композиционная основа кадра. Диагональное построение кадра.

Ракурс как смысловая и эмоциональная характеристика объекта съёмки. Общий, средний, крупный планы, показ детали, макроплан, как смысловая и эмоциональная характеристика ситуации и героя документального фильма.

Тема 18. Технология съёмочного процесса кинодокументалиста.

Специфика творческо-производственной работы оператора-документалиста над событийным сюжетом, телепередачей, документальным фильмом. Сценарная основа документального материала и её изобразительный эквивалент. Оператор – автор изобразительного ряда. Техническая оснащённость оператора-документалиста: съёмочная и осветительная техника. Цифровая видеотехника и документальная съёмка. Работа документалиста на съёмочной площадке: выбор объекта съёмки, выбор оптимальной съёмочной точки, выбор свето- и цветотонального решения эпизода, выбор динамической характеристики реального действия. Операторские приёмы как смысловая и эмоциональная характеристики объекта.

Тема 19. Работа оператора-документалиста с оптикой.

Утилитарное и творческое применение объективов. Изменение пространственно-временных параметров реального мира при помощи объективов с различным фокусным расстоянием (углом зрения). Изменение динамического фактора при помощи оптики. Проблема монтажного сочетания кадров, снятых объективами с различным фокусным расстоянием. Объективы с переменным фокусным расстоянием и их творческое применение. Трансфокация как внутрикадровый монтаж.

Светофильтры и оптические насадки – область применения в документальном кинематографе.

Тема 20. Работа оператора-документалиста со светом.

Осветительные приборы документалиста и их рациональное использование. Приёмы создания экспозиционного (бестеневого) и эффектного освещения в условиях событийной съёмки. Съёмка при «смешанном» освещении (подсветка в интерьере). Создание эффекта реального источника съёмки.

Специфика работы со светом при съёмках в пещерах, тоннелях, шахтах. Съёмка в условиях недостаточной освещённости объекта. Использование непрофессиональных источников света при документальной съёмке. Электроподсветка при «режимной» съёмке. Освещение объекта при работе с современной цифровой видеотехникой.

Тема 21. Реальный мир и его экранная модель.

Трёхмерный мир и его изображение на двухмерной плоскости в живописи, фотографии и на экране кино и ТВ. Методы, создающие иллюзию третьего измерения, в котором действует герой документального фильма: линейная перспектива, тональная (воздушная) перспектива, динамическая перспектива, оптическая перспектива. Работа оператора над пейзажем и роль пейзажного кадра в документальном фильме: пейзаж, взаимосвязанный с человеком и пейзаж-символ.

Тема 22. Событийная съёмка.

Драматургия события и его экранная модель. Изобразительная характеристика места действия. Изобразительная характеристика временной протяжённости действия. «Обратная» точка съёмки при показе пространственных координат события. Реакция на событие как дополнительная характеристика основного действия (показ зрителей, слушателей, свидетелей и пр.).

Репортажный и постановочный методы в работе документалиста. Метод «провокации» при съёмке событийного репортажа. Метод длительного наблюдения при документальной съёмке. Методика съёмки «привычной» камерой. Методика съёмки «скрытой» камерой. Проблема «реконструкции» события (восстановление факта) и работа оператора-документалиста над материалом такого рода.

Съёмка иконографического материала. Сбор сведений для дикторского текста при документальной съёмке. Подготовка к событийной съёмке и взаимодействие с режиссером на съёмочной площадке. Авторская работа оператора-документалиста. Проблемы совмещения профессий. Роль главного оператора на событийной съёмке.

Репортаж в экстремальных условиях: военная и криминальная тематика. Репортаж в сложных погодных условиях: низкие температуры, тропическая жара, песчаные пустыни и пр.

Тема 23. Съёмка синхронных звукоизобразительных материалов.

Виды синхронных съёмок в документальном кинематографе и специфика работы оператора и операторской группы в каждом из них.

Съёмка интервью. Факторы, влияющие на поведение героя во время съёмки и приёмы, позволяющие съёмочной группе преодолеть скованность героя. Выбор места съёмки. Выбор момента съёмки. Роль второго плана (фона) при съёмке интервью. Интервью, снятое методом «провокации». Интервью, снятое «скрытой» камерой. «Ситуационное» интервью (герой, снятый во время действия). Взаимодействие с режиссёром (журналистом), берущим интервью. Съёмка материала для закадрового текста. Съёмка «перебивочных» кадров.

Съёмка оратора (докладчика, выступающего) на событии – митинге, собрании и пр. Выбор места для синхронной камеры. Определение съёмочных точек для съёмки людей, присутствующих на событии. Взаимодействие с участниками съёмочной группы (режиссёр, звукооператор, осветители, ассистент) во время съёмки мероприятия. Показ декоративных деталей (плакатов, лозунгов, эмблем, значков и пр.), характеризующих смысл события.

Съёмка синхронных шумов. Роль реальных шумов, записанных синхронно со снимаемым изображением.

Тема 24. Творческо-производственный процесс создания научно-популярных, учебных, рекламно-технических кино и видеофильмов.

Видовое, жанровое и тематическое разнообразие научных фильмов, передач и журналов в кино и на телевидении. Ориентация фильмов по категориям зрителей. Роль телевидения в прокате научных фильмов. Особенности творческо-производственного процесса создания произведений научной кинематографии и телевидения. Специфика разработки темы и материала. Литературный и режиссерский сценарий научного фильма. Роль консультанта в научном фильме.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Операторское мастерство (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Оценочные средства по дисциплине Операторское мастерство (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического типа) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Операторское мастерство» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных примеров операторской работы) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Практические занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по операторскому мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают технику операторского мастерства, теория развития операторского искусства, различные подходы и концепции к организации кадра в аудиовизуальном пространстве фильма, что способствует всестороннему развитию творческих дарований студентов. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к кадру и ко всем компонентам визуального решения фильма. В процессе проведения практических занятий студенты разбирают на примере фильма различные визуальные решения, операторскую технику, изобразительные решения фильма, делают операторский анализ фильма.

Методика преподавания дисциплины «Операторское мастерство» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как операторский анализ фильма, съемка работ, небольших зарисовок и операторских этюдов. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Операторское мастерство», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по операторскому мастерству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Самостоятельная учебно-теоретическая работа включает в себя: Написание учебных рефератов с теоретическим анализом изобразительного решения фильмов, творчества выдающихся операторов, творческого использования современных технологий. Практическая работа на съёмочных площадках в кино и телевизионных студиях, на лекциях и практических занятиях в учебных заведениях и организациях. А также отдельные съемки по заданию мастера-руководителя.

Специальные задания для самостоятельной съёмочной работы включают в себя: 1. Разработка постановочного проекта: режиссерский сценарий на основе литературного с описанием технологических особенностей съемки и раскадровкой. 2. Выполнение операторской экспликации – замысел изобразительного решения учебной работы. 3. Разработка планировки мизансцен и съёмочных точек, схем освещения, приемов съемки.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Операторское мастерство» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;

- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

По дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

6.1. Система оценивания¹⁶

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на практическом занятии</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт экзамен	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹⁷

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;

¹⁶ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

¹⁷ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

9.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции ПК-3 Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования и ПК-9 Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы практических занятий:

1. Цифровые видеокамеры

Чем обусловлен выбор разных стандартов видеозаписи в странах мира?

В чём отличие цифровых кинокамер от видеокамер?

Для чего используют кинокамеры с разрешением Full HD 4K?

2. Композиция кадра

Что такое правило «Золотого сечения»?

Какие особенности необходимо учитывать при определении границ кадра?

Как правильно построить композицию?

3. Характер освещения

Какими величинами определяются яркости?

Какие бывают характеры освещения в природе?

От чего зависит характер освещения объекта?

4. Работа с оптикой

Что обозначает диафрагма?

Какие характеристики бывают у объективов?

Как различается угол поля зрения у разных объективов?

5. Производственные и творческие обязанности оператора

Как вы думаете, в чём заключается природа кинооператора?

Какова роль оператора к съёмках кинопроизведения?

Почему оператор является соавтором кинопроизведения?

6. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма

За счёт чего создаваемое вами изображение может стать выразительным и запоминающимся?

Как правильно выставить композицию?

Какой эффект можно получить за счёт съёмки против солнца или когда оно светит сбоку?

7. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма

Где необходимо располагать источник света в павильоне?

Какой фон должен быть и что должно входить в кадр?

Что означает съёмка восьмёркой и где её используют?

8. Российская школа операторского искусства. История и становление.

Назовите главных представителей русской операторской школы и фильмы, которые они сняли?

Какие отличия в съёмки вы можете заметить в русской и французской школах в довоенный период с точки зрения операторского мастерства?

9. Мастерство кинооператора в довоенных фильмах.

Какие новые приемы использовались в фильме «Андалузский Пес» Бунюэля?

В чём заключался смысл в эффектах Кулешова?

Какие бывают уровни монтажа в американских фильмах, как они влияют на восприятие фильма?

10. Реальный мир и его экранная модель.

Как за счёт света можно добиться разного эмоционального настроения?

Какие бывают законы константности величины и формы?

Как движение камеры может передать эмоции экранного мира?

11. Философия фотографии и кинематографа

Что такое художественный образ?

В чём заключается философия кинематографа?

В чём заключается философия фотографии?

12. Цветовая температура

Что такое цветовая температура?

Какие бывают значения цветовой температуры?

Какие бывают световые излучения?

Темы для самостоятельной проработки:

1. Выразительные средства операторского искусства
2. Советская школа операторского искусства
3. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
4. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.

5. Цвет как выразительное средство в искусстве оператора
6. Влияние изменения угла раскрытия объектива на воспроизведение
7. движущихся объектов.
8. Использование зональных линз при киносъемке.
9. Компенсация зелени люминесцентных ламп при съемке в интерьере
10. с другими источниками света и её коррекция при печати.
11. Применение поляризационных светофильтров.
12. Разные кинокамеры, разные форматы киноплёнки: 35мм и 16мм
13. Съёмки ручной (живой) камерой: возможности, сравнительный анализ амортизационных устройств и практические рекомендации по их применению в съёмочном процессе.
14. Анализ операторской работы Сергея Мачильского в кинокартине «КИКС»
16. Другая школа. Михаил Кричман.
17. Изобразительный подход оператора Б.И.Волчека на примере фильма «Пышка».
18. Исследование творчества Павла Лебешева в кинофильме «Раба любви».
19. Работа оператора Роджера Дикинса над фильмом «Убийство Джесси Джеймса трусливым Робертом Фордом».

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Панорамирование как творческий прием. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж. Анализ конкретных примеров.
2. Съёмка «под хронику» в игровых фильмах. Композиционные приемы позволяющие реализовать эту стилистику.
3. Кинокадр - фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.
4. Съёмка в интерьерах как эстетическая установка времени.
5. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.
6. Ритм как формообразующий элемент фильма. Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».

7. Свет как созидающий элемент изобразительной структуры фильма.
 8. Изобразительная культура фильма. Кинооператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.
 9. Особенности работы кинооператора над экранным образом героев фильма.
 10. Подготовка, освоение и проведение съемки натурного объекта. Экспонометрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурного объекта. Условия «благоприятного» освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
 11. Подготовка и проведение съемки актерской сцены днем «под ночь» на натуре.
 12. Особенности освещения при съемке в интерьере с открытым закрытым и фоном. Световой и цветовой баланс.
 13. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съемке в павильоне.
 14. Динамические приемы съемки. Изобразительный эффект, примеры из фильмов.
 15. Оптические приемы съемки. Насадки для оптической трансформации изображения. Примеры из фильмов.
- Киноживописное искусство оператора. Натура и ее применение.
16. Экспонометрический контроль при съемке на натуре. Оценка условий естественного освещения.
 17. Съемка на натуре в пасмурную погоду. Применение подсветки. Особенности экспонометрического контроля при такой съемке.
 18. Съемка на натуре в «режимных» условиях освещения. Применение электроподсветки, экспонометрический контроль.
 19. Операторская оценка условий освещения при съемке в естественном интерьере. Экспонометрический контроль.
 20. Съемка на натуре в условиях дождя, тумана, вечера и ночи. Экспонометрический контроль условий съемки.
 21. Факторы съемочной экспозиции, оценка свойств киноплёнки и условий освещения.
 22. Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.

23. Факторы, влияющие на качество оптического изображения.
24. Фотографический контроль системы киносъемочный объектив-киносъемочный аппарат-киноплёнка. Градационные искажения в сквозном кинематографическом процессе.
25. Системы экспонометрического контроля.
26. Дополнительная дозированная засветка и качество изображения. Применение конверсионных и корректирующих светофильтров при съёмке.
28. разрешающая сила киносъемочных объективов при различных относительных отверстиях.
29. Потеря качества изображения в «тонких» и «плотных» негативах.
30. Съёмка в интерьере с использованием различных источников света (естественных и искусственных).
31. Типичные причины цветоискажений.
32. Способы получения изображения с ограниченной насыщенностью цвета (без отбелики).
33. «Нормально» экспонированный негатив, его денситометрические характеристики.
34. Использование шкалы с ахроматическими полями при съёмке и ее значение.
35. Творчество кинооператора А.Н.Москвина.
36. Творчество А.Д.Головни.
37. Творчество А.А.Левицкого.
38. Съёмочно-постановочная работа кинооператора над павильонными и интерьерными объектами фильма. Разработка операторской экспликации.
39. Метод импровизации и «поэзия случайности» в структуре фильма.
40. Творческо-производственный процесс создания кино-фильма.
41. Этические нормы коллективной творческой работы
42. в съёмочной группе.
43. Современные кинооператоры.
44. Натурная киносъёмка. Нормальное и «эффектное» время освещения. Приёмы трансформации натуральных объектов.
45. Декорации на натуре. Координация искусственного освещения с естественным светом.
46. Цветовая партитура картины. Цвет в кадре, цвет кадров, цвет в

фильме.

47. Съемка диких зверей и птиц документальным и постановочным методом.

48. Воздушная съемка. Методика ее выполнения при использовании различных летных средств.

49. Медицинская тематика в творчестве оператора научно-популярного и учебного фильма.

50. Географическая тема в творчестве оператора научно-популярного кинематографа.

51. Съемка стартов космических ракет. Съемка в невесомости, съемка на орбите.

52. Предметы и процессы окружающего мира как объект творчества оператора научно-популярного кино.

53. Подводная киносъемка. Творческие возможности. Специфика работы кинооператора.

54. Специальные съемки в научно-популярных и учебных фильмах.

Анализ творческих возможностей на примерах из фильмов.

55. Работа оператора на событии. Специфика условий. Методика выполнения событийной съемки.

56. Проблема восстановления факта в документальном фильме

57. Методика работы оператора при съемке документального материала.

58. Документальный и постановочный методы в работе оператора неигрового кинематографа. Метод «провокации». Работа «скрытой» камерой. Работа «привычной» камерой.

59. Вилы синхронных съемок в документальном кинематографе. Методика их выполнения.

60. Методика проведения съемок в шахтах, тоннелях, пещерах

61. Технические и творческие проблемы, стоящие перед оператором в документальном кино.

62. Монтажная съемка. Принципы, позволяющие сохранить единство развивающегося действия.

63. Съемка иконографического материала и предметного мира. Роль такого материала в документальных и научно-популярных фильмах. Работа оператора с иконографическим материалом.

64. Проблема профессиональной этики в работе документалиста.

Техника безопасности при проведении документальной съемки.

65. Деталь в документальном кино как концентрированное выражение сути происходящего действия или характера героя. Разномастность изобразительного ряда. Роль детали. Примеры из фильмов.

66. Работа документалистов во фронтовых условиях. Операторы-хроникеры периода Великой Отечественной войны. Телеоператоры, ведущие репортажи их «горячих» точек. Примеры из фильмов и сюжетов.

67. «Прямая съемка» действительности и субъективный фактор в работе оператора-хроникера. Тенденциозность материала. Примеры из фильмов.

68. Съемка различных видов спорта. Примеры. Съемка с изменением частоты кадров.

69. Съемка в павильоне "под натуру". Особенности павильонных досъемок к снятым натурным сценам.

70. Понятие "ключевой свет", "баланс освещения". Экспозиционный режим освещения на черно-белой и цветной пленке. Визуальный и инструментальный контроль освещения.

71. Постановка и съемка специальных эффектов на натуре: эффект дождя, тумана, снега. Особенности съемки объекта при создании эффекта вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий.

72. Творческо-производственные задачи работы кинооператора над батальными сценами. Примеры из фильмов.

73. Форматы кинематографа (соотношение сторон кадра). Их особенности.

74. Работа кинооператора над экраным образом актера. Поиски грима, костюма, системы освещения.

75. Виды павильонных объектов. Значение павильонных объектов.

Контакты с художником-постановщиком. Работа над планировкой павильонного объекта.

76. Грим в кино. Живописные и скульптурные задачи, решаемые с помощью грима. Постижерские изделия. Техника нанесения грима, оценка результатов по экранному изображению.

77. Цветовая температура естественного освещения. Особенности съемки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу.

78. Особенности работы кинооператора при съемке музыкальных фильмов, балетов, рекламы и видеоклипов.

79. Проанализируйте изобразительное решение фильма "Зеркало", кинооператор Г.И.Рерберг.
80. Кого из операторов мирового кинематографа Вы знаете? Назовите его фильмы.
81. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия "благоприятного" освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
82. Контраст изображения. Контраст объекта съемки, контраст освещения, контраст фотографического материала. Приемы изменения контраста изображения.
83. Трансформация перспективного построения кадра при использовании киносъёмочных объективов с различными фокусными расстояниями и с переменным фокусным расстоянием. Система "транстрав".
84. Замысел освещения при съемке. Виды света.
85. Особенности работы кинооператора при съемке широкоэкранного и широкоформатного кинофильма.
86. Оператор и режиссер. Область творческих и производственных контактов. "Операция съемки" и ее содержание.
87. Оценка фотографических свойств негативного материала по сенситометрическим данным. Проведение кинопроб, оценка результатов по денситометрическому анализу, визуальному восприятию и по условиям режима печати.
88. Оптическая композиция кинокадра. Проанализируйте оптическое построение кинокадров в фильмах "Иван Грозный" и "Дама с собачкой", кинооператор А.Н.Москвин.
89. Визуальный и инструментальный контроль при съемке фильма. Использование хроматической шкалы и равноступенного ряда ахроматических полей при расчете экспозиции.
90. Свет - как выразительное средство в искусстве оператора. Система основных # видов света, предложенная А.Д.Головней.
91. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия "благоприятного" освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
92. Фронтальное и контровое освещение при натурной съемке. Особенности

проведения съемки. Расчет экспозиции и использование подсветки.

93. Участие оператора в выборе натуры. Заключение оператора о времени и месте натурной съемки.

94. Работа оператора при подготовке изобразительнодекорационного оформления фильма. Почему важно заключение оператора по эскизам декораций, костюмам, реквизита и пр.

Примерные вопросы к зачету:

1. Композиционное построение изображения

Композиция в работе художника

3. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция

4. Внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечении - равновесие композиции

5. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Возможность усиления впечатления используя сочетания двух принципов, типы контраста

6. Ритм. Ракурс, динамика ритма и влияние его на человека

Ракурс как прием операторского мастерства

8. Глубина пространства на плоском двухмерном экране

9. Виды перспективы. Масштаб изображения.

10. типы и разновидности перспектив

11. Понятие художественного изображения

12. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж

13. Экранный портрет как изобразительное искусство

14. Пейзаж как психологическое состояние

15. Динамика камеры, динамика света, динамика съемки

16. Панорамирование как внутрикадровый монтаж

17. Панорама новелла

18. Панорама, проезд

19. Работа оператора со светом, поведение света на границе двух сред

20. Интерьер. Натюрморт, работа оператора в интерьере, натюрморт как образ

21. Функции света, свет в живописи, графике, фотографии

22. Характеры освещения в природе

23. Разнообразие освещения для вариаций одного пейзажа

24. Освещенность объектов в солнечную погоду, характеристика яркости

25. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Съемка в условиях «ре-

жим», «режим» как приём операторского мастерства

26. Работа оператора со светом в павильоне. Требования к техническому оснащению павильона

27. Виды света. Световой ключ. Световой баланс.

- понятие «свет» в живописи и фотографии
- световой ключ + тональность в работе оператора

28. Методы освещения в павильоне.

- пластика освещения и различие между павильоном и солнечным светом

29. Освещение общих, средних и крупных планов

- искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна
- работа оператора при освещении лица

30. Методика освещения движущихся объектов.

- работа Ж.А. Гудона со светом
- динамика и глубина мизансцен при помощи освещения

31. Драматургия света. Световые эффекты.

- использование световых эффектов в работах Д.Г. Левицкого
- искусство оператора при работе светом

32. Цвет в кадре, в декорациях и интерьерах.

- сочетание цветов в работах К.П. Брюллова
- цвет как выразительное средство в искусстве оператора

33. Многокамерная съёмка- принципы работы оператора при многокамерных съёмках

34. Композиция

- композиционное построение изображения

35. Глубина пространства на плоском двухмерном экране

- пространство в работе оператора
- творческая биография оператора Э.Тиссэ

36. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж

- экранный портрет как изобразительное искусство
- пейзаж как психологическое состояние

37. Динамика съёмки. Динамика света. Динамика камеры

- динамика в живописи
- творческая биография оператора Б.Волчек

38. Работа оператора со светом

- изображение посредством света
- свет в цвете

39. Распространение света

- световой поток черного цвета
- освещенная плоскость

40. Работа оператора в павильоне

- требования к техническому оснащению павильона
- колорит в живописи Тициана

41. Освещение общих, средних и крупных планов

- искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна
- работа оператора при освещении лица.

42. Основные выразительные средства операторского искусства

- творческая биография оператора Урусевского
- панорама как выразительное средство в мастерстве оператора

43. Кинооператорское искусство и традиций живописи, графики, фотографий

- внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечений
- ракурс как прием операторского мастерства

44. Светотональная и колористическая композиция

- цвет как образ в композиции
- работа оператора светом

45. Принципы работы оператора на натуре

- световая композиция пейзаж
- солнечное освещение

46. Операторское мастерство специфическая область художественного искусства

- искусство операторского мастерства
- художественный образ в работе оператора

47. Роль кинооператора-постановщика в реализации режиссерского замысла

- работа оператора в павильоне
- работа оператора с режиссером

48. Правила по технике эксплуатации

- характеристика осветительных приборов
- характеристика съемочной аппаратуры

Вопросы к экзамену:

1. Выразительные средства экранных искусств.
2. Жанры телевизионной документалистики.

3. Творчество Дзиги Вертова
4. Приемы и виды съемки, ракурс.
5. Советская школа операторского искусства
6. Творчество Сергея Урусеvского
7. Значение фона в композиционном построении кадра.
8. Работа оператора с фонами натурными и павильонными.
9. Экранная иллюзия реальности
10. Виды освещения: эффектное, имитация солнечного света и др.
11. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.
12. Цветовая температура. Спектральный состав освещения
- 13 Эстетика эксцентризма.
14. Создание иллюзии средствами монтажа временных и пространственных перемещений.
15. Общий, средний, крупный планы. Деталь, как средство выразительности.
16. Выделение сюжетно-композиционного центра кадра. Световой и цветовой контрасты.
17. Динамичные приемы съемки
18. Формирование телевизионного изображения
19. Оптико-фоническая целостность экранного произведения
20. Картинная плоскость кадра, как смысловая единица информации. Кадр-троп, кадр-символ.
21. Репортаж — основа телевизионного информационного вещания.
22. Работа оператора над информационными блоками и общественно-политическими программами
23. Особенности съемки спортивных сюжетов, фильмов
24. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
25. Цвет как выразительное и изобразительное средство
- 26 Понятие ритма.
- Ритм декорационных и натуральных элементов. Темпоритм мизансцены.
27. Особенности съемки телеспектаклей, фильмов-балетов, фильмов-спектаклей
28. Коммутация осветительной аппаратуры в студии и в павильоне
29. Роль музыки в формировании экранных образов и композиционной структуры фильма.
30. Творческо-производственные обязанности телевизионного оператора.

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен, включает тестовое задание, устный ответ на вопросы и выполнение практических работ.

Оценка «Отлично» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «Хорошо» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

ТЕСТ

1. Выразительные средства операторского искусства
2. Советская школа операторского искусства
3. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
4. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.
5. Цвет как выразительное средство в искусстве оператора
6. Влияние изменения угла раскрытия объектива на воспроизведение
7. движущихся объектов.
8. Использование зональных линз при киносъемке.
9. Компенсация зелени люминесцентных ламп при съемке в интерьере
10. с другими источниками света и её коррекция при печати.
11. Применение поляризационных светофильтров.
12. Разные кинокамеры, разные форматы киноплёнки: 35мм и 16мм
13. Съёмки ручной (живой) камерой: возможности, сравнительный анализ амортизационных устройств и практические рекомендации по их применению в съёмочном процессе.
14. Анализ операторской работы Сергея Мачильского в кинокартине
15. «КИКС»
16. Другая школа. Михаил Кричман.
17. Изобразительный подход оператора Б.И.Волчека на примере фильма «Пышка».

18. Исследование творчества Павла Лебешева в кинофильме «Раба любви».
19. Работа оператора Роджера Дикинса над фильмом «Убийство Джесси Джеймса трусливым Робертом Фордом».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства / В. С. Нильсен. — Москва : Прометей, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-907166-50-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126749>
2. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С. Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97226>
3. Волынец, М.М. Волынец М.М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Волынец ; Волынец М.М. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 186 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссики". - МГИК. - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-7567-0614-7.

Дополнительная литература.

1. Их оружие - камера : Рассказы фронтовых кинооператоров [Текст] / Союз кинематографистов СССР. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1984. - 278 с. : ил.
2. Медынский С. Мастерство оператора документалиста. Часть 2. Прямая съёмка действительности. М., Изд-во 625, 2008 г.
3. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр / С. Е. Медынский. - М. : Искусство, 1992. - 238, [1] с. : ил. - ISBN 5-210-00236-5.
4. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Изд-во «Флинта», 2004 г.
5. Пааташвили Л. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006 г.
6. Питер Уорд. Композиция кадра в кино и на телевидении. ГИТР им.Литовчина, 2005 г.
7. Симаков, В. Д. Мастерство кинооператора : учеб.-метод. пособие / В. Д. Симаков ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творч. и культ.-просвет. работы. - М., 1990. - 200,[1]с. - 3-28-.
8. Светлаков, Ю. Я. Свет мерцающих звезд [Электронный ресурс] / Ю. Я. Светлаков ; Светлаков Ю. Я. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 169 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссики". - ISBN 5-85905-257-X.
9. Светлаков, Ю. Я. Автор-оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Я. Светлаков ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 263

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

45. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
46. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
47. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
48. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
49. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
50. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
51. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

7.3. Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

55. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.prof kino.ru/>
 56. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
 57. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
 58. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
 59. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
 60. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
 61. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
 62. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
 63. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/><http://dramaturgija-20-veka.ru/>
 64. Международная система <http://www.IMDB.com>
 65. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
 66. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
 67. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
 68. И иные сайты производящих кинокомпаний.
 69. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
 70. <http://ruskino.ru/mov/year/>
 71. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
 72. <http://www.sostav.ru/>
- и иные информационные системы.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Операторское мастерство» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как операторский анализ фильма, съемка работ, небольших зарисовок и операторских этюдов. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Операторское мастерство», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по операторскому мастерству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Самостоятельная учебно-теоретическая работа включает в себя: Написание учебных рефератов с теоретическим анализом изобразительного решения фильмов, творчества выдающихся операторов, творческого использования современных технологий. Практическая работа на съёмочных площадках в кино и телевизионных студиях, на лекциях и практических занятиях в учебных заведениях и организациях. А также отдельные съемки по заданию мастера-руководителя.

Специальные задания для самостоятельной съёмочной работы включают в себя: 1. Разработка постановочного проекта: режиссерский сценарий на основе литературного с описанием технологических особенностей съемки и раскадровкой. 2. Выполнение операторской экспликации – замысел изобразительного решения учебной работы. 3. Разработка планировки мизансцен и съёмочных точек, схем освещения, приемов съемки.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Операторское мастерство» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Операторское мастерство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия практического типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Освоение дисциплины предполагает наличие для проведения практических занятий оборудование для съемок и монтажа, компьютер с установленным пакетом программ для звукозрительного монтажа.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд

	художественной, учебной и учебно-методической литературы – 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам: 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. Образовательные порталы: 36. Федеральный портал "Российское образование" 37. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 38. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 39. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 40. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... Смирнов Б.А., Негрук И.А., Вербловский Н.Б.....

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСТВА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области управления и организации работы предприятий по производству и продвижению (реализации) аудиовизуальной продукции, ознакомление с механизмом хозяйствования в аудиовизуальной сфере и спецификой внутриотраслевых связей, овладение анализом факторов, влияющих на эффективность коммуникаций и менеджмента в организациях.

В соответствии с поставленной целью вытекают следующие **задачи** обучения:

- определить сущность продюсирования, сферу его применения;
- изучить процесс управления в отрасли, и непосредственно в киновидеоорганизациях;
- изучить хозяйственный механизм функционирования предприятий аудиовизуальной сферы;
- обозначить факторы повышения эффективности работы продюсера;
- изучить этапы производства аудиовизуальной продукции, и современные тенденции ее реализации;
- роль кинопродюсера в решении этих задач;
- изучить основы планирования, экономическое прогнозирование (бизнес-план).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы продюсера» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *дисциплинам по выбору ОПОП по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения, профиль – «Режиссер телевизионных программ»*. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о продюсерской деятельности - теории управления. Курс является основополагающим в формировании навыков организационного управления и коммуникационной культуры.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Техника и технология телевизионного производства», «История отечественного и зарубежного кино», «Операторское мастерство».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения такой дисциплин как «Мастерство режиссера телевидения», а также для прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-9 и ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК- 9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике, используя финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролируя собственные экономические и финансовые риски	<i>Знать:</i> понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики <i>Уметь:</i> использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели <i>Владеть:</i> навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
ПК-1 Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.1 Имеет представление об основных периодах производства при создании кино, телепроекта ПК-1.2 Умеет анализировать драматургические произведения в социально-историческом контексте и на этой основе применяет методы планирования творческо-производственного процесса ПК-1.3 Умеет определять постановочную сложность проекта и принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<i>Знать:</i> -теорию и практику продюсирования кино и телевидения; -особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; -особенности ведения переговоров; - технологию презентации «сценарного питчинга» проекта; - особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; -понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде. <i>Уметь:</i> -инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения; - определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной сложности; - оценить степень возможности риска; -принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; -презентовать сценарный проект; - продемонстрировать авторский стиль; -соответствовать современным тенденциям развития драматургии

		<i>Владеть:</i> -методами анализа произведений драматургии с позиции потенциального продюсерского риска; - методами оценки производственной стоимости проекта; - методами планирования творческо-производственного процесса; - механизмами привлечения внимания к производству драматургии на стадии питчинга проектов: референцы, дрим-каст, логлайн и хай-концепт, ноу- концепт и т.п. - способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 зе (108 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 74 акад.ч., контроль- зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	п/г	м/г	срс	
	Тема 1. Кино и видео как отрасль культуры и экономики.	5		2				10	
	Тема 2. Основные принципы и содержание продюсерской деятельности.	5		2	2			10	Опрос
	Тема 3. Прогнозирование и планирование работы киновидеоорганизаций.	5		2	2			10	Коллоквиум
	Тема 4. Финансирование аудиовизуальной сферы.	5		2				10	
	Тема 5. Функции бизнес-планирования.	6		4				10	Эссе
	Тема 6. Киновидеопроизводство.	6		4	2			10	

	Тема 7. Киномаркетинг.	6		2				10	Эссе
	Тема 8. Система продвижения аудиовизуальной продукции к зрителю.	6		4	2			4	Опрос
	Тема 9. Организационно-правовые структуры киновидеопредприятий.	6		4					Зачет с оценкой
	Общее количество часов по учебному плану: 108 ак.ч.			26	8			74	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Кино и видео как отрасль культуры и экономики.

Характеристика основных понятий, терминов, принципов и определений в системе фильмопроизводства и киновидеопроката. Характеристика предприятий и организаций фильмопроизводящих структур и фильморализующего комплекса.

Тема 2. Основные принципы и содержание кинопродюсерской деятельности.

Общая характеристика и классификация функций управления. Взаимосвязь функций управления.

Тема 3. Прогнозирование и планирование работы киновидеоорганизаций.

Пять стадий планирования:

- Стратегическое
- Перспективное
- Бизнес-планирование
- Текущее
- Оперативное

Тема 4. Финансирование аудиовизуальной сферы.

Финансовое планирование, финансовый менеджмент. Анализ финансовой и инвестиционной политики. Планирование денежных потоков, стратегия привлечения внешних денежных ресурсов, управление оборотными средствами, дебиторской и кредиторской задолженностью. Методика подготовки пакета документов инвестору на финансирование производства и продвижение фильма. Государственная поддержка производства и проката отечественных фильмов. Краткая характеристика Правительственных нормативных актов по вопросам

кинематографии. Первостепенные задачи Минкультуры России в отрасли киноvideопроизводства и киноvideопроката.

Тема 5. Функции бизнес-планирования.

Его внутренняя деятельность и внешние функции. Структура бизнес-плана. Постановка задачи. Идеи продвижения проекта в производстве и прокате. Анализ рынка реализации, план маркетинга. Производственный персонал. Детальный финансовый план (бюджет). Анализ движения бюджета. Особенности разработки бизнес-плана в фильмопроизводстве

Тема 6. Киновидеопроизводство.

Этапы производства:

Сценарный период:

решение вопросов авторских прав с параллельным решением вопросов финансирования проекта;

Подготовительный период, включающий в себя:

1. разработку режиссерского сценария,
2. подбор актеров,
3. составление календарно-постановочного плана
4. формирование съемочной группы и техперсонала
5. заключение договора с технологической базой
6. выбор мест натурных съемок
7. поиск изобразительного решения фильма
8. подготовка экспедиции

Съемочный период;

Пост-продакшн (монтажно-тонировочный период):

1. монтаж
2. озвучание
3. финальное цветокорректирование
4. производство звуковых визуальных эффектов
5. запись музыки

Сдача фильма:

Киноvideокартина как товар существует в виде комплекта исходных материалов, обеспечивающих использование этого фильма.

Тема 7. Киномаркетинг.

Двойственный характер киноvideопродукции, особенность реализации фильма (товара) зрителю (покупателю). Современный фильморезализующий комплекс. Киновидеорынок России. Его идеология, цели и задачи. Первичные и вторичные рынки сбыта аудиовизуальной продукции. Исследование рынка сбыта. Организация маркетинга на киноvideопредприятиях. Комплекс маркетинговых коммуникаций. Основы профессиональных отношений на кинотелевидеорынках. Принципы работы киноvideотелерынков. Особенности работы продавца (продюсер) и покупателя (дистрибьютор). Методика проведения торгов. Основные задачи менеджеров.

Тема 8. Система продвижения аудиовизуальной продукции к зрителю.

Плюсы и минусы советской системы фильмопродвижения. Экономические взаимоотношения киноvideопроката и сети киноvideопоказа. Взаимодействие структуры киноvideопроката с фильмопроизводящими предприятиями и органами управления культурой на федеральном, региональном и муниципальном уровне.

Тема 9. Организационно-правовые структуры киноvideопредприятий.

Государственные унитарные предприятия (ГУП), открытые акционерные общества (ОАО), общества с ограниченной ответственностью (ООО). Пути их создания, структура и организация работы. Порядок реорганизации и ликвидации. Анализ бизнеса киноvideопредприятий. Матрица анализа. Слабые стороны. Рыночные угрозы. Сильные стороны. Рыночные возможности. Низкие доходы населения. Неуверенность безопасности и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

По дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения

знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- <i>опрос</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	
- <i>тестовые задания</i>	<i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой	<i>Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения;

	- владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

10.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций **УК-9** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности и **ПК-1** Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства

Фонд тестовых заданий

по дисциплине «Основы продюсерства»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1	Что из нижеперечисленных НЕ	а – Художественный фильм б – Научно- популярный фильм

		является видом кинематографа?	в – Исторический фильм г – Документальный фильм д- Мультипликационный фильм
2	ПК-1	К какому виду искусства относится кинематограф?	А- Прикладное искусство Б- Изобразительное искусство В- Аудиовизуальное искусство
3	ПК-1	Какое важно событие в истории мирового кино состоялось 28 декабря 1895 г. в Париже?	А- Первый кинофестиваль Б- первый киносеанс В- первый международный конгресс кинематографистов
4	ПК-1	Какой русский фильм ознаменовал рождение российского кино?	А- «Воцарение дома Романовых» Б- «Понизовая вольница» В- «Оборона Севастополя» Г-«1812»
5	УК-9	Какой российский предприниматель- один из Первых российских продюсеров?	А- И.А.Пырьев Б- А.А.Ханжонков В- В.И.Пудовкин Г- С.Ф.Бондарчук
6	ПК-1	При создании литературного сценария необходимо:	А- Определить тему и идею, сюжет Б- Определить состав съемочной группы В- Определить состав съемочных смен
7	ПК-1	Режиссерский сценарий является:	А- юридическим документом Б- художественно-производственным документом В-творческим документом
8	УК-9	Выезду на съемки натуральных объектов предшествует:	А- монтажно-тонировочный период Б- съемочный период В-подготовительный период
9	УК-9	Кому выделяют средства для производства кинофильмов?	А-режиссеру Б- продюсерской компании В- съемочной группе
10	ПК-1	Автором аудиовизуального произведения согласно ст. 1263 ГК РФ НЕ является:	А- Автор сценария Б- Продюсер В- Режиссер –постановщик Г- Композитор
11	ПК-1	Кто из нижеперечисленных не	А- Режиссер- постановщик Б- Актер В- Художник- постановщик

		входит в состав съемочной группы?	Г- художник-декоратор
12	ПК-1	Назовите первый многосерийный художественный фильм, созданный в СССР?	А- «Семнадцать мгновений весны» (реж. Т.Леознова) Б- «ТАСС уполномочен заявить» (реж. В.Фокин) В- «Вызываем огонь на себя» (реж. С.Колосов)
13	ПК-1	Какой фильм режиссера Сергея Бондарчука стал обладателем премии американской киноакадемии «Оскар»?	А- «Судьба человека» Б- «Война и мир» В- «Они сражались за Родину»
14	ПК-1	Кинокомедия- это :	А- жанр киноискусства Б- вид киноискусства В- специальный вид съемки
15	ПК-1	Назовите режиссера, который снял фильм-сказку «Золушка»?	А- Александр Роу Б- Надежда Кошверова В-Александр Птушко
16	УК-9	Назовите кинофестиваль России международного класса А:	А- «Золотой орел» Б- «Московский» В- «Кинотавр»
17	УК-9	Сумма трех бюджетов кинопроекта составила 160.000.000 (сто шестьдесят миллионов) рублей, т.е. общая стоимость фильма, а сборы от кинопоказа составили 400.000.000 (четыреста миллионов) рублей. Вопрос- Окупился ли для продюсера этот фильм, если распределение денежных средств в % отношении от кинопоказа составили 1. Кинотеатр- 50% 2. Кинопроект- 15% 3. Продюсер- 35%	А- да Б- нет В- недостаточно сведений
18	УК-9	Как называется приз, который вручается Российской телеакадемией «за лучшие достижения в области телевидения»?	А- «НИКА» Б- «ТЭФИ» В- «Золотой орел»
19	ПК-1	зовите первый российский полнометражный	А- «Понизовая вольница» Б- «Царь Иван Грозный» В- «Оборона Севастополя»

		художественный фильм, созданный в 1911 году?	
20	УК-9	в каком периоде режиссер разрабатывает «Режиссерскую Экспликацию»?	А- в подготовительном периоде Б- в период разработки режиссерского сценария В- в период разработки киносценария
21	ПК-1	что не является задачей периода разработки киносценария?	А- Адаптация литературного сценария под кино Б- Определение сроков производства В- разработка трех бюджетов кинопроекта Г- подбор и утверждение всех объектов
22	УК-9	в какой период генеральная смета фильма разрабатывается:	А- в период разработки киносценария Б- в период разработки режиссерского сценария В- в подготовительный период Г- монтажно- тонировочном периоде
23	УК-9	Что НЕ является временным параметром?	А- хронометраж фильма Б- средняя выработка в смену В- переработка Г- время отдыха между сменами
24	УК-9	Производительность труда- это:	А- выработка в съемочную смену Б- количество съемочных смен главного героя В- переработка бригады светотехников
25	ПК-1	Что НЕ относится к операторской технике?	А- рельсы, тележка Б- операторский кран В- стэдикам Г- объективы
26	УК-9	Полезный хронометраж- это:	А- хронометраж, зафиксированный в режиссерском сценарии Б- общий хронометраж, снятый за съемочный день с учетом всех дублей В- хронометраж сцен, в которых снимается главная героиня

27	УК-9	В каком периоде разрабатывается лимит затрат?	А- в период разработки киносценария Б- в период разработки режиссерского сценария В- в подготовительный период
28	УК-9	В временной параметр «рабочие дни» НЕ входят:	А- съемочные дни Б- переезды В- освоение Г- выходные дни
29	ПК-1	В административную группу НЕ входят:	А- Директор кинокартины Б- зам. Директора кинокартины В- Администратор съемочной группы Г- Исполнительный продюсер
30	ПК-1	«Операторская экспликация» является составной частью «Постановочного проекта». В каком периоде оператор-постановщик разрабатывает «операторскую экспликацию»?	А- в период разработки киносценария Б- в период разработки режиссерского сценария В- в подготовительном периоде

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический путь развития кинематографии и видео в России
2. Пути совершенствования отечественного киноvideопроката и укрепление его правовой и экономической базы.
3. Стратегия экономических взаимоотношений между киноvideопроизводящим комплексом и фильморезирующими структурами.
4. Особенности функционирования вторичных рынков реализации аудиовизуальной продукции.
5. Исследование рынков сбыта.
6. Основные направления научно-технического прогресса в аудиовизуальной сфере. Его отражение в фильмопроизводстве и продвижении продукции к зрителям.

7. Методология работы продюсера с дистрибьютером.

Российское кино, его проблемы и перспективы развития на ближайшие годы

8. Особенности продвижения неигровых киноvideофильмов.

Критерии оценки учебных действий студентов

- (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу)
- на семинарах
- Оценка «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- - уверенно, логично, последовательно и грамотно её излагает;
- - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- - делает выводы и обобщения;
- - свободно владеет кинотерминологией.
- Оценка «хорошо» - студент твёрдо усвоил тему, грамотно и по существу её излагает, опираясь на знания основной литературы;
- - не допускает существенных неточностей;
- - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- - аргументирует научные положения;
- - делает выводы и обобщения;
- - владеет кинотерминологией.
- Оценка «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно чётко и полно, т. е. студент усвоил проблему, по существу её излагает, опираясь на знания только основной литературы;
- - допускает несущественные ошибки и неточности;
- - испытывает затруднения в практическом применении знаний;
- - слабо аргументирует научные положения;
- - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- - частично владеет кинотерминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- - допускает существенные ошибки и неточности при её рассмотрении;
- - испытывает трудности в практическом применении знаний;
- - не может аргументировать научные положения;
- - не формулирует выводы и обобщения;
- - не владеет кинотерминологией.

Вопросы для самоподготовки

1. Законы Российской Федерации и другие нормативные акты по вопросам киновидеодетельности.
2. Государственное регулирование и государственная поддержка в кинематографии.
3. Требования по сдаче на государственное хранение обязательного экземпляра и комплекта исходных фильмовых материалов. Состав комплекта.
4. Основные технологические процессы при производстве, тиражировании и демонстрации киноvideофильмов.
5. Современные способы реализации киноvideопродукции. Основы профессиональных отношений на киноvideоотелерынках.
6. Исследования рынков реализации киноvideопродукции.
7. Пути совершенствования проката в сельской местности с использованием новых технологий.

8. Организационные и коммерческие основы в репертуарном планировании.
9. Методы выпуска фильмов на экран.
10. Экономический механизм функционирования отрасли.
11. Организация рекламирования киноvideофильмов.
12. Принципы планирования и организации работы киноvideопредприятий.
13. Принципы разработки бизнес-планов и пакета документов для инвестирования средств на производство и продвижение аудиовизуальной продукции.
14. Система учета и отчетности в киноvideоорганизациях.
15. Оценка эффективности финансово-хозяйственной деятельности киноvideоорганизаций. Специфика их проверки.
16. Банкротство киноvideопредприятий.
17. Организация работ по популяризации отечественной и зарубежной киноклассики, неигрового кино.
18. Организация производства и проката киноvideофильмов для детей.
19. Формы собственности киноvideопредприятий. Особенности менеджмента в государственных и частных предприятиях.
20. Стратегия создания участниками киноvideопроцесса диалога профессионального и экономического взаимопонимания.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Возникновение профессии продюсер. Опыт работы первых кинопродюсеров. Эволюция профессии. Американский, европейский и российский опыт становления профессии «Продюсер фильма».
2. Роль и место продюсера в современном кинопроцессе. Функциональные обязанности, права и ответственность продюсера.
3. Литературный сценарий и киносценарий: характеристика, предъявляемые к ним производственные требования. Формы записи.
4. Работа продюсера с литературным сценарием. Анализ сценария. Построение продюсерской концепции создания кинопроекта. Затратообразующие параметры сценария.
5. Основные драматургические и постановочные элементы киносценария. Съёмочные объекты. Определение объема фильма. Сцены, кадры, эпизоды.
6. Особенности формирования затрат на постановку фильмов и другой аудиовизуальной продукции в современных экономических условиях.
7. Этапы формирования плановых затрат на производство фильмов и определения временных параметров их создания.
8. Основные принципы и методы планирования себестоимости производства аудиовизуальной продукции. Типовая группировка затрат на производство и реализацию аудиовизуальной продукции.

9. Порядок планирования накладных расходов и методы отнесения этих расходов на себестоимость конкретных видов аудиовизуальной продукции.

10. Особенности определения предварительной и окончательной плановой себестоимости фильма. Исходные данные для их разработки.

11. Определение производственных показателей создания фильма: объем фильма, его вид и жанр, количество объектов, сцен и характер их съемок.

12. Система затратнообразующих факторов, определяющих постановочную сложность кинопроекта.

13. Комплекс работ, проводимых продюсером в предсъёмочный период и направленных на оптимизацию издержек производства фильма.

14. Творческие аспекты продюсирования. Продюсер и творческий процесс.

15. Формирование продюсерской и режиссерской концепции создания фильма и их реализации.

16. Контроль со стороны продюсера за качеством проведения подготовительных работ, съёмочного материала и этапов постпродакшн.

17. Взаимодействие продюсера с инвесторами, спонсорами, фондами и органами госуправления. Бюджетное и внебюджетное финансирование.

18. Инвестиционный пакет. Содержание. Требования к подготовке составляющих пакет документов. Затратная и доходная части инвестиционного пакета.

19. Методы определения временных параметров создания фильма. «Рамочные условия» реализации проекта и их влияние на сроки производства.

20. Методология планирования затрат, связанных с приобретением прав на экранизацию опубликованных произведений, а также выплатой авторского гонорара за написание сценария.

21. Методология планирования затрат, связанных с оплатой композитора и автора текста песен.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.

2. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) : учебное пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 384 с. — ISBN 978-5-87149-119-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69359>

3. Сидоренко В.И. Планирование сроков и стоимости производства фильмов.- М.: ВГИК, 2007

Дополнительная литература:

1. Галуцкий Г.М. Экономика культуры. Учебное пособие. М.: 1995.
2. Глаголев А.И. Экономические отношения в художественной культуре. М.: 1991.
3. Грызунова О.И., Немировская М.Л. телевидение в России: обеспеченность населения телерадиопрограммами. Учебное пособие. М.: 1999.
4. Иванов А. В.. Постигание кинодраматургии, или Продюсер читает сценарий/ Учебное пособие. — М.: Галерея, 2007 г.
5. Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / Пер. с англ. С. Биченко, М. С. Меньшиковой, под ред. Т. Н. Яковлевой — Нельсон. — М.: ГИТР, 2008 г.
6. Егоров Е. Телевидение между прошлым и будущим. М.: изд-во «Воскресенье», 1999.
7. Иванов Г.И., Шустов М.А. Экономика культуры: Учебные пособие для вузов.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001.
8. КиноСтатистика 2007, 2008. Ежегодник о киноотрасли России. Movie Research Company. М. 2008,2009.
9. Келлисон, К. Продюсирование на телевидении: практический подход/Кэтрин Келлисон; перевел с английского Б.С. Станкевич; науч. ред. В.Е. Максимков.- Минск: Гревцов Пабlishер, 2008.
10. Комментарий к части четвертой гражданского кодекса Российской Федерации /Под ред. А.Л. Маковского; вступ. ст. В.Ф. Яковлева; Иссл. центр частн. права.- М.: Статут, 2008.
11. Кокарев И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. пособие/И.Е. Кокарев.-2 изд., перераб.- М.: Аспект Пресс, 2009.
12. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2008.
13. Гейтс Ричард. Управление производством кино- и видеофильмов: Пер. с англ. Е. Г. Шматрикова по ред. Б. И. Криштула и В. С. Калинина.- М.: ГИТР, 2005.
14. Общественный доклад о состоянии российской киноиндустрии, возможностях и перспективах ее развития до 2015 г. (результаты конференции-форума). М.2008.
15. Огурчиков И.К., Падейский В.В. Инвестирование продюсерских проектов в телевидении «Техника кино и ТВ», 1999, №7.
16. Профессия – продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010 г.
17. Словарь медиатерминов / ООО «Медиа Ресурсы Менеджмент». — Харьков: Фолио, 2009.
18. Фрумкин Г. М. Введение в сценарное мастерство: Учебное пособие для студентов вузов. — М. Академический проект; Альмамастер, 2005.
19. Алан Розенталь. Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес. — М.: Триумф; Жуковский: Эра, 2000 г.
20. Артюшин Л.Ф., Барский И.Д., Винокур А.И. Справочник кинооператора. М.: «Галактика-А», 1999 г.

21. Богданов М.А. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М.: ВГИК, 1979 г.
22. Комментарий к трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно-практический). Под ред. К.Я. Ананьевой. Вст. статья В.А. Рыбакова.-М.: ТОН – ИКФ ОМЕГА – Л., 2002
23. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства. М.; «Искусство», 1988 г.
24. Криштул Б.И. Кинопродюсер. М.: Российский Фонд культуры, «Русская панорама», 2000 г.
25. Криштул Б.И., Артемов В.И. В титрах последний. М.: «Русская панорама», 2002 г.
26. Основы продюсерства в аудиовизуальной сфере. Учебное пособие под. ред. д. э. н., проф. Г. П. Иванова, к. э. н. П. К. Огурчикова, к. э. н. В. И. Сидоренко. М.: 2003 г.
27. Сидоренко В.И. Методы формирования ресурсов производства аудиовизуальной продукции в зарубежной практике. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2000 г.
28. Сидоренко В.И. Планирование производственно-экономических и постановочных ресурсов при создании аудиовизуальной продукции в условиях рынка. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2000 г.
29. Чуковская Е.Э. Аудиовизуальный бизнес: договорное регулирование. М.: «РосКонсульт», 1999 г.
30. Фигуровский Н. Н. Непостижимая кинодраматургия, М., 2004 г.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек.

Список нормативных правовых документов:

1. Гражданский Кодекс РФ. Часть I. Часть II. Часть III. Часть IV.
2. Комментарий к федеральным законам «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» - М., 1996
3. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства. Утверждено Постановлением Правительства РФ от 26.07.1995 № 609
4. Положение о национальном фильме. Утвержденно приказом Государственного комитета Российской Федерации от 27.01.99 № 7-1-19/4
5. Сборник документов по переводу учреждений культуры и искусства на новые условия хозяйствования М., 1989
6. Указ Президента РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 12.11.1993, №1904
7. Указ Президента РФ «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 01.07.1996 г. № 1010
8. Закон РФ «О государственной поддержке СМИ и книгоиздания в РФ» 01.12.1995 № 191-ФЗ
9. Постановление Совета Министров СССР «О перестройке творческой, организационной и экономической деятельности в советской кинематографии» от 1989 № 1003
10. Постановление Совета Министров СССР «об образовании киноконцерна Мосфильм и проведении творческо-экономического эксперимента», 1989
11. Федеральный Закон «О телевизионном радиовещании» 1995
12. Постановление Правительства Российской Федерации о киноконцерне Мосфильм от 25 января 2001 г. №101 р.

13. Указ Президента Российской Федерации «О реорганизации государственных киностудий» от 4 апреля 2001 г. № 309
14. Указ Президента Российской Федерации «О создании открытого акционерного общества «Российский кинопрокат» от 4 апреля 2001 г. № 390
15. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно-практический)/ под ред. К.Я. Ананьевой. – М.: ТОН-ИКФ ОМЕГА-Л, 2002.
16. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» 27.12.1991
17. Закон Российской Федерации «Основы законодательства РФ о культуре» 9.10.1992 № 3613-1
18. Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей» 15.04.1993. №4804
19. Федеральный Закон «О государственной поддержке кинематографии в Российской Федерации» 22.08.1996 № 126-ФЗ
20. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009г. №1216 «Об утверждении Правил предоставления в 2010 году из федерального бюджета субсидий на поддержку кинематографии».
21. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009г. №1215 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержке отечественной кинематографии».

Доступ в ЭБС:

52. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
53. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
54. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, дополнительной литературой, в том числе материалами интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов;
- составление программы коммуникационного исследования;
- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций;
- подготовка к зачету непосредственно перед ними.

При написании самостоятельной работы студент должен опираться на источники и специальную литературу (не менее 9 – 10 исследовательских работ).

Обязательной частью работы должен быть самостоятельный анализ источников. Объем самостоятельной работы должен быть не менее 20 тыс. знаков. Желательно, чтобы тематика работы сопрягалась с проблематикой исследовательских работ студентов. Поэтому перед написанием самостоятельной работы рекомендуется согласовать тему с преподавателем.

Работа сдается за неделю до зачета на кафедру. Работа не зачитывается, если в нем отсутствует точка зрения автора, если она носит компилятивный характер и в случае некорректного оформления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), наглядными материалами (видеокамеры, проектор и т.д.).

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация

может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.01
Режиссура кино и телевидения, режиссура телефильмов и телепрограмм.

Автор (ы) Переходов В.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МУЛЬТИКАМЕРНОЙ
СЪЕМКИ**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ**

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «**Основы режиссуры мультикамерной съемки**» являются формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области режиссуры мультикамерной съемки, ознакомление с этапами технической подготовки производства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения, профиль – «Режиссер телевизионных программ».

Дисциплина изучается в 7 и 8 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются при прохождении таких дисциплин как: «Операторское мастерство», «Мастерство режиссера телевидения», «История отечественного и зарубежного кино».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика монтажа», «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции *ПК-13* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ*.

ПК-13 Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: Основы производства ТВ контента; Основы операторского мастерства; Основы психологии потребителя;

Уметь: анализировать материал; формулировать концепцию; Добиваться максимально полной реализации замысла; Приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию;

Владеть:

Навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; Навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; Навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Основы режиссуры мультикамерной съемки» по направлению «Режиссура кино и телевидения» (перечисляются компетенции из соответствующего ФГОС)

Оценочные средства			
№			Другие оценочные средства

	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Вид	Количество
1	Художественные приемы великого немого кино. Съёмки одной камерой.	ПК-13	3	Конспекты, рабочая тетрадь	2
2	Основные профессиональные термины.	ПК-13	2 1 семинар	Конспекты, рабочая тетрадь	2
3	Принципы расположения камер на съёмочной площадке	ПК-13	3	Коллоквиум	1
4	Мультикамерная съёмка в производстве и в искусстве.	ПК-13	2	Ролевая игра	1
5	Технология съёмки с использованием двух камер в одном направлении	ПК0-13	3	Конспекты, рабочая тетрадь, доклад, круглый стол	3
6	Операторская «восьмерка» при мультикамерной съёмке	ПК-13	4 2 семинар	Контр.работа, комплект типовых задач	3
7	Технология съёмки с использованием нескольких камер в одной локации	ПК-13	3	Конспекты, рабочая тетрадь	2
8	Мультикамерная съёмка в экшн-сценах	ПК-13	2	Ролевая игра, кейс задание	2
9	Подготовка съёмочной площадки	ПК-13	3	Контр.работа, комплект типовых задач	2
10	Темпо-ритм при мультикамерной съёмке	ПК-13	2	Конспекты, рабочая тетрадь	2
11	Движение камеры при мультикамерной съёмке	ПК-13	4 3 семинар	Конспекты, рабочая тетрадь Реферат	3
12	Мультикамерная съёмка «Евровидения»	ПК-13	2 4 семинар	Контр. работа, Комплект типовых задач	2

13	Прямой эфир	ПК-13	1	Конспекты, рабочая тетрадь	2
14	Длиннофокусные объективы	ПК-13	3	Ролевая игра, кейс задание	2
15	Футбольные трансляции	ПК-13	3	Контр. работа, Комплект типовых задач ЗАЧЕТ	2
16	Мультикамерная съемка в автогонках «Формула-1»	ПК-13	3	Доклад, эссе, круглый стол	3
17	Мультикамерная съемка в открытых и закрытых локациях	ПК-13	3	Коллоквиум Доклад	2
18	Освещение	ПК-13	3	Контр. работа, Комплект типовых задач	2
19	Цветовые профили камер	ПК-13	3	Конспекты, рабочая тетрадь	2
20	Звукорежиссура	ПК-13	5	Тест, устный опрос и выполнение практических заданий Зачет с оценкой	3

В результате освоения дисциплины «Основы режиссуры мультикамерной съемки» по направлению «Режиссура кино и телевидения» студент должен:

1. Знать теорию формирования российского и зарубежного кинематографа, специфические особенности мирового киноискусства.
2. Уметь взаимодействовать с киносъемочной группой в условиях совместного творчества.
3. Владеть лидерскими, организаторскими и творческими способностями.
4. Осознавать ответственность за производственный процесс и конечный результат творческой деятельности перед зрительской аудиторией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 ак. часа, из них контактных - 60 ак. часов, самостоятельная работа студентов - 84 ак. часов.

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек	пр	се м	из	ПГ 3	СР	
	Раздел I. Режиссура телевидения и кино									
1	Тема 1. Художественные приемы великого немого кино. Съемки одной камерой.	7		2	2				4	
2	Тема 2. Основные профессиональные термины.	7		2	2					
3	Тема 3. Принципы расположения камер на съемочной площадке	7		2	2				4	
4	Тема 4. Мультикамерная съемка в производстве и в искусстве.	7		2	2				6	
	Раздел II. Мультикамерная съемка в кинематографе									
5	Тема 5. Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении	7		2	2				4	
6	Тема 6. Операторская «восьмерка» при мультикамерной съемке	7		2	2				6	
7	Тема 7. Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации	7		2					4	
8	Тема 8. Мультикамерная съемка в экшн-сценах	7		2					4	Зачет
	Раздел III. Мультикамерная съемка в телепроизводстве									
9	Тема 9. Подготовка съемочной площадки	7		1	2				2	

10	Тема 10. Темпо-ритм при мультикамерной съемке	7		1	2				2	
11	Тема 11. Движение камеры при мультикамерной съемке	8		2	2				6	
12	Тема 12. Мультикамерная съемка Евровидения	8		1	1				4	
Раздел IV. Телевизионные трансляции спортивных передач										
13	Тема 13. Прямой эфир	8		1	1				6	
14	Тема 14. Длиннофокусные объективы	8		1	1				4	
15	Тема 15. Футбольные трансляции	8		1	1				6	
16	Тема 16. Мультикамерная съемка в автогонках «Формула-1»	8		1	2				4	
Раздел V. Художественно-выразительные средства в мультикамерной съемке										
17	Тема 17. Мультикамерная съемка в открытых и закрытых локациях	8		1	1				6	
18	Тема 18. Освещение	8		2	1				4	
19	Тема 19. Цветовые профили камер	8		1	2				3	
20	Тема 20. Звукорежиссура	8		1	2				3	Зачет с оценкой
	Итого:									
	Общее количество часов по учебному плану: 144 ак.ч.			30			30		84	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

К видам учебной работы отнесены:
лекции, консультации, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа.

Тема 1. Художественные приемы великого немого кино. Съемки одной камерой.
Основные художественные приемы в кинематографе берут свое начало от немого кино.

Тема 2. Основные профессиональные термины.

К изучению предлагается материал по крупности кадра, эффект Л. Кулешова, мизансцена, длительность плана, затемнение, наплыв, стоп-кадр, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, клиповый монтаж (дискретный) и др.

Тема 3. Принципы расположения камер на съемочной площадке

Расположение камер зависит от мизансцены. Самое главное, определить места камер и распределить, какая камера и на какой крупности будет снимать объект.

Тема 4. Мультикамерная съемка в производстве и в искусстве.

В большинстве случаев мультикамерная съемка работает в первую очередь на производительность, а не искусство. Ограниченное во времени производство, скорее всего, выберет именно ее: ситкомы и другие крупные телевизионные проекты снимаются таким образом много лет. Но в некоторых случаях мультикамерная съемка может послужить и творческим целям.

Тема 5. Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении

Федерико Феллини, к/ф «Амаркорд». Съемка производится на две камеры в одном направлении с источником света, одна из которых снимает объект на общем плане, а другая – деталь. На монтаже снятую деталь можно использовать как акцент.

Тема 6. Операторская «восьмерка» при мультикамерной съемке

При съемке «восьмерки» двумя камерами можно избежать ошибок, которые возникают при съемке одной камерой. Особенно, если происходит укрупнение кадра.

Тема 7. Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации

Питер Гринуэй. Съемка производится в одной локации с использованием до 7 камер. Свет ставится на всю площадку, без привязки к конкретной камере.

Тема 8. Мультикамерная съемка в экшн-сценах

Чтобы застраховать себя от брака камеры и пленки дорогостоящего эпизода, съемка производится на несколько камер. Это так же дает больше возможностей на монтаже.

Тема 9. Подготовка съемочной площадки

Любой проект нуждается в предварительном планировании. Таковым в первую очередь является знание характеристик места, где будет проходить мероприятие, расстановка точек камер, света и пр.

Тема 10. Темпо-ритм при мультикамерной съемке

Чередование общего и крупного планов создает эмоциональное напряжение и задает динамичному повествованию.

Тема 11. Движение камеры при мультикамерной съемке

Принципиально важно, чтобы движение камер было в одном направлении, так же как панорамирование на одной скорости.

Тема 12. Мультикамерная съемка Евровидения

Конкурс песни «Евровидение» ввел новый стиль мультикамерной съемки, которая заключалась в расстановке камер таким образом, чтобы они охватывали все необходимые

точки сцены и зала, но при этом были незаметны для зрителя. Это требует тщательнейшей подготовки еще на этапе строительства декораций и репетиций.

Тема 13. Прямой эфир

Преимущество прямого эфира заключается в «эффекте присутствия», когда зритель через экран телевизора находится в эпицентре освещаемых оператором событий.

Одновременно, это является сложностью, т.к. съемочная группа не имеет права на ошибку.

Тема 14. Длиннофокусные объективы

Невозможность приблизиться к объекту съемки требует использования длиннофокусных объективов. Хорошая оптика чрезвычайно важна, так что объектив должен быть качественным и удобным.

Тема 15. Футбольные трансляции

В съемках футбольных матчей используется более 30 камер по всему периметру поля. До завершения любых действий на поле категорически запрещено пересекать операторскую ось.

Тема 16. Мультикамерная съемка в автогонках «Формула-1»

«Формула-1» является самым дорогостоящим мероприятием по использованию камерного оборудования, где каждая секунда или движение в кадре должны быть запечатлены в максимальном разрешении и точной цветопередачей.

Тема 17. Мультикамерная съемка в открытых и закрытых локациях

В закрытом пространстве съемки проходят по заранее заготовленному плану, с правильно выстроенным светом и цветовыми профилями камер, тогда как на открытой локации в зависимости от дневной освещенности камеру и оборудование нужно постоянно корректировать.

Тема 18. Освещение

Эстетические и формообразующие функции света.

Тема 19. Цветовые профили камер

Цветовой профиль – стандарт, по которому камера выстраивает цветное изображение. Ориентируясь на получаемые данные с матрицы и преобразуя их в соответствии с настройками профиля.

Тема 20. Звукорежиссура

Звук – является одним из художественных средств не только в кино, но и на телевидении. Основная задача сводится к усилению визуального ряда. В спортивных трансляциях и передачах звук является основополагающим инструментом эмоционального восприятия.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях конкретную литературу. Параллельно рекомендуется находить и просматривать предлагаемые конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, что позволит им получить подобающие полезные практические навыки в избранной специальности.

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Примечание: требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия)	зачтено/не зачтено
-подготовка доклада-презентации -тестирование (по всем темам)	зачтено/не зачтено
	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Зачет Зачет с оценкой	Зачтено/ незачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **ПК-13** Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)

Виды оценочных средств:

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Педагогические ситуации для решения кейс-задания
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования	Вопросы по темам/разделам дисциплины

		преподавателя с обучающимися.	
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
8	Решение комплектов задач	а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание	Комплект разноуровневых задач и заданий

		фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
10	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
11.	Реферат, курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и	Тематика рефератов и курсовых работ

		выработку соответствующих профессиональных компетенций	
12	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы,	Тематика докладов
13	Письменные контрольные работы	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы контрольных работ по разделам курса
14	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования

**Критерии оценки учебных действий студентов
(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу) студентов на семинарах .**

Оценка	Характеристики ответа студента
«отлично»	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
«хорошо»	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;

	- аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
«удовлетворительно»	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
«неудовлетворительно»	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

Коллоквиум

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Критерии оценки коллоквиумов

Критерии	Показатели
Усвоение программного материала	- аргументированный, логически сбалансированный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основной и дополнительной информации по проблеме; - знакомство с исследовательской литературой и источниками, демонстрирующее творческое применение полученных знаний к фактическому материалу; - знание различных точек зрения, высказанных в литературе, по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
Умение связывать теорию с практикой	- показано умение использовать примеры для подтверждения теоретических положений; - при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи, опирается на результаты наблюдений и опытов; - умеет преобразовывать тематическую информацию из одного вида в другой; - показывает сформированность знаний, предметных и универсальных учебных действий. - применяет полученные знания в учебной ситуации.
Умение излагать программный материал доступным научным языком	- обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую географическую терминологию - творчески перерабатывает текст, адаптируя его под конкретную учебную задачу; - излагает тематический материал литературным языком; - материал изложен в строго определенных рамки, ответы лаконичны

Критерии оценки учебных действий студентов

Характеристики ответа студента
- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;

- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

Критерии оценок практических работ

Оценки	Показатели
«отлично»	Обоснована актуальность темы. В теоретической части дан полный анализ исследования по проблеме, освещены вопросы изучения и применения различных приемов и классических принципов монтажа. На основании теоретического анализа сформулирована цель и конкретные задачи исследования. Показана осведомленность студента о современных исследовательских направлениях и методиках. В работе используются различные методы анализа полученных результатов. В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, составлен исчерпывающий глоссарий профессиональных терминов по исследуемой проблеме. На защите студент демонстрирует свободное владение материалом, знание теоретических подходов к проблеме, уверенно отвечает на вопросы.
«хорошо»	Во введении раскрыта актуальность проблемы исследования. В теоретической части представлен изученный перечень основной литературы по теме, определены и выявлены теоретические основы проблемы, выделены основные теоретические понятия. Сформулированы задачи исследования, методы исследования соответствующие поставленным задачам.

	Студент ориентируется в современных исследовательских методиках. Отмечается недостаточность самостоятельного анализа. В заключении сформулированы общие выводы, составлен глоссарий. Работа правильно оформлена. Все этапы работы выполнены в срок. Неуверенная защита работы, даны ответы на значительную часть вопросов.
«удовлетворительно»	Раскрыта актуальность темы. Теоретический анализ проблемы дан описательно. Суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией. Методы исследования соответствуют поставленным задачам. Анализ полученных данных носит описательный характер. В заключении сформулированы лишь общие выводы, приведен неполный глоссарий. Работа оформлена в соответствии с требованиями. Студент на защите не может аргументировать основную часть выводов, плохо отвечает на вопросы, т.е. слабо владеет материалом темы.
«неудовлетворительно»	Курсовая работа не соответствует указанным требованиям и не допускается к защите

Критерии оценки контрольной работы

Оценки	Письменные контрольные работы
«отлично»	Безупречное владение материалом по выбранной теме, раскрытие сути проблемы, аргументированное доказательство сформированного в ходе работы тезиса или решения проблемы, отличное знание теории, терминологии и принципов монтажа; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.
«хорошо»	Некоторые незначительные ошибки в ответах на вопросы; небольшие ошибки в анализе и доказательстве сформулированного тезиса; небольшие ошибки в письменных заданиях и творческих упражнениях.
«удовлетворительно»	Достаточно грубые ошибки в ответах на методические вопросы, неправильное определение и доказательство проблемы; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
	Отсутствие знаний по курсу профильной дисциплины, отсутствие владения терминологией монтажа; отсутствие навыков

«неудовлетворительно»	формулировки, анализа и решения проблемы; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений.

Критерии оценки кейс-задач

Оценка	Указания к оцениванию
«отлично»	Использование в монтаже классических принципов монтажа и четко обоснованные причины их нарушения для достижения большей выразительности в раскрытии истории; Отличное понимание поставленной задачи. Превосходный анализ каждой из альтернативных точек зрения. Отличное понимание нюансов, причинно-следственных связей. Ответы на поставленные вопросы задания получены, хорошо аргументированы. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: манере изложения, по словарному запасу, метафоричности. Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Достаточное внимание уделено подведению итогов обсуждения.
«хорошо»	Применение классических принципов монтажа. Хорошее понимание поставленной задачи. Попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Хорошее понимание нюансов, причинно-следственных связей. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Подведению итогов обсуждения уделено недостаточное внимание.
«удовлетворительно»	Ограниченное использование классических приемов монтажа. Недостаточное понимание поставленной задачи. Предприняты слабые попытки проведения анализа альтернативных вариантов. Слабое понимание нюансов, причинно-следственных связей. Ответы на поставленные вопросы задания получены, аргументы не ясны, нет собственной точки зрения, либо она слабо аргументирована. Ответ примерно наполовину представляет собой общие слова. Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Подведению итогов обсуждения внимание не уделено.

«неудовлетворительно»	Слабое знание и владение теоретической части курса. Плохое понимание поставленной задачи или вовсе полное непонимание. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически.

Критерии оценки эссе (рефератов, докладов, сообщений)

В конце каждого семестра проводится контрольное занятие (или реферативная работа), которая включает различные формы работ по курсу дисциплины.

Оценки	Критерии оценок
«отлично»	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
«хорошо»	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
«удовлетворительно»	1) во введении тезис сформулирован нечётко, не вполне соответствует теме эссе; 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса

«неудовлетворительно»	1) работа написана не по теме; 2) в работе использован недостаточный объем материала.

Рекомендуемая система оценки учебного портфолио

Отлично – самый высокий уровень. Учебные портфолио данного уровня характеризуются всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки. Содержание портфолио свидетельствует о том, что было приложено много усилий, об очевидном прогрессе обучающегося в плане развития его мышления, умения решать задачи, прикладных и коммуникативных умений, а также о наличии высокого уровня самооценки и творческого отношения к предмету. В содержании и оформлении учебного портфолио данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность.

Хорошо - высокий уровень . Портфолио данного уровня демонстрирует солидные знания и умения обучающегося, но, в отличие от предыдущего уровня, в учебном портфолио могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий, а также может быть недостаточно выражена оригинальность в содержании, отсутствовать творческий элемент в оформлении портфолио.

Удовлетворительно – средний уровень. В учебном портфолио данного уровня основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений. Отсутствуют свидетельства, демонстрирующие уровень развития творческого мышления, прикладных умений, способности к содержательной коммуникации (как устном, так и письменном виде).

Неудовлетворительно – слабый уровень. Неинформационное портфолио, по которому трудно сформировать общее представление о способностях учащегося. Как правило, в учебном портфолио данного уровня представлены отрывочные задания из разных категорий, отдельные листы с не полностью выполненными задачами и упражнениями. По такому портфолио практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности знаний, умений и навыков.

Критерии оценки знаний на зачете с оценкой

В конце 8-го семестра проводится зачет с оценкой, включающий тестовое задание, устный ответ на вопросы и выполнение практических работ.

Оценка «5» на зачете ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на зачете ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования

научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

Критерии	Показатели
Усвоение программного теоретического материала	- дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; - демонстрирует знание с основной и дополнительной литературой и источниками по вопросу; - корректно использует профессиональную терминологию; - владеет умением устанавливать меж-предметные и внутри - предметные связи между событиями, объектами и явлениями; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики
Умение применять теоретические знания на практике	- в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи; - демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с приборами, пособиями и другими средствами; - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой; - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач
Умение излагать программный материал доступным научным языком	-обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; -делает обоснованные выводы; -излагает тематический материал литературным языком; - отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; -применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений

Задания и примерные темы работ.

Контрольные работы:

В конце каждого семестра проводится контрольное занятие, которое включает различные формы работ по курсу дисциплины.

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Примечание: требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Тема 1. Просмотр фильма и реферат

Задание 1. Составление по эпизодного плана и режиссёрской разработки к фильму Ф.Феллини «Амаркорд»

Задание 2. Реферат с разбором техники мультикамерной съемки фильма Ф.Феллини «Амаркорд»

Тема 2. Развитие творческого мышления.

Задание 1. Описать на 1-2 страницы то, как бы они сняли один конкретный эпизод фильма с мультикамерной съемкой П. Гринуэя «Интимный дневник»

Примерные темы практических работ:

1. Мультикамерная съемка как художественный прием.
2. Новаторские приемы мультикамерной съемки зарубежных и отечественных шоу и передач.
3. Технология мультикамерной съемки «Олимпийских игр».
4. Принципы и технологии использования мультикамерной съемки на телевидении в России и за рубежом.
5. Мультикамерная съемка как один из приемов операторского искусства. История первых опытов и развития использование этой технологии в кино.

Примерные темы реферативных работ или практических письменных заданий:

1. Реферат на тему «Трансляция Формулы-1». Особенности мультикамерной съемки события.
2. Движение камеры. Его значение и смысл использования в тех или иных эпизодах на примере трансляции гонок «Формулы-1».
3. Динамика драматургического действия и звуковое решение на записи трансляции гонок «Формулы-1»

Вопросы к зачету:

1. Художественные приемы в современном кинематографе.
2. Диафрагма Л. Кулешова.
3. Монтаж как художественное средство.
4. Основные термины киноискусства.
5. Драматургия кино и телевидения.
6. Рождение телевидения. Его функции.
7. Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении

8. Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации
9. Возможности мультикамерной съемки в экшн-сценах.
10. Динамика повествования при мультикамерной съемке .
11. Мультикамерная съемка шоу и передачу
12. “Евровидения”. Особенности и приемы съемки конкурса.
13. Прямой эфир. Работа в рамках одного дубля.
14. Технология применения мультикамерной съемки в спортивных мероприятиях .
15. Мультикамерная съемка в открытых и закрытых локациях.
16. Эстетические и формообразующие функции света.
17. Применение цветовых профилей в мультикамерной съемке .
18. Звуковое оформление фильма.
19. Звук как инструмент эмоционального восприятия.
20. Принципы режиссуры мультикамерной съемки.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Немое кино. Художественные приемы.
2. Эффект Л. Кулешова. Крупности плана.
3. Понятие мизансцены.
4. Монтаж как художественное средство.
5. Виды монтажа.
6. Принципы расположения камер на съемочной площадке.
7. Основные термины киноискусства.
8. Драматургия кино и телевидения.
9. Рождение телевидения. Его функции.
10. Чем отличается мультикамерная съемка в кино и на телевидении?
11. Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении.
12. Понятие “операторская ось”.
13. Что такое “восьмерка”?
14. Разные варианты съемки “восьмеркой”.
15. Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации.
16. Определение точек съемки и размещение камер.
17. Установка света на площадке.
18. Мультикамерная съемка в экшн-сценах.
19. Возможности мультикамерной съемки в экшн-сценах.
20. Темпо-ритм при мультикамерной съемке.
21. Динамика повествования.
22. Движение камеры и многокамерная съемка.
23. Движение камеры при панорамировании.
24. Мультикамерная съемка шоу и передач.
25. Новый стиль мультикамерной съемки “Евровидения”.
26. Длиннофокусные объективы.
27. Масштаб изображение. Угол зрения.
28. Особенности и сложности прямого эфира.
29. Технология применения мультикамерной съемки в спортивных мероприятиях.
30. Особенности мультикамерной съемки трансляций футбольных матчей.
31. Мультикамерная съемка в открытых и закрытых локациях.
32. Особенности работы со светом в интерьере и на натуре .
33. Эстетические и формообразующие функции света.
34. Цветовой стандарт.
35. Применение цветовых профилей в мультикамерной съемке.
36. Звуковое оформление кинофильма.

37. Звук как инструмент эмоционального восприятия.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Занятие 1.

Вопросы:

1. Художественные приемы Великого немого кино в современном кинематографе.
2. Рождение телевидения. Его функции.

Занятие 2.

Вопросы:

1. Мультикамерная съемка в кино и на телевидении.
2. Принципы расположения камер на съемочной площадке.

Занятие 3.

Вопросы:

1. Установка света на съемочной площадке.
2. Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении.

Занятие 4.

Вопросы:

1. Функции и особенности монтажа в кино и на телевидении.
2. Мультикамерная съемка в открытых и закрытых локациях.

Занятие 5.

1. Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации.
2. Возможности мультикамерной съемки в экшн-сценах.

Занятие 6.

1. Эстетические и формообразующие функции света.
2. Технология применения мультикамерной съемки в спортивных мероприятиях.

Занятие 7.

1. Принципы мультикамерной съемки.
2. Особенности и сложности прямого эфира.

Занятие 8.

1. Цветовой стандарт в кино и на телевидении.
2. Звук как инструмент эмоционального восприятия.

Занятие 9.

1. Понятие “операторская ось” и “восьмерка”.
2. Новый стиль мультикамерной съемки “Евровидения”.

Занятие 10.

1. Взаимодействие режиссера монтажа с представителями других творческих профессий съемочной группы.
2. Разработка режиссерского сценария.

Занятие 11.

1. Темпо-ритм при мультикамерной съемке.
2. Особенности работы со светом в интерьере и на натуре.

Занятие 12.

1. Монтаж как художественное средство.
2. Звук как инструмент эмоционального восприятия.

Занятие 13.

1. Динамика повествования в мультикамерной съемке.
2. Возможности мультикамерной съемки в гоночных соревнованиях.

Занятие 14.

1. Объективы, используемые в мультикамерной съемке. Особенности.
2. Угол зрения и масштаб изображения.

Занятие 15.

1. Мультикамерная съемка на телевидении.
2. Мультикамерная съемка в прямом эфире.

Перечень тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Мультикамерная съемка в кинопроизводстве: процесс работы (на конкретных примерах).
2. Творческий поиск: технологии воплощения сценарного замысла.
3. Мультикамерная съемка: вчера и сегодня.
4. Ускорение и замедление процесса съемки в мультикамерном режиме.
5. Достоинства и недостатки мультикамерной съемки в кино и на телевидении.

Комплект разноуровневых задач (заданий):

1. Задача репродуктивного уровня: знание основных профессиональных терминов и умение объяснить их значение.
2. Задача реконструктивного уровня: анализ телевизионной трансляции «Евровидения-2015».
3. Задача творческого уровня: разметка точек съемок для конкурса песни «Евровидение-2015».

Задания для деловой (ролевой) игры

1. Тема (проблема): Монтаж эпизода
2. Концепция игры: кадры из эпизода фильма Ф. Феллини «Дорога» перемешаны, требуется восстановить первоначальную склейку эпизода в правильном порядке. Монтаж без звука
3. Ожидаемые результаты: студенты должны использовать принципы монтажа в связке с раскрытием режиссерского замысла.

Задания для кейс-задачи:

1. «Портрет события» - игровой или неигровой фильм, снятый на две или более камер, хронометраж 1-2 мин.
2. «Детская площадка» - неигровой фильм, снятый на две или более камер, хронометраж 2 мин.

Задания для портфолио:

1. Название портфолио:

«Учебные работы по мультикамерной съемке»

2. Структура портфолио:

2.1 Практическое задание: «Портрет-событие»

2.2 Практическое задание: «Детская площадка»

2.3. Лучшие работы, отобранные преподавателем: тексты докладов, творческие работы, разработки открытых уроков, реферат, курсовая работа.

2.4. Оценки за выступление на семинарах выполнение самостоятельных заданий, участие в деловых играх, выполнение разноуровневых заданий и кейс-задач с комментариями педагога.

2.5. Выполнение проектов и творческих заданий, дипломы, поощрения, награды по данному предмету

Методические рекомендации по составлению портфолио

Каждый элемент учебного портфолио должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного процесса.

При оформлении окончательного варианта учебное портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; самоанализ и прогноз на будущее. Учебные портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок с прикреплением электронного носителя с выполненным заданием преподавателя (творческие работы, практические задания, рефераты, эссе, курсовые работы и т.д.).

Как правило, портфолио оценивается не в баллах, а только в уровнях. Портфолио не сравнивается ни с какими эталонами. Проводится сравнение прошлых и настоящих результатов работы обучающихся, которые сравниваются только с самим собой. При необходимости возможно проставлять оценки за отдельные разделы портфолио

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства / В. С. Нильсен. — Москва : Прометей, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-907166-50-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126749>
2. Волынец, М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 368 с.
3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова; Светлакова Е. Ю. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с.

Дополнительная литература:

1. Светлаков, Ю. Я. Автор-оператор [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2008. - 263 с.
2. Эйзенштейн, С. М. Неравнодушная природа. Т. 1: Чувство кино / С. М. Эйзенштейн. - М. : Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2004. - 685, [2] с. : ил.
3. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 108, [3] с.
4. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Гук А. А. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 89 с.

5. Светлаков, Ю.А. Свет мерцающих звезд [Электронный ресурс]: - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 169 с.
6. Аллахвердов, В. М. Психология искусства: Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. - СПб.: Изд-во ДНК, 2001. - 197 с.
7. Ирвинг, Дэйвид К. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / [Гуманит. ин-т ТВ и радиовещания им. М. А. Литовчина; пер. с англ. С. И. Биченко, А. П. Бойцовой, М. С. Меншиковой под ред. Т. Н. Яковлевой-Нельсон]. - 3-е изд. - М.: ГИТР, 2009. - 413 с.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты, описывающие технические характеристики видеоаппаратуры, появляющейся на рынке.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как операторский анализ фильма, съемка работ, небольших зарисовок и операторских этюдов. Для оптимального усвоения студентами материала настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по операторскому мастерству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

Фильмы, обязательные к просмотру:

1. Броненосец Потемкин (Эйзенштейн)
2. Мать (Пудовкин)
3. Земля (Довженко)

4. Нетерпимость (Гриффит)
5. Алчность (Штрогейм)
6. Последний человек (Мурнау)
7. Кабинет доктора Каллигари (Вине)
8. Страсти Жанны Д' Арк (Дрейер)
9. Обломок империи (Эрмлер)
10. Голубой ангел (Штерберг)
11. Под крышами Парижа (Рене Клер)
12. Коллежский регистратор (Желябужский)
13. Андалузский пес (Бюнуэль)
14. Нибелунги (Ф. Ланг)
15. Отец Сергей (Протазанов)
16. Аталанта (Ж. Виго)
17. Окраина (Б. Барнет)
18. Наконец в безопасности (Тейлор, Г. Ллойд)
19. Навигатор (Крисп, Б. Китон)
20. Набережная туманов (М. Карне)
21. Третья мещанская (А. Роом)
22. Великая иллюзия (Ж. Ренуар)
23. Лихорадка (Деллюк)
24. Похитители велосипедов (Де Сика)
25. Осведомитель (Д. Форд)
26. Только время (Кавальканти)
27. Наполеон (А. Ганс)
28. Аэлита (Протазанов)
29. Макс Линдер смеется
30. Аллилуйя (К. Видор)
31. Лицо со шрамом (Хоукс)
32. Нанук с севера (Флаерти)
33. Путевка в жизнь (Н. Экк)
34. Чапаев (Васильевы)
35. Мы из Кронштадта (Дзиган)
36. Веселые ребята (Александров)
37. Юность Максима (Козинцев и Трауберг)
38. Табачная дорога (Д. Форд)
39. Гражданин Кейн (О. Уэллес)
40. Дети Райка (М Карне)
41. Щорс (Довженко)
42. Тринадцать (Ромм)
43. Член правительства (Зархи и Хейфиц)
44. Петр Первый (Петров)
45. Золотая лихорадка (Чаплин)
46. Огни большого города (Чаплин)
46. Баллада о солдате (Чухрай)
47. А зори здесь тихие... (Ростоцкий)
48. Летят журавли (Калатозов)
49. Листопад (Иоселиани)
50. Иваново детство (Тарковский)
51. Андрей Рублев (Тарковский)
52. Комсомольск (Герасимов)
53. Повар, вор, его жена и ее любовник (Гринуэй)
54. Механический апельсин (С. Кубрик)

55. Барри Линдон (С. Кубрик)
56. Интимный дневник (Гринуэй)
57. Большая жратва (Феррери)
58. Амаркорд (Феллини)
59. Сладкая жизнь (Феллини)
60. Восемь с половиной (Феллини)
61. Блоу-ап (Антониони)
62. Гибель богов (Висконти)
63. Мама Рома (Пазолини)
64. Под сенью небес (Бертолуччи)
65. Рассекая волны (Триере)
66. Расемон (Кurosава)
67. Кабаре (Фосс)
68. Весь этот джаз (Фосс)
69. Бродячие комедианты (Ангелопулос)
70. Патер Панчали (С. Рей)
71. На последнем дыхании (Годар)
72. 400 ударов (Трюффо)
73. Кузены (Шаброль)
74. Клео от пяти до семи (А. Варда)
75. Сирокко (М Янчо)
76. Грек Зорба (Какоянис)
77. Красный гаолян (Чжан Имоу)
78. Голый остров (К. Синдо)
79. Судьба человека (С. Бондарчук)
80. Война и мир (С. Бондарчук)
81. Три цвета (Кислевский)
82. Жилец (Р. Поланский)
83. Пепел и алмаз (А. Вайда)
84. Мать Иоанна от ангелов (Ежи Кавалерович)
85. Канал (А.Вайда)
86. Поколение (Ежи Кавалерович)
87. Сорок первый (Чухрай)
88. Долгие проводы (Муратова)
89. Астенический синдром (Муратова)
90. Тени забытых предков (Параджанов)
93. Цвет граната (Параджанов)
94. Небо нашего детства (Океев)
95. Выстрел на перевале Карат (Болотбек Шамшиев)
96. Люди на болоте (Туров)
97. Отец солдата (Чхеидзе)
98. Покаяние (Абуладзе)
99. Сладкий фильм (Д. Макавеев)
100. Мой друг Иван Лапшин (Герман)
101. Иди и смотри (Климов)
102. Возница /Исчезающая тележка/ (В. Шестром)
102. Земляничная поляна (Бергман)
103. Фанни и Александр (Бергман)
104. Рим - открытый город (Росселини)
105. Машинист (Джерми)
106. Рокко и его братья (Висконти)
107. Последнее танго в Париже (Бертолуччи)

108. Сказки луны после дождя (Мидзогути)
109. Полет над гнездом кукушки (Милош Форман)
110. Поезда под пристальным наблюдением (Иржи Менцель)
111. Вечность и один день (Ангелопулос)
112. Прощай, моя наложница (Чен Кайге)
113. Все и моей матери (Альмодовар)
114. Мертвец (Джармуш)
115. Молох (Сокуров)
116. Смерть как смертельное заболевание, передающееся половым путем (К. Занусси)
117. Кикуджиро (Китано)
118. Танцующая в темноте (Фон Триер)
119. Его зовут Джо (Лоуч)
120. Пятый элемент (Бессон)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МУЛЬТИКАМЕРНОЙ СЪЕМКИ»

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), наглядными материалами (видеокамеры, проектор и т.д.), для проведения полугрупповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий необходимы оборудование для проекции фильмов и учебных работ, компьютер с установленным пакетом программ для монтажа видео и звука.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.01
Режиссура кино и телевидения, режиссура телефильмов и телепрограмм.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ**

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целями освоения дисциплины *«Педагогика и психология»* являются: формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогика и психология» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных программ».

Дисциплина изучается в 5 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История», «Философия», «Этика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин как: «Работа режиссера с актером кино и ТВ», «Психология кино». Изучение курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения*, специализация *Режиссер телевизионных программ*.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста УК-6.3 Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста УК-6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	Знать основные правила самоменеджмента, тайм-менеджмента, самообразования Уметь компоновать и систематизировать материал для выражения своих мыслей; реализовывать на практике принципы самоорганизации Владеть навыками самоменеджмента

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них контактных- 34 ак. часа, самостоятельная работа студентов - 38 ак. часов, контроль- зачёт.

4.3 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		5
Контактная работа обучающихся	34	34
в том числе:		
Занятия лекционного типа	26	26
Занятия семинарского типа	8	8
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	38	38
Форма промежуточной аттестации (зачет)		зачет
Общая трудоемкость час з.е.	72	72
	2	2

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Занятия лекционного типа ЗЛТ	Занятия семинарского типа ЗСТ	СРО	
	Раздел 1. Психология						
1.	Предмет, объект и методы психологии	5	1,2	4	1	4	
2.	Психика и организм	5	3,4	2	1	4	Практическое задание (сообщение)
3.	Психология личности	5	5,6	4	1	6	
4.	Психологическая регуляция поведения и деятельности	5	7,8	2	1	4	.
	Раздел 2. Педагогика						

5.	Объект, предмет, методы исследования в педагогике	5	9	2	1	4	
6.	Педагогическое взаимодействие	5	10,1 1	4		4	
7.	Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс	5	12,1 3	4	1	4	Практическое задание (сообщение)
8.	Формы организации образовательной деятельности	5	14,1 5	2	2	4	Практическое задание (доклад)
9.	Управление образовательными системами	5	16,1 7	2		4	Практическое задание (тест)
							Зачет
Всего по дисциплине:				26	8	38	72 часа

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

РАЗДЕЛ 1. ПСИХОЛОГИЯ

Тема 1. Предмет, объект и методы психологии

Многообразие форм человеческого знания. Соотношение знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности. Образ мира - основа мировоззрения. Использование образа мира. Массовое сознание. Организация психики человека. Необходимость изучения психологии.

Особенности психики живых организмов. Психология как наука. Структура современной психологии. Отражение как сущность психики. Проблема группы в социальной психологии. Классификация групп.

Методы исследования психологии. Наблюдение и самонаблюдение. Опрос, эксперимент, социометрия. Тест, виды тестов.

Место психологии в системе наук, история развития психологического знания и основные направления в психологии.

Способы приобретения психологических знаний. Житейская психология. Методы психологических исследований. Психодиагностические методы. Психологическая коррекция.

Вопросы:

- 1. Особенности психики живых организмов. Психология как наука.**
- 2. Методы исследования психологии.**
- 3. Способы приобретения психологических знаний.**
- 4. Психодиагностические методы. Психологическая коррекция.**

Тема 2. Психика и организм

Психика и организм: психика, поведение, деятельность, основные функции психики, развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.

Строение, функционирование, свойства нервной системы. Концептуальная рефлекторная дуга. Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи. Развитие психики человека и животных. Природа человеческого сознания. Деятельность и потребности человека. Возникновение и развитие сознания. Сознание и бессознательное.

Вопросы к семинару:

- 1. Строение, функционирование, свойства нервной системы.**
- 2. Развитие психики человека и животных.**
- 3. Деятельность и потребности человека.**
- 4. Возникновение и развитие сознания.**

Тема 3. Психология личности

Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Структура личности; соотношение сознания и бессознательного; основные психические процессы. Ощущение: понятие об ощущениях, виды ощущений. Специфика зрительных, вкусовых, слуховых, осязательных и обонятельных ощущений. Восприятие: его виды и свойства. Иллюзии зрительного восприятия. Представление. Воображение: Типы и функции воображения. Способы создания вариативной реальности. Виды реальностей. Способы развития воображения. Функции воображения в создании творческой реальности («Дневник одного гения» С. Дали как предмет исследования возможностей воображения). Мышление. Формы мыслительной деятельности.

Методики увеличения эффективности мыслительной деятельности.

Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Функции и виды внимания. Память, особенности формирования памяти. Виды памяти. Эмоции.

Современные теории личности. Формирование и развитие личности. Темперамент. Типы темперамента. Личность и характер. Мотив и мотивация поведения личности. Мотивация и деятельность. Система мотиваций по А. Маслоу. Определение деятельности. Внутренние и внешние компоненты деятельности. Умения и навыки как структурные элементы деятельности. Понятие привычки и ее место в структуре деятельности.

Формирование личности. Социализация, как процесс формирования личности. Воспитание, как процесс формирования личности.

Концепции биосферы и ноосферы. Учение В.И.Вернадского. Экологическое равновесие.

Вопросы:

- 1. Структура личности; соотношение сознания и бессознательного; основные психические процессы. Ощущение: понятие об ощущениях, виды ощущений..**
- 2. Восприятие: его виды и свойства. Иллюзии зрительного восприятия. Представление. Воображение.**
- 3. Современные теории личности.**

Тема 4. Психологическая регуляция поведения и деятельности

Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и виды общения. Содержание, цели и средства общения. Невербальные средства общения. Перцептивная сторона общения. Коммуникативная сторона общения. Общение как взаимодействие. Техника и приемы общения. Конфликтообразование. Виды конфликтов. Формирование неконфликтных отношений в малой группе и коллективе.

Межличностные отношения; психология малых групп; межгрупповые отношения и взаимодействия.

Речь. Место речи в психологической регуляции поведения и деятельности.

Вопросы:

- 1. Психическая регуляция поведения и деятельности.**
- 2. Конфlikтообразование..**
- 3. Межличностные отношения. Речь**

РАЗДЕЛ 2. ПЕДАГОГИКА

Тема 5. Предмет, объект и методы изучения педагогики

Предмет педагогики. Основные категории педагогики; образование, воспитание, обучение. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Воспитание. Цель воспитания. Общение как средство воспитания. Учение как средство воспитания. Методы воспитания. Институты воспитания. Теории воспитания.

Состав и система педагогических наук. Отечественные и зарубежные классификации. Методы педагогических исследований. Формирование педагогического идеала.

Вопросы:

- 1. Предмет педагогики. Основные категории педагогики.**
- 2. Общение как средство воспитания.**
- 3. Методы воспитания. Институты воспитания.**
- 4. Методы педагогических исследований.**

Тема 6. Педагогическое взаимодействие

Педагогическое взаимодействие, педагогическая деятельность, педагогическая технология, педагогическая задача. Виды, условия и механизмы научения. Виды научения у человека: импринтинг, оперантное обучение, условно- рефлексорное научение, викарное научение, вербальное научение. Механизмы научения. Понятие учебной деятельности, обучения, научения, созревания.

Базовые теории развития и воспитания личности Психоаналитическая теория З.Фрейда. Защитные механизмы - внутренний предохранитель. Когнитивная теория Ж.Пиаже. Теория научения (бихевиоризм). Деятельностный подход в психологии. Роль социума в воспитании.

Вопросы:

- 1. Виды, условия и механизмы научения.**
- 2. Базовые теории развития и воспитания личности.**
- 3. социума в воспитании**

Тема 7. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс

Образовательно-воспитательный процесс: источники, цели, содержание моделей с точки зрения основных педагогических категорий. Социоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса. Натурцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса. Теоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса. Антропоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса.

Современные подходы к созданию типов учебных заведений. Типы учебных заведений. Современные основы дидактики. Виды учебных занятий, формы проведения занятий.

Образовательная система в России; цели, содержание, структура непрерывного образования; единство образования и самообразования, педагогический процесс; воспитательная, образовательная и развивающая функции обучения; воспитание в педагогическом процессе.

Вопросы к семинару:

- 1. Социоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса.**

2. Современные основы дидактики.
3. Антропоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса.
4. Теоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса.
5. Типы учебных заведений.

Тема 8. Формы организации образовательной деятельности

Общие формы организации образовательной деятельности; урок, лекция, семинарские и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультации; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

Классификация технологий. Система методов проблемно-развивающего обучения. Монологический метод обучения. Показательный метод обучения. Диалогический метод. Эвристический метод. Исследовательский метод. Алгоритмический метод. Программированный метод.

Вопросы к семинару:

1. Система методов проблемно-развивающего обучения.
2. Монологический метод обучения.
3. Эвристический метод.
4. Общие формы организации образовательной деятельности

Тема 9. Управление образовательными системами

Управление педагогическими системами. Особенности управления педагогическими системами в РФ.

Семья как субъект педагогического воздействия.

Вопросы:

1. Управление педагогическими системами
2. Семья как субъект педагогического воздействия

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины «Педагогика и психология» - Химки, МГИК.- <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Педагогика и психология» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов в библиотеках, в сети Интернет.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Раздел 1. Перечень компетенций

Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыков и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программы дисциплины (раздел 6)	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
УК-6				
Знать основные правила самоменеджмента, тайм-менеджмента, самообразования	Обучение и педагогические технологии. Сущность и содержание процесса воспитания.	Устный опрос	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь компоновать и систематизировать материал для выражения своих мыслей; реализовывать на практике принципы самоорганизации		Выполнение заданий	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий
Владеть навыками самоменеджмента	Промежуточная аттестация – Зачет		Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

Текущая аттестация:

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Какие формы человеческого знания Вы знаете? Дайте им краткую характеристику.
2. В каком соотношении находятся знание и вера, рациональное и иррациональное в человеческой жизнедеятельности?
3. Почему в научной литературе утверждается, что образ мира - основа мировоззрения.
4. Как используется образ мира в вашей профессиональной деятельности?
5. Массовое сознание, что это такое?
6. Какова организация психики человека?
7. Приведите примеры из своей будущей профессиональной деятельности, подтверждающие необходимость изучения психологии.
8. Перечислите особенности психики живых организмов.
9. Когда возникает психология как наука?
10. Сформулируйте объективные и субъективные условия становления психологии, как наука.
11. Какова структура современной психологии?
12. Каковы проблемы группы в социальной психологии?
13. Назовите критерии и наиболее широко известные подходы к классификации групп.
14. Что такое метод исследования?
15. Какие методы используются в психологии? Раскройте их содержание.
16. Наблюдение, как метод изучения психики человека.
17. Порядок организации самонаблюдения.
18. Опрос, эксперимент, социометрия.
19. Тест, виды тестов.
20. Место психологии в системе наук
21. Определите предмет педагогики. В чем его отличие от предмета психологии?
22. Перечислите основные категории педагогики.
23. Что такое образование?
24. Что такое воспитание?
25. Какие виды образования и воспитания Вы знаете?
26. Перечислите основные методы воспитания.
27. Назовите основные воспитательные институты.
28. На основе каких теорий осуществляется процесс воспитания?
29. Перечислите состав и систему педагогических наук.
30. Каковы методы педагогических исследований.
31. Дайте определение педагогического взаимодействия?
32. Что включает в себя, педагогическая деятельность?
33. Перечислите основные педагогические технологии.
34. Какова основная педагогическая задача?
35. Назовите основные виды научения.
36. Каковы их условия и механизмы?
37. В чем заключается сущность импринтинга как вида научения?
38. Когда применяется оперантное обучение?
39. Перечислите основные элементы условно-рефлекторного научения в Вашей профессиональной деятельности
40. Викарное научение, когда применяется?

Практические задания:

Задание 1 (к теме 2). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

1. Развитие психики человека и животных.

2. Деятельность и потребности человека.
3. Возникновение и развитие сознания.

Задание 2 (к теме 7). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

1. Современные основы дидактики.
2. Антропоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса.
3. Типы учебных заведений.

Задание 3 (к теме 8). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

1. Монологический метод обучения.
2. Эвристический метод.
3. Общие формы организации образовательной деятельности

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Опрос	Проводится в учебной аудитории письменно, состоящего из 2-3 вопросов, вопросы студенты получают от преподавателя, время, выполняется в течении 45 минут. При выполнении опроса недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет
1. Гуманистическая природа педагогической деятельности. 2. Истинный и ложный авторитет родителей. 3. Исторические стили воспитания и современные воспитательные системы. 4. Конкретно-историческая природа педагогического идеала. 5. Культура педагогического общения. 6. Педагогические аспекты интеллектуализации труда. 7. Педагогические стили. 8. Педагогические основы наглядности обучения. 9. Самовоспитание. 10. Семейное воспитание и семейная педагогика. 11. Аналитическая психология К. Юнга. 12. Виды общения и типы собеседников. 13. Влияние семьи на становление личности. 14. Воображение и его виды. 15. Общение и коммуникация. 16. Ощущения и восприятие. 17. Психоанализ З. Фрейда и неопрейдизм. 18. Психоаналитическая теория З. Фрейда. 19. Психологические механизмы восприятия людьми друг друга. 20. Психологические проблемы готовности детей к школьному обучению.		

Оценивание выполнения опроса

Оценка	Показатели	Критерии

Отлично	1. <u>Полнота выполнения;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 95 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения</u>	<u>Выполнено 80 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено 70 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено меньше 70 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Тесты для проверки остаточных знаний для зачета:

1. Предметом педагогики является:

- а) Воспитание ребенка
- б) Обучение детей
- в) оспитание, образование, обучение человека

2. В переводе с древнегреческого языка педагогика означает

- а) детовожждение
- б) воспроизведение
- в) управление
- г) закрепление

3. Воспитание это:

- а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности
- б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении
- в) привитие соответствующих норм и правил поведения
- г) развитие творческих сил и способностей человека
- д) передача знаний, умений, навыков

4. Образование — это

- а) результат целенаправленных взаимоотношений между учителем и учащимися
- б) эффективное применение на практике накопленных научных знаний
- в) процесс и результат обучения и воспитания
- г) результат профессиональной подготовки личности

5. Обучение — это

- а) деятельность человека с определенной целью

- б) совместная целенаправленная деятельность обучающего (преподавание) и обучающегося (учение), в ходе которой осуществляется развитие личности, её образование и воспитание
- в) влияние внешних и внутренних факторов на процесс формирования личности
- г) формирование личностных качеств
- д) процесс учения

6. Самообразование — это

- а) саморазвитие личностных качеств
- б) целенаправленное взаимодействие учителя и учащихся
- в) учебный процесс под руководством педагога
- г) процесс и результат целенаправленной познавательной деятельности человека
- д) самосовершенствование с помощью массово-информационной среды

7. Педагогическая технология – это

- а) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями
- б) инструментарий достижения цели обучения
- в) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки
- г) устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями.

8. Дидактику как систему научных знаний разработал

- а) Аристотель
- б) Д.Локк
- в) К.Д.Ушинский
- г) Я.А. Коменский

9. Понятие «педагогическая антропология» в научный оборот ввел

- а) Я.А. Коменский
- б) Л.Н. Толстой
- в) К.Д. Ушинский;
- г) И.Я. Лернер

10. Сторонником идеи свободного воспитания в России был

- а) А.С.Макаренко
- б) Л.Н.Толстой
- в) К.Д Ушинский
- г) В.А.Сухомлинский

11. Стадии развития коллектива разработал

- а) К.Д. Ушинский
- б) А.С. Макаренко
- в) Я.А. Коменский
- г) В.А. Сухомлинский

12. Методы воспитания это

- а) виды деятельности (игровая, трудовая, учебная)
- б) предметы материальной и духовной культуры
- в) способы педагогического воздействия с целью решения задач воспитания
- г) основополагающие требования к процессу воспитания

13. К методам убеждения или формирования сознания личности относятся:

- а) этическая беседа
- б) упражнение
- в) наказания
- г) поощрение

14. К методам стимулирования поведения и нравственных поступков относятся:

- а) лекция, беседа
- б) упражнения
- в) приучение
- г) поощрение, наказание

15. Основными приемами самовоспитания является

- а) самоанализ, самооценка, самоконтроль, саморегуляция, самоосуждение
- б) самоприказ, критика, замечания
- в) ситуации доверия, контроля
- г) состязания, показ образцов, создание ситуаций успеха

16. Факторы развития личности -это

- а) наследственность
- б) среда
- в) воспитание
- г) собственная деятельность человека
- д) все перечисленные

17. Дидактика — это

- а) раздел педагогики, изучающий проблемы управления учебными заведениями
- б) раздел педагогики, изучающий процесс воспитания
- в) отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения
- г) наука о закономерностях развития личности
- д) наука о подрастающем поколении

18. Предметом дидактики является:

- а) обучение как средство образования и воспитания
- б) всестороннее развитие личности
- в) формирование мировоззрения
- г) процесс учения

19. Процесс учения -это

- а) процесс взаимодействия обучающего и обучающегося, направленный на овладение системой знаний, умений и навыков
- б) познавательная деятельность учащегося, направленная на овладение системой знаний, умений и навыков
- в) процесс и результат усвоения определенной системы знаний, умений и навыков

20. Методы обучения, при которых источником знаний является устное или печатное слово — это

- а) словесные
- б) наглядные
- в) практические
- г) иллюстрационные

21. Наглядными методами обучения является:

- а) составление таблиц, графиков, диаграмм

- б) лабораторные работы, упражнения
- в) беседа, рассказ, инструктаж
- г) иллюстрация, демонстрация

22. Компетенции – это

- а) характеристики, благодаря которым достигается высокая результативность в той или иной деятельности
- б) отдельные умения и навыки
- в) качества, передаваемые по наследству
- г) индивидуально-психологические особенности личности

23. Компоненты практической деятельности, проявляющиеся при выполнении необходимых действий, доведённых до совершенства путём многократных упражнений, - это:

- а) навыки
- б) умения
- в) знания
- г) способности

24. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику) называется:

- а) невербальным общением
- б) интерактивным общением
- в) вербальным общением

25. Основные способы общения - просьба, совет, информация характеризуют:

- а) авторитарный стиль
- б) либеральный стиль
- в) демократический стиль

26. Современная научная психология – это:

- а) учение о душе;
- б) наука о психике;
- в) изучение нервной системы;
- г) теория деятельности;

27. Отличие науки психологии от религиозных и оккультных учений о душе состоит в том, что она опирается:

- а) на веру;
- б) на легенды и мифы;
- в) на факты, полученные в эксперименте;
- г) на рассуждения;

28. Общая психология изучает:

- а) общественно-психологические явления;
- б) возрастные особенности психики;
- в) общие закономерности психической деятельности;
- г) патологические изменения психики.

29. К психическим явлениям относятся:

- а) психические процессы;

- б) психические состояния;
- в) психические свойства личности;
- г) верны все ответы.

30 . Психические процессы - это (не менее двух вариантов ответа):

- а) познавательные
- б) потребностно-мотивационные
- в) эмоциональные
- г) инстинктивные

31. Каковы отрасли современной психологии?

- а) фундаментальные
- б) прикладные
- в) практические
- г) все ответы верны.

32. Какое событие позволило психологии считаться самостоятельной наукой?

- а) появление первых философских трактатов в 7- 6 веках до новой эры;
- б) возврат к античным идеалам в эпоху Возрождения;
- в) открытие первой в мире лаборатории экспериментальной психологии;
- г) появление в науке понятия «психология» благодаря трудам немецкого психолога Христиана Вольфа;

33. Первая лаборатория экспериментальной психологии была создана:

- а) для изучения функций мозга;
- б) в Древней Греции;
- в) Вильгельмом Вундтом;
- г) И.П.Павловым.

34. Интроспекция – это:

- а) единственный метод, пригодный для изучения психики;
- б) самонаблюдение;
- в) раздел психологии;
- г) название психологической концепции;

35. К методам психологического исследования относятся:

- а) наблюдение;
- б) эксперимент;
- в) тесты;
- г) верны все ответы;

36. Психологический эксперимент может быть (не менее двух вариантов ответа):

- а) субъективным;
- б) естественным;
- в) математическим;
- г) лабораторным

37. Понятие «личность» - это:

- а) человек как отдельный представитель биологического вида;
- б) динамическая характеристика психической деятельности;
- в) человек как носитель социально обусловленных свойств психики;
- г) индивидуальные особенности высшей нервной деятельности;

38. Субъективная локализация контроля за значимыми для личности событиями её жизни бывает (не менее двух вариантов ответа):

- а) ответственной;
- б) экстернальной;
- в) интернальной;
- г) бессознательной;

39. Самосознание личности включает:

- а) я – образ;
- б) самооценку;
- в) уровень притязаний;
- г) верны все ответы;

40. Согласно гуморальной теории темперамент человека зависит:

- а) от наследственности;
- б) от строения мозга;
- в) от сочетания четырёх жидкостей в организме;
- г) от воспитания;

41. Конституциональную типологию темперамента разработали:

- а) Гиппократ и Гален;
- б) З.Фрейд;
- в) Э.Кречмер и У. Шелдон;
- г) К.Г. Юнг;

42. По типологии У.Шелдона человек эктоморфного типа бывает:

- а) высоким, застенчивым, предпочитает умственную работу;
- б) сильным, мускулистым, склонным к доминированию;
- в) маленьким, хрупким и чаще экстравертированным;
- г) толстым, круглым, весёлым и общительным.

43. И.П.Павлов считал, что темперамент зависит от:

- а) группы крови;
- б) особенностей телосложения;
- в) типа высшей нервной системы;
- г) соотношения жидкостей в организме.

44. Для интровертированного типа темперамента характерны:

- а) общительность;
- б) жизнерадостность;
- в) сосредоточенность на своём внутреннем мире;
- г) сверхактивность;

45. Признаками психопатии являются:

- а) стабильность черт характера во времени;
- б) тотальность проявления свойств характера;
- в) социальная дезадаптация личности;
- г) верны все ответы.

46. Явная акцентуация – это:

- а) патология характера;
- б) граница между нормой и патологией;
- в) крайний вариант нормального характера;
- г) все ответы неверны.

47. Если человек стремится постоянно быть в центре внимания окружающих, легко вживается в различные жизненные роли, отличается необычным стилем одежды, причёски, макияжа , акцентуацию его характера можно назвать:

- а) эмотивной;
- б) тревожной;
- в) демонстративной;
- г) дистимной:

48. Люди с гипертимной акцентуацией характера отличаются:

- а) стремлением всё делать чрезвычайно тщательно, аккуратно и точно;
- б) обидчивостью, злопамятностью и мстительностью;
- в) общительностью, непоседливостью, оптимизмом и жаждой деятельности;
- г) ведут замкнутый образ жизни, являются домоседами, тяготеют шумным обществом.

49. Способности человека проявляются:

- а) успешностью выполнения определённых видов деятельности;
- б) быстротой и лёгкостью усвоения знаний, умений и навыков;
- в) интересом и склонностью к некоторым видам деятельности;
- г) верны все ответы.

50. На развитие способностей влияют:

- а) наследственность;
- б) обучение и воспитание;
- в) программа интеллектуальной деятельности, сформированная в раннем детстве;
- г) все ответы верны.

Критерии оценки теста

Шкала оценивания

Оценка	Критерии
«отлично»	93%-100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
«хорошо»	88%-92% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
«удовлетворительно»	84%-80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
«неудовлетворительно»	Менее 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Зачет

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

- 1.Объект и предмет психологии.
- 2.Место психологии в системе наук

3. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
4. Психологические направления и школы: классические и современные.
5. Методы научных психологических исследований.
6. Психологическое значение понятий "индивид", "личность", "субъект", "индивидуальность".
7. Психика и организм: психика, поведение, деятельность, основные функции психики, развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.
8. Детерминация психического развития.
9. Задатки и способности.
10. Структура психики.
11. Психология личности: структура личности; соотношение сознания и бессознательного.
12. Характеристика познавательных процессов: ощущение, восприятие, представление, воображение, мышление и интеллект, творчество, внимание, эмоции.
13. Психическая регуляция поведения и деятельности;
14. Деятельность. Структура деятельности.
15. Психические состояния и их характеристики.
16. Виды межличностных отношений и их краткая характеристика.
17. Ощущения и их характеристика.
18. Психологические особенности восприятия. Память и ее виды.
19. Виды внимания: произвольное, непроизвольное.
20. Эмоциональные процессы и их характеристика.
21. Воля как форма активности.
22. Основные этапы творческого процесса.
23. Формы мышления и их характеристика.
24. Мышление как процесс решения задач.
25. Психология малых групп
26. Межгрупповые отношения и взаимодействия и их учет в профессиональной деятельности.
27. Объект, предмет, методы исследования в педагогике.
28. Предмет педагогики. Цели и задачи педагогики. Ценности и цели образования. Основные принципы Закона РФ "Об образовании".
29. Основные категории педагогики; образование, воспитание, обучение и их краткая характеристика
30. Воспитание. Понятия морали и нравственности. Социально-психологические аспекты воспитания. Традиции и инновации в образовании.
31. Педагогические модели образования.
32. Образовательная система в России.
33. Теория контекстного обучения. Современные стратегии и модели образования. Развивающие педагогические технологии.
34. Педагогика межличностных отношений. Проектирование учебно-воспитательных ситуаций.
35. Современные формы организации учебной деятельности.
36. Проблема оценки качества образования. Психология как наука и как практическая сфера деятельности.
37. Способы приобретения психологических знаний.
38. Основные методы научного и вне научного познания человека.
39. Детерминация психического развития: кто и что ограничивает человека.
40. Взаимоотношение духовного и телесного в человеке.
41. Способы развития дисциплины мышления.
42. Восприятие человека человеком. Имидж и его формирование.
43. Мышление как процесс решения задач.

44. Потребности, мотивы и цели человека.
45. Сопоставительный анализ различных моделей образования взрослых.
46. Развивающие педагогические технологии.
47. Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций.
48. Общие принципы в управлении и общении.
49. Принципиальное отличие моделей традиционного, поведенческого (активизирующего) и развивающего образования.
50. Отличие педагогических технологий от методик. Основные педагогические технологии.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹⁸

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

¹⁸ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бороздина, Г. В. Психология и педагогика : учебник для вузов / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 477 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-2744-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488681>
2. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : учебник и практикум для вузов / Гуревич П. С. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 429 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-04531-4
3. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / отв. ред. Пидкасистый П. И. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 724 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-2804-4

Дополнительная литература:

1. Бухарова, И.С. Психология. практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Бухарова И.С., Бывшева М. В., Царегородцева Е. А. - 2-е изд.; пер. и доп. - М: Издательство Юрайт, 2018. – 208 с.
2. **Крысько, В. Г.** Психология и педагогика : Учебник для бакалавров для вузов / Крысько В. Г. - Москва : Юрайт, 2020. - 471 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11849-0
3. Носс, И.Н. Качественные и количественные методы исследований в психологии [Электронный ресурс]: учебник. - М.: Юрайт, 2016. - 362 с.
4. **Милорадова, Н. Г.** Психология и педагогика : Учебник и практикум для вузов / Милорадова Н. Г. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 307 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-08986-8
5. **Педагогика** : Учебник и практикум для вузов / под общ. ред. Подымовой Л.С., Сластенина В.А. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 246 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-01032-9
6. **Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология** : Учебник для вузов / под общ. ред. Сластенина В.А., Каширина В.П. - Москва : Юрайт, 2020. - 230 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-01837-0.
7. **Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика** : Учебник для вузов / под общ. ред. Сластенина В.А., Каширина В.П. - Москва : Юрайт, 2020. - 374 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-01839-4
8. Христидис, Т. В. Педагогика высшей школы [Текст] : учебник / Т. В. Христидис, В. И. Черниченко ; Моск. Гос. ин-т культуры. – М. : МГИК, 2015. – 430 с. – ISBN 978-5-94778-409-1 : 400

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития

познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;
- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;
- 9.ознакомление с нормативными документами;
- 10.просмотр видеозаписей по дисциплине;
- 11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
- 2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
- 3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
- 4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Педагогика и психология» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

Для проведения занятий по дисциплине «Педагогика и психология», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
 - специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратурное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО
Составитель: Христидис Т.В., доктор педагогических наук, профессор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОДВИЖЕНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ

Форма обучения: Очная

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. В процессе освоения дисциплины «Продвижение аудиовизуальной продукции» студент на практике разрабатывает вместе с продюсерами аудиовизуального произведения экономическую и PR концепцию кино- и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации; давать квалифицированную экономическую оценку творческим проектам; анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса продвижения аудиовизуальной продукции; определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; оценивать степень возможного риска; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; организовать комплекс мероприятий по изучению и мониторингу кинорынка с целью создания аудиовизуальной продукции на основе имеющегося спроса и эффективного продвижения готового фильма потребителю.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Продвижение аудиовизуальной продукции» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения, профиль – «Режиссер телевизионных программ».

Дисциплина «Продвижение аудиовизуальной продукции» изучается в 7 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Техника и технология телевизионного производства», «История отечественного и зарубежного кино», «Операторское мастерство».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения такой дисциплин как «Мастерство режиссера телевидения», а также для прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-9 и ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК- 9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике, используя финансовые инструменты для	<i>Знать:</i> понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики <i>Уметь:</i> использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели

	управления личными финансами (личным бюджетом), контролируя собственные экономические и финансовые риски	<i>Владеть:</i> навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
ПК-1 Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.1 Имеет представление об основных периодах производства при создании кино, телепроекта ПК-1.2 Умеет анализировать драматургические произведения в социально-историческом контексте и на этой основе применяет методы планирования творческо-производственного процесса ПК-1.3 Умеет определять постановочную сложность проекта и принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<i>Знать:</i> -теорию и практику продюсирования кино и телевидения; -особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; -особенности ведения переговоров; - технологию презентации «сценарного питчинга» проекта; - особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; -понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде. <i>Уметь:</i> -инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения; - определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной сложности; - оценить степень возможности риска; -принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; -презентовать сценарный проект; - продемонстрировать авторский стиль; -соответствовать современным тенденциям развития драматургии <i>Владеть:</i> -методами анализа произведений драматургии с позиции потенциального продюсерского риска; - методами оценки производственной стоимости проекта; - методами планирования творческо-производственного процесса; - механизмами привлечения внимания к произведению драматургии на стадии питчинга проектов: референцы, дрим-каст, логлайн и хай-концепт, ноу- концепт и т.п.

		- способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Продвижение аудиовизуальной продукции» составляет 3 з.е (108 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 74 акад.ч., контроль-зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся	34	34
в том числе:		
Занятия лекционного типа	26	26
Занятия семинарского типа	8	8
Практические занятия		
Мелкогрупповые занятия		
Самостоятельная работа	74	74
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость час, з.е.	108	108
	3	3

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все го	Ле к	Се м	Пр акт ич.	П/ Г	СР С	
1	История продвижения российского рынка аудиовизуальной сферы.				2				10	

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
				все го	Ле к	Се м	Пр акт ич.	П/ Г	СР С	
2	Производитель – прокатчик – демонстратор. Организационные и экономические связи.				2				10	
3	Основные функции и цели продвижения аудиовизуального продукта к зрителю.				2				10	
4	Варианты соглашений продюсера и дистрибьютера.				2					
5	Создание независимой сети кинопоказа. Экономика проката.				2	2				Рубежный контроль.
6	Продвижения аудиовизуального продукта на ТВ. Структура телевизионного вещания.				2					
7	Дистрибуция продукта на вторичном рынке – рынке телевидения.				2	2				
8	Роль рекламы в продвижении аудиовизуального продукта.				2					
9	Этапы проведения рекламной кампании. Источники финансирования и оценка результативности.				2	2				
1 0	Интернет – технологии в продвижении аудиовизуального продукта.				2					

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
				все го	Ле к	Се м	Пр акт ич.	П/ Г	СР С	
1 1	Классификация персонального бренда экранных исполнителей.				4	2				
1 2	Роль фестивальной деятельности. Этапы управления кинофестивальной сессии.				2					
				Форма проведения – зачет с оценкой						Ответы на вопросы
Итого часов: 108 ак.ч.					26	8			74	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. История продвижения российского рынка аудиовизуальной сферы.

Аудиовизуальная сфера - одна из важнейших отраслей социально-культурной сферы. Роль и значение медиатехнологий в удовлетворении духовных запросов людей, в повышении их образовательного уровня.

Основные черты и особенности, аудиовизуального продукта как культурного и экономического комплекса. Аудиовизуальная сфера в системе экономических отношений. Согласование духовных и экономических интересов в условиях рынка. Коммерческая и некоммерческая деятельность в продвижении аудиовизуального продукта.

Общая характеристика проката и киносети, направление ее деятельности. Продвижение аудиовизуального ряда: основные задачи, экономические особенности и масштабы развития. Дистрибьюторские предприятия. Основные принципы функционирования предприятий аудиовизуальной сферы в условиях рыночной экономики.

Организационно-экономические формы аудиовизуальной сферы: продюсерские фирмы специализирующиеся на прокате аудиовизуального ряда. Принципы функционирования аудиовизуального рынка нового типа в России. Организационно-экономические отношения студий, прокатных предприятий, демонстраторов.

Тема 2. Производитель – прокатчик – демонстратор. Организационные и экономические связи.

Союз производителя и прокатчика. Аудиовизуальная сфера как объект управления. Роль государственных органов управления в формировании творческих и экономических условий функционирования аудиовизуальной сферы. Федеральный и региональный уровни управления аудиовизуальной сферы.

Основные направления и методы государственного регулирования аудиовизуальной сферы. Государственная регистрация и сертификация аудиовизуальной продукции. Участие государства в финансировании реализации аудиовизуальной продукции.

Тема 3. Основные функции и цели продвижения аудиовизуального продукта к зрителю.

Понятие аудиовизуальный продукт. Цели продвижения артпроектов в аудиовизуальной сфере. Экономические, социальные и правовые условия, необходимые для деятельности медиаконтента.

Классификация аудиовизуальной сферы. Перспективы развития проката. Производственная и организационная структуры предприятий. Механизм функционирования предприятия. Деятельность продюсера в продвижении фильма.

Тема 4. Варианты соглашений продюсера и дистрибьютера.

Условия дистрибьюторского процента. Расходы по выпуску продукта. Тираж, количество копий, время показа. Организационно-правовые основы и особенности различных форм собственности аудиовизуальной сферы. Прокатчик и демонстратор как субъект предпринимательской деятельности. Коммерческие и некоммерческие предприятия.

Предприятия аудиовизуальной сферы с государственной, коллективной, арендной и частной формами собственности.

Интеграция предприятий. Объединения, ассоциации, концерны, холдинги. Принципы и организация их деятельности.

Тема 5. Создание независимой сети кинопоказа. Экономика проката.

НАК (Национальная ассоциация кинотеатров). Крупнейшие операторы киносетей России. Организация работы независимой сети. Экономика проката. Клиент – сервис современного показа. Технологическая база независимого кинопоказа.

Тема 6. Продвижения аудиовизуального продукта на ТВ. Структура телевизионного вещания.

Характеристика современного телерынка. Система продвижения аудиовизуальной продукции на ТВ. Роль финансовых ресурсов в функционировании предприятия. Источники формирования финансовых ресурсов предприятий в сфере ТВ; собственные средства; средства, мобилизуемые на финансовом рынке; бюджетные средства. Программно-целевой принцип проката и показа аудиовизуального продукта на ТВ, целевой поддержки и другие формы поддержки киноискусства.

Структура телевизионного вещания. Технический канал, центральный канал, региональный канал, кабельное ТВ, спутниковое вещание и др.

Тема 7. Дистрибуция продукта на вторичном рынке – рынке телевидения.

Принцип вторичности. Черты и формы развития вторичного аудиовизуального рынка. Основные виды передаваемых прав: эфирные, спутниковые, кабельные, в рамках платного, бесплатного телевидения.

Социально-экономические аспекты.

Особенности, факторы и основанные тенденции развития вторичного рынка аудиовизуальной сферы. Роль новой техники и технологии в повышении художественного, технического качества, зрелищность продукции в решении прокатных задач.

Современные тенденции и задачи развития техники и технологии тиражирования и демонстрации продукции.

Тема 8. Роль рекламы в продвижении аудиовизуального продукта.

Сущность, показатели и экономическое значение рекламы. Структура и примерная стоимость услуг по продвижению аудиовизуальной продукции.

Специализация предприятий рекламы аудиовизуальной сферы.

Сущность, основные формы и показатели рекламных предприятий аудиовизуальной сферы. Формы производственно-творческих связей и кооперирования аудиовизуальной сферы.

Экономическая сущность привлечения звезд в рекламную кампанию. Реклама в прессе. Классификатор средств рекламной информации. Экономическое содержание. Этапы проведения рекламной кампании в практике аудиовизуальной сферы.

Интервал рекламной кампании. Федеральный закон «О рекламе» от 13 марта 2006 г. № 38.

Тема 9. Этапы проведения рекламной кампании. Источники финансирования и оценка результативности.

Планирование и проведение рекламных мероприятий. Реклама в предподготовительном и подготовительном периодах. Интерес к проекту. Понятие об рекламных издержках. Себестоимость услуг. Структура, классификация и группировки затрат на информационную составляющую. Затраты, включаемые в себестоимость продукции (работ, услуг).

Презентация фильма. Рекламная акция на федеральных каналах телевидения. Рекламная акция на радио. Реклама в имиджевой прессе.

Последовательный и пульсирующий график рекламной кампании.

Себестоимость и принципы исчисления. Оборотные и привлеченные средства способы формирования рекламного бюджета. Себестоимость услуг предприятий рекламы, ее элементы и структура.

Анализ себестоимости: цели, задачи/ информационная база, содержание. Пути снижения затрат на рекламу киновидеопродукции (услуг).

Тема 10. Интернет – технологии в продвижении аудиовизуального продукта.

Ценовая политика, роль Интернет – технологии в продвижении аудиовизуального продукта. Интернет – как СМИ, неограниченные возможности по учету информации. Интерактивное общение с потенциальной аудиторией. Влияние на результат деятельности

аудиовизуального предприятия. Виды цен, их элементы и структура. Сайты отечественной аудиовизуальной продукции.

Особенности ценообразования. Оценка спроса. Стоимостные и нестоимостные факторы ценообразования интернет-технологий. Льготные и бесплатные услуги в интернет-технологий.

Тема 11. Классификация персонального бренда экранных исполнителей.

Маркетинговая стратегия персонального брендинга актеров и режиссеров кино и телевидения. Мировая практика. PR-специалисты.

Имиджевая составляющая. Основные компоненты персонального брендинга (компетентность, стандарты, стиль).

Классификация артистических брендов (универсальный, коммерческий, социально-информационный, жанрово-позитивный, жанрово-негативный).

Тема 12. Роль фестивальной деятельности. Этапы управления кинофестивальной сессии.

История фестивального движения. Типы фестивалей аудиовизуальной сферы (мировые, международные, региональные, национальные).

Финансирование и менеджмент. Организационные службы фестиваля (протокол, служба приема, отборочная комиссия, пресс-центр, программ, кинопоказа и др).

Фестиваль как средство продвижения. Классификация по масштабу проведения. Жанровые особенности. Фестиваль как индустрия. Циклы управления фестивалем.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Продвижение аудиовизуальной продукции.
2. Оценочные средства по дисциплине Продвижение аудиовизуальной продукции.
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, семинарского, практического и мелкогруппового типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям лекционного, семинарского, практического и мелкогруппового типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Продвижение аудиовизуальной продукции» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных продюсерских проектов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по основам продвижения аудиовизуальной продукции, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают практические опыты продюсирования в отечественном кинопроизводстве, рассматриваются различные подходы и концепции оптимизирования затрат на производство, механизмы продвижения аудиовизуальной продукции, что способствует всестороннему развитию кругозора студентов. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. В результате освоения дисциплины студенты должны овладеть: теорией и практикой экономики кино и телевидения; современное состояние аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение; основные направления развития и функционирования кино и телевидения; основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; организацию производства аудиовизуальной продукции; технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и видеопродукции; механизмы государственного регулирования и экономической поддержки кинематографии и телевидения; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; зарубежный опыт организации кинопроцесса; организацию производства фильмов, создаваемых совместно с зарубежными кино- и телестудиями. За время лекционных занятий студенты должны научиться: разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения экономическую и PR концепцию кино- и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации; давать квалифицированную экономическую оценку творческим проектам; анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса продвижения аудиовизуальной продукции; определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; оценивать степень возможного риска; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; организовать комплекс мероприятий по изучению и мониторингу кинорынка с целью создания аудиовизуальной продукции на основе имеющегося спроса и эффективного продвижения готового фильма потребителю; овладеть методами экономического анализа произведений литературы и искусства; методиками разработки бизнес- плана, маркетинговой стратегией и тактикой.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к экономической стоимости постановкой сценария фильма и сложности дальнейшего продвижения проекта. Сценарий является неотъемлемым элементом кинопроизводственного процесса, в котором продюсер отвечает за финансирование проекта. Знание продюсерской деятельности поможет начинающим драматургам существенно сэкономить производство, иначе разрешить сцену или подобрать оптимальное решение постановки сценария. Умение работать с продюсером в жестких экономических условиях отечественного кинопроизводства, позволит иначе смотреть на сценарий, и умерить творческую неумную фантазию сценариста, адекватнее смотреть на реалии. Обучение драматургов механизмам продвижения аудиовизуальной продукции раскрывает общий горизонт их видения кинематографического процесса. В практических работах, выполняемых студентами, прочитывается предполагаемые меры по продвижению аудиовизуальной продукции. В процессе проведения мелкогрупповых занятий, студенты выполняют продюсерский проект – описание механизмов продвижения аудиовизуальной продукции. Студенты должны научиться: инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения; соучаствовать с авторами

аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта; давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и понимать ответственность за руководство реализацией художественных проектов в аудиовизуальной сфере.

Методика преподавания дисциплины «Продвижение аудиовизуальной продукции» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как ознакомление с современными кинокомпаниями, механизмами финансирования и продвижения проекта, экономической составляющей современного кинопроизводства. Для оптимального усвоения студентами предмета «Основы продюсерства», успешного выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы, подготовленной для самостоятельного изучения, прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях новик киноискусства, наиболее прибыльны и удачных проектов, созданных за последний десяток лет, самостоятельный анализ экономического успеха.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Продвижение аудиовизуальной продукции» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного, семинарского, практического и мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

По дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объёме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине
«Хорошо»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный».

	При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

11.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций **УК-9** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности и **ПК-1** Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы для самостоятельной работы (в т.ч. подготовка рефератов и докладов):

1. Продвижение аудиовизуального ряда: основные задачи, экономические особенности и масштабы развития.
2. Принципы функционирования аудиовизуального рынка.

3. Роль государственных органов управления в формировании творческих и экономических условий функционирования аудиовизуальной сферы.
4. Государственная регистрация и сертификация аудиовизуальной продукции.
5. Понятие аудиовизуальный продукт.
6. Перспективы развития проката. Производственная и организационная структуры предприятий.
7. Деятельность продюсера в продвижении фильма.
8. Условия дистрибьюторского процента. Тираж, количество копий, время показа.
9. Комбинирование производства. Аренда, лизинг и франчайзинг.
10. НАК (Национальная ассоциация кинотеатров). Крупнейшие операторы киносетей России.
11. Характеристика современного телерынка.
12. Программно-целевой принцип проката и показа аудиовизуального продукта на ТВ, целевой поддержки и другие формы поддержки киноискусства.
13. Структура телевизионного вещания. Технический канал, центральный канал, региональный канал, кабельное ТВ, спутниковое вещание и др.
14. Формы развития вторичного аудиовизуального рынка.
15. Сущность, основные формы и показатели рекламных предприятий аудиовизуальной сферы. Формы производственно-творческих связей и кооперирования аудиовизуальной сферы.
16. Классификатор средств рекламной информации.
17. Реклама в предподготовительном и подготовительном периодах.
18. Рекламная акция на федеральных каналах телевидения. Рекламная акция на радио. Реклама в имиджевой прессе.
19. Ценовая политика, роль Интернет – технологии в продвижении аудиовизуального продукта.
20. Классификация артистических брендов (универсальный, коммерческий, социально-информационный, жанрово-позитивный, жанрово-негативный).
21. Фестиваль как средство продвижения. Классификация по масштабу проведения. Жанровые особенности. Фестиваль как индустрия. Циклы управления фестивалем.
22. Как разрабатывается рекламная кампания по прокату кинопродукции?
23. Какова роль фестивалей в развитии кинематографа?
24. Каковы основные обязанности прокатчика перед продюсером?

Примерные вопросы к рубежному контролю:

1. Продвижение аудиовизуального ряда: основные задачи, экономические особенности и масштабы развития.
2. Принципы функционирования аудиовизуального рынка.
3. Роль государственных органов управления в формировании творческих и экономических условий функционирования аудиовизуальной сферы.
4. Государственная регистрация и сертификация аудиовизуальной продукции.
5. Понятие аудиовизуальный продукт.
6. Перспективы развития проката. Производственная и организационная структуры предприятий.
7. Деятельность продюсера в продвижении фильма.
8. Условия дистрибьюторского процента. Тираж, количество копий, время показа.
9. Комбинирование производства. Аренда, лизинг и франчайзинг.
10. НАК (Национальная ассоциация кинотеатров). Крупнейшие операторы киносетей России.
11. Характеристика современного телерынка.
12. . Программно-целевой принцип проката и показа аудиовизуального продукта на ТВ, целевой поддержки и другие формы поддержки киноискусства.
13. Структура телевизионного вещания. Технический канал, центральный канал, региональный канал, кабельное ТВ, спутниковое вещание и др.
14. Формы развития вторичного аудиовизуального рынка.
15. Сущность, основные формы и показатели рекламных предприятий аудиовизуальной сферы. Формы производственно-творческих связей и кооперирования аудиовизуальной сферы.
16. Классификатор средств рекламной информации.
17. Реклама в предподготовительном и подготовительном периодах.
18. Рекламная акция на федеральных каналах телевидения. Рекламная акция на радио. Реклама в имиджевой прессе.
19. Ценовая политика, роль Интернет – технологии в продвижении аудиовизуального продукта.
20. Классификация артистических брендов (универсальный, коммерческий, социально-информационный, жанрово-позитивный, жанрово-негативный).
21. Фестиваль как средство продвижения. Классификация по масштабу проведения. Жанровые особенности. Фестиваль как индустрия. Циклы управления фестивалем.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Понятие аудиовизуальный продукт.
2. Перспективы развития проката. Производственная и организационная структуры предприятий.
3. Деятельность продюсера в продвижении фильма.
4. Условия дистрибьюторского процента. Тираж, количество копий, время показа.
5. Комбинирование производства. Аренда, лизинг и франчайзинг.
6. НАК (Национальная ассоциация кинотеатров). Крупнейшие операторы киносетей России.
7. Характеристика современного телерынка.
8. Программно-целевой принцип проката и показа аудиовизуального продукта на ТВ, целевой поддержки и другие формы поддержки киноискусства.
9. Структура телевизионного вещания. Технический канал, центральный канал, региональный канал, кабельное ТВ, спутниковое вещание и др.
10. Формы развития вторичного аудиовизуального рынка.
11. Сущность, основные формы и показатели рекламных предприятий аудиовизуальной сферы. Формы производственно-творческих связей и кооперирования аудиовизуальной сферы.
12. Классификатор средств рекламной информации.
Реклама в подготовительном и подготовительном периодах.
14. Рекламная акция на федеральных каналах телевидения. Рекламная акция на радио. Реклама в имиджевой прессе.
15. Ценовая политика, роль Интернет – технологии в продвижении аудиовизуального продукта.
16. Классификация артистических брендов (универсальный, коммерческий, социально-информационный, жанрово-позитивный, жанрово-негативный).
17. Фестиваль как средство продвижения. Классификация по масштабу проведения. Жанровые особенности. Фестиваль как индустрия. Циклы управления фестивалем.
18. Как разрабатывается рекламная кампания по прокату кинопродукции?
19. Какова роль фестивалей в развитии кинематографа?
20. Каковы основные обязанности прокатчика перед продюсером?

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

4. Коноваленко, В. А. Основы интегрированных коммуникаций : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Коноваленко, М. Ю. Коноваленко, Н. Г. Швед. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 486 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3061-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/484940>

5. Касаткина, С. А. Менеджмент социокультурной сферы: традиции и инновации [Текст] : учеб. пособие / С. А. Касаткина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 112 с. : схем. - Библиогр.: с. 110-112. - 90-.

6. Новикова, Г. Н. Менеджмент творческо-производственной деятельности [Текст] : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 139 с. - Библиогр.: с. 136-139. - ISBN 978-5-94778-320-9 : 120.

Дополнительная литература:

31. Алан Розенталь. Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес. – М.: Триумф; Жуковский: Эра, 2000 г.

32. Артюшин Л.Ф., Барский И.Д., Винокур А.И. Справочник кинооператора. М.: «Галактика-А», 1999 г.

33. Богданов М.А. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М.: ВГИК, 1979 г.

34. Галуцкий Г.М. Экономика культуры. Учебное пособие. М.: 1995.

35. Глаголев А.И. Экономические отношения в художественной культуре. М.: 1991.

36. Грызунова О.И., Немировская М.Л. телевидение в России: обеспеченность населения телерадиопрограммами. Учебное пособие. М.: 1999.

37. Егоров Е. Телевидение между прошлым и будущим. М.: изд-во «Воскресенье», 1999.

38. Иванов Г.И., Шустов М.А. Экономика культуры: Учебные пособие для вузов.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001.

39. А. В. Иванов. Постигание кинодраматургии, или Продюсер читает сценарий/ Учебное пособие. – М.: Галерея, 2007 г.

40. Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / Пер. с англ. С. Биченко, М. С. Меньшиковой, под ред. Т. Н. Яковлевой – Нельсон. – М.: ГИТР, 2008 г.

41. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник / Л. С. Жаркова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 394 с. - Библиогр.: с. 383-394. - ISBN 978-5-94778-234-9 : 147-50.

42. КиноСтатистика 2007, 2008. Ежегодник о киноотрасли России. Movie Research Company. М. 2008, 2009.

43. Как взаимодействуют искусство и рынок? [Текст] : материалы круглого стола (Москва, 2 апр. 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [редкол.: С. А. Касаткина, Е. В. Мареева, В. А. Тихонова, И. Н. Романов]. - М. : МГУКИ, 2010. - 66 с. - 73-.

- 44.Келлисон, К. Продюсирование на телевидении: практический подход/Кэтрин Келлисон; перевод с английского Б.С. Станкевич; науч. ред. В.Е. Максимков.- Минск: Гревцов Паблишер, 2008.
- 45.Кокарев И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. пособие/И.Е. Кокарев.-2 изд., перераб.- М.: Аспект Пресс, 2009.
- 46.Комментарий к части четвертой гражданского кодекса Российской Федерации /Под ред. А.Л. Маковского; вступ. ст. В.Ф. Яковлева; Иссл. центр частн. права.- М.: Статут, 2008.
- 47.Кокарев, И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Кокарев ; Кокарев И. Е. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 346 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0521-8.
- 48.Комментарий к трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно-практический). Под ред. К.Я. Ананьевой. Вст. статья В.А. Рыбакова.-М.: ТОН – ИКФ ОМЕГА – Л., 2002
- 49.Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства. М.; «Искусство», 1988 г.
- 50.Криштул Б.И. Кинопродюсер. М.: Российский Фонд культуры, «Русская панорама», 2000 г.
- 51.Криштул Б.И., Артемов В.И. В титрах последний. М.: «Русская панорама», 2002 г.
- 52.Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.
- 53.Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки; Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2008.
- 54.Менеджмент и маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова [и др.] ; Е. Л. Шекова [и др.]; под ред. Е. Л. Шековой. - Москва : Планета музыки, 2012. - 152, [3] с. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 154 (5 назв.). - ISBN 978-5-8114-1383-6, 978-5-91938-068-9.
- 55.Лапшин, Н. П. Основы менеджмента в социально-культурной сфере : учеб. пособие / Н. П. Лапшин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 130 с. - Библиогр.: с.129-130. - 40-.
- 56.Гейтс Ричард. Управление производством кино- и видеофильмов: Пер. с англ. Е. Г. Шматрикова по ред. Б. И. Криштула и В. С. Калинина.- М.: ГИТР, 2005.
- 57.Общественный доклад о состоянии российской киноиндустрии, возможностях и перспективах ее развития до 2015 г. (результаты конференции-форума). М.2008.
- 58.Огурчиков И.К., Падейский В.В. Инвестирование продюсерских проектов в телевидении «Техника кино и ТВ», 1999, №7.
- 59.Профессия – продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010 г.
- 60.Ручкина, Гульнара Флюровна. ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЕ ПРАВО. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [Электронный ресурс] : Учебник / Гульнара Флюровна ; Ручкина Г.Ф. - Отв. ред. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 527. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4628-4 : 1000.00.
- 61.Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (Аудиовизуальная сфера). – М.: ВГИК, 2009 г.

62. Сидоренко В.И. Планирование сроков и стоимости производства фильмов.- М.: ВГИК, 2007
63. Тульчинский, Григорий Львович. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Тульчинский Григорий Львович, Шекова Екатерина Леонидовна ; Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - Москва : Планета музыки, 2013. - 544 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Культурология». - Библиогр. : с. 536-539. - Рек. М-вом образования РФ. - ISBN 978-5-8114-0517-6 : 406.01.
64. Словарь медиатерминов / ООО «Медиа Ресурсы Менеджмент». – Харьков: Фолио, 2009.
65. Фрумкин Г. М. Введение в сценарное мастерство: Учебное пособие для студентов вузов. – М. Академический проект; Альмамастер, 2005.
66. Основы продюсерства в аудиовизуальной сфере. Учебное пособие под. ред. д. э. н., проф. Г. П. Иванова, к. э. н. П. К. Огурчикова, к. э. н. В. И. Сидоренко. М.: 2003 г.
67. Основы кинофестивального менеджмента : учеб. пособие / Под ред. Г.А. Поличко. - М. : ГУУ, 2003. - 207 с : схем. - Прил.: с.129-207. - ISBN 5-215-01442-6
68. Сидоренко В.И. Методы формирования ресурсов производства аудиовизуальной продукции в зарубежной практике. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2000 г.
69. Сидоренко В.И. Планирование производственно-экономических и постановочных ресурсов при создании аудиовизуальной продукции в условиях рынка. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2000 г.
70. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 3-е ; стереотип. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки: Лань, 2007. - 527 с. : схем., табл. - Библиогр.: с.524-525. - ISBN 978-5-8114-0517-6
71. Чуковская Е.Э. Аудиовизуальный бизнес: договорное регулирование. М.: «РосКонсульт», 1999 г.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

55. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
56. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
57. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
58. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
59. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
60. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
61. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
62. www.kinoproducer.ru
63. Сайт Министерства Культуры РФ www.mkrf.ru

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

73. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
74. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>

75. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
76. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
77. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
78. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
79. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
80. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
81. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
82. Международная система <http://www.IMDB.com>
83. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
84. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
85. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
86. И иные сайты производящих кинокомпаний.
87. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
88. <http://ruskino.ru/mov/year/>
89. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
90. <http://www.sostav.ru/>
и иные информационные системы.

Доступ в ЭБС:

1. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
3. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Продвижение аудиовизуальной продукции» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как ознакомление с современными кинокомпаниями, механизмами финансирования и продвижения проекта, экономической составляющей современного кинопроизводства. Для оптимального усвоения студентами предмета «Основы продюсера», успешного выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях новик киноискусства, наиболее прибыльных и удачных проектов, созданных за последний десяток лет, самостоятельный анализ экономического успеха.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной

жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Продвижение аудиовизуальной продукции» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного, семинарского, практического и мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Продвижение аудиовизуальной продукции» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия практического типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.

	Освоение дисциплины предполагает наличие для проведения практических занятий оборудование для съемок и монтажа, компьютер с установленным пакетом программ для звукозрительного монтажа.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам: 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. Образовательные порталы: 41. Федеральный портал "Российское образование" 42. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 43. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 44. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 45. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... Акопян А.М., доцент кафедры киноискусства

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПСИХОЛОГИЯ КИНО

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель курса «Психология кино» - ознакомление студентов с психологическими аспектами деятельности режиссера как специфической деятельности и кинопроцесса в целом, в границах которого разворачивается творчество режиссера. Поставлены психологические акценты во взаимоотношениях режиссера с другими участниками съемочной группы. Программа курса предусматривает освещение вопросов, связанных непосредственно с творческим процессом и его фазами (выбор литературной основы, подготовка сценария, разработка сюжета, подбор актеров на роли, работа с оператором над изобразительным решением, монтаж и т.д.). Ставятся также вопросы, связанные с психологическими аспектами функционирования кино как социального института, в частности, вопросы, касающиеся реакций публики на фильм, воздействия фильма и т.д.

Задачи дисциплины:

- самоанализ и анализ происходящих событий и конфликтов (причины, составляющие компоненты, психологические портреты, аспекты взаимовлияния, типология и т.д.);
- переживание и осознание эмоций и импульсов, разделение эмоционального переживания с персонажами (например, переживания утраты, отчаяния, страха, стресса и т.п.);
- развитие индивидуальной культуры восприятия, самоощущения и самоидентификации, самореализации, понимания других людей, общения и других видов деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Дисциплина «Психология кино» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссура телевизионных программ». Данный курс является новаторским, впервые вводимым в учебный процесс. Он необходим для расширения кругозора режиссера, деятельность которого не сводится к узко понимаемой специализации как самовыражения художника. Видение режиссерской деятельности предполагает представление о социальных функциях кино, в частности, таких функций, как воспитательная, социализирующая, коммуникативная, функция формирования и поддержания коллективной идентичности, ценностно-ориентационная и т.д. Будущий режиссер обязан знать, что не только кино, но и искусство вообще существует не ради развлечения. Кино является частью культуры, а основная функция культуры заключается в обеспечении выживания и развития общества. Программа курса ориентирует на усвоение студентами значимых положений государственной культурной политики. Это предполагает более широкое представление о смысле и режиссерской деятельности, и кинематографа вообще, которое в предлагаемом курсе получает психологическое истолкование.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Изучение дисциплины базируется на знании таких дисциплин учебного плана как: «Педагогика и психология», «История отечественного и зарубежного кино».

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении таких дисциплин как «Мастерство режиссера телевидения», «Музыка в кино». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-5 и ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.*
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-5	Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.	ПК-5.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; ПК-5.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; ПК-5.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения ПК-5.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Знать основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины; Уметь тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; соотносить полученный результат с поставленной целью; Владеть методами эффективной организации группы, способами рационального распределения ,как личных ,так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент).

ПК-7	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки ТВ фильмов и телепрограмм	<i>ПК-7.1</i> Применяет современные методы и методики создания драматического произведения.	Знать принципы режиссерского анализа литературных произведений; Уметь определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа; Владеть умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 з.е. (108 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 74 акад.ч., контроль- зачет.

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		7	лек	сем	п/г р	м/гр	инд	Срс		
РАЗДЕЛ I. Кино как многофункциональный социальный институт. Кино как объект междисциплинарного изучения. Предмет психологии кино.										

1.	Тема 1. Кино как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.	7		1					5	
2.	Тема 2. Предмет психологии кино: коммуникация между кино и публикой как диалог.	7		1					5	
3.	Тема 3. Историческая рецепция кино как составляющая исторической поэтики кино.	7		1					5	

РАЗДЕЛ II. Дифференциация направлений в психологии. Кино как объект изучения с помощью методологии разных направлений в психологии.

4.	Тема 4. Кино и культурно – историческое направление в психологии.	7		1					5	
5.	Тема 5. Кино с точки зрения психологии идентичности	7		1					5	
6.	Тема 6. Кино и психоанализ.	7		1					5	
7.	Тема 7. Кино и аналитическая психология	7		1					5	

РАЗДЕЛ III. Кино с точки зрения общей теории творчества.

8.	Тема 8. Специфика художественной деятельности с психологической точки зрения.	7		1					5	
9.	Тема 9. Творчество и культура. Проблема типа культуры и востребованности	7		1					3	

	определенного типа творчества									
РАЗДЕЛ IV. Психология кино как психология творческой личности в кино.										
10.	Тема 10. Режиссер как творческая личность.	7		1					3	
11.	Тема 11. Сценарист как творческая личность.	7		1					3	
12.	Тема 12. Актер как творческая личность	7		1					3	
13.	Тема 13. Оператор как творческая личность	7		1					1	
РАЗДЕЛ V. Психология кино как психология творческого процесса (создания фильма).										
14.	Тема 14. Преднамеренное и непреднамеренное в творческом процессе.	7		1	2				1	
15.	Тема 15. Стадии творческого процесса: от замысла к окончательному варианту фильма.	7		1					1	
16.	Тема 16. Психологические аспекты разработки сюжета фильма	7		1					1	
17.	Тема 17. Психологические аспекты жанрообразования	7		1					2	
РАЗДЕЛ VI. Психология кино как психология восприятия кино.										
18.	Тема 18. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.	7		1					2	
19.	Тема 19. Специфика восприятия кино как визуального искусства.	7		1	2				2	

20.	Тема 20. Катарсис как феномен психологии кино.	7		1					2	
РАЗДЕЛ VII. Психология кино как психология воздействия фильма.										
21.	Тема 21. Кино как средство коммуникации.	7		1	2				2	
22.	Тема 22. Кино с точки зрения социальной психологии.	7		1					2	
23.	Тема 23. Кино как идеологический инструмент.	7		2					2	
РАЗДЕЛ VIII. История кино в ракурсе исторической психологии.										
24.	Тема 24. Кино и историческая психология.	7		1	2				2	
25.	Тема 25. История кино как история социальных функций кино. Психологический фактор истории кино.	7		1					2	зачет
	Итого: 108									
				26	8				74	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

РАЗДЕЛ I. Кино как многофункциональный социальный институт. Кино как объект междисциплинарного изучения. Предмет психологии кино.

Тема 1. Кино как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства

Кино как социальный институт. Социологический и психологический аспекты кино. История кино как истории творчества режиссеров и создания шедевров. От искусствоведческого подхода к кино к социологическому и психологическому подходу. Психологический аспект функционирования кино как социального института. Понятие социальной функции кино. Значение коммуникативного фактора в кино. Кино как средство коммуникации с публикой. Значимость проблемы становления киноязыка нового вида искусства с точки зрения коммуникации в кино. История кино как история социальных функций кино. Явные и латентные функции кино. Кризис печатной культуры как мощного способа индивидуализации и актуализация массовой ментальности в кино. Массовая ментальность и стихия устной культуры как стихия мифа. Мифологизация исторического сознания и ее отражение в кино. Массовая ментальность и понятие коллективного бессознательного в кино. Социальные функции кино в соотнесенности с государством, обществом, культурой и личностью. Культурная политика государства, функционирования кино как социального института и массовая ментальность. Диалогический аспект предмета психологии кино. Кино как

соотнесенность установок личности, стремящейся к самореализации, ценностных ориентаций общества, традиций культуры и реализации целей, реализуемых государством.

Тема 2. Предмет психологии кино: коммуникация между кино и публикой как диалог

От социологического к психологическому рассмотрению кино. Отношения кино и личности как психологический аспект кинопроцесса. Соотношение личностного и массового в функционировании кино. Анализ человеческого я и психология масс. Массовое в индивидуальном. Социологический подход: индивид с точки зрения утверждаемых обществом ценностей, норм и образцов. Психологический подход: общество с точки зрения личности. Понятие социальной роли как регулятивного механизма. Потенциал личности и степень его реализации с помощью социальной роли. Предмет психологииб соотношение личности и социальной роли. Невозможность полной реализации потенциала личности с помощью социальной роли порождает потребность в компенсации. Кинематограф как средство компенсации. Компенсаторные функции кино. Игровой потенциал кино и его компенсаторные функции. Идентификация и проекция как психологические механизмы и их значимость для игрового потенциала кино. Игровой аспект творческой деятельности в кино. Игровой аспект восприятия фильма. Коммуникация между кино и аудиторией как диалог в форме игры. Реакции киноаудитории с точки зрения игры.

Тема 3. Историческая рецепция кино как составляющая исторической поэтики кино.

Поэтика кино как раздел науки о кино, связанный с сюжетосложением, видами жанра, языком кино. Первые десятилетия XX века: интерес к поэтике как к аристотелевской традиции в филологии. «Формальная» школа в русской филологии и первые опыты изучения поэтики кино. Значение появления сборника «Поэтика кино» (1927). «Формализм» в предпринимаемом новом варианте поэтики как предвосхищение структуралистской поэтики (60-е годы XX века). От поэтики кино к исторической поэтике кино. Рецепция кино как раздел в поэтике кино. Историческая поэтика и историческая рецепция кино. Рецептивный фактор как активная сила в эволюции киноязыка. Семантика кинотеатра и рецептивная установка публики кино. Тождество семантики фильма и рецептивной установки как один из возможных вариантов рецептивной ситуации. Семантический императив фильма и рецепция. Внетекстовые и внутритекстовые факторы в рецепции фильма. Проекция рецепции фильма массовой публикой на сюжет фильма. Фильм как интернализация рецепции. Рецептивный опыт публики на разных этапах истории кино как проблема психологии кино.

РАЗДЕЛ II. Дифференциация направлений в психологии. Кино как объект изучения с помощью методологии разных направлений в психологии.

Тема 4. Кино и культурно-историческое направление в психологии.

Культурно-историческая теория в психологии. Историко-генетический метод Л. С. Выготского (1896 – 1934). Значение открытий этой школы для гуманитарных наук. Актуальность идей Л. С. Выготского для науки о культуре. Роль знаков в психологии искусства. Вклад Л. С. Выготского в семиотику искусства. Исследование Л. С. Выготским структуры внутренней речи «Мышление и речь» (1934). Значение внутренней речи для искусства. Значение внутренней речи для становления киноязыка. Соотношение внутренней речи, монолога и диалога. Художественное мышление как чувственное мышление. Архаические слои чувственного мышления в искусстве. Влияние теории Л. С. Выготского на творчество С. Эйзенштейна. Строение фильма: соотношение высших ступеней сознания и регресс в архаические слои чувственного мышления. Теория Л. С. Выготского как основа теоретического исследования с. М. Эйзенштейна «Основная проблема». Активность нижних слоев сознания в процессе создания фильма. Структуры первобытного мышления в синтаксисе кинематографического произведения. Интерес С. М. Эйзенштейна к исследованию пралогического мышления. Л. Леви-Брюль и структура пралогического мышления. С. М. Эйзенштейн: закономерности дологического мышления и их актуализация в формах кино. Работа Л. С. Выготского «Психология искусства». Психология катарсиса как предмет психологии искусства по Л. С. Выготскому. Катарсис как изживание подавленных

аффективных влечений. Незаконченный проект психологи искусства как научной дисциплины (Л. Выготский, А. Лурия, С. Эйзенштейн).

Идентичность как предмет психологического исследования. Значимость исследования идентичности в переходные эпохи. Понятие идентичности в психологии. Индивидуальная, групповая, субкультурная и коллективная идентичность. Идентичность и культура. Идентичность и субкультура. Идентичность и история. Национальный и этнический аспекты идентичности. Идентичность и религия. Идентичность и поколение. Идентичность и искусство. Искусство как средство формирования и поддержания идентичности. Искусство как производство социально значимых моделей для идентификации. Утрата идентичности. Кризис идентичности. Негативная идентичность. Возрастная психология и идентичность. Фазы в становлении идентичности личности. Социальные и культурные ценности как основа идентичности. Установки общества и формирование идентичности. Идентичность в эпоху перехода от доиндустриального к индустриальному обществу. Идентичность в эпоху перехода от индустриального к постиндустриальному обществу. Конструктивные и деструктивные аспекты молодежного энергетизма и идентичность. Функции кино как функции формирования и поддержания индивидуальной и коллективной идентичности. Функция формирования и поддержания идентичности как явная и латентная кино. Первые десятилетия существования отечественного кино и кризис имперской идентичности. Роль кино в формировании новой идентичности. Советское кино сквозь призму психологии идентичности. Конструирование новой идентичности и комплекс утопизма. Отечественное кино второй половины XX века: от футуризма к пессимизму. Новая основа идентичности: от идеологии к культуре. Режиссеры советского кино как творцы новой идентичности. Исторический фильм как средство формирования и поддержания идентичности. Миф и история как элементы коллективной идентичности в фильмах С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, В. Петрова и др. Сакрализация политики в фильмах на революционную тему. Рубеж XX-XXI веков: кризис кино как средства поддержания идентичности.

Тема 6. Кино и психоанализ.

Популярность психоанализа в гуманитарных науках XX века. Причины популярности психоаналитического метода в художественной сфере. Невроз как предмет психоаналитического исследования и его проявление в искусстве. Психоанализ как способ расшифровки бессознательных влечений. Осознаваемые и неосознаваемые уровни психики. Бессознательное как наиболее устойчивый слой психики. Концепция З. Фрейда как новая эпоха в истории самосознания человека. Открытия З. Фрейдом психологического механизма катарсиса. Искусство в поле внимания З. Фрейда. Фрейдизм: новое представление о личности. Понятие сублимации в психоанализе. Механизм вытеснения в психоанализе. Позитивизм и антипозитивизм З. Фрейда. Инстинкт и культура. Невроз как следствие воздействия культуры на личность. Невроз как продукт подавления и искажения влечений. Эффект регрессии. Понятие либидо в психоанализе. Механизм проекции и его роль в творчестве и восприятии художественного произведения. Механизм идентификации в творчестве и в восприятии искусства. Структура личности в психоанализе (Я, Супер-Я, Оно). Оно как резервуар энергии либидо. Супер-Я как моральное сознание (совесть, долг, идеал). Супер-Я как результат воздействия на личность культуры. Личность между Эросом и Танатосом. Понятие «Эдипова комплекса» у З. Фрейда. Искусство как преодоление невроза. История культуры как история вытеснения либидо. Культура как табу на свободное следование инстинкту. Влияние З. Фрейда на творчество С. Эйзенштейна. Фрейдистские мотивы в самонаблюдениях С. Эйзенштейна над созданием собственных фильмов.

Тема 7. Кино и аналитическая психология.

Психоанализ и аналитическая психология К. Юнга. К. Юнг: перенос внимания с индивидуального бессознательного на коллективное бессознательное. К. Юнг: потребность в анализе сказок, мифов, фольклора, религии как способов выявления общечеловеческих структур бессознательного. Индивидуальное развитие личности и коллективное бессознательное. Индивидуация личности по К. Юнгу как процесс взросления и

самореализации личности. Невроз как расплата за адаптацию к культуре. Понятие архетипа в аналитической психологии. Архетип (arche – начало, typos – отпечаток, образец). Архетип как априорная, врожденная форма психики. Искусство как активизация архетипических пластов психики. Система архетипов как генетических код, программа деятельности и развития. Бессознательное с его архетипами как опосредующее звено между человеком и космосом. Бессознательное по К. Юнгу – не антагонист культуры, а ее общая основа и источник творчества. Влияние архетипа на память и творчество. Цель индивидуации – обретение самости. Самость как ядро личности. Личность и тень. Тень как воплощение индивидуальных вытеснений. Отношения между тенью и маской (персоной). Маска как защитный механизм. Маска (персона) как социальная идентичность. Разное понимание З. Фрейдом и К. Юнгом художественного творчества. З. Фрейд: искусство как изживание индивидуального невроза. К. Юнг: искусство как поиск идеала, в соответствии с которым существует самость человека. К. Юнг: сверхличный смысл произведения искусства. Понятие психологического типа личности в аналитической психологии. Типы творческой личности по К. Юнгу: художник – экстраверт и художник – интроверт. Художественное произведение – нечто большее, чем сам автор может осознать. Образ, развернутый в произведении искусства и коллективное бессознательное. Творческий процесс как бессознательное одухотворение архетипа, его развертывание и пластическое оформление.

РАЗДЕЛ III. Кино с точки зрения общей теории творчества.

Тема 8. Специфика художественной деятельности с психологической точки зрения.

Творчество как объект междисциплинарного исследования. Искусствоведческий, культурологический и психологический аспекты творчества. Личность художника в истории искусства как объект психологического исследования. Возникновение истории искусства в Новое время. Проект истории искусства Д. Вазари и место художника в этом проекте. Проблема Автора в эпоху перехода от Средневековья к Ренессансу. И. Винкельман: проект истории искусства эпохи модерна. Идеи И. Винкельмана и их влияние на возникновение и становление эстетики в эпоху модерна (Кант, Гегель, Гете). Кант: соотношение гения и вкуса. Разрыв искусства с религией и необходимость в секулярном обосновании природы творчества. Эстетика как психология творчества. Кант: художественное творчество как игра. Игра как средство сопротивления нарастающему утилитаризму в Новое время. Игра как основа искусства (Кант, Шиллер) и как основа культуры (Хейзинга). Рождение социологии искусства в XIX веке (Конт, Спенсер, Дюркгейм, Тен). Социальные факторы творчества. Концепция творчества в «философии жизни». Философские идеи А. Бергсона и их влияние на искусство модернизма. Проблематика творчества в философии Н. Бердяева. Х. Зедльмайр: утрата в искусстве XX века «середины» как выражение кризиса искусства. Кризис искусства: искусствоведческая констатация и психологическая интерпретация. Значение возникновения в художественной культуре появления технических видов искусства. Активизация аристотелевской традиции построения поэтики в науке об искусстве начала XX века. Концепция творчества в работах представителей «формальной» школы в русском литературоведении. Антипсихологизм формалистов как предвосхищение методологии структурализма. Проблема Автора в формализме и структурализме. Роль «формальной» школы в осознании языка кино. Проблема Автора в технических видах искусства. Идеи «смерти» Автора Р. Барта и опыт кинематографа.

Тема 9. Творчество и культура. Проблема типа культуры и востребованности определенного типа творчества.

Творчество как проблема истории, психологии и культурологи. Проблема творчества с точки зрения принципа историзма. Творчество и культура. Периоды подъема и упадка в функционировании культур и зависимость от этих периодов творчества. Несходство культур и проблема творчества в ее соотнесенности с типом культуры. Проект Г. Вельфлина «история искусства без имен» в его культурологической и психологической интерпретации. Творческая индивидуальность в истории и в истории искусства. Понятие культурной модели у А. Кребера и ее значение для выявления статуса творческой личности в истории культуры. Гений как

генератор художественных ценностей. Подъем в функционировании культуры и возникновение нового творческого поколения. Творческая личность и поколение. Насыщение и истощение культурной модели. Творчество как творчество в культуре: вторжение на индивидуальных факторов в индивидуальную творческую деятельность. Творческая продуктивность: роль наследственности и исторической ситуации в развертывании культурной модели. Культурная модель и зависимость от нее отбора и актуализации творческих личностей. Культурная модель на рубеже XIX – XX веков. Кино в соотнесенности с художественными течениями XX века. Кино и массовая культура. Творческая личность в художественном авангарде начала XX века и в авангарде в его кинематографической форме.

РАЗДЕЛ IV. Психология кино как психология творческой личности в кино.

Тема 10. Режиссер как творческая личность.

Культурная модель и отбор творческих личностей. Типология личности. Типология личности в гуманистической психологии (А. Маслоу). Типология личности в аналитической психологии (К. Юнг). Тип творческой личности как самоактуализированной личности. Тип творческой личности с точки зрения психоанализа и с точки зрения гуманистической психологии. Психологические типы по К. Юнгу. Экстраверт и интроверт как универсальные типы личности. Типы и подтипы личности. Подтипы экстраверта (мыслящий экстраверт, чувствующий экстраверт, ощущающий экстраверт, интуитивные экстраверт). Подтипы интроверта (мыслящий интроверт, чувствующий интроверт, ощущающий интроверт, интуитивный интроверт). История попыток выделения типов в художественном творчестве. Ранняя концепция В. Оствальда: тип художника – романтика и тип художника – классика. Трансформация культурной модели в эпоху возникновения кинематографа. Кинематограф как форма утверждения творческой личности особого типа. Режиссер как психологический тип. Синтез видов искусства в кинематографе и специфика творчества режиссера. Эстетика и психология и их методы в осмыслении становления искусства режиссуры. Режиссура в театре как предыстория режиссуры в кино. Тип экстраверта и тип интроверта в кино. Люмьеровское и мелесовское направление в истории кино как сферы утверждения разных психологических типов режиссера. Режиссура в творческом наследии С. М. Эйзенштейна.

Тема 11. Сценарист как творческая личность.

Сценарий как исходная точка кинематографического проекта. Замысел сценария и замысел фильма. Сценарист как писатель и сценарий как разновидность литературы. Литература в формах визуальности. История кино как свернутая история литературы. Рубеж XIX–XX веков: кино возвращает к исходной точке литературного развития. Творчество в кино как регресс в ранние литературные формы. Анонимный период в истории кинематографа. Эволюция кино как овладение кино литературными приемами психологического романа. Ренессанс в кино авантюрных сюжетов. Сценарист как автор. Феномен перевоплощаемости в творческом процессе писателя и сценариста. Тире сценаристов. Тип сценариста, варьирующего одну и ту же идею и тип сценариста, стремящегося к полному отречению от уже найденных приемов и осуществленных замыслов. Психоанализ как метод осмысления творческой деятельности сценариста. Автор сценария и его герои. Герой как объект идентификации и как объект проекции. Автор сценария и режиссер. Трансформация сценария в процессе режиссерской разработки. Соотношение вербального и визуального в кинематографическом творчестве. Режиссура как перевод вербальных структур в визуальные структуры. Роль сценариста в создании окончательного варианта фильма. Трансформация сценария в творческом процессе. Автор сценария и зритель. Самопризнания сценаристов. Специализация сценаристов по жанрам.

Тема 12. Актер кино как творческая личность.

Типы личности актера. Система амплуа в театре как предыстория проблемы актерского творчества в кино. Школа переживания и школы представления как два определяющих направления в истории искусства актера. Опыт философского истолкования творчества актера (Д. Дидро). Школа переживания в актерском творчестве как более соответствующая русской актерской школе. Психологизм как принцип актерского творчества в отечественном театре.

Статус театра и тип культуры. Тип культуры и понятие базового типа личности в типе культуры (В. Шубарт). Инстинкт перевоплощения в консервативных и инновационных типах культуры. Возникновение в театре режиссуры и последствия этого на статус актера в театре. Взаимоотношения режиссера и актера. Система К. Станиславского и ее значение для осознания механизмов актерского творчества. Новаторские системы в театре XX века (В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, М. Чехов) и их значение для актерского творчества. Появление кинематографа как новая эпоха в истории искусства актера. Профессионалы и непрофессионалы на экране. Понятие звезды в кинематографе. Кинематограф как способ создания системы звезд. Опыт раннего русского кино в создании системы звезд. Опыт Голливуда в создании системы звезд. Система звезд и авторское кино. Художественные и нехудожественные функции кино. Система звезд в формах кино как свидетельство осуществления кино нехудожественных функций. Кинозвезда как социально-психологический феномен. Кино как эстетический и социально-психологический феномен.

Тема 13. Оператор как творческая личность.

Взаимоотношения между оператором, сценаристом и режиссером. Оператор как ответственное лицо за перевод вербальных образов сценария на язык вербальных структур. Замысел сценариста и режиссера в пластическом выражении. Воздействие на изобразительную культуру кино течений и направлений в живописи, возникших на поздних этапах истории искусства. Кинематограф и фотография как ранняя стадия в становлении визуальной культуры, возникающей на технической основе. Гештальтпсихология как направление в психологии и ее потенциал в изучении изобразительной культуры экрана. Психология искусства Р. Арнхейма. Освоение фотографией изобразительного наследия. Документальная и пикториальная фотография. З. Кракауэр, Р. Барт, С. Сонтаг, А. Руйе, Р. Краус о природе визуальности в форме фотографии и кино. Повторение кинематографом стадий в становлении фотографии как искусства. Проблема света и цвета в изобразительном решении фильма как установка поздних этапов в истории живописи. Кино и культура импрессионизма. Кино и символизм. Кино и экспрессионизм. Кино и футуризм. Кино и конструктивизм. Кинематографический авангард в русских, немецких и французских формах. Логика становления изобразительной культуры в истории искусства. Становление изобразительной культуры в кино: от поздних форм в истории живописи к ранним. Изобразительная культура экрана в сопоставлении с великими эпохами в истории искусства. С. Эйзенштейн об отношениях кино и живописи. Вторжение фотографии и кинематографа в художественный процесс и его воздействие на радикальное изменение языка живописи. От оптических систем видения к тактильно – осязательным или к ранним системам изображения. Изобразительная культура экрана в русской литературоцентристской культуре. Отношения вербального и визуального как проблема индивидуального творчества оператора, как проблема художественной эволюции и как проблема культуры.

РАЗДЕЛ V. Психология кино как психология творческого процесса (создания фильма).

Тема 14. Преднамеренное и непреднамеренное в творческом процессе.

Творческий процесс как реализация предварительно продуманного плана. Творческий процесс как импровизация. Типы творчества. Тип режиссера – рационалиста и тип режиссера – интуитивиста. Творческий процесс как соотношение преднамеренного и непреднамеренного, сознательного и бессознательного. Преднамеренность как осознание цели творчества, способов и приемов, используемых для достижения цели. Понятие цели творчества. Цель как внутреннее и внешнее по отношению к творчеству. Культурная модель и определение цели и средств творчества. Идеологическая интерпретация цели творчества. А. Бергсон: творчество как вспышка интуиции. Роль подсознания в творческом процессе. Подсознание и его отношение к непреднамеренности. Подсознание как преднамеренность особого рода. Научное изучение творчества как рационализация интуитивного процесса. Эстетика и психология как два уровня объяснения логики творческого процесса. Объяснение психологических процессов творчества до возникновения психологии как науки. Семантика фильма: соотношение реализованного в фильме авторского замысла и интерпретации этого замысла реципиентом.

Преднамеренность как стратегия Автора и установки аудитории при восприятии авторского замысла. Эффект игры в процессе творчества и восприятия. Несовпадение поэтики и рецепции как возможный вариант. Преднамеренность с точки зрения Автора и с точки зрения реципиента. Произведение как открытая структура (У. Эко). Автор и реципиент. Созданный автором образ аудитории, для которой фильм предназначен. Преднамеренное и непреднамеренное в рецепции фильма. Незавершенность структуры фильма как следствие непреднамеренности. Миф и архетип как следствие непреднамеренного содержания фильма.

Тема 15. Стадии творческого процесса: от замысла к окончательному варианту фильма.

Рациональные и иррациональные теории творческого акта. Творческий экстаз как стихийная вспышка интуиции. Рациональное и иррациональное как разные стадии процесса творчества. Выделение трех актов творческого процесса в рациональных теориях творчества. Первый акт: интуитивный проблеск новой идеи и уяснение ее художником. Второй акт: выработка целостного плана произведения. Третий акт: реализации предварительно продуманного плана. Трудность фиксации бессознательного процесса творчества в самонаблюдении художника. Иррациональная теория творчества. Творчество как бессознательный процесс. Трудность осознания творчества на дискурсивном, понятийном уровне. Творчество как бессознательная стихия. Процесс рождения замысла как бессознательный процесс. Сознательное усилие воли как препятствие для рождения творческого замысла. Преднамеренность творчества как барьер для активизации бессознательного процесса творчества. Рождение замысла как вспышка творческой эволюции. Интуиция как бессознательное предвосхищение результата логического, научного и художественного творчества. А. Бергсон об интуиции. Непроизвольный характер вспышки творческой интуиции. Творчество как стихийный процесс без участия воли и сознания художника. А. Шопенгауэр: творчество как преодоление воли. Интуиция как сокращение звеньев в логической последовательности воплощаемого замысла. Замысел как целостный образ, предвещающий его последовательное развертывание в окончательный вариант фильма. От части к целому и от целого к части. Эффект перевоплощаемости в творчестве. Творчество как проникновение в чужое Я и его воссоздание. Значимость опыта в творчестве. Самонаблюдения художников над творческим процессом. Зрительная, слуховая, моторная и аффективная память в процессе творчества. Механизм вчувствования в творческом процессе. Творчество в кино как коллективное творчество. Взаимоотношения режиссера и актера. Возможность нескольких вариантов воплощения замысла и отношение этих вариантов к окончательному варианту фильма.

Тема 16. Психологические аспекты разработки сюжета фильма.

Замысел произведения как целостный образ и последующая его разработка в структуру фильма. Сюжет как один из уровней реализации замысла фильма. От первоначального видения персонажей к их самостоятельности и к возможному варианту их взаимоотношений. Оформление взаимоотношений между персонажами в сюжет. Разработка сюжета как один из уровней реализации замысла. Возможные варианты сюжета в создании фильма. Сопоставление сюжета нового фильма с предыдущими сюжетами в фильмах одного режиссера. Сюжетная константа с точки зрения индивидуального, социального и культурного аспектов творчества. Повторяемость сюжетных элементов как возможность осмысления сюжета на мифологическом и архетипическом уровне. Ранний этап в истории кино и попытки экранизации психологического романа. Возвращение кино к ранним литературным формам. Кино и фольклорные сюжеты. Значимость для кино литературных произведений со сквозным героем. Несводимость сюжета в психологическом романе к инвариантам. Значимость в психологическом романе характера героя. Сюжетные и внесюжетные элементы в психологическом романе. Активность вещи при построении сюжета. Акцент на психологической характеристике героев как причина разнообразия сюжетов и кризиса формы романа. Методология структурализма: выявление в романе типологических моделей, обладающих регулярной повторяемостью. Регенерация в романе XIX века сюжетных стереотипов. Фольклорно-мифологический подтекст сюжета в литературе XIX века. Глубинная мифологическая модель сюжета романа XIX века. Кризис сюжетности в

литературе XIX – XX веков. Реабилитация ранних форм литературы в кино. Ренессанс авантюрного сюжета в кино. Культ бессюжетности. Поток сознания как прием в организации повествования. Сюжет в контексте экспериментов модернизма. Сюжет в авангардном кино. Сюжет в эстетике постмодернизма.

Тема 17. Психологические аспекты жанрообразования.

Проблема жанров в «Поэтике» Аристотеля. Жанр трагедии и его взаимоотношения с эпосом и лирикой. Становление жанров в раннем кино (комедия, мелодрама, авантюрный жанр). Происхождение жанров и их эволюция в истории искусства. Эпохи формирования и разложения жанров. Возрождение чистых жанров, преодоленных к рубежу XIX – XX веков в литературе и театре. Кинематограф как сфера возрождения ранних жанровых форм. Расцвет мелодрамы в постклассицистском театре. Мелодрама как картина мира среднего сословия. Мелодрама как синтетический жанр. Элементы феерии, пантомимы и комедии в мелодраме. Типы мелодрамы. Воздействие на мелодраму психологического романа XIX века. Кино как ренессанс мелодрамы. Комическое в литературных, театральных и кинематографических формах. Идея карнавала у М. Бахтина как ключ к психологии смеха. Психоанализ как один из вариантов анализа комического. Атмосфера карнавализации в эпоху надлома империи. Эксцентризм в театре и кино. Карнавальные традиции в русской культуре как традиции антиповедения. М. Бахтин: генезис комических архетипов. Театр XX века в поисках амбивалентного смеха. Выход из времени истории искусства в обрядовые смеховые формы. М. Бахтин: нераскрытость психологии смеха. А. Бергсон о смехе. Концепция смеха А. Бергсона как основа эксцентризма в театре и в кино. Смеховая стихия и ее связь с жанром трагедии. Комедия как пародия на трагедию. Атмосфера начала XX века как основа реабилитации связи между комической и трагической стихией. Рождение жанра трагикомедии. Ментальность народа и ее выражение в жанре. Смех и страх. Апокалиптические настроения начала XX века и связь с ними комического. Страх как память о космических катастрофах. Проблема неразвитости жанра трагедии в некоторых культурах. Авантюрный жанр как жанр испытания. Происхождение и эволюция авантюрного жанра. Авантюрный роман: втягивание в жанр элементов других жанров. Мотив испытания как основной мотив авантюрного жанра. Зрительский потенциал авантюрного жанра. Сказка как первичная модель авантюрного жанра. Традиции авантюрного жанра в кино.

РАЗДЕЛ VI. Психология кино как психология восприятия кино.

Тема 18. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.

Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино. Обособление проблематики рецепции в самостоятельное исследовательское направление. Эстетика и рецептивная эстетика. Социология искусства и рецептивная эстетика. Рецептивная эстетика как следствие повышения значимости массовой рецепции в процессах функционирования искусства. Критика с точки зрения рецептивной эстетики. Эстетики, ограничивающиеся изучением творчества художников и художественных произведений. Типы рецепции как предмет рецептивной эстетики (пассивный, репродуктивный, продуктивный). Рецепция и художественный вкус. Роль установки в восприятии реципиентом фильма. Типы рецепции и социальные функции искусства. Зависимость рецепции от социального и культурного контекста. Рецепция и ее зависимость от эстетического сознания эпохи. Культурно-историческая обусловленность художественного смысла произведения. Интерпретация художественного произведения в разных исторических эпохах. Место художественной рецепции в становлении эстетического сознания. Рецептивная эстетика и герменевтика. Понятие адекватной рецепции. История восприятия и история воздействия произведения как проблемы рецептивной эстетики. Роль горизонта ожидания в рецепции. Соответствие и несоответствие произведения рецептивному горизонту зрителя. Отношение между произведением и реципиентом как диалог. Рецепция с точки зрения поколения. Роль критики в отношениях между автором, произведением и реципиентом. Рецепция произведения и культурная традиция. Х-Р. Яусс и В. Изер как представители рецептивной

эстетики. Значение рецептивной эстетики для изучения рецепции кино. Типы рецепции как раздел в исследовании истории кино как истории его социальных функций.

Тема 19. Специфика восприятия кино как визуального искусства.

Искусство как форма чувственного познания в визуальных формах. Соотношение вербальных и визуальных форм в истории коммуникации и в истории искусства. Удельный вес визуальных форм в культуре XX века. Р. Арнхейм: специфика визуального восприятия. Знаковая природа визуальной информации. Специфика визуального образа. Гештальтпсихология как способ познания специфики визуального восприятия. Гештальт как целостный образ, как структура и как форма. Гештальт как объединение элементов изображения, не сводимых к их сумме. Целостный характер визуального восприятия. Гештальт как основа целостного восприятия. Перцептивный гештальт – синтез отражения физической реальности и проекции внутреннего мира. Восприятие по принципу гештальта. Негативные моменты зрительного восприятия. Восприятие как простой инструмент опознавания вещей. Слово как восполнение неопределенности изображения. Соотношение части и целого в визуальном восприятии. Восприятие как творческий процесс. Восприятие как мышление. Зрительное восприятие как пространственное восприятие. Принцип равновесия в композиции визуального образа. Восприятие как исследование. Форма зрительного образа как очертание. Чувственное восприятие и логическое мышление. Восприятие изображения и память. Акт восприятия как создание организованного целого. Структуры зрительного восприятия и тип культуры. Реабилитация в современном искусстве архаических форм изображения. Интерес к геометрическим формам изображения. Глаз и рука в изобразительном искусстве. Тактильно-осязательный образ поверхности и визуальный образ. Образ мира, созданный с помощью центральной перспективы в изобразительном искусстве. Место кино в системе изобразительных искусств. Кино и процесс реабилитации в изобразительном искусстве архаических способов видения. Р. Арнхейм о кино. Кино: от оптических систем видения к моторно-осязательным системам видения. Кино и изобразительная культура прошлых эпох.

Тема 20. Катарсис как феномен психологии кино.

Катарсис как предмет изучения эстетики и психологии. Аристотель: катарсис как проблема поэтики. Поэтика как один из предметов эстетики в имплицитной форме. Катарсис и жанр. Аристотель: несводимость воздействия искусства к воспитательной функции. История интерпретации катарсиса. А. Аникст: систематизация определений катарсиса в исследовании по истории драмы. Катарсис как объект психологического исследования. Психоаналитическое истолкование катарсиса. Л. С. Выготский: психологическая концепция катарсиса. Катарсис и катартическая функция кино. Катартическая функция кино как латентная функция. Катарсис как проблема воздействия искусства. Катарсис как провоцирование сострадания и страха. Л. Выготский: катарсис как механизм преобразования эмоций. Фабула и сюжет произведения с точки зрения логики преобразования эмоций. Катарсис как разряд нервной энергии. Анализ Л. Выготским рассказа И. Бунина «Легкое дыхание». Искусство как способ изживания эмоций, как игровая реализация невостребованного обществом психологического потенциала личности.

РАЗДЕЛ УІІ. Психология восприятия кино как психология воздействия фильма.

Тема 21. Кино как средство коммуникации.

Культура XX века и взрыв визуальности. Фотография и кино как первые формы визуального искусства. Столкновение вербальной и визуальной культур. Роль электронных технологий в изменении отношений между индивидуальным и коллективным началом в восприятии искусства. Кино в истории коммуникации. Становление коммуникации: от устных форм к письменным и печатным формам. Культура XX века: реабилитация устных пластов культуры. Идея М. Маклюэна о ситуации «глобальной деревни», возникшей под воздействием электронной технологии. История коммуникации как утрата и возвращение тактильности. Типология культур с точки зрения коммуникации. Культуры с ориентацией на ухо и культуры с ориентацией на глаз. Печатная культура как средство утверждения линейности в повествовательных текстах. Культура электронных технологий как распад принципа

линейности. Печатная культура как средство отрыва индивидуального сознания от коллективного сознания. Прорыв коллективного бессознательного в культуру как следствие электронных технологий. Последствия этого прорыва на эстетику и психологию кино.

Тема 22. Кино с точки зрения социальной психологии.

От индивидуальной психологии к групповой и коллективной психологии. Причины возникновения социальной психологии как научной дисциплины: массовые движения и массовые настроения. Понятие массы, социальной группы и субкультуры. Механизмы интеграции и дифференциации общества. Активность массы в истории (Х. Ортега – и – Гассет). Причины активности массы: распад традиционной культуры и рост городского населения. Культура XX века – беспрецедентное расширение публики искусства как следствие демократизации общества. Отношения между массой и элитой. Происхождение и этапы развития массовой культуры. Человек массы как потребитель искусства. Социальные функции кино с точки зрения социальной психологии. Психология масс как ранняя форма социальной психологии как научной дисциплины. Проявления массового сознания и необходимость его изучения. Концепция психологии массы Г. Лебона и С. Московичи. Масса и массовая публика кино. Опыт советского кино: позитивная аура массы. Масса: бегство от свободы. Консервативная ментальность массы. Масса между демократией и тоталитаризмом. Феномен утопизма в советском кино как следствие ментальности массы. Культ вождя как следствие ментальности массы. Потребность массы в новом «культурном герое». Советское кино как институционализация ментальности массы. Авторское кино как оппозиция негативных проявлений массовой ментальности.

Тема 23. Кино как идеологический инструмент.

Функции кино с точки зрения государства. Цели и задачи государственной культурной политики. Кино как социальный институт, способствующий выживанию и развитию общества. Кино в функции формирования и поддержания идентичности. Отношения между идеологической утопией и психологией. Функционирование советского кино с точки зрения массовой ментальности как утопической ментальности. Кино между утопизмом массы и утопизмом власти (политического авангарда). Соотношение социальных функций кино с точки зрения государства, общества, культуры и личности. Государственная идеология эпохи построения социализма в ее монологической форме. Государственная политика как поиск гармонии между традициями культуры, рациональными проектами развития общества и потребностями личности в самоактуализации. Кризис идентичности в России как имперской идентичности в первые десятилетия XX века. Социалистический проект в России и кино в функции формирования и поддержания коллективной идентичности. Коллективная идентичность: идеология вместо культуры. Кризис социалистического проекта во второй половине XX века и его отражение в кино. Переходная эпоха в истории России XX века и кризис идентичности. Рубеж XIX – XX веков: новый переходный период и функционирование кино в новой ситуации.

Тема 24. Кино и историческая психология.

Историческая психология как история ментальности. Ментальность как ключевое понятие в исторической психологии. История как история идей, как история событий, как история фактов и как история ментальности. Индивидуальный и коллективный аспекты ментальности. История ментальности как история коллективной психологии. Ментальность как сфера эмоций, представлений и образов. Ментальность и картина мира. Осознаваемое и неосознаваемое в картине мира. Ментальность и коллективное бессознательное. Историческая психология и история повседневности. Ментальность эпох и отдельных периодов в истории. Ментальность и культура. История культуры и история ментальности. Ментальность и система ценностей. Ментальность и религия. Ментальность и революция. Ментальность городского населения и ее отражение в реакциях на кино. Методология исторической психологии как научного направления и история кино. История кино как история публики. Понятие ментальности массовой публики кино. Публика как активный фактор истории кино. Ментальность сквозь призму сюжетов, жанров и образов кино.

Тема 25. История кино как история социальных функций кино. Психологический фактор истории кино.

История кино как история социальных функций кино. Психологический фактор истории кино. Место психологии в междисциплинарном сотрудничестве наук в изучении истории кино. Социологические и психологические факторы в истории кино. Понятие «функция» в функционалистской теории в социологии. Социальные институты и их функции. Функции социального института и потребности общества. Потребность общества в интеграции как базовая потребность. Функции, мотивы и установки. Понятие установки в социальной психологии. Явные и латентные функции социального института. Установки как выражение ментальности. Функционализм социальных институтов по отношению к социальной системе. Понятие функциональности и дисфункциональности социального института. Функционирование кино как социального института. Интегрирующая функция кино. Статические и динамические периоды в функционировании кино как социального института. История кино как история социальных функций кино. Периодизация истории кино как следствие изменений в социальном функционировании кино. Социальные функции кино (воспитательная, социализирующая, коммуникативная, мифологизирующая, гедонистическая, катартическая, функция формирования и поддержания идентичности и т.д.). Опыт советского кино в формировании и поддержании коллективной идентичности.

Темы семинаров

1. Кино как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.
2. Кино и культурно-историческое направление в психологии.
3. Специфика художественной деятельности с психологической точки зрения.
4. Проблема типа культуры и востребованности определенного типа творчества.
5. Преднамеренное и непреднамеренное в творческом процессе.
6. Стадии творческого процесса: от замысла к окончательному варианту фильма.
7. Психологические аспекты разработки сюжета фильма.
8. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.
9. Катарсис как феномен психологии кино.
10. Кино как средство коммуникации.
11. Кино с точки зрения социальной психологии.
12. Кино как идеологический инструмент.
13. История кино как история социальных функций кино. Психологический фактор истории кино.

Критерии оценки знаний на семинарских занятиях

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинематографической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;

- слабо аргументирует научные положения;
 - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
 - частично владеет кинематографической терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
 - испытывает трудности в практическом применении знаний;
 - не может аргументировать научные положения;
 - не формулирует выводов и обобщений;
 - не владеет кинематографической терминологией.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинары, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основные виды занятий – лекции, семинары, учебные просмотры фильмов, практические занятия, индивидуальная работа студентов.

Текущий и промежуточный контроль приобретаемых студентом знаний, умений, навыков и личностных качеств является необходимым элементом системы мониторинга качества образования. Контроль является инструментом измерения уровня учебных достижений. Он служит основным средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, что необходимо как для стимулирования работы студентов, так и для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Традиционные виды контроля осуществляются в трех основных формах: путем устного опроса, в виде практических работ; с помощью технических средств контроля.

6.1. Система оценивания¹⁹

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- опрос	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачет	Зачтено/ незачтено

¹⁹ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине²⁰

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-

²⁰ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

12.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций ПК-5 Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности и ПК-7 Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм.

Вопросы к самоподготовке:

1. Кино как предмет междисциплинарного изучения. Место психологии в группе научных дисциплин, изучающих кино;
2. Психологические и эстетические аспекты развития и функционирования кино. Взаимоотношения психологии и эстетики кино;
3. Психологические и социологические аспекты развития и функционирования кино. Взаимоотношения между психологией кино и социологией кино;
4. Психологические и семиотические аспекты развития и функционирования кино. Взаимоотношения между психологией кино и семиотикой кино. Роль семиотики в осознание специфики киноязыка;
5. Кино как социальный институт и его подинституты. Психологические аспекты функционирования кино как социального института;
6. Социальные функции кино с точки зрения психологической науки. Явные и латентные функции кино;
7. Кино как социальный институт, как средство массовой коммуникации и как вид искусства. Психологические аспекты функционирования кино в трех ипостасях;
8. Социальные функции кино в соотнесенности с обществом, культурой, государством и личностью;
9. Объект и предмет психологи кино;
10. Соотношение индивидуального и массового в функционировании кино.

Темы эссе:

1. Искусство между религией и наукой. Творчество в секулярной культуре. Феномен игры в творчестве и восприятии произведения искусства;
2. Психология и философия. Концепция творчества в философии Платона, Бергсона, В. Соловьева, Бердяева;
3. Творчество с культурологической точки зрения. Культура и тип художника. Понятие культурной модели А. Кребера и его значение для понимания реализации творческого типа художника;
4. История становления знания о творчестве в психологии как научной дисциплине;

5. Проект истории искусства как «истории искусства без имен» и психологический фактор истории кино;

Фонд тестовых заданий и для зачета

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-5 Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности	Кинематограф в том виде, который есть сейчас? изобрели:	1) братья Люмьер 2) братья Фарадеи 3) братья Райт
2.		В какой стране был изобретен кинематограф	1) во Франции 2) в России 3) в США
3.		Первым фильмом со звуком был:	1) «Космический рейс» 2) «Певец джаза» 3) «Танцовщица из Идзу»
4.		Кто изобрел первую кинокамеру:	1) Уолт Дисней 2) братья Люмьеры 3) супруги Уилкоккс
5.		История мирового кино началась с показа фильма:	1) «Хроника пикирующего бомбардировщика» 2) «Броненосец «Потемкин»» 3) «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»
6.		Технологический и одновременно творческий процесс создания фильма:	1) съемка 2) раскадровка 3) монтаж
7.		Какие эффекты использовал Жорж Мельес в своем фильме «Путешествие на Луну»	1) стоп-кадр 2) крупный план 3) монтажный кадр
8.		Смысл кинотерапии	1) использование фильма какого-либо режиссёра с целью выпустить на волю инстинкты и желания, таящиеся в каждом из зрителей 2) позволяет человеку понять свое предназначение, смысл жизни, глобальную цель, собственную ценность и то, что он может дать этому миру

			3) танец и движение используются как процесс, который способствует эмоциональной и физической интеграции индивида
9.		Указать верную последовательность анализа фильма	1) Драматургия, анализ изображения и звука, монтаж 2) Анализ звука, драматургия, монтаж 3) Монтаж, драматургия, анализ звука
10.		режиссёрский метод, в котором объекты, идеи и символы показаны в столкновении, для того чтобы оказать интеллектуальное и эмоциональное воздействие на зрителя.	1) монтаж аттракционов 2) вертикальный монтаж 3) горизонтальный монтаж
11.	ПК-7 Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных постановки фильмов телепрограмм.	Термин «парадоксальное исцеление» ввел	1) Г.Соломон 2) А.Менегетти 3) Б.Вудер
12.		Кому принадлежит термин «Синемалогия»	1) А.Менегетти 2) Б.Вудер 3) Г.Соломон
13.		7 проблем по доктору Вудеру	1) недостаток силы воли, горе, долги, неуверенность, скука, кризис отношений, внебрачная связь 2) печаль, ипотека, радость, недостаток силы воли, кризис среднего возраста, скука, самоуверенность
14.		Экспликация в фильме это	1) график-схема, в которой отражено изменение силы звучания от времени 2) раскадровка 3) процесс, в результате которого открывается содержание некоторого единства
15.		Какой цвет ассоциируется с тишиной, покоем, загадочностью, одиночеством и депрессией	1) желтый 2) синий 3) зеленый

16.		Зеленый цвет в кинематографе символизирует	1) жизнь, гармонию, детство и таинственность 2) мягкость, невинность и нежность 3) чувства между героями, 4) воинственность и власть
17.		У какого режиссера немого кино монтаж начал определяться как творческий процесс огромных конструктивных возможностей	1) Вертов 2) Эйзенштейн 3) Кулешов
18.		Первый монтажный эффект придумал	1) Эйзенштейн 2) Кулешов 3) Вертов
19.		- жанр, - сюжет, - композиция, - тема и идея фильма - компотенты	1) драматургии 2) кинотерапии 3) теории «вчувствования»
20.		выражение внутреннего мира творца	1) По А.Менегетти образ сознательного 2) По А.Менегетти образ бессознательного

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.

Критерии оценки по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Вопросы к зачёту:

1. Образ творческой личности в психоанализе;
2. Механизм проекции и идентификации в восприятии кино с точки зрения психоанализа;
3. Кино с точки зрения аналитической психологии.
4. Понятие коллективного бессознательного К. Юнга и его значение для психологии кино;
5. К. Юнг: психологическая и культурологическая интерпретация архетипа;
6. К. Юнг: концепция психологических типов личности как раздел психологии. Понятие типа художника;
7. История становления знания о творчестве в психологии как научной дисциплине;
8. Проект истории искусства как «истории искусства без имен» и психологический фактор истории кино;
9. Художник как психологический тип. Определение художника в эстетике и психологии;

10. Искусство между религией и наукой. Творчество в секулярной культуре. Феномен игры в творчестве и восприятии произведения искусства;
11. Психология и философия. Концепция творчества в философии Платона, Бергсона, В. Соловьева, Бердяева;
12. Творчество с культурологической точки зрения. Культура и тип художника. Понятие культурной модели А. Кребера и его значение для понимания реализации творческого типа художника;
13. Режиссер как творческая личность;
14. Типология личности в гуманистической психологии А. Маслоу;
15. Режиссура и драматургия. Сценарист как творческая личность;
16. Актер как творческая личность. История изучения психологии актера (Дидро, Станиславский, М. Чехов, Вс. Мейерхольд, В. Пудовкин);
17. Режиссура и операторское искусство с точки зрения психологии;
18. Психология кино как психология творческого процесса;
19. Соотношение в творческом процессе преднамеренного и непреднамеренного;
20. Стадии творческого процесса: от замысла к окончательному варианту фильма. Творческий процесс создания фильма как частный случай в творческом процессе режиссера;
21. Сюжетосложение с психологической точки зрения. Значение книги У. Индика «Психология для сценаристов».

Критерии оценки знаний на зачете

Зачет включает устный ответ на вопросы и выполнение практических работ.

Оценка «зачтено» на зачете ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «незачтено» ставится при ответе на вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы во время проведения зачета.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

Вопросы к зачету:

1. Кино как предмет междисциплинарного изучения. Место психологии в группе научных дисциплин, изучающих кино;
2. Психологические и эстетические аспекты развития и функционирования кино. Взаимоотношения психологии и эстетики кино;
3. Психологические и социологические аспекты развития и функционирования кино. Взаимоотношения между психологией кино и социологией кино;
4. Психологические и семиотические аспекты развития и функционирования кино. Взаимоотношения между психологией кино и семиотикой кино. Роль семиотики в осознание специфики киноязыка;

5. Кино как социальный институт и его подинституты. Психологические аспекты функционирования кино как социального института;
6. Социальные функции кино с точки зрения психологической науки. Явные и латентные функции кино;
7. Кино как социальный институт, как средство массовой коммуникации и как вид искусства. Психологические аспекты функционирования кино в трех ипостасях;
8. Социальные функции кино в соотнесенности с обществом, культурой, государством и личностью;
9. Объект и предмет психологи кино;
10. Соотношение индивидуального и массового в функционировании кино;
11. Поэтика и рецепция кино. Проблема отношений между поэтикой и рецепцией в истории кино;
12. Кино как объект изучения с точки зрения разных направлений в психологии. Опыт исследования психологических аспектов кино в гуманитарных науках;
13. Кино с точки зрения культурно- исторического направления в психологии;
14. Значение исследования Л. С. Выготского «Психология искусства» для разработки проблем психологии кино;
15. Прологический уровень сознания и его роль в становлении киноязыка. Влияние Л. Леви-Брюля на исследования С. Эйзенштейна, посвященные генетическому аспекту киноязыка;
16. Л. С. Выготский и С. М. Эйзенштейн. Опыт контактов и замыслов по совместной разработке проблем психологии кино;
17. Психологическая проблематика в теоретическом исследовании С. М. Эйзенштейна «Основная проблема». С. М. Эйзенштейн и З. Фрейд;
18. Понятие идентичности в психологии. Значение концепции Э. Эриксона для психологии кино;
19. Функции кино как функции формирования и поддержания индивидуальной и коллективной идентичности. Опыт советского кино как способа формирования и поддержания коллективной идентичности;
20. Кино и концепция творчества в психоанализе как направлении в психологической науке;
21. Образ творческой личности в психоанализе;
22. Механизм проекции и идентификации в восприятии кино с точки зрения психоанализа;
23. Кино с точки зрения аналитической психологии.
24. Понятие коллективного бессознательного К. Юнга и его значение для психологии кино;
25. К. Юнг: психологическая и культурологическая интерпретация архетипа;
26. К. Юнг: концепция психологических типов личности как раздел психологии. Понятие типа художника;
27. История становления знания о творчестве в психологии как научной дисциплине;
28. Проект истории искусства как «истории искусства без имен» и психологический фактор истории кино;
29. Художник как психологический тип. Определение художника в эстетике и психологии;
30. Искусство между религией и наукой. Творчество в секулярной культуре. Феномен игры в творчестве и восприятии произведения искусства;
31. Психология и философия. Концепция творчества в философии Платона, Бергсона, В. Соловьева, Бердяева;
32. Творчество с культурологической точки зрения. Культура и тип художника. Понятие культурной модели А. Кребера и его значение для понимания реализации творческого типа художника;
33. Режиссер как творческая личность;
34. Типология личности в гуманистической психологии А. Маслоу;
35. Режиссура и драматургия. Сценарист как творческая личность;
36. Актер как творческая личность. История изучения психологии актера (Дидро, Станиславский, М. Чехов, Вс. Мейерхольд, В. Пудовкин);

37. Режиссура и операторское искусство с точки зрения психологии;
38. Психология кино как психология творческого процесса;
39. Соотношение в творческом процессе преднамеренного и непреднамеренного;
40. Стадии творческого процесса: от замысла к окончательному варианту фильма. Творческий процесс создания фильма как частный случай в творческом процессе режиссера;
41. Сюжетосложение с психологической точки зрения. Значение книги У. Индика «Психология для сценаристов»;
42. Жанр как проблема психологии кино. Трагедия и комедия с точки зрения генетической психологии. О. Фрейденберг: генетический подход к жанру;
43. Психология кино и рецептивная эстетика. Отечественный вариант рецептивной эстетики. Значение книги Ю. Цивьяна об исторической рецепции кино;
44. Кино как визуальное искусство. Психология визуального восприятия. Значение гештальтпсихологии для исследования визуального восприятия. Исследование Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие»;
45. Феномен катарсиса как объект изучения психологии кино. Значение идей Аристотеля, Ницше, Фрейда, Выготского, Лосева для познания катарсической функции кино;
46. Психологические аспекты кино как средства массовой коммуникации. Коммуникативный аспект становления киноязыка. Значение книги Ю. М. Лотмана «Семиотика кино и проблемы киноэстетики» (1973);
47. Кино как социально-психологический феномен. Методология социальной психологии как науки и исследование массового сознания. Психология масс как предыстория становления социальной психологии как науки. Г. Лебон и С. Московичи о массовом сознании;
48. История кино как объект изучения исторической психологии. История кино как история социальных функций кино;
49. Кино: институционализация субъективности или массовой ментальности? Психология ментальности и проблема жанров в кино.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 490 с. — ISBN 978-5-8291-2817-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132674>
2. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с. - Библиогр.: с. 117-118. - ISBN 978-5-87149-128-7
3. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 60, [1] с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (ФЛИНТА) : б. ц.

Дополнительная литература:

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеровский

государственный университет культуры и искусств, 2012. - 89 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-8154-0234-8.

2. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене : Режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. - М.: Мир искусства, 2010. - 405 с. - (Золотой фонд режиссерской мысли). - Прил.: с. 375-398. - Библиогр.: с. 371-374. - ISBN 978-5-904407-04-9 : 592-02.
3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: хрестоматия. Ч. 1 / Е. Ю. Светлакова ; Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 207 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".

Доступ в ЭБС:

64. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
65. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
66. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение материала дисциплины «Психология кино» студентами предполагает обязательную самостоятельную работу с источниками. Это необходимое условие подготовки к семинарским занятиям, контрольным и курсовым работам, зачётам и экзаменам. Кроме того, дисциплины кино требуют не только теоретической компетентности, но и достаточной осведомлённости в кино - и телепоток, т. е. студенты, обучающиеся по специальности «Режиссура кино и телевидения», должны быть в курсе последних событий в мире кино и телевидения. Это позволит им адекватно ориентироваться в современном кинопроцессе и проводить грамотные параллели между историческими пластами кино и новейшими тенденциями в развитии экранной культуры.

При изучении разделов и тем «Психологии кино», обращаясь к тому или иному литературному источнику, студент должен избегать соблазна прочитать только отдельно взятые фрагменты страниц рекомендованных текстов, игнорируя целостное восприятие всей книги или статьи. Тем более что искусствоведческая литература, а именно в ней содержится база знаний, необходимых будущим специалистам в области кино, не являясь учебником, не подлежит прямым отсылкам по главам, параграфам и абзацам. В этом смысле приемлем либеральный подход, в связи с чем студентам предоставляется определённая свобода в интерпретации того, что показалось им наиболее интересным в классических или новых текстах о кино. Такой подход позволяет студенту мыслить самостоятельно и креативно, а значит успешно сдавать все виды аттестационных работ.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

AdobePremiere;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.01
Режиссура кино и телевидения, режиссура телефильмов и телепрограмм.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ КИНО И ТВ**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: теоретическое изучение и практическое освоение режиссёрской работы с актёром для успешной подготовки будущих режиссёров кино и телевидения.

Задачи:- ознакомить студента с историей различных актерских и режиссёрских школ; - освоить практические основы мастерства актёра в рамках системы К.С. Станиславского; - освоить некоторые практические актерские приемы в рамках школы представления; - раскрыть актерские способности студентов; - развить у студентов художественный вкус, наблюдательность; - рассмотреть на практике различные виды актерских этюдов; - сформировать у студента умение держаться на сценической площадке в различных условиях и предлагаемых обстоятельствах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина *Работа режиссера с актёром кино и ТВ* относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссура телевизионных программ».

Дисциплина изучается в 4-6 семестрах. Изучение дисциплины базируется на знании дисциплин учебных планов ОПОП Режиссура кино и телевидения (профиль: режиссёр телевизионных программ): «Мастерство режиссера телевидения», «Мастерство актёра». Параллельно с данным курсом студенты проходят дисциплины «История театра» и «Педагогика и психология».

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении таких дисциплин как «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-6 и ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного	Знать Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим коллективом с целью объединения усилий членов съёмочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Уметь Объединить и направить усилия членов творческой

	аудиовизуального произведения.	группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Владеть Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.
ПК-8	Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 8 зе (288 акад. часов), из них контактных - 102 акад.ч.; СРС - 159 акад.часов, контроль- 27 акад.ч. (экзамен в 6м семестре, зачет с оценкой – в 5м семестре).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр		ЗЛТ	ЗСТ	СРС	Всего		Контроль
	Раздел 1. Лексика театра	4							
1	Особенности драматического искусства	4		5		5			Практическое задание
2	Концентрация внимания и работа воображения	4		5		5			Практическое задание
3	Природа сценического действия	4		5		10			Практическое задание
4	Архитектонический драматический текст	4		5		10			Практическое задание
	Раздел 2. Сценическое событие	4		5		10			
1		4		5		10			

2	Драматический конфликт и событие Методы режиссерского анализа литературного текста Виды и функции сценического этюда Идейно-событийный драматический текст	4		4		6			Контрольное занятие
	Раздел 3. Связь событий драмы	5		5		10			
1	Анализ многоактной драматургии	5		5		10			Практическое задание
2	Построение событийного ряда	5		5		10			Практическое задание
3	Виды и функции репетиций	5		5		5			Практическое задание
4	Композиционный драматический текст	5		5		5			Контрольное занятие
	Раздел 4. Учение о Сверхзадаче и Сквозном действии	5		3		5			
1	Станиславский К.С.: сверхзадача и сквозное действие	5		2		5			
2	Движение актера к сверхзадаче	5		2		3			
3	Рациональный и Иррациональный драматический текст	5		2		3			Зачет с оценкой
	Раздел 5. Постановочная режиссура	6		5		5			
1	Сценические выразительные средства	6		5		5			Практическое задание
2	Технические средства в современном театре	6		5		5			Практическое задание
3	Постановочная работа в нестандартном сценическом пространстве	6		3		5			Практическое задание
	Раздел 6. Режиссерский практикум	6		5		5			
1	Разработка режиссерской экспликации	6		3		5			Практическое задание
2	Кастинг и этюды	6		2		5			Контрольное занятие
3	Разработка образного решения	6		2		5			
4	Репетиционная работа	6		2		4			
5	Демонстрация, критика	6		2		3			Экзамен (27 ак.ч.)

	Итого: 288 часа, 8 з.е.			102		159			Экзамен: 27

4.3 Краткое содержание курса

Содержание тем

Раздел 1. Лексика театра

Теоретическая часть

Язык и терминология театрального искусства. Драматическое, сценическое, театральное, актерское, режиссерское искусство.

Концентрация, внимание, заряженность. Театр – искусство концентрации. Восприятие и воздействие. Импульс. Подача и выдача.

Энергетический посыл, ток, удар. Материальная и воображаемая реальность. Ассоциации и иллюстрации.

Воображение и вера. Правда и сценическая правда. Метафора и метафоризация.

Сценическая правда. Реальность и псевдореальность (изображение). Действие и сценическое действие. Процесс и результат. Намерение. Цель и задача. Средства и методы. Техника и технология актерского мастерства. Техника и технология режиссуры.

Драматический текст. Архитектонический текст. Тотальный текст. Понятие режиссерский «message».

Создания высказывания средствами театрального искусства. Законы и принципы драматического театрального искусства .

Игра, как вид деятельности. Собранность, азарт, непредсказуемость. Пространство игры – творческое поле. Творческое взаимодействие с пространством. Целостность и непрерывность игрового процесса.

Восприятие и воздействие. Взаимодействие. Ассоциативное и конструктивное восприятие.

Рациональное и нерациональное взаимодействие. Формальное внимание – констатирующее, пассивное. Творческое внимание – созидающее, активное.

Действие - смысловая единица театрального искусства. Действие – материал актерского искусства. Природа сценического действия. Индивидуальный и личностный компоненты в действии. Навязанное, вынужденное действие и выбранное, свободное. Произвольное и непроизвольное действие. Сравнительная характеристика действий: бытового (выживание, защищенность, комфорт); игрового (азарт, риск, испытание); сценического.

Сценическая правда, действие, форма. Театральная этика. Театральные эстетики и стили. Индивидуальное и личностное в творчестве режиссера.

Практическая часть.

Режиссерские инсталляции-натюрморты.

Этюды.

Тренинг.

Раздел 2. Сценическое событие

Теоретическая часть

Возникновение действия, как противодействия. Конфликтная природа действия.

Продуктивность и нацеленность действия. Зарождение (импульс), свершение и завершение действия. Вход и выход. Физическое действие (физкультура - внешний процесс), психическое действие (переживание - внутренний процесс). Действие, как единый психофизический процесс. Действие персонажа и действие актера: идентичность и расхождение. Признаки начала, перелома и конца конфликта. Прямолинейное, Челноковое, Лабиринтное развитие конфликта.

Драматический конфликт и событие. Методы режиссерского анализа литературного текста. Виды и функции сценического этюда. Идеино-событийный текст. Работа режиссера и актера по вскрытию драматического конфликта. Работа режиссера и актера по выстраиванию драматического конфликта в спектакле.

Виды драматических конфликтов, их структура и содержание. Зарождение, развитие и разрешение конфликта – структура построения события. Ритмические и темповые характеристики развития конфликта. Конфликт, как движущая сила формирования сценического события. Драматургия и свойства конфликта. Прямой конфликт и опосредованный, особенности воплощения.

Событие как процесс перелепования одной формы в другую. Качественные характеристики формы и их изменение в событии. Три опорные точки построения события. Событие как факт, меняющий предлагаемые обстоятельства. Оценка события рациональная и иррациональная. Событие, как фактор изменения содержания действия и его логики.

Логика действия и способы ее формирования: рациональные и иррациональные.

Действенный анализ драматургии. Событийная структура пьесы и спектакля. Содержание и структура, направленность и результат сценического действия. Диалектическое единство действий актера, персонажа, зрителя.

Виды этюдов: натюрморт-инстоляция, перфоманс, игра, диалог, монолог. Формы сценического этюда: индивидуальный, парный, групповой. Задачи и функции этюда. Актерские этюды: подлинное взаимодействие и принятие события. Режиссерские этюды: пространственно-предметное движение; конфликтно-событийная конкретика, определенность. Критерии оценки этюда. Связь характера конфликта с жанром спектакля.

Практическая часть

Перфомансы.

Этюды.

Анализ драматургии метафорического характера.

Постановочная работа над сценой (отрывком) пьесы.

Раздел 3. Связь событий драмы.

Теоретическая часть

Анализ многоактной драматургии. Событийный ряд, как связь событий. Виды и функции репетиций. Композиционное решение сценического события.

Событийное мышление режиссера. Событие как процесс превращения начала в конец, как процесс перелепления одной формы в другую. Качественные характеристики формы и их изменение в событии. Три опорные точки построения события. Признаки начала события, перелома и конца.

Событие как факт, меняющий предлагаемые обстоятельства. Связь события и предлагаемых обстоятельств. Оценка события рациональная и иррациональная. Событие, как фактор изменения содержания действия и его логики.

Действенный анализ драматургии. Событийная структура пьесы и спектакля. Сравнение методов действенного анализа : событийного, предметного, предметно-событийного. Сравнение 3-х и 5-ти элементной структуры построения событийного ряда. Проблемы терминологии в театральной теории и практике.

Практическая часть

Анализ драматургии со сложным конфликтом и композицией.

Постановочная работа сцен, отрывков драматургии.

Раздел 4 Учение о сверхзадаче и сквозном действии.

Теоретическая часть

Станиславский К.С.: сверхзадача и сквозное действие. Движение режиссера и актера к сверхзадаче.

Соотношение сверхзадачи, идеи и актуальности в сценическом произведении. Понятие сквозного действия, его формулировка и функции в создании спектакля. Теория психологического жеста и архетипа М.Чехова.

Понятие жанр в искусстве. Определение и формулировка жанра спектакля. Влияние сверхзадачи и сквозного действия на воплощение жанра.

Практическая часть

Анализ одноактной пьесы и постановка.

Раздел 5. Постановочная режиссура

Теоретическая часть

Сценические выразительные средства. Сценическая подача и выдача. технические средства и материалы в современном театре. Постановочная работа в нестандартном сценическом пространстве.

Выразительные средства театрального искусства. Понятие образа спектакля. Образная выразительность сценической формы. Фактор визуальности и архитектурные качества сценической постановки. Содержание сценической композиции. Свойства элементов сценической композиции. Выразительные средства сценической композиции. Факторы пространства и времени в театральном искусстве. Гармония в сценической композиции.

Эстетика театральной постановки. Учение о трех правдах В.Немировича. Поэтика и прозаичность, высокое и низменное в искусстве. Форматность театрального искусства.

Стиль и стилизация, как художественные приемы.

Практическая часть

Анализ драматургии и постановка с формированием сложного постановочного ряда и композиции.

Раздел 6. Режиссерский практикум

Теоретическая часть

Работа над режиссерской экспликацией. Режиссерская документация. Содержание и функции работы по кастингу. Периоды работы над постановкой, как ступени восхождения к произведению искусства. Функции режиссера в процессе подготовки и проведения показа спектакля. Критика и рецензия как средства и инструменты в режиссерской работе.

Этика отношений в творческом театральном коллективе. Права и обязанности режиссера и актера по отношению к создаваемому произведению.

Постановочный план. Постановочная документация. Организация и регламент постановочного процесса.

Практическая часть

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебных занятиях используются передовые образовательные технологии: эвристические игры, интерактивные лекции, дискуссии, тренинги, творческие задания.

Практикуются вариативные инновационные формы традиционных творческих занятий: репетиция, показ.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

6.1. Система оценивания²¹

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой экзамен	<i>Зачтено/ не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине²²

²¹ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

²² Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;

	- испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

12.4. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций ОПК-6 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения и ПК-8 Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

Показатели оценивания планируемых итогов результатов

ТЕСТОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ТРЕНИГА

БЛОК 1 СЛУШАЙ И СМОТРИ!

Происходит постепенное обнаружение пространства, изучение его качеств.

1. Слушать
 - звуки, начиная с улицы, кончая собой: сколько звуков и какие они?
 - услышать 10 звуков, 12 ...
 - услышать симфонию звуков, единство ...
 - превратить свое тело в звук, сыграть звук в пластике, показать, как звучит
 - Проникновение в волну мира, в воздух, соединение с ними
2. Смотреть
 - точка перед собой,
 - предмет и ассоциация
 - предметы вокруг, выбрать наиболее поразительный, что меня поражает? возглас поражения: смотрите какой (красный... маленький....)
 - разглядеть движение предметов (внутреннюю динамику): кубы толпятся, шторы свисают...
 - показать, как предметы это делают, копировать предметы
 - диалог с пространством – навести свой порядок – творческое внедрение в среду
 - Проникновение в предметы, соединение с материальным миром.

БЛОК 2 ВКЛЮЧАЙСЯ!

Быстрое и короткое соединение с пространством, ловля импульса и использование его энергии.

3. Взрыв, нитка, коса-бревно – подготовка к быстрым включениям, переключениям.
4. Занимаем все пространство
 - скорости: камень, черепаха, ... ветер
 - малыш, школьник старик
 - лепка: вода, земля, огонь, воздух
 - архетипы в ходьбе, в любом другом действии
 - Непрерывность в игре, отдавать игру без сожаления во имя другой игры.

БЛОК 3 ЗЕРКАЛИМ!

Забыть о себе, перевести концентрацию внимания на неосознанное движение, которое исходит не от меня. Играем в одну игру, не друг против друга.

5. Пары:

- а) зеркалим предмет (типа мяч, палка, тряпка) в статике и в динамике, + звук
 - б) зеркалим партнера (скорость движений очень медленного до быстрого)
 - в) удар-ловлю (передача импульса от партнера к партнеру)
- бросаем и ловим палку – тело жесткое, замирает, прячет импульс и переводит удар внутрь (так тело рождает обиду)
- мяч – тело упругое, подпрыгивает, взрывает импульс (задор, радость)
- вуаль – тело мягкое, обмякает, стекает, сливает импульс (печаль)

Критерии оценки:

Отлично – студент собран, высокий уровень концентрации внимания, нет ошибок в выполнении заданий, творческая активность

Хорошо – студент собран, есть редкие ошибки в выполнении заданий, творческая активность

Удовлетворительно – студент не собран, часто ошибается в выполнении заданий, пассивность преобладает над активностью.

Неудовлетворительно – студент не понимает смысла заданий, не владеет своим вниманием, пассивен.

Задание для текущего контроля

ДЕЛОВАЯ ИГРА

Процессуальные игры - короткие этюды на процесс: гвозди, замки-ключи, кофемолки, пылесосы и пр. + звук выполняются по одному, парами, тройками, группой.

1. Игры с игрушками.

мяч, тряпка, палка – бросаем и ловим разными способами, концентрация на предмете другие разные (коробка, ваза, куб, ботинок ...)

общая игра: 2-3 предмета, входим в игру по очереди, включаемся в игру (находим свое место в игре) – принимаем в игру (изменяем игру в соответствии с изменившимися обстоятельствами)

воплощение сценических образов, этюды-перформансы:

2. Тарабарщина (игра в оживление и озвучивание предметов)

3. Импрессионизм (передаем ощущение, впечатление)

- от муз. фрагмента, картины, мультика, стиха,

- от таблицы умножения, декларации о независимости, телефонной книги и пр.

4. Этюд на тему с ограниченным числом предметов или с неограниченным (например, темы: Скоро мороз; Бритва у тебя в кармане...)

5. Сказка, стих, рассказ, пьеса (фрагменты)

Правила игры:

Критерии оценки:

Отлично – студент собран, высокий уровень концентрации внимания, нет ошибок в выполнении заданий, творческая активность, проявлена индивидуальность.

Хорошо – студент собран, есть редкие ошибки в выполнении заданий, творческая активность, проявлена индивидуальность.

Удовлетворительно – студент не собран, часто ошибается в выполнении заданий, пассивность преобладает над активностью, преобладает стереотипность решения творческих задач.

Неудовлетворительно – студент не понимает смысла заданий, не владеет своим вниманием, пассивен, стереотипен.

Задание для текущего контроля

Кейс-задание

Задание 1: Сделать пространственный этюд (перфоманс) и выйти из него в сцену. Перфоманс, как вход актера в реальность жизни в сцене, в реальность жизни персонажа .

Задание 2: Создать композицию по перфомансам на проникновение в автора.. Композиция – цепь обстоятельств, которые создадут жизнь.

Темы перфомансов

Вкус будущего
вкус свободы
Вкус путешествий
вкус к жизни

Вкус запретного

Вкус прошлого
Вкус тишины

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.

Задание для текущего контроля

Проект

Задача проекта: подготовить доклад-презентацию и представить проект в группе

ТЕМЫ ПРОЕКТОВ:

1. Элементы системы актерского мастерства.
2. Действие как единый психофизический процесс.
3. Конфликт: действие и противодействие.
4. Событие: рубеж и процесс.
5. Анализ событийного ряда.
6. Сверхзадача и сквозное действие.
7. Выразительные постановочные средства.

8. Репетиция – любовь моя
9. Режиссерский анализ драматургии и трактовка.

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.

Задание для промежуточного контроля

Творческий показ для зачета

Задачи:

1. Постановка сценического этюда (зарисовка на свободную тему);
2. Постановка отрывков классической драматургии (прямой конфликт);
3. Разбор и сценические этюды одноактных пьес.
4. Разбор сценические этюды многоактной пьесы.

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.

Задание для промежуточного контроля

Творческий показ для экзамена

Задачи:

1. Постановка инсценировки сказки;
2. Постановка отрывков классической или современной драматургии (опосредованный конфликт);
3. Постановка одноактных пьес.
4. Постановка многоактной пьесы.

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский ; Вступ. ст. О. А. Радищевой. - Москва, 2015. - 487 С.
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497733>
3. Режиссерский театр от Б до Я : Разговоры на рубеже веков. Вып. 2 / Авт. проекта и ред.-сост. А.Смелянский, О.Егошина. - Москва, 2001. - 503 с

Дополнительная литература:

1. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. – М., 1994.
2. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 2009.
3. Дмитриев Ю.А. Очерки по истории русского драматического театра от истоков до 1989 г. – М., 2002
4. История русского дореволюционного драматического театра / Под ред. Н.И. Эльяша. – М., 1989.
5. Кулиш, А. П. Театр кукол в России XIX века. События и факты : СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007.
6. Морозов М.М. Театр Шекспира. – М., 1984.
7. Пави П. Словарь театра / Под ред. К Разлогова – М., 1991.
8. Петрова, Л. М. История и эстетика театра: [в 2 ч.]: лекции для студентов заоч. и веч. отд- ния спец. "Актер. искусство" и специализации "Режиссура любит. театра" (спец. "Нар. худож. творчество"). Ч. I: Мировой театр от истоков до конца XVIII века / М.: МГУКИ, 2010.
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)
10. Стрельцов, Ю.А. Русский народный театр [Текст]: историко-культ. очерки: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 – "Нар. худож. культура": квалификация: бакалавр, магистр. – М.: МГУКИ, 2013.
11. Театр Анатолия Эфроса. – М., 2000.
12. Театр французского классицизма. – М., 1970.
13. Чехов М.А. Путь актера. – М., 2000.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

+ электронные ресурсы по дисциплине (сайты, базы данных, библиотеки)

Доступ в ЭБС:

67. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
68. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
69. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, работа студентов над практическими заданиями (тренинги, деловые игры, перфоманс), а также посещение театров с преимущественным просмотром спектаклей классического репертуара, видеоматериалов. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа театральных произведений и их телевизионных воплощений

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

Практическая работа № 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ системы К. С. Станиславского.

Задание и методика выполнения:

1. Основные принципы системы.
2. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера.
3. Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства.
4. Этика по отношению к искусству. Этика к себе. Этика к партнеру. Этика к сотворцам. Ко всему театру. К публике.
5. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»).
6. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С.Станиславскому).
7. Соотношение слова и действия.
8. Действие как главный фактор формирования подтекста.
9. Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных Формах

Практическая работа № 2. Элементы внутренней техники актера.

.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ внутренней техники актера.

Задание и методика выполнения:

1. Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера.
2. Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память.
3. Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера.
4. Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера.
5. Развитие сценического отношения у актера.
6. Творческое оправдание. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.
7. Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера

Практическая работа № 3. Сценическое общение.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ сценического общения актера.

Задание и методика выполнения:

1. Схема внутреннего общения. Пристройки при общении.
2. Овладение сценическим общением.
3. Сведение упражнений и этюдов в единую композицию.
4. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа.
5. Воспроизведение характеров.
6. Законы сценичности. Сценическая выразительность.
7. Упражнения и этюды на память физических действий.

Практическая работа № 4. Сценическое взаимодействие.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ сценического взаимодействия актера.

Задание и методика выполнения:

1. Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники.
2. Этюд в методике действенного анализа.
3. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду.
4. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение.
5. Конфликт – основа сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства.
6. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия.
7. Упражнения и этюды на сценическое отношение, и оценку факта. Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту. Оценка обстоятельств.
8. Словесное взаимодействие в творчестве актера.
9. Текст и подтекст в искусстве актера. Сведение этюдов в единую композицию.

Практическая работа № 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ характера и характерности роли.

Задание и методика выполнения:

1. Внутренняя характерность образа.

2. «Зерно» роли.
3. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление.
4. Группы внешней характерности.
5. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа.
6. Оправдание необычного физического самочувствия.
7. Оправдание возраста: старость и «детские игры».
8. Темпоритмическая структура сценического произведения.
9. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость.
10. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя.
11. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии.
12. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения.

Практическая работа № 6. Работа актера над ролью.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ работы актера над ролью.

Задание и методика выполнения:

1. Создание сценического образа.
2. Определение актерской сверхзадачи роли.
3. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли.
4. Вскрытие текста.
5. Работа над внешней характерностью.
6. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений).
7. Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод.
8. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе. Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц.
9. Метод физических действий.
10. «Поэтическая линия физических действий».
11. Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера.
12. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

AdobePremiere;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитории, оснащенная проекционным оборудованием. .
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Съемочный павильон и телестудия института.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам: 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;

	Образовательные порталы: 46. Федеральный портал "Российское образование" 47. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 48. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 49. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 50. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РИСУНОК**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины- способствовать формированию у студентов представления о законах, правилах и приёмах изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *дисциплинам по выбору* ОПОП по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения, профиль – «Режиссер телевизионных программ». Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о съёмочной технике, фотомастерстве, истории мировой художественной культуры и истории фотографии.

Дисциплина изучается в 4 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория и практика монтажа», «Изобразительное решение фильма». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин как: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», а также для прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

В результате изучения дисциплины студент должен:

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Знать: теоретические основы грамотного построения композиции кадра.

Уметь: применить в процессе создания самостоятельного произведения знания и навыки в области художественного воплощения.

Владеть: навыками работы с компонентами композиции кадра.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ

Знать: изобразительные средства и особенности построения изображения.

Уметь: воплотить в конкретных визуальных образах художественный замысел произведения с использованием всех изобразительных средств и приемов фотографии.

Владеть: классическими приемами создания гармоничной композиции, методами создания гармоничного цвето-тонального решения произведения.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Знать: особенности творческой манеры, секреты мастерства, эстетические приоритеты наиболее выдающихся отечественных и зарубежных художественных мастеров.

Уметь: создать авторскую концепцию оригинального фото-произведения.

Владеть: новаторскими приемами, основанными на изучении творческого поиска в современных аудиовизуальных искусствах.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-14 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция наименование)	(код	и	Результаты обучения. Выпускник должен:

ПК-14 Способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	Знать основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Dдизайна. Уметь работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3Dмоушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности. Владеть методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видео-фонами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 2 зе (72 акад. ч.), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.ч., контроль- зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины

Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	сем	Пр	Инд.	СРС	
Основы перспективы в ИЗО и фотографии	4	1			7		5	просмотр
Композиция в ИЗО и фотографии	4	2-4			4		5	просмотр
Изображение тел вращения	4	5-6			6		5	просмотр
Изображение архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов)	4	7-8			6		5	просмотр

Изображение бытовых предметов.	4	9-12			4		5	Рубежный контроль
Изображение животных, птиц и фигуры человека	4	13-15			5		5	просмотр
Анатомия головы и шеи	4	16-17			4		8	просмотр
Общее количество часов по учебному плану: 72 ак.ч.					34		38	Зачет

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Лекция 1. Основы перспективы

Линейная перспектива - точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения.

"Перспектива" (от латинского "perspicere") в переводе означает "смотреть сквозь, правильно видеть". Чтобы понять значение этого термина, попробуем рассмотреть с определенной точки зрения закономерности перспективного изменения формы одного или группы предметов, видимых через прозрачное стекло, поставленное на некотором расстоянии. Здесь линии очертаний видимых объектов точно проецируются на плоскость стекла. Для наглядности проекцию их очертаний можно обвести жировым карандашом, тушью или другими изобразительными средствами, которые дадут правильное перспективное изображение на плоскости стекла. Подобным методом довольно часто пользовались художники и архитекторы Ренессанса. Такой опыт можно проделать через оконное стекло, для чего предварительно выбрать какой-либо объект.

Возникновение перспективы как науки относится к эпохе Возрождения, что было связано с расцветом реалистического направления в изобразительном искусстве. Созданная система передачи зрительного восприятия пространственных форм и самого пространства на плоскости практически разрешила стоящую перед художниками и архитекторами проблему. Плодами данной науки мы пользуемся по сей день.

Архитектор Филиппа Брунеллески первым нашел способ оптико-геометрических построений, производя сечение зрительной пирамиды Евклида картинной плоскостью и получая тем самым перспективное изображение предметов. Огромный вклад в область перспективы внесли художники эпохи Возрождения. Так, например, Альбрехт Дюрер применил геометрию объемных тел и теорию линейной перспективы для построения фигуры человека в пространстве с учетом сложных ракурсов и движений. Леонардо да Винчи был блестящим теоретиком в области перспективы и участвовал в разработке учения о пропорциях и перспективного пространства. Великий педагог, воспитатель и учитель академического рисунка П.Чистяков писал, что умение рисовать и писать, тонко зная перспективу необходимо при любом таланте: "Все существующее в природе и имеющее какую-либо форму подлежит законам перспективы. Умея применять законы перспективы, вы можете нарисовать все неподвижное в натуре верно". Серьезное внимание уделял целенаправленным поискам в области закономерностей видения природы на основе перспективы А.Г.Венецианов и многие другие русские художники, архитекторы и искусствоведы.

Открытие точных законов перспективы позволило художникам и архитекторам более правдиво изображать на плоскости формы видимого мира. Студентам очень важно знать эти

законы, хотя теоретическое знание еще не означает умения рисовать с натуры, так же как и знание анатомии не научит рисовать фигуру человека. Не исключено, что студент, который обладает хорошим глазомером, но не знает законов перспективы и анатомии, справится с натурой лучше, чем тот, кто обладает этими знаниями, но не имеет хорошего глазомера. Разумеется, лучше, если студент будет обладать и хорошим глазомером, и знаниями. Здесь уместны слова П.Чистякова: "Сила художника в знании. Творчество без знания - тля."

Теоретические знания о перспективе необходимы как художникам, так и архитекторам при работе непосредственно с натурой для ясного представления изображаемых ими предметов на плоскости, чтобы предметы воспринимались глазами зрителя правдиво и убедительно (рис. 5-8). Очень важно, чтобы студенты осваивали не только теорию перспективы, но и приемы построения, а также ясно представляли себе положение предметов в пространстве и их проекцию на плоскости (картинная плоскость).

Суть данной теории заключается в умении убедительно изображать предметы в соответствии с нашим зрительным восприятием видимых форм в пространстве, то есть перспективно на глаз, не прибегая слишком часто к уже усвоенным правилам и приемам изображения в линейной перспективе. Поэтому, при рисовании с натуры прежде всего следует пользоваться так называемой наблюдательной перспективой (глазомером), а знания основных законов линейной перспективы могут быть использованы при необходимости.

Незнание законов перспективы в работе над рисунком с натуры и без нее, как правило, приводит к явным и порой невероятно нелогичным нарушениям в рисунке. На рис.9, слева, геометрические тела изображены неправильно, в так называемой обратной перспективе, а также в чрезмерном перспективном искажении. Чтобы избежать подобных нарушений, попробуем разобраться, как мы воспринимаем предметы в пространстве. Речь пойдет о элементах наблюдательной перспективы. Рассмотрим основные правила этого зрительного явления.

Все наблюдаемые предметы и явления мира в силу особенности восприятия человеческого глаза предстают перед нами в измененном виде.

Проиллюстрируем сказанное примером. Держа книгу в вытянутой руке в фронтальном положении, заметим, что размер книги не меняется. Однако стоит ее наклонить в горизонтальном направлении, как мы отмечаем разницу в видимых размерах: дальняя часть книги по отношению к ближней кажется меньше. Если книгу положить на стол и наблюдать ее с различной высоты, мы заметим разницу в ее кажущихся очертаниях: прямые углы книги будут казаться искаженными, т.е. два угла - тупыми и два - острыми. По мере увеличения высоты наблюдения видимая площадь книги будет как бы больше. Если приблизить точку зрения к плоскости стола, книга покажется более длинной, а ее толщина приблизится к истинной величине (т.е. видимой остается только толщина предмета).

Любые предметы, независимо от формы, при подобном рассмотрении будут казаться измененными. Наиболее наглядно это можно наблюдать на примере железной дороги со столбами, стоящими вдоль нее.

Железная дорога, по мере ее удаления, воспринимается нами в сокращенном виде, на линии горизонта сходится в точку или совсем исчезает. Так же и столбы, удаляясь, выглядят все меньше и меньше, постепенно исчезая из поля зрения. При этом мы знаем, что в действительности перед нами параллельные линии, которые никогда не сходятся. Аналогичному кажущемуся сокращению и изменению подлежит все, что мы видим в окружающем нас мире: предметы, вещи и явления. Если рассмотреть длинную доску, то по всей ее длине мы обнаружим кажущееся сокращение, причем сокращение формы доски видится по всему размеру сечения. Обратите внимание на столы, мебель, стулья. Все они подчинены одному закону, который называется перспективным сокращением форм в пространстве.

Любые предметы, независимо от их формы и величины, по мере удаления от точки наблюдения сокращаются, а по мере приближения - увеличиваются. Находясь в начале

длинного коридора, мы видим его сокращенную форму. Приближаясь к концу коридора, замечаем, как форма его увеличивается, а на противоположном конце - сокращается. В действительности же размер коридора не меняется, он одинаков на всем протяжении.

Видимые изменения формы подчинены определенным законам. Наука, изучающая эти законы, называется линейной перспективой и относится к разделу начертательной геометрии. Знание законов линейной перспективы дает возможность правильно изображать предметы на картинной плоскости в соответствии с нашим зрительным восприятием видимых форм в пространстве, способствует выработке навыков такого изображения. Для овладевающих основами изобразительной грамоты вполне достаточно знать самые общие законы перспективы.

Рассматривая теорию линейной перспективы, мы ознакомимся с такими понятиями и терминами, как линия горизонта, линия схода, точка схода, картинная плоскость. На рис 11 наглядно показаны приемы и правила изображения простых геометрических форм на плоскости в линейной перспективе.

Итак, рассмотрим перспективные изображения предметов на плоскости. Наше зрительное восприятие реалистично и по природе своей перспективно, следовательно, такой рисунок представляет в графическом выражении натурный образ. Наиболее полное графическое выражение, соответствующее природе зрительного восприятия предметов и явлений, достигается их перспективным рисунком. Выше уже говорилось о том, как предметы представляются зрению человека, иначе говоря, речь шла о наблюдательной перспективе, без которой нельзя выполнить ни одного рисунка с натуры. Обладая этими сведениями, рисовальщик избавится от грубейших ошибок, которые неизбежно привели бы к бездумному, слепому копированию видимых предметов.

Приведем некоторые примеры. Два одинаковых предмета одной величины на различном расстоянии от глаз покажутся разными: тот, что ближе к глазу - больше, другой, тот что дальше, меньше. По мере удаления предмет будет казаться меньше, чем ближний и наоборот. Это хорошо прослеживается на примере с удаляющимся и приближающимся поездом. Подобные явления мы наблюдаем всюду, где четко проявляются перспективные закономерности. Например, изображенные рельсы, столбы, дороги мы видим устремляющимися вдаль до пределов видимого пространства, как бы сходящимися в одной точке. То же мы наблюдаем при изображении зданий, окон, дверей, карнизов. Все горизонтальные линии, если продлить их, сойдутся к точкам на линии горизонта. Отсюда становится очевидным одно из важнейших правил перспективы: параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке. Точки, где сходятся удаляющиеся от нас параллельные линии, называются в перспективе точками схода.

Необходимо отметить одно важное правило: горизонтальные параллельные линии на картинной плоскости имеют одну точку схода на линии горизонта. При наблюдении вид предмета в значительной степени зависит от выбора точки зрения (слева, справа, сверху, снизу). Следовательно, значительную роль при наблюдении играет высота точки зрения - горизонт. Представим такую картину: море или степь, где горизонты четко разграничиваются, хотя это кажущаяся разграничительная линия моря и неба, земли и неба.

Горизонт легко определить при помощи воды, налитой в любой прозрачный сосуд. Здесь горизонтальная поверхность воды находится на уровне глаза и указывает высоту горизонта относительно окружающих предметов и явлений. Или, не менее удивительно и то, что линия горизонта все время находится на уровне глаза, в каком бы положении мы не оказались. Стоит нам сесть, встать, лечь, подняться на вершину, спуститься вниз и т.д. - всюду мы видим горизонт. Это значит, что горизонт меняет свое положение в зависимости от положения смотрящего. Словом, где глаза, там и горизонт.

Перспективный горизонт - это воображаемая горизонтальная линия, которую принято называть линией горизонта. Она играет основную роль в перспективном построении

изображения. Чтобы получить правильное перспективное изображение формы предмета, рисовальщик должен установить линию горизонта и на ней определить точки схода.

Перед нами изображаемый предмет - куб. Там, где намечена линия горизонта, определена точка схода. Осталось только направить к ней все линии сторон куба.

Наблюдая за кубом, стоящим ребром к зрителю, отмечаем, что все его стороны находятся в перспективном сокращении по отношению к рисующему. Заметим, что на линии горизонта лежат две точки схода. Одни стороны сходятся к правой точке схода, другие - к левой. Как видим, второе перспективное изображение, в отличие от первого, имеет две точки схода. Перспективные изменения сторон и местоположение точек схода в рисунке определяется на глаз. Точность определения зависит от степени развития глазомера рисующего.

Успех в работе над рисунком во многом зависит от знания правил перспективы и умения применять их на практике. Это позволит студентам в дальнейшем изображать любой предмет с натуры убедительно и верно.

Следует обратить внимание на такие частые ошибки, при которых изображенное помещение воспринимается слишком глубоким, неправдоподобным, а прямые углы предметов не кажутся таковыми. Это происходит, когда рисующий помещает в картинную плоскость изображение большего размера, чем может охватить зрительно.

Возможности человеческого глаза ясно видеть предметы ограничены в пределах угла 30° - 35° . Сложность рисования интерьеров заключается в необходимости вводить коррективы в перспективное построение в соответствии со зрительным восприятием изображаемого помещения. Иногда при изображении интерьера или экстерьера можно применять два горизонта, следовательно, несколько точек схода. Это целесообразно в том случае, когда при обычном горизонте фронтальная стена кажется недостаточно масштабной, а необходимо показать ее более значимой. Если изображается экстерьер с широким охватом пространства архитектурного ансамбля, то и в этом случае возможно применение нескольких точек схода. Это связано с необходимостью избежать стремительного перспективного сокращения изображаемых объектов при одной точке схода. Линия горизонта при изображении интерьера в перспективе для большей естественности рисунка должна быть: для низких помещений на уровне глаз сидящего рисовальщика, для высоких - на уровне глаз стоящего человека.

При рисовании с натуры необходимо правильно определить угол наклона горизонтальных линий, направляющихся к линии горизонта. Лучше всего, чтобы предмет располагался ниже уровня глаз или, наоборот, выше, таким образом, чтобы луч зрения не был перпендикулярен ни к одной из его боковых граней.

Горизонтальные ребра предмета мы будем воспринимать идущими сверху вниз или снизу вверх, в зависимости от их ракурса к линии горизонта. В этом случае пользуются давно распространенным механическим приемом определения углов наклона предмета. Необходимо, держа карандаш в вытянутой руке строго в горизонтальном положении и перпендикулярно к лучу зрения, подвести его к нижней точке угла предмета. При этом мы увидим углы наклона горизонтальных ребер предмета. Их степень наклона легко определяется на глаз посредством описанного приема. В соответствии со степенью наклона горизонтальных ребер следует построить эти углы на рисунке, проведя на месте карандаша горизонтальные прямые.

Лекция 2. Композиция

Любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка.

Одним из главных требований в учебном рисунке является умение правильно размещать изображения предметов на листе бумаги.

Композиция в переводе с латинского означает "составлять, сочинять". Компоновка - составлять целое из частей. Композиция как термин имеет двоякое смысловое значение. В

учебном рисунке слово "композиция" означает выполнение элементарных начальных упражнений. В художественном творчестве оно имеет более широкое смысловое значение. Разделение понятий "композиция" и "компоновка" носит весьма условный характер, так как одно незаметно переходит в другое, сливаясь в процессе работы над рисунком. Термин "композиция" употребляется в различных сферах и областях искусства: в кино, музыке, театральных постановках, балете, литературе, различных видах изобразительного искусства и в архитектуре. В творческом понимании "композиция" - это общий художественный замысел, структура произведения искусства, наиболее полно выражающая его идею. В учебном рисунке - это правильный выбор размера и расположения предмета в пределах заданного формата.

Для общего представления о композиции в изобразительном искусстве необходимо знать следующее. Композиции бывают станковые, декоративные, монументально-декоративные, монументально-скульптурные, театрально-декорационные, объемно-пространственные. Существуют композиции предметов прикладного искусства и дизайна. К станковым относятся композиции в графическом, скульптурном и живописном исполнении. Это портреты, пейзажи, картины сюжетного характера, гравюры, эстампы, литографии и скульптурные композиции. К декоративным и декоративно-прикладным композициям относятся всевозможные эскизы росписей по ткани, стеклу, фарфору, дереву, керамике, резьбы по дереву и многое другое. К монументально-декоративным - мозаика, сграффито, панно, витражи, скульптурные рельефы и др. К театрально-декоративным - эскизы и панно к спектаклям и постановкам, эскизы декораций и костюмов. К объемно-пространственным - архитектурные объекты и сооружения, дизайн интерьера и экстерьера, а также архитектурно-скульптурные композиции. Композиции предметов прикладного искусства - дизайн стекла, металла, мебели, промышленный дизайн, моделирование одежды и др.

Композиция как отдельный специальный предмет не входит в число учебных дисциплин программы курса по рисунку в архитектурных вузах; тем не менее имеет важное значение для представления о композиции вообще, а также для будущей творческой деятельности, требующей решения сложных разнообразных композиционных задач. Композиция воспитывает образное мышление, является признаком, определяющим профессиональную зрелость, мастерство и творчество, умение воплощать идеи и образы.

Главной задачей композиции в учебном рисунке является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое.

При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

Композиция - это система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое. Умение точно и выразительно размещать изображение в пределах формата листа является неперенным условием в учебном рисунке. Умение составлять композиции - это тоже искусство. Поэтому для овладения искусством компоновки потребуется развитие композиционного видения, чутья.

Благодаря существующему природному таинству, человеческому глазу присуще видеть и воспринимать окружающий нас мир в пропорциях и соразмерностях, т.е. сама природа позаботилась, положила в основу нашего зрения великолепные качества, позволяющие определять прекрасные пропорции. Выразительные композиции - это наличие гармоничности, т.е. такого качества художественных произведений, при котором глаз не ощущает несоответствия размеров частей и целого, а сочетания цветов не раздражают глаз. Гармония обязывает рисующего компоновать изображенные предметы и их части так, чтобы ни одна часть не казалась чужеродной или несоразмерной. Вот что писал о гармонии выдающийся теоретик Возрождения Леон Баттиста Альберти: "Есть нечто большее, слагающееся из сочетания и связи этих трех вещей (числа, ограничения и размещения) нечто, чем чудесно озаряет весь лик красоты. Ведь назначение и цель гармонии - упорядочить части, вообще

говоря, различные по природе, неким совершенным соотношением так, чтобы они одна другой соответствовали, создавая красоту... И нет у природы большей заботы, чем та, чтобы произведенное ею было вполне совершенным. Этого нельзя никак достичь без гармонии, ибо без нее распадается внешнее согласие частей". Из слов Альберти понятно, что основа прекрасного - это гармония. Благодаря чутью художниками и архитекторами создаются гармоничные художественные произведения, предметы и вещи.

В работе над композицией нужно научиться композиционному видению. Такое видение можно развить следующим образом. К примеру, рассматривать с балкона многочисленные частные строения внизу, сравнивая с ними заинтересовавший вас объект. В данном случае главный объект вашего интереса находится в центре вашего внимания, а окружение служит для определения объекта и его места в этом окружении. Посредством такого зрительного восприятия окружающей среды можно развивать композиционное видение. Подобные упражнения можно проделывать дома, на улице, в транспорте, на работе, словом - везде.

Хорошим упражнением для развития композиционного видения может послужить такой прием. Кляксу или любое пятно на бумаге можно ограничить рамкой, прочерченной вокруг пятна на определенном расстоянии, сообразно его размеру и форме (рис.28). Тогда вы получите композицию пятна. Любое абстрактное пятно, мысленно или буквально ограниченное рамкой таким образом, будет называться композицией или компоновкой. Вопрос в том, как соблюдены правила и приемы размещения предметов на листе. Наиболее полезное упражнение для развития композиционного видения: представив какой-либо предмет по памяти или воображению, впишите его в воображаемую рамку (формат листа) или, наоборот, в воображаемую рамку поместите рисунок предмета.

По мере усвоения этих приемов, можно попытаться усложнить задачу по принципу "от простого к сложному", включив в компоновку два и более предметов. Таким образом закладываются и воспитываются основы понимания композиции, необходимые для выполнения более сложных композиционных задач в будущем. Хорошо технически выполненные рисунки с плохой компоновкой заметно теряют свои достоинства, тем самым снижается общее впечатление от работы в целом. Хорошая композиция придает художественному произведению цельность, выразительность и гармонию, что является главным признаком любого художественного произведения. Хорошим советом для студентов может служить выражение Леона Баттиста Альберти: "Никогда не берись за карандаш или кисть, пока ты как следует не обдумал, что тебе предстоит сделать и как это должно быть выполнено, ибо поистине, проще исправлять ошибки в уме, чем соскабливать их с картины".

При работе над композицией в учебном рисунке необходимо:

1. Определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки).
2. Изучить натурную постановку и определить точку зрения. Ъ, Определить масштаб и характер предмета (предметов) и правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально).
4. Разместить и уравновесить предметы на листе бумаги.
5. Определить центр композиции.
6. Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера.
7. Выявить объем предметов посредством светотени.
8. Обобщить и завершить работу над композицией.

1. Определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки).

Прежде чем приступить к работе над композицией, необходимо определить смысловое содержание и задачи данной постановки. Предметы для учебной постановки, как правило, подбираются в соответствии с определенным сюжетом или темой. По тому, как составлена учебная постановка, можно предопределить будущую композицию, ибо сама постановка, в некотором смысле, уже есть композиция.

2. Изучить натурную постановку и определить точку зрения.

Отсутствие достаточной информации о предмете изображения и о его расположении, пропорции и других изобразительных моментах в процессе рисования чревато лишь срисовыванием или механическим переносом предметов постановки на бумагу. Постановка предметов, включенных в композицию, может быть не совсем удачной. В одном случае они могут располагаться слишком близко друг к другу или быть одинаковыми в размерах, в другом - плохо просматриваться в глубине постановки (т.е. за крупным предметом) или предмет может иметь незнакомую конструкцию и т.п. Поэтому изучение натурной постановки является непременным условием на протяжении всего учебного рисунка. Композиционная задача решается не всегда легко и просто, приходится порой затрачивать много сил и времени, особенно, когда перед нами сложная постановка. Перед тем, как сесть за ту или иную постановку, необходимо разглядеть ее со всех сторон, с учетом освещенности выявить наиболее выгодные положения (а их, как правило, немного). Поэтому следует заранее позаботиться об определении точки зрения и выборе места работы над композицией в рисунке.

3. Определить масштаб и характер предмета и правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально).

Правильность компоновки предметов изображения прежде всего зависит от формы предметов, составляющих постановку, и их размерных величин (рис.29). В данном случае имеется в виду один предмет. Если возьмем, к примеру, кувшин по его вертикальной оси, формат бумаги располагается вертикально. Для изображения же предметов типа кастрюли или таза с большими горизонтальными размерами бумагу следует располагать скорее горизонтально, чем вертикально. Это связано с закономерностью зрительного восприятия. В каждом отдельном случае расположение листа к модели выбирают в зависимости от конкретных предметов и их постановки. Во всяком случае, формат листа должен быть соразмерен предмету или группе предметов в целом.

4. Разместить и уравновесить предметы на плоскости листа.

Композиционное размещение предметов начинается с работы над поиском эскизных вариантов композиции в рисунке (на полях или отдельном листочке). Для этого необходимо определить место предполагаемого изображения предметов на листе, размер и, следовательно, масштаб. При компоновке группы предметов важно умение увидеть в постановке предметы не по отдельности, а в целом. После чего намечаются крайние точки будущего изображения сверху, снизу, справа и слева. Они нужны для размещения изображения натуральных постановок. Вместе с тем, крайние точки и их контуры не должны касаться краев листа бумаги. Также и наоборот, нельзя оставлять на листе неоправданное пустое пространство. В обоих этих случаях нарушается композиция.

5. Определить центр композиции.

Под композиционным центром понимается середина ограниченного зрительного поля группы предметов, составляющих одно целое, т.е. срединная часть целого. Под зрительным центром понимается наиболее выделяющаяся часть предмета, которая останавливает наш взгляд. Композиционный центр не всегда может совпадать со зрительным, во многом это зависит от расположения главного, основного предмета, вокруг которого группируются остальные, а также от выбора точки зрения. Композиционный центр на листе определяется так называемым центральным лучом (крестообразной пометкой), полученным условным симметричным делением формата путем проведения вертикальных и горизонтальных линий. Пересечение двух линий можно считать центром композиции, заключенным в пределах зрительного поля. Что касается предметов с падающими тенями, то композиционный центр в этом случае располагается примерно посередине, между предметом и тенью, в зависимости от освещенности предмета, контраста, масштаба и направления тени. При компоновке отдельных предметов с незначительными падающими тенями композиционный центр попадает на середину предмета.

Одним из наиболее распространенных и удобных в работе над композицией инструментов является видоискатель, изготовленный из клочка бумаги с вырезанным в нем прямоугольным

отверстием с отношениями сторон, соответствующими пропорциям листа бумаги, предназначенного для рисунка. Пользоваться им нужно следующим образом. Держа видоискатель перед собой, направьте его к постановке. Перемещая рамочное отверстие, размещайте видимые сквозь него предметы так, чтобы было "ни убавить, ни прибавить" в пределах отверстия (рамки "формата"). Тем самым упрощается и облегчается решение композиционной задачи.

6. Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера.

Построение предметов на плоскости бумаги следует начать с определения их мест в пределах границ, отведенных им ранее. Определение этих мест осуществляется легким касанием карандаша, при этом намечаются общими овалами места расположения предметов с учетом масштаба и пропорций будущих предметов (рис.31). Затем на листе намечают общий характер формы предметов, их пропорции и расположение в пространстве. В последующем, при построении конструктивной основы форм предметов, необходимо обратить особое внимание на перспективное изображение оснований предметов, т.е. на расположение их следков на плоскости стола и расстояние между ними. При этом следки оснований не должны накладываться, а края выступающих поверхностей предметов врезаться друг в друга. Кроме того, расстояния между предметами должны быть логически выдержаны.

7. Выявление объема предметов посредством светотени.

Для выявления объема предметов вначале следует определить их светотеневые контрасты, а затем - полутона. Легким касанием карандаша на бумаге помечаются границы собственных и падающих теней, после чего приступают к прокладыванию тоном теневых участков. После этого можно проложить полутона, одновременно усиливая как границы собственных теней, так и сами тени. Нельзя забывать, что работа над выявлением объема предмета тоном - это, прежде всего, лепка формы предметов с его помощью. Об этом, к сожалению, часто забывают, находясь в плену у натуры. Падающие тени всегда темнее собственных, особенно от наиболее близко расположенных к вам предметов. Работая тоном, необходимо постоянно сравнивать светотеневые отношения предметов друг с другом, уточнять их пропорции, следить за смещением предметов (компоновкой) и перспективными изменениями. Главное в работе тоном ~ это выявление формы предметов и умение работать тональными отношениями.

Рисование тоном требует развитого чувства формы и цельного видения. При штриховке целесообразно класть тон штрихами по форме предмета. Такое направление штриховки в рисунке дает хорошую рис 31 возможность добиться объемности формы предмета.

Переходя к детальной проработке формы предметов, нельзя забывать, что детали подчинены общему целому, в противном случае они будут раздробленными. Такой подход не означает, что деталями полностью пренебрегают. Не следует также делать их "камнем преткновения". Работу следует вести в совокупности, продвигаясь от общего к частному и от частного к общему, т.е. методически последовательно.

8. Завершение и обобщение работы над рисунком, т.е. рисунок следует привести к общему соподчинению всех тонов в соответствии с общим зрительным впечатлением и композиционной целостностью.

Лекция 4. Рисование геометрических тел

Изучение и рисование геометрических тел в учебном академическом рисунке является основой для освоения принципов и методов изображения более сложных форм.

Обучение изобразительным искусствам требует строгого соблюдения последовательности усложнения учебных задач и многократных повторений для овладения техникой. Наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка являются геометрические тела, имеющие в своей основе ясные конструктивные строения. На простых геометрических телах легче всего понять и усвоить основы объемно-пространственной конструкции, передачи форм в перспективном сокращении, закономерности светотеней и пропорциональные отношения.

Упражнения по рисованию простых геометрических тел позволяют не отвлекаться на детали, имеющиеся в более сложных формах, таких, как архитектурные объекты и тело человека, а всецело сосредоточиться на главном - изобразительной грамоте.

Правильно понятые и усвоенные закономерности при изображении простых форм должны способствовать более осознанному подходу к рисованию сложных форм в последующем.

Для того чтобы научиться грамотно и правильно изображать форму предмета, необходимо осознать скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета - конструкцию. Под словом "конструкция" (от латинского construct) подразумевается "строение", "структура", "план", то есть взаимное расположение частей предмета и их соотношение. Это важно знать и понимать при изображении любых форм. Чем сложнее форма (независимо от материала, фактуры и цвета предмета), тем больше и серьезнее студентам придется изучать внутреннее строение натурной модели. Так, например, при рисовании живой натуры - головы или фигуры человека, помимо знания общеконструктивных особенностей непременно следует знать и пластическую анатомию. Поэтому без ясного понимания строения формы и характера предмета невозможно грамотно освоить рисунок.

При изображении пространственных форм, кроме знания закономерностей строения конструкции, необходимы знания о законах перспективы, пропорции, светотени. Вопросы, касающиеся перспективы и пропорции, подробно освещены в разделах "Пропорции" и "Основы перспективы".

Для правильного изображения натурной модели студентам необходимо еще раз напомнить о необходимости приучить себя всегда анализировать натуру, ясно представлять ее внешнее и внутреннее строение. К сожалению, как показывает практика, многие студенты ограничиваются лишь поверхностным впечатлением, не углубляясь в суть строения формы предмета. В искусстве, как и в любой науке, к изучению натурального предмета необходимо подходить с научной точки зрения. Подходить к работе следует осознанно, не довольствуясь копированием внешних форм, которые видит глаз. Такое рисование не будет способствовать успешному выполнению работ по изображению как простых, так и сложных форм.

Рисование геометрических форм малоопытным рисовальщикам кажется на первый взгляд достаточно легким. Но это далеко не так. Не имея достаточного опыта в рисовании, студенты легко привыкают к механическому копированию. Поэтому при изображении более сложных форм можно легко запутаться. Для более уверенного овладения рисунком прежде всего необходимо освоить методы анализа форм и принципы геометрического построения простых тел.

Любая форма состоит из плоских фигур: прямоугольников, треугольников, ромбов, трапеций и других многоугольников, которые ограничивают ее от окружающего пространства. Задача заключается в том, чтобы правильно понять, как эти поверхности сочетаются между собой, образуя форму. Для правильного ее изображения студентам необходимо научиться рисовать такие фигуры в перспективе, чтобы без особого труда выделять на плоскости объемные тела, ограниченные этими плоскими фигурами. Плоские геометрические фигуры служат основой понимания конструктивного построения объемных тел. Так, например, квадрат дает представление о построении куба, прямоугольник - о построении призмы параллелепипеда, треугольник - пирамиды, трапеция - усеченного конуса, круг представляется шаром, цилиндром и конусом, а эллипсовидные фигуры - шарообразными (яйцевидными) формами.

Все предметы имеют объемно-пространственные характеристики: высоту, длину и ширину. Для определения и изображения их на плоскости пользуются точками и линиями. Точками определяются характерные узлы конструкции предметов, ими устанавливается взаимное пространственное расположение узлов, характеризующее конструкцию формы в целом.

Линия является одним из основных изобразительных средств. Линиями обозначают контуры предметов, образующие их форму. Ими обозначают высоту, длину, ширину, конструктивные оси, вспомогательные, определяющие пространства линии, линии построения и многое другое.

Для основательного изучения геометрические формы лучше всего следует рассматривать в виде прозрачных каркасных моделей. Это позволяет лучше проследить, понять и усвоить основы пространственного построения конструкций и перспективного сокращения форм геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра, шара, конуса и призмы. Вместе с тем, такой прием в значительной степени облегчает построение рисунка, в котором отчетливо прослеживаются все пространственные углы, ребра, грани тела, независимо от их поворотов в пространстве и в перспективном сокращении. Каркасные модели позволяют развить у студентов объемно-пространственное мышление, тем самым способствуя правильному изображению геометрической формы на плоскости бумаги.

Для основательного закрепления в сознании студентов объемно-пространственного представления о строении этих форм было бы наиболее эффективным выполнить их своими руками. Модели можно сделать без особого труда из подручных материалов: обыкновенной гибкой алюминиевой, медной или любой другой проволоки, деревянных или пластмассовых реек. В последующем, в целях усвоения закономерностей светотени, можно будет изготовить модели из бумаги или тонкого картона. Для этого необходимо сделать заготовки - соответствующие развертки или отдельно вырезанные плоскости для склеивания. Не менее важен сам процесс моделирования, который больше принесет пользы для осознания обучающимися сущности строения той или иной формы, чем использование уже готовой модели. Для изготовления каркасных и бумажных моделей потребуется немало времени, поэтому в целях его экономии не следует делать модели большого размера - достаточно, если их габариты не будут превышать трех, четырех или пяти сантиметров.

Поворачивая изготовленную бумажную модель под разными углами к источнику света, можно проследить за закономерностями света и тени. При этом следует обратить внимание на изменение пропорциональных отношений частей предмета, а также на перспективное сокращение форм. Приближая и отдаляя модель от источника света, можно увидеть, как меняется контрастность освещения на предмете. Так, например, при приближении к источнику света свет и тень на форме приобретают наибольшую контрастность, а по мере удаления становятся менее контрастными. Причем, близлежащие углы и грани будут наиболее контрастными, а углы и грани, находящиеся в пространственной глубине,

- менее контрастными. Но самое главное на начальном этапе рисования

- это умение правильно отображать объемно-пространственную конструкцию форм с помощью точек и линий на плоскости. Это является основополагающим принципом в освоении рисунка простых геометрических форм, а также при последующем изучении более сложных форм и осознанном их изображении.

Для последовательного изучения, анализа форм и выполнения рисунка геометрических тел следует рассмотреть приемы и принципы их построения на плоскости.

В целях соблюдения последовательности в работе над рисунком, основанной на принципе "от простого к сложному", необходимо вначале изучить простые геометрические тела: куб, призму, пирамиду, цилиндр.

Рисование куба

Куб является одним из самых простых геометрических тел. Чтобы лучше понять геометрическую форму куба, его пространственную конструктивную схему (структуру), рассмотрим каркас куба. Это дает возможность ясно представить объемно-пространственную характеристику его формы, позволяет видеть его конструктивные узлы - точки, невидимые на обычных телах.

Куб характеризуется восемью точками на углах и двенадцатью линиями ребер. Соотношения сторон куба составляют пропорцию 1:1:1. Для того чтобы куб выглядел достоверно в трехмерном изображении, студентам следует определить такую точку зрения, при которой предмет выглядит достаточно убедительным в объеме. Изображение каркаса куба производится с учетом его пропорций, по законам перспективы. При обычном взгляде сверху (в ракурсе) основание каркаса куба (квадрат) выглядит ромбом. Перспективное построение

куба в соответствии с его поворотом следует начинать с квадрата основания, т.е. с его плана, лежащего в горизонтальной плоскости, уходящей в глубину до линии горизонта (рис.35). Чтобы получить нижнее основание (ромб), необходимо обозначить четыре точки и соединить их четырьмя линиями. Из точек основания проводят вертикальные линии - ребра. Для завершения построения, как и в первом случае, обозначают четыре точки и, соединив их четырьмя линиями, получают верхнее основание куба (ромб). Необходимо отметить одну немаловажную деталь, касающуюся характера линий при построении изображения на плоскости. Кроме соблюдения пропорции и перспективы, линии, определяющие пространственную глубину, должны быть проведены в различной степени контрастности. Линии близлежащих ребер следует проводить более контрастно, чем тех, что находятся в перспективном удалении. Причем разница линий должна быть предельно различимой в соответствии с пространственной глубиной.

Перспективный рисунок куба может быть сравнительно легко построен и проверен различными способами. Одним из таких способов являются приемы, давно применяемые на практике старыми мастерами, - это сравнение и визирование. Для определения основных больших размеров предмета в рисунке важны видимые, перспективно измененные их соотношения, а не реальные размеры объекта и его частей. Так, например, отношение ширины какой-либо грани к высоте переднего ребра вымеряют карандашом на вытянутой руке, перпендикулярно лучу зрения, совмещая тыльную сторону карандаша с краем формы предмета измеряемой части модели. При этом большим пальцем отмечают видимые размеры частей предмета. Не меняя положения большого пальца на вытянутой руке и поворачивая карандаш в вертикальном положении, соотносят этот отрезок карандаша с вертикальным ребром куба, определяя визуально их различия

Работая над конструктивным построением куба, нужно внимательно следить за его перспективным сокращением. Для этого необходимо мысленно представить форму с данной точки зрения в плане, т.е. увидеть ее сверху. Такое представление дает возможность лучше разобраться, как согласуются плоскости между собой и в целом. В рисовании с натуры важно правильно передать не только видимые соотношения величин, но и величины углов между основаниями двух видимых граней, т.е. перспективные ракурсы.

Для их правильного определения следует сделать проверку механическим способом визирования. Держа карандаш за кончик на вытянутой руке, нужно совместить линию самого карандаша с вершиной переднего нижнего угла основания предмета и определить на глаз угол наклона предмета в перспективе. Запомнив увиденное, проведите на своем рисунке соответствующую вспомогательную горизонтальную линию. Сравнивая величину наклона (угла) правой и левой сторон модели, уточните рисунок. При необходимости дополнительного уточнения следует повторить проверку. На рис.36 наглядно показаны способы измерения размеров и проверки перспективного наклона горизонтальных ребер куба. Заметим, что, рисуя с натуры, не нужно злоупотреблять приемом визирования, поскольку он носит чисто механический характер определения размеров и не способствует развитию глазомера. Им пользуются на начальной стадии обучения рисованию с натуры, и он должен служить лишь для вспомогательного контроля и проверки уже выполненных работ.

При положении куба со смещенным несколько вправо от центра передним вертикальным ребром горизонтальные ребра его левой грани в перспективе будут приближаться к горизонтали, а ребра правой, наоборот - отклоняться от нее. Следовательно, чем больше сокращается правая грань, тем меньше будет сокращение левой и наоборот. Это обусловлено взаимным прямоугольным расположением плоскостей куба.

Для лучшего усвоения материала по изучению геометрических тел необходимо выполнить академическое задание по рисунку куба. Усваивая закономерности строения формы куба, следует иметь в виду, что за их соблюдением нужно следить на протяжении всего процесса рисования с натуры. Работа над длительным рисунком требует соблюдения методической последовательности как в анализе строения формы, так и в процессе построения изображения.

Это дает возможность закреплять отдельные этапы учебного рисунка, без чего невозможно понять основной смысл учебного материала. При этом следует отметить, что членение процесса работы над рисунком на отдельные этапы носит достаточно условный характер. Это связано с ошибками в решении задач, которые могли быть допущены на предыдущем этапе, и необходимостью их исправления в процессе работы.

Рассмотрим последовательность выполнения рисунка куба.

1. Рисунок начинают с композиционного размещения предмета на листе. Изображение намечают легкими линиями с боков, сверху и снизу. С учетом ракурса, пропорции и перспективы находят и определяют основные конструктивные точки вершин углов куба.
2. С учетом перспективных сокращений по конструктивным точкам вершин углов намечают общую форму конструкции куба.
3. Уточняют пропорции и перспективное построение объемно-пространственной формы куба. Определяют границы собственной и падающей теней.
4. С помощью светотональных отношений выявляют объемную форму куба. Наносят собственные и падающие тени. Определяют фон.
5. Полная тональная проработка формы. Работа светотональными отношениями: свет, тень, полутень и рефлекс.
6. Подведение итогов. Проверка и обобщение рисунка (цельность).

Лекция 5. Рисование тел вращения

Тела вращения характеризуются осью, радиусами оснований и конструктивными точками образующей поверхности тел.

Прежде чем перейти к построению тел вращения необходимо обратить внимание на одно обстоятельство. В изображении тел вращения одним из наиболее сложных элементов является рисование окружностей их оснований в перспективе. Для наглядности приведен, где показаны типичные ошибки, допускаемые студентами при рисовании оснований цилиндров. Так, основание первого представляет собой фигуру из двух дуг, образующих при пересечении острые углы по краям, из-за чего отсутствует впечатление круга в ракурсе. Во избежание подобных ошибок, попробуем выполнить следующую работу. Вырежем из картона круг, вставим по его краям симметрично две кнопки с пластмассовой головкой. Затем, держа большим и указательным пальцами головки кнопок, рассмотрим круг в разных наклонных положениях. Вращая его вдоль оси, мы увидим, как окружность изменяет форму, превращаясь из круга в более узкую фигуру. Но как бы мы ни поворачивали круг, он никогда не образует углов, а принимает форму замкнутой кривой с плавным изгибом очертаний боковых контуров. Для примера рассмотрим рисунок колец, расположенных в разном перспективном ракурсе. В зависимости от положения колец в ракурсе, их форма постепенно изменяется. Чем выше линия горизонта, тем больше расширяется кольцо (круг, окружность) и, наоборот, по мере приближения к линии горизонта кольцо сужается, превращаясь постепенно в форму в виде прямой линии, когда линия горизонта (уровень глаза) окажется на одном уровне с кольцом.

При низком расположении линии горизонта изменение форм колец происходит точно таким же образом, как и в первом случае. Особого внимания заслуживает положение кольца на уровне глаз наблюдателя, когда оно представляет собой прямую линию. В этом случае не только кольцо, но и любая горизонтальная плоскость будет видна как прямая линия, причем не только при горизонтальном, но и вертикальном, и наклонном их положении.

Рассмотрев и изучив окружности и их изменения в перспективном ракурсе, можно перейти к способам и приемам изображения окружностей на плоскости.

Окружность - это замкнутая геометрическая линия, все точки которой отстоят от центра на равном расстоянии.

Эллипс - это замкнутая кривая линия, которая строится на двух взаимно перпендикулярных осях: большой - горизонтальной и малой - вертикальной, делящих друг друга пополам в точке

пересечения. В рисунке под эллипсом следует понимать перспективное изображение окружности, где нет углов, а есть плавный переход от ближней части к дальней.

Для правильного перспективного построения эллипса необходимо рассмотреть способы и приемы изображения квадрата с окружностью на плоскости, используя для этого перспективно лежащий квадрат и его диагонали, на которых отмечаются дополнительные точки. Построение эллипса есть начальный этап работы над построением цилиндра и других тел вращения в вертикальном положении на горизонтальной плоскости. В качестве примера перспективного построения окружности возьмем предмет, форма которого есть окружность, - спортивный обруч. Для оптимального рассмотрения предмета в ракурсе обруч положим на пол на расстоянии 6-7 метров. Изображение следует начинать с определения линии горизонта и точки схода на ней. В этом случае точка схода окружности обруча будет находиться на уровне вашего глаза (линия горизонта). Определив линию горизонта, пометьте на ней точку схода, а от нее проведите перпендикулярную линию, на которой нужно отметить центр окружности обруча. Через эту точку следует провести горизонтальную линию, параллельную линии горизонта, отложить на ней вправо и влево радиусы обруча, а полученные точки соединить с точкой схода. Имея линии схода с учетом перспективных сокращений, приступайте к определению на глаз длины малой оси эллипса.

Постройте квадрат в перспективе таким образом, чтобы его стороны проходили через полученные засечки. Для этого нужно обвести уже намеченные вспомогательные линии, уходящие в глубину точки схода. Правильной прорисовке окружности способствует определение ее центра, для чего соединяют двумя диагональными линиями противоположные пространственные углы квадрата. Их пересечение даст центр окружности, через который по горизонтали проходит большая ось эллипса. Причем, большая ось эллипса на горизонтальной плоскости всегда горизонтальна, ее длина соответствует горизонтальному диаметру окружности. Его малая ось определяет вертикальную ширину эллипса и находится под прямым углом к большой оси.

Следует уточнить, что при пересечении двух диагоналей точка пересечения должна лежать на вертикальной линии, а не в стороне. Определяя большую ось эллипса, намечайте точки на пересечении с линиями, уходящими в точку схода, а также точки, находящиеся вдоль средней линии - на пересечении с горизонтальными сторонами квадрата, так как эти точки будут основой для правильной прорисовки окружности в квадрате. Вместе с тем, они необходимы для определения точек касания окружностей со сторонами квадрата. Правильно определив их, приступайте к прорисовке окружности (эллипса). По мере ее завершения следует усилить ближнюю часть, а дальнюю - ослабить. Это придает рисунку впечатление пространственности формы.

Как показывает педагогическая практика, большую трудность для студентов представляет построение окружности (эллипса) в квадрате, особенно при изображении архитектурных деталей (капителей) и других сложных форм, связанных с сочетанием цилиндрических тел с квадратными. Так, например, производя построение капители дорического ордера, вписывая окружность в ромб квадратной абаки, зачастую неверно определяют ее горизонтальное положение - большую ось эллипса, что ведет к искажению изображения окружности эллипса и рисунка в целом. Независимо от положения углов ромба капители, эллипс, как уже упоминалось выше, должен находиться всегда в горизонтальном положении. Поэтому в целях упрощения рекомендуется начинать построение подобных предметов с правильного построения эллипса окружности. Построив окружность с учетом видимого положения и ракурса, следует построить на ее основе элемент абаки. Более подробно об этом будет сказано ниже.

Перспективное построение окружностей подводит студентов к правильному изображению предметов, относящихся к телам вращения. Так, например, упражнения по рисованию цилиндра помогут в дальнейшем при изображении сложных по форме предметов, в которых окружность является важным составным элементом. Соблюдая методический принцип

последовательности выполнения учебных задач, следует перейти от построения окружностей к построению изображения цилиндра и конуса.

Лекция 6. Закон света и теней.

Зрительное восприятие формы предметов и их изображения в учебном рисунке в значительной мере определяется пониманием закономерностей светотени. Эти закономерности легко проследить и понять, наблюдая за окружающими нас предметами, освещенными как естественным, так и искусственным светом. Благодаря источнику света человек способен зрительно воспринимать и различать те или иные формы освещенных поверхностей предметов в пространстве. Но для того, чтобы серьезно овладеть тональным рисунком, необходимо хорошо освоить закономерности светотени. Не зная законов распределения света на форме предмета, студенты будут бездумно срисовывать лишь видимые пятна без понимания истинных причин, из-за чего рисунки будут менее выразительными и убедительными.

Законы освещения имеют свои точные научные определения, как и законы перспективы и анатомии. Поэтому свет, как физическое явление, имеет определенные законы распространения в пространстве и на поверхности предметов, которые необходимо знать каждому рисовальщику.

Слово "тон" происходит от греческого слова "τοπος" - напряжение. Под словом "тон" понимается количественная и качественная характеристика света на поверхности того или иного предмета, в зависимости от источника света и окраски самого предмета (рис.60). Степень освещенности отдельных поверхностей предмета зависит от их положения в пространстве относительно лучей света, из-за чего сила света подвергается изменению. Участки поверхностей, находящиеся под прямым углом к лучам, будут наиболее освещенными. Другие же, в зависимости от положения по отношению к лучам, будут освещены слабее, так как лучи падают под острым углом, как бы скользя по поверхности.

Степень освещенности поверхности предметов зависит от характера источника света (яркий или слабый), расстояния от поверхности предмета до источника света, а также от угла падения луча света на поверхность. Кроме того, степень освещенности поверхности предмета зависит и от расстояния между изображаемым предметом и рисовальщиком, которое обусловлено пространственной световоздушной средой. Чем больше расстояние, тем слабее освещенность, аналогично тому, как это происходит на открытом пространстве (в степи, на море), где яркий свет или яркое пятно по мере его удаления при всей его яркости будет ослабевать.

Рассматривая и изучая закономерность светотеней на простых геометрических телах, мы видим, что поверхность предмета, степень ее освещенности зависит от силы источника света, расстояния и угла падения луча на его поверхность. По мере приближения поверхности предмета к источнику света его освещенность будет усиливаться и, наоборот, по мере его удаления - ослабевать. Следовательно, сила контраста светотеней на поверхностях предметов, расположенных ближе к источнику света, будет резче, чем на поверхности предметов, удаленных от него. Поэтому свет и тени на переднем плане следует брать всегда контрастнее, чем на заднем, при этом растяжка тонового контраста должна быть плановой, без резких переходов: от наиболее контрастного на переднем плане - до плавно убывающего к заднему плану.

Лучше разобраться и понять закономерности светотеней помогут изготовленные из бумаги модели различных геометрических тел небольшого размера (большая сторона в пределах 5-7 см). Их легко изготовить в домашних условиях из плотного ватмана. В качестве источника света можно использовать как искусственное освещение (настольную лампу), так и естественное (солнечные лучи). Варьируя положение модели, анализируйте, изучайте закономерность светотеней. Кроме того, в целях развития навыков попробуйте выполнить зарисовки с определенных положений.

Итак, для рассмотрения закономерностей светотеней и подробной характеристики всех светотеневых градаций на геометрических телах целесообразно обратиться к форме шара или подобным ему шарообразным телам.

Рассмотрим форму шара. Лучи света, падая на сферическую поверхность шара под углом 40-45° с левой стороны, отчетливо выявляют его объемную форму, отделяя световую часть от теневой. Освещенная ровно наполовину сферическая поверхность шара имеет не одинаковое по тону освещение. Очевидно, что наиболее освещена та часть поверхности шара, которая находится под прямым углом к лучу света. На остальную поверхность шара лучи падают под все более острым углом, все меньше и меньше доходя до критической достигаемой точки, и форма постепенно погружается в тень. При этом наиболее ярким пятном на световой поверхности шара является блик, вокруг которого присутствует легкая полутень, благодаря чему рисующий может его выявить. Разумеется, что сила тона белизны бумаги несравнима с силой тона настоящего блика на освещенной поверхности тела. Поэтому в рисунке, чтобы выявить блик, необходимо выдержать определенную тональность, что редко удастся рисовальщику. В результате при изображении шара или других предметов их освещенная поверхность остается непроработанной подобающим образом, а теневая проработка осуществляется в одной тональности.

Степень освещенности отдельных участков, в зависимости от характера кривизны поверхности, определяется величиной угла падения лучей света на его поверхность, о чем уже было сказано выше. Если наиболее освещенный участок поверхности шара будет там, где лучи света падают перпендикулярно, то остальные окружающие его участки будут освещены меньше (рис.63). Это происходит из-за кривизны поверхностей, уходящих от первоначальных перпендикулярных лучей к косым лучам и далее, до тех пор, пока поверхность не окажется вне зоны достигаемости лучей света. Таким образом, полутона на освещенной поверхности от самого светлого к менее светлому плавно переходят по сферической поверхности тела, постепенно усиливаясь по мере увеличения угла падения лучей света. Доходя до критической точки, они так же плавно переходят на теневую сторону, оставляя на поверхности границу теней, за которой и начинается собственная тень.

Собственная тень всегда находится на поверхности, противоположной освещенной поверхности предмета, и определяется величиной угла падения лучей света. Линия границы собственной тени проходит в одном случае по ребру граненой поверхности предмета, в другом - по изогнутой образующей. В данном случае лучи света, определяющие границу между освещенными и теневыми поверхностями, падают касательно к сферической поверхности. На теневую поверхность предмета падают отраженные лучи, называемые рефлексом, которые идут от самого окружающего предметного пространства. Отраженные лучи на теневой поверхности придают собственным теням некоторую освещенность (рефлекс), которая по мере его приближения к линии границы тени постепенно усиливается. Рефлекс, по силе тона темнее полутени, лишь при искусственно отраженных лучах он может быть приближен к полутонам, хотя растяжка полутонов по силе тона имеет различную степень тональности. Учитывая круглую сферическую форму шара, граница тени на своем протяжении по силе тона не может быть одинакова, равномерна. Ближняя, выпуклая поверхность теневой границы, будет несколько темнее, чем края, так как эта часть наиболее близко расположена к рисующему.

Кроме собственной тени, от самого предмета падает еще одна - падающая тень. Падающая тень бывает темнее собственной, даже в том случае, когда предмет имеет темноватую окраску. Характер участка падающих теней обусловлен характером формы самого предмета и является, по существу, проекцией самого предмета. Участок падающей тени у самого основания предмета выглядит темнее собственной тени.

Освещенные поверхности предметов, состоящих из плоскостей (куб, призма, пирамида), - грани. В зависимости от их положения к лучу света они освещаются по-разному. При зрительном восприятии наиболее освещенной будет та грань, которая находится под большим

углом к лучу света. По мере уменьшения угла наклона грани к лучу света освещенность будет ослабевать.

Контраст светотени на границе гранных предметов всегда будет восприниматься неравномерно. Так, например, светлая поверхность будет казаться светлее, темная - темнее, а границы линий ребер - отчетливее.

Из этого следует, что степень освещенности поверхности зависит от силы источника света, расстояния от него до поверхности, а также - от угла падения световых лучей на поверхность.

Знания закономерностей светотеней, полученные в процессе обучения рисунку на простых гипсовых геометрических телах будут способствовать решению тональных задач при изображении более сложных форм, находящихся в различных условиях освещения (независимо от их окраски).

Закон распределения света и теней, независимо от сложности форм и характера поверхностей предметов, имеет единую для всех сущность. Поэтому для правильного его применения в рисунке таких более сложных по форме предметов, как фигура человека, детали архитектуры, необходим анализ характера изгибов, образующих форму.

Рисунок должен быть тонально выдержан, а для этого следует брать верные тональные отношения от самого светлого через промежуточные тона до самого темного, не забывая о связи с фоном.

Работая светотеневыми отношениями, студентам следует стремиться к гармоничному единству в рисунке. Все светотональные нюансы: свет, полусвет, тень, полутень, рефлекс должны быть подчинены ансамблю рисунка и не выходить из общего тонального строя. Таким образом, усваивая законы распределения света и теней, можно переходить к практическому применению их в рисунках простых геометрических тел с полной тональной проработкой, в единстве с фоном.

Лекция 7. Рисование бытовых предметов.

После освоения рисунка простых геометрических тел и в соответствии с принципами "от простого к сложному" и "от общего к частному" следует перейти к рисованию более сложных форм. К ним, прежде всего, следует отнести предметы быта, такие, как мебель, ящики, коробки, телевизоры, холодильники, книги, посуда и многое другое. Бытовые предметы, простые и ясные по форме и конструкции, наиболее близки в своей основе к простым геометрическим телам. Геометрические тела: шар, куб, призма, цилиндр, конус, пирамида - составляют основу строения любых сложных форм. К наиболее простым из них следует отнести предметы, сочетающие в себе одну или две различные геометрические формы. К примеру, возьмем предметы, имеющие в основе одну геометрическую форму, - кружку и песочные часы, где корпус кружки состоит из цилиндра, а песочные часы - из двух усеченных конусов, направленных друг к другу узкими основаниями. Одну прямоугольную (параллелепипед) геометрическую форму имеют табурет, стол, книга, шкаф, ящик, картонная коробка, холодильник и т.п. Другие предметы содержат в себе две геометрические формы. Например, бидон, основные части которого - корпус и горловина состоят из цилиндров, а их соединяющая часть - из усеченного конуса.

Наиболее сложными по форме предметами являются те, которые сочетают в себе различные геометрические формы. К ним, как правило, относятся сложные тела вращения. Например, глиняный горшок, выполненный на гончарном круге, представляет собой шар, сочетающийся с цилиндром или конусом. Здесь нижний корпус есть шар, а горловина - цилиндр или конус. Подставка основания шара представляет собой усеченный конус с определенной толщиной плашки. На рис.70 показано изображение кувшина, конструкцию которого можно рассматривать двояко. В первом случае она состоит из двух конусов, направленных широкими основаниями друг к другу (корпус), и цилиндра (горловина), во втором - из шара (корпус) и конуса (горловина). При анализе конструкций различных предметов очень важно приучить себя видеть в них совокупность геометрических тел, соединенных между собой в различных сочетаниях.

Предметы, сочетающие в себе различные геометрические формы, имеют более сложную структуру строения. Чем сложнее структура, тем сложнее изображать предмет, так как его конструкция, как правило, скрыта от глаз и выявить ее можно лишь по некоторым характерным признакам. К таким наиболее сложным по форме предметам можно отнести различные элементы архитектуры и человеческого тела, которые имеют скрытую внутреннюю конструкцию. Это предстоит еще рассмотреть, а сейчас перейдем к анализу форм различных предметов быта и их конструктивному построению.

Вначале рассмотрим более простые предметы, имеющие в основе одну геометрическую форму, близкую к прямоугольной - кубу или параллелепипеду (ящики, коробки, книги, столы, табуретки и т.п.). По мере освоения простых предметов перейдем к рисованию более сложных, сочетающих две геометрические формы - цилиндра и конуса (бидон, пылесос, банка, бутылка, чашка, термос, кастрюля и т.п.).

Итак, постепенно осваивая один простой предмет за другим, методично и последовательно переходите к все более сложным, включающим в себя две и более геометрические формы: кувшины, вазы и другие сложные тела вращения, и далее к предметам, поверхности которых образованы изогнутыми плоскостями, вроде музыкальных смычковых инструментов типа скрипки и виолончели.

Лекция 8. Рисование архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов)
Построение конструкций предметов осуществляют в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорции и перспективы с различных точек зрения. Такой метод способствует развитию пространственного мышления и закреплению навыков перспективного построения изображения. По завершении освоения изображений отдельных предметов, студентам следует перейти к рисованию групп предметов (натюрморта), состоящих из нескольких геометрических тел.

При сознательном построении конструкции объемных предметов требуется соблюдение определенной последовательности в работе. Расчленение рисунка на его логические этапы способствует пониманию поставленной задачи, дисциплинирует внимание студентов и систематизирует работу. Поэтапное ведение рисунка дает возможность студентам проследить за ходом работы. Последовательно осваивая один этап за другим, приходят к естественному и единственно возможному способу рисования с натуры. Все это убеждает нас в необходимости разделения процесса учебного рисунка на отдельные, логически вытекающие один из другого этапы.

Для того чтобы работа продвигалась успешно, необходимо проводить ее, соблюдая следующие этапы:

- I. Анализ формы предметов постановки.
- II. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.
- III. Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.
- IV. Выявление объемной формы предметов светотенью.
- V. Полная тональная проработка формы.
- VI. Подведение итогов работы над рисунком.

I. Анализ формы предметов постановки

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов (натюрморта), необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки. Следует обратить внимание на их освещенность. Наиболее выразительно освещены предметы при боковом верхнем освещении. Исходя из этого, выбрав для себя определенную точку зрения, следует подумать, как лучше разместить предметы на листе. При выборе места не следует садиться против света.

II. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги

В рисунке под компоновкой следует понимать пропорциональное соотношение изображения массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа - местом его расположения. И от того, насколько верно размещены изображения предметов на листе бумаги, во многом зависит успех работы над рисунком. Прежде всего необходимо научиться видеть предметы в целом, а не по отдельности, мысленно как бы объединяя всю группу предметов в единое целое.

Последовательность рисования натюрморта

На рисунке наглядно показаны способы размещения группы предметов на плоскости бумаги, где последняя представляется чаще всего как бы заключенной в треугольник или четырехугольник, в зависимости от характера группы. Здесь очень важно уравновесить группу предметов относительно листа бумаги с учетом направления движения натуры (вверх, вниз, налево, направо, по диагонали), а также в зависимости от освещенности и расположения теневых участков. Теневые участки также входят в общую компоновку на листе. Во избежание порчи листа при размещении изображения для начала следует поработать над эскизом. Эскиз может быть выполнен на клочке бумаги либо непосредственно на полях заданного формата листа бумаги. При этом очень важно, чтобы очерченная рамка в масштабе точно соответствовала размеру сторон основного листа бумаги. В противном случае компоновка может не состояться. Размеры рамок эскизов компоновки не следует делать большими, достаточно в пределах 5-7 см. Располагают их в соответствии с характером постановки по горизонтали или по вертикали.

Таким образом, наметив группу предметов ограничительными рамками в виде треугольника или четырехугольника, следует проверить, как они расположились на формате. Если они смещены в какую-либо из сторон, то следует их уравновесить. Уравновесив границы рамки группы предметов, нужно наметить внутри нее взаимные расположения отдельных предметов сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а также за характером формы (узкая, широкая, круглая и т.п.). После чего следует приступить к их построению с учетом дополнительного уточнения размеров, характера форм и взаимного расположения по отношению друг к другу.

Последовательность рисования натюрморта

III. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости

Наметив группу предметов, необходимо выполнить проверку. Только после этого можно перейти к анализу и построению форм предметов. Для начала следует определить линию горизонта, а затем, внимательно изучив характер формы предметов, приступить к их построению. Производя построение предметов, следует серьезно относиться к их пропорциональным отношениям, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Тем самым значительно облегчится задача построения рисунка. Наряду с соблюдением пропорций и учетом характера формы предметов при объемно-конструктивном построении изображений следует соблюдать и закономерности перспективы.

Построение формы предметов должно выполняться в линейно-конструктивном изображении, которое начинают с их основания. Это дает возможность правильно определять расстояния между предметами, чтобы они не врезались своими корпусами друг в друга и следки одних фигур не наступали на другие.

Для этого, рисуя с места, нужно ясно представить местоположение следков, учитывая характер выступающих поверхностей близлежащих предметов. Следки некоторых предметов значительно уже их поверхностей, которые, выступая за пределы следка, могут врезаться в поверхности близлежащих форм. Для того чтобы избежать такого рода ошибок, студентам следует время от времени вставлять и подходить к натурной модели, стараясь понять расположение предметов и характер форм. При построении форм предметов нужно приучить себя постоянно анализировать, как, куда, почему и зачем. Так, например, строя отдельные

предметы, проследите за тем, чтобы они лежали в одной плоскости (стола, подставки). Как показывает практика, студенты, всецело сосредоточившись на чем-либо одном, часто забывают, что все предметы находятся на одной плоскости и в определенном ракурсе. В результате некоторые предметы изображаются так, будто находятся в другом ракурсе или врезаются в плоскость стола, а то и вовсе повисают в воздухе и т.п.

Намечая поверхности отдельных предметов, следует прорисовывать невидимые формы (вспомните прозрачные каркасные модели). Производя построение изображения предметов, составляющих группу, нельзя их рисовать по очереди один за другим. Рисовать следует всю группу в целом, идя от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности.

Таким образом, завершая работу над построением предметов, следует еще раз проверить пропорции, перспективу, характер форм предметов и постановку отдельных предметов на плоскости (стола, подставки), ориентируясь на целое. Замеченные ошибки, не откладывая, должны быть исправлены.

IV. Выявление объемной формы предметов светотенью

На этом этапе работы над рисунком необходимо выявить объем предметов светотенью - тоном. Для выявления объемных форм предметов тоном прежде всего необходимо определить самые светлые и самые темные места на натуре. Исходя из разницы светотональных контрастов, от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов, необходимо внимательно проследить направление световых лучей, падающих на поверхность предметов. Определив границы света и теней на формах предмета, найдите положение падающих теней. Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке тона. Тон следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест, одновременно по всему участку рисунка, при этом сопоставляя силу тонов по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу тона фона. Затем постепенно переходите к полутонам на тех поверхностях предметов, где лучи падают под скользящими углами. Работая тоном, студенты должны знать, что самое главное - умение работать отношениями, без чего вся работа сведется лишь к поверхностному срисовыванию видимых тоновых пятен. Накладывая полутона, усиливайте тон в теневых участках: собственные и падающие тени, а также их границы с учетом окраски предметов (темный, коричневый, зеленый и т.п.). Таким образом, постепенно усиливая тона, переходите к детальной прорисовке форм.

V. Полная тональная проработка формы

Приступая к детальной прорисовке форм, необходимо внимательно проследить за всеми оттенками светотеней на деталях формы и их переходами с одной поверхности на другую. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов (блик, свет, полутень и тень). Чтобы правильно взять тоновые отношения, следует исходить от природы, от двух противоположных по силе контрастных пятен на ней. Самым светлым местом на натуре будет блик и его окружение, а самое темное - собственная и падающая тени. Эти два контрастных пятна должны служить ориентиром в последующей работе над свето-тональным рисунком при определении правильных тоновых отношений. Ориентируясь на самые светлые и самые темные места на натуре, постоянно сравнивая одну силу тона с другими, находите все остальные оттенки светотени. Попытаться повторить абсолютную светлоту и темноту в натурной постановке невозможно, да и не имеет смысла по той причине, что сила тона блика на бумаге и яркость светового блика на предмете не имеют ничего общего. Точно так же сила темноты карандаша, даже самого мягкого, не сравнима с силой черноты предмета или его темных пятен.

Следовательно, впечатление света может быть достигнуто в однотонном рисунке вследствие выдержанности тонального масштаба. Рисунки по тону могут быть как светлыми, так и темными. Поэтому в тональном рисунке очень важно верно установить тональный масштаб между светлым тоном белизны бумаги и силой тона темноты графитного карандаша. При этом тональный масштаб, независимо от мягкости карандашей, за исключением твердых, может

быть верно установлен. Для наглядности и для получения полного представления о тональном масштабе хорошо поупражняться на отдельном листочке из ватмана. Проложите штрихами тон в виде полосок из нескольких прямоугольников, составленных в один ряд (тональный спектр), где сила тонов, правильно соподчиняясь по всему диапазону, от светлоты бумаги плавно и постепенно, еле различаясь, переходит к самому темному тону карандаша (рис.80). Такого рода практические упражнения дают возможность прочувствовать на бумаге светотональные градации и их тончайшие переходы, которые помогут уверенно вести в рисунке работу со светотенью. При этом количество полосок, составленных в ряд должно быть не менее 7.

Детальную проработку форм отдельных фигур или их частей не следует вести в отрыве от окружающих их предметов. Следует постоянно работать отношениями, сопоставляя силу тона на одной поверхности с другой и с натурой. В противном случае целостность изображения может быть нарушена. Только при взаимном соподчинении тональных отношений (света, теней, полутонов и их пропорциональных тоновых различий) можно добиться целостности рисунка, убедительности передачи формы и ощущения той или иной освещенности.

При изображении предметов, имеющих темную окраску, следует для начала проложить по всей их поверхности необходимый тон штрихами, соотнося силу тонов с окружающими предметами. При этом не следует класть сразу максимально темный тон, а прибегать к предельной силе тона для последующего усиления, уточнения деталей. Работая светотенью, сосредотачиваясь на закономерностях света и теней и их градациях, не следует забывать, что главное в рисунке тоном - это построение конструкции формы светотенью. Иначе говоря, выражение формы в тональном рисунке - это, прежде всего правильное понимание структуры предмета, а работа тоном есть средство выражения объемных форм и передачи пространства на плоскости листа бумаги.

Таким образом, внимательно прорисовывая каждую деталь предмета, нужно выявить характер ее структуры, одновременно увязывая составные элементы между собой и с целым. Работая тоном, важно соблюдать чистоту, то есть последнее место в искусстве рисования должна занимать аккуратность штриховки. Здесь следует заметить, что под аккуратностью прежде всего следует понимать культуру рисовальщика. Такие, благородные, выполненные с огромной любовью, старанием и уважением к своему искусству рисунки не следует путать с сентиментальными, слащавыми, приближенными к фотографическим изображениям и запачканными, явно выполненными так от недостатка определенного технического мастерства. Кроме владения основными элементами рисунка, знания закономерностей строения форм, перспективы, пропорции, композиции и образа в рисунке необходима и техническая сторона, чистота исполнения, словом, в искусстве рисунка важно все. Только по мере кропотливого труда, последовательно и методично усваивая все более сложные объекты, приобретаются определенные технические навыки. Задача не из легких, поэтому, чтобы добиться определенных результатов в искусстве рисования, студентам необходим целенаправленный систематический труд, огромная любовь к рисованию, характер, воля и, конечно, время.

Для чистоты исполнения рисунка студентам следует начинать с подбора качества бумаги, карандашей и, разумеется, приобретения определенных знаний и умений в технике штриховок. Бумагу следует натягивать на планшет. Это дисциплинирует и способствует организованности, собранности и аккуратности в работе. Здесь не лишним будет вспомнить замечательного художника и педагога А.Дейнеку, который позволял ученикам работать только на хорошо натянутой на планшет бумаге. П.П.Чистяков по поводу аккуратности и чистоты исполнения рисунка писал: "Чистота в тушевке, если смотреть на нее правильно, совсем не вредит, а напротив - она есть необходимость всякого осмысленного рисования".

VI. Подведение итогов работы над рисунком

На завершающем этапе работы необходимо проверить общее состояние рисунка. Для этого следует отойти от рисунка на некоторое расстояние и внимательно рассмотреть его.

Придирчиво оценивая выполненную работу, постарайтесь обнаружить ошибки, допущенные на предыдущем этапе. Такой ошибкой может быть перечерченность тонов на участках в тени, в свету, рефлексах, на фоне. Сила тонов рефлекса может быть чрезмерно высветлена или предметы, находящиеся на дальнем плане, недостаточно удалены и вырываются вперед, а ближние недостаточно выступают и т.п. Если сила тона рефлекса чрезмерно затемнена, ее следует ослабить, если наоборот, то усилить. Если предметы, находящиеся в глубине, вырываются вперед, их следует ослабить, смягчить. Если передний план недостаточно выступает вперед, его следует, подчеркивая, выделить. Таким образом исправив допущенные ошибки, следует еще раз проверить рисунок с расстояния, стараясь найти элементы, которые мешали бы цельному восприятию рисунка. Здесь перед студентами стоит основная задача - привести рисунок в единое целое, подчиняя ему все второстепенные детали. Под второстепенными деталями следует понимать предметы, расположенные вокруг главного. Поэтому, во избежание создания впечатления раздельного восприятия предметов в рисунке, необходимо смягчить второстепенное и выделить главное. При этом зрительный центр (центр основания зрительной пирамиды) не всегда может совпадать с композиционным центром, тем не менее, если второе не смещается далеко от первого, то следует их уравновесить. Для этого можно использовать тон или четкость прорисовки форм предметов с тем, чтобы оттянуть композиционный центр ближе к зрительному, совмещая и уравнивая их.

В процессе тщательной прорисовки деталей, как правило, допускают некоторую дробность рисунка. Для устранения этого следует обобщить мелкие подробности, подчеркивая и выделяя более крупные общие формы. В результате рисунок приобретет большую целостность.

Лекция 8. Рисование архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов)

Учебное задание по рисованию архитектурных деталей является продолжением освоения рисунка и переходом к изучению более сложных форм - человеческого тела, головы и ее деталей. Упражнения по рисованию архитектурных деталей преследуют не только определенные учебные задачи, но и воспитательные цели. Так, например, изучая и рисуя элементы архитектурных пластических форм, студенты приобретают целый комплекс необходимых качеств для совершенствования в области рисунка. Они познают логику конструктивно-художественной сущности этих форм, приобретают и совершенствуют технические и изобразительные навыки, развивают пространственное воображение и художественный вкус.

Рисование с натуры гипсовых орнаментов и капителей не только знакомит студентов с разнообразием их форм и чистотой архитектурного стиля, но и ставит более сложные изобразительные задачи, требует дальнейшего совершенствования рисунка.

Рисование форм архитектурных деталей в специфике архитектурных школ является наиболее важным и необходимым учебно-методическим материалом, где главной задачей является необходимость усвоения и закрепления основных принципов и методов конструктивно-структурного рисунка. У студентов архитектурных школ рисунок имеет свою специфику, характерные особенности выражения мыслей или идей, выступает в качестве предварительного поискового материала в виде эскизов или набросков. Студентам необходимо усвоить в полной мере все задания учебного рисунка, начиная от конструктивной логики построения, далее методически, последовательно вести работу над рисунком до его определенной завершенности с помощью светотени, с учетом передачи характера изображаемой модели, пропорции, перспективы, объемной формы. Без этого невозможно в достаточной мере познать композиционно-художественные закономерности, стилевые особенности, конструктивно-художественную логику построения частей, деталей и всего архитектурного единства.

Рисование элементов архитектуры и их деталей позволяет студентам постепенно, по мере приобретения определенных знаний и навыков, перейти к изображению с натуры малых архитектурных форм, отдельных фрагментов и сооружений и целых архитектурных комплексов, в том числе интерьеров, экстерьеров и архитектурной среды. В связи с этим нам

необходимо перейти к рассмотрению форм элементов архитектуры, а именно капителей и гипсовых орнаментов.

Рисование капители

Наиболее ценными учебными моделями для рисования являются детали архитектуры - классические ордера. "Ордером" называют архитектурный элемент стоечно-балочной системы, приведенный в определенный конструктивно-художественный порядок. В буквальном переводе этот термин означает "порядок".

Ордерные системы, возникшие в античные времена и получившие широкое развитие во всей мировой архитектурной практике, по сей день обращают на себя пристальное внимание современников. Благодаря своей соразмерности, художественно-конструктивному совершенству, богатству и разнообразию архитектурных форм, классические ордера являются лучшими моделями для изучения и рисования, которые позволяют изучать логику конструктивно-художественной сущности этих форм и совершенствовать изобразительные навыки.

В ордерной системе существенную деталь составляет стойка - колонна. Между колонной и конструкцией балки находится основная головная часть - капитель. Под колонной, в ее нижнем основании, находится плита, называемая базой, выполняющая функцию распределения основной нагрузки на его поверхность. С изобразительной точки зрения наибольший интерес вызывают верхняя и нижняя детали колонны - капитель и база. Композиции капители классических ордеров по своей стилистике и форме довольно разнообразны - от самой простой и гладкой до сложной декорированной, с различными орнаментами растительного и животного происхождения.

Для успешного выполнения учебного задания по рисованию архитектурных деталей потребуются грамотное владение предыдущим учебным материалом по перспективному построению простых геометрических фигур - квадрата и окружностей.

Изучать и рисовать архитектурные детали необходимо от простых форм, постепенно переходя к сложным. Для начала рассмотрим форму конструкции ордерной системы капители дорического ордера.

Лекция 9. Анатомия головы и шеи

Череп

Характер головы каждого человека обуславливается особенностями строения формы его черепа.

Череп надо рассматривать состоящим как бы из двух частей. Одна из них – вместилище головного мозга, называется мозговым черепом, а другая, которая служит опорой для органов зрения, обоняния и вкуса, носит название лицевой.

Кости черепа.

1. Височный гребень, 2. Клиновидная кость, 3. Височная кость, 4. Затылочная кость, 41. Лямбовидный шов, 5. Скуловой отросток височной кости, 6. Слуховой проход, 7. Сосцевидный отросток височной кости, 8. Суставной отросток нижнечелюстной кости, 9. Тело нижнечелюстной кости, 10. Венечный отросток нижнечелюстной кости, 11. Височный отросток скуловой кости, 12. Носовая кость, 13. Венечный шов, 14. Теменная кость.

Рассмотрим сначала крупные кости, образующие мозговую часть черепа, парные и непарные. Это лобная кость, две теменные, затылочная и две височные кости. Они связаны между собой так называемыми швами, которые имеют сложный рисунок. Лобная кость с теменными – венечным швом. Сзади теменные кости соединены с затылочной костью лямбовидным швом, а между собой посередине черепа стреловидным швом.

Форму лицевого черепа определяют две верхнечелюстные кости; две скуловые, непарная нижнечелюстная кость и две носовые кости.

Есть еще несколько небольших костей, на форму головы особенно не влияющих, назовем только клиновидную, она образует наружную стенку глазницы и выступает как бы клином

наружу в височной ямке между лобной и височной костями. На профильном рисунке черепа эта кость хорошо видна.

И наконец, упомянем подъязычную кость, расположенную как бы в подвешенном состоянии в области шеи. К ней крепятся такие органы, как язык, гортань, некоторые мышцы шеи. С костями нижней поверхности черепа эта подъязычная кость соединяется связками и мышцами.

Большую роль для пластики головы имеет лобная кость. При фронтальном расположении головы она занимает примерно третью часть по высоте, и поскольку покрыта лишь тонким слоем мускулов, формы ее отчетливо проступают наружу. Слева и справа от средней линии имеются выпуклости – лобные бугры, а под каждым из них надбровные дуги. Нижнее, относительно острое завершение их образует верхнюю границу глазных впадин и называется надглазничным краем лобной кости. Углубление между надбровными дугами называется надпереносьем, кнаружи лобная кость, продолжая надглазничный край, переходит в скуловой отросток, который соединяет лобную кость со скуловой, а продолжаясь кверху, скуловой отросток переходит в гребень, острые боковые грани лобной кости – в височную линию, ограничивающую височную впадину.

Височная впадина заполнена двумя костями: уже упомянутой клиновидной и височной, которую, как и все крупные кости верхней части черепа, можно легко прощупать под кожей. Височная кость связана сзади с затылочной костью, сверху с теменной и спереди с клиновидной и скуловой. Сзади, внизу на височной кости расположен сосцевидный отросток. Лицевую часть черепа, ее пластику определяют прежде всего такие сложные по форме кости, как скуловые, верхнечелюстные и непарная нижнечелюстная.

Скуловую кость можно легко просматривать на всем протяжении. Она образует наружный и нижний край глазницы, а ее височный отросток со скуловым отростком височной кости образует таким образом скуловую дугу, которая также хорошо видна, значительно влияя на форму головы.

Верхнечелюстная кость. Ее лобный отросток соединен наверху с лобной костью и с небольшими, но существенными с точки зрения формы носовыми костями. (Они-то, собственно, и решают форму носа.) Спереди, как бы обходя грушевидное отверстие черепа, она связана со своей парной костью другой половины черепа и образует переднюю носовую ось, которая четко выступает в нижней части грушевидного отверстия, ведущего в носовую полость. Нижняя часть верхнечелюстной кости переходит в луночковый отросток, на нем расположены зубные лунки.

И наконец, последняя крупная кость черепа – непарная нижнечелюстная. Она завершает череп в нижней его части, и, естественно, ее величина и форма играют большую роль в пластике головы. Кость можно прощупать на всем протяжении, она имеет две ветви – правую и левую, которые почти под прямым углом уходят вверх и заканчиваются двумя отростками – суставным и венечным. Суставной отросток, расположенный сзади, венчает суставная головка, при открывании рта она продвигается вперед, выходя на суставный бугорок височной кости. Венечный отросток, находясь с внутренней стороны скуловой дуги, служит местом прикрепления височной мышцы.

Нижнечелюстная кость имеет шестнадцать зубных лунок, а верхнечелюстные кости по восемь каждая.

Высота головы имеет большое значение при определении пропорций: она составляет одну восьмую длины тела. Не следует, однако, забывать и об отклонениях от этого канона: высота черепа может укладываться в длину тела и 7,5–7 раз и даже менее, чем ниже рост человека, тем относительно больше его голова.

И наконец, последнее, что остается сказать, это о шее. Здесь надо пока ограничиться знанием, что череп связан со скелетом всего тела шейным отделом позвоночника, состоящим из семи

шейных позвонков. Запомним для начала самый нижний – седьмой. На обнаженной шее он проступает отчетливо, и при рисовании играет роль ориентира.

Мышцы головы

Мышцы головы имеют две основные функции, по которым они подразделяются на мимические и жевательные.

Эти основные функции и определяют их характер: при относительной слабости и нежности мимических мышц жевательные значительно мощнее и расположены по сторонам головы.

Мышцы головы

1. Височная мышца, 2. Жевательная мышца, 3. Двубрюшная мышца, ее заднее брюшко, 4. грудиноключичнососцевидная мышца, 5. Трапецевидная мышца, 6. Подъязычнолопаточная мышца, 7. Ключичная и грудинная порции грудиноключичнососцевидной мышцы, 8. Гортанное возвышение, 9. Треугольная мышца, 10. Мышца трубачей, 11. Скуловая мышца, 12. Носовые хрящи, 13. Квадратная мышца верхней губы, 14. Носовая мышца, 15. Круговая мышца глаза, 16. Лобная мышца, 17. Подъязычная кость, 18. Двубрюшная мышца, ее переднее брюшко.

Височная мышца хорошо заметна для глаза во время жевания. Она расположена в височной ямке, крепясь в верхней своей части к височному гребню, а в нижней к венечному отростку нижнечелюстной кости. Ее функция – поднимать нижнечелюстную кость и закрывать рот.

Собственно жевательная мышца крепится в верхней своей части к скуловой кости и к скуловой дуге, а внизу к нижнечелюстной кости, заполняя ее угол. Эта мышца так же хорошо просматривается при жевании. Она поднимает нижнечелюстную кость, смыкает зубы.

Мимические мышцы при своем сокращении осуществляют то, что мы называем мимикой – отражение эмоционального состояния посредством воздействия на всю кожу лица.

Располагаясь в верхней, средней и нижней частях лица, мимические мышцы делятся соответственно на три группы.

Прежде всего это лобная мышца. Вверху она крепится к сухожильному шлему, который облегает всю верхнюю часть черепа, а внизу к коже в области бровей, которые она и поднимает вместе с кожей, что является ее функцией. У внутреннего конца бровей, прикрепляясь одним концом к их коже, а другим к кости, бровная мышца сближает брови, образуя вертикальную складку.

Покрывая собой глазницу, круговая мышца глаза смыкает глазную щель и спускает брови.

Круговая мышца рта плотно смыкает ротовую щель, а вот открывание рта осуществляет большее количество мышц: скуловая мышца, мышца смеха, квадратная мышца верхней губы, квадратная мышца нижней губы, треугольная мышца, мышца трубачей.

Характерная особенность мимических мышц – они имеют свойство сокращаться не только самостоятельно, но и совместно с другими, что способствует чрезвычайному богатству пластического выражения эмоций на лице человека: неудовольствие, гнев, презрение, плач, смех, веселье, радость, удовольствие и т. д.

Мышцы шеи

Форму шеи прежде всего определяет грудино-ключичнососцевидная мышца, получившая свое столь сложное название от мест прикрепления: вверху она крепится к сосцевидному отростку височной кости черепа, который уже упоминался в описании костей черепа. От сосцевидного отростка она направляется вниз и вперед, прикрепляясь двумя своими головками к ключице и грудине, грудной кости. Мышца хорошо видна на всем своем протяжении и в значительной степени определяет пластику шеи. Если смотреть на шею спереди, то внутренние порции, головки этой мышцы, крепясь к грудной кости, образуют всегда заметную так называемую яремную ямку. (При рисовании шеи яремная ямка, так же как и выступ седьмого шейного позвонка, позволяет правильно строить основание цилиндра шеи, именно их взаиморасположение и служит ориентиром.) Функция этой мышцы: при сокращении одного мускула он наклоняет голову в свою сторону, поворачивая лицо в

противоположную. (У человека, смотрящего вправо, сокращается левая грудиноключичнососцевидная мышца.) При одновременном сокращении обоих мускулов происходит пригибание шеи к груди.

Мышцы шеи

1. Лобная мышца, 2. Височная мышца, 3. Круговая мышца глаза, 4. Квадратная мышца верхней губы, 5. Скуловая мышца, 6. Мышца трубачей, 7. Мышца смеха, 8. Жевательная мышца, 9. Треугольная мышца, 10. Квадратная мышца нижней губы, 11. Грудиноключичнососцевидная мышца, 12. Гортанное возвышение, 13. Круговая мышца рта, 14. Трапециевидная мышца, 15. Яремная ямка, 16. Грудинная порция, 17. Ключичная порция грудиноключичнососцевидной мышцы, 18. Большая надключичная ямка, 19. Собачья мышца.

Продолжая рассматривать шею спереди, упомянем следующие образования: подъязычную кость (незаметную для глаза, ее можно только прощупать), а затем, еще ниже, гортань (щитовидный хрящ), которая, наоборот, очень хорошо просматривается, образуя на передней поверхности шеи так называемое гортанное возвышение, сильно проступающее наружу у худых и пожилых людей.

К подъязычной кости крепится ряд мышц, оттягивающих ее вверх и вниз. При глотании эта кость поднимается вверх, увлекая за собой и гортанные хрящи, что легко заметно для глаза. Поднимают же подъязычную кость такие мышцы, как двубрюшная, имеющая две порции: нижней своей частью обе они крепятся к подъязычной кости, а верхними концами одна порция к сосцевидному отростку, а другая к нижнечелюстной кости. Опускают же подъязычную кость мышцы, идущие от нее вниз к груди и лопатке.

При рассматривании шеи сбоку сразу бросается в глаза большая масса трапециевидной мышцы, охватывающей шею сзади и идущей от черепа вниз. Отметим, что впадина, ограниченная сзади трапециевидной мышцей, внизу ключицей, а спереди грудиноключичнососцевидной мышцей, называется большой надключичной ямкой.

Итак, пластическая анатомия шеи определяется заметными для глаза анатомическими образованиями: грудиноключичнососцевидной и трапециевидной мышцами, седьмым шейным позвонком, большой надключичной ямкой, яремной ямкой и гортанью – гортанным возвышением. При рисовании шеи надо помнить, что они образуют ее форму.

Анатомия глаза, уха и носа

Формы глаза, носа и уха имеют, естественно, существенное значение для художника. Поэтому вкратце опишем их. Грубо говоря, глаз – это шар, находящийся в глазнице и снаружи облегаемый двумя складками кожи – веками, верхним и нижним, с нависающей над ним в той или иной степени третьей складкой (рис. 1). Глазное яблоко расположено в глазнице черепа среди жировой ткани, от характера которой зависит, насколько выступает или погружается оно в глазницу.

Анатомия глаза, уха и носа

а) и в) 1. Глазное яблоко, 2. Лобная кость, 3. Носовая кость, 4. Носовые хрящи

б) 1. Внутренний угол глаза и слезное мяско, 2. Зрачок, 3. Радужная оболочка, 4. Белочная оболочка

г) Схема глаза

д) 1. Козелок, 11. Противокозелок, 2. Бугорок, 3. Завиток, 4. Противозавиток, 5. Долька, 6. Полость ушной раковины.

Та часть глазного яблока, которую мы видим через глазную щель при открытых веках, это белочная оболочка или белок, спереди он переходит в выпуклую прозрачную роговую оболочку, под которой расположена радужная оболочка, она содержит пигмент и состоит из мышц, идущих в радиальном и в окружном направлении. Посредине радужной оболочки имеется отверстие – зрачок. Поскольку мышечные волокна радужной оболочки расположены радиально и по окружности, этот зрачок может сужаться и расширяться: расширяется он при недостатке света, а суживается при его избытке.

Глазное яблоко защищено ресницами и веками, последние при мигании увлажняют глаз слезой, для чего во внутреннем его углу имеется углубление – слезное озеро с выступающим наружу образованием, так называемым слезным мяском.

При рисовании глаза обратите внимание на то, как лежит веко на шаровидной форме глазного яблока, в какой степени нависает над ним (особенно у пожилых и старых людей) подбровная складка кожи.

Ухо. Ушные раковины составляют вместе с наружным слуховым проходом наружное ухо. Основой ушной раковины является эластичный ушной хрящ, он отсутствует лишь в нижней ее части – дольке. Ушная раковина состоит из полости, завитка и противозавитка, козелка и противокозелка. Позади козелка ушная раковина переходит в наружный слуховой проход. Учитывайте это при определении места уха на голове во время рисования. Напоминаю: слуховой проход располагается на черепе под скуловым отростком височной кости.

В отличие от уха нос имеет как костный, так и хрящевой скелет. Верхнюю часть носа определяют две носовые косточки, по сторонам лобные отростки верхнечелюстных, правой и левой, костей. Кроме того, костная часть перегородки носа внутри носовой полости. Хрящи же делятся на боковые, хрящи крыльев носа и хрящ перегородки носа.

Пластические формы глаза, уха и носа у различных людей бесконечно разнообразны, и надо стараться, рисуя голову и установив прежде всего характер ее большой формы, не менее внимательно проследить и передать характер формы глаза, носа, уха. Рисовать не глаз вообще, пусть верно построенный, не нос вообще, а именно данный глаз, данный нос, данное ухо.

В заключение просим рассмотреть внимательно и проанализировать формы головы на основе всего того, о чем здесь говорилось и что, надеемся, вы внимательно проштудировали. Ну, например: на каких анатомических образованиях лежит граница большой корпусной тени головы и шеи?

Вам, например, нетрудно будет найти конфигурацию треугольной мышцы или, скажем, лобного бугра. Но ищите дальше, постарайтесь внимательно просмотреть в этом отношении всю голову.

Рисуйте теперь голову сами. Все время задавайте себе вопросы: Что я рисую? Что образует, лепит данную форму? И не стесняйтесь проверять себя при этом по тексту и таблицам.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические указания по освоению дисциплины Основы композиции(в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Фонд оценочных средств по дисциплине Основы композиции (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4.Тематические видео, фильмыDVD (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинет 311 3 учебного корпуса)

Предмет относится к группе творческих дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога , определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

Принципы системно – деятельностного подхода наиболее актуальная форма организации учебной деятельности студентов на современном этапе развития образования. Позволяющий способствовать формированию общекультурных и профессиональных компетенций у студентов в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Данная технология является универсальной и прекрасно вписывается в принципы контекстного подхода.

Системно - деятельностный подход ставит достаточно четко сформулированные цели формирования общекультурных компетентностей и деятельностных способностей, что наиболее полно отвечает современным тенденциям развития образования во всем мире. Системно – деятельностный подход располагает теоретической концепцией, которая раскрывает методологические, педагогические, дидактические и психологические особенности основных его принципов. Надпредметный характер деятельностного подхода позволяет осуществить преемственность традиционной академической школы и новых концепций образования деятельностной направленности.

Предлагаемый подход имеет систему дидактических принципов позволяющих строить образовательный процесс студентов на качественно новом уровне:

- Принцип деятельности, заключающийся в том, что студент, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и профессиональных компетенций.
- Принцип непрерывности - означает преемственность между этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик.

Принцип целостности - последовательное моделирование в учебной деятельности студентов целостного содержания, форм и условий профессиональной деятельности специалистов. Это осуществление целенаправленного перехода от учебных заданий в процессе изучения дисциплины к выполнения различного рода композиций в процессе изучения дисциплины «Пропедевтика» и «Проект» и в последующем к квазипрофессиональным – выполнение проектов с моделированием производственной деятельности.

- Принцип минимакса – заключается в реализации возможности освоения содержания дисциплины на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития) и обеспечить при этом усвоение социально безопасного минимума (государственного стандарта компетенций).
- Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, ориентация на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- Принцип вариативности – предполагает формирование у студентов способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое, креативное начало в образовательном процессе, создание условий для приобретения студентами собственного опыта активной творческой деятельности.

Отметим, что предполагаемая система дидактических принципов обеспечивает формирование системы знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями академической школы. Таким образом, она не отвергает традиционную систему фундаментальных знаний, а продолжает и развивает ее в направлении реализации современных целей образования.

Из вышеизложенного возможно заключить, что преимущества системно – деятельностного подхода к обучению заключаются в том, что:

- а) студент находится в деятельностной позиции;
- б) используется весь потенциал активности студента – от восприятия до принятия собственного решения при работе над заданием;
- в) знания получаются и усваиваются в контексте решаемой профессиональной ситуации, что способствует развитию познавательной и профессиональной мотивации;
- г) используется сочетание индивидуальных и коллективных форм работы со студентами, при ведущей роли коллективных, что дает возможность делиться

творческими идеями, способами реализации их в работе, способами осуществления проекта с другими членами коллектива, что приводит к развитию не только деловых, но и социальных качеств личности дизайнера;

д) студен-дизайнер учится использовать учебную информацию как средство деятельности, все более приобретающей черты профессиональной, что обеспечивает переход объективной информации в личностное знание, в профессиональные компетенции специалиста.

д) центральным звеном педагогического процесса становится развивающаяся творческая личность дизайнера;

г) в деятельностном обучении решается проблема интеграции учебной, научной и профессиональной деятельности студентов;

д) из объекта педагогических воздействий студент превращается в субъект, осуществляющий познавательную, профессиональную, социокультурную деятельность;

е) в контекстном обучении возможно использование любых педагогических технологий – традиционных и новых.

Активно формируются профессиональные компетенции студентов при выполнении самостоятельной работы, как на аудиторных, так и внеаудиторных занятиях.

Каждый вид деятельности будь – проблемная лекция, аудиторное занятие или самостоятельная работа предполагает наличие проблемы, которую студент учится преодолевать.

Данный процесс осуществлялся на основе следующих структурных компонентов:

- выделение цели деятельности
- определение предмета деятельности
- планирование соей деятельности
- выбор средств деятельности
- рефлексия деятельности

Организуя самостоятельную работу студентов, преподаватель направляет и контролирует процесс добывания новых знаний, ставя перед ними проблему осуществления творческого применения полученной информации. Роль преподавателя в данной ситуации несет в себе функции управления деятельностью.

Для наиболее эффективного обучения, целесообразно разрабатывать задания для студентов, связанные с их будущей профессиональной деятельностью. Дизайнер, работающий в различных областях, должен владеть главными понятиями и общими проблемами искусства: теоретическими знаниями формообразования и композиционного построения художественных произведений, практическими графическими и прикладными навыками. Одновременно необходимо эффективно решать проблему вузовского обучения – проникновение основ фундаментальных наук в практические задания, в следствии этого, при обучении студент усваивал методологию решения практических работ на базе знаний фундаментальных дисциплин. Данный подход повышает мотивацию деятельности студентов к дальнейшей профессиональной деятельности, т.к. они видят смысл в предложенных им заданиях и это активизирует их к освоению профессии.

13. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

6.1 Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на практическом занятии</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.

«Хорошо»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

13.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Осуществляется контроль сформированности компетенции **ПК-14** Способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

Вопросы к семинарам:

1. Основные формы объемно – пространственного рисования
2. Зарисовки предметов быта с анализом формы и фактуры.
3. Натюрморт из геометрических тел
4. Формированием складок на драпировках, мягкие материалы
5. Натюрморт из бытовых предметов
6. Капитель дорического ордера
7. Форма и цвет по И.Иттену.

Оценочные нормативы задания:

1.Основные формы объемно – пространственного рисования (натюрморт из гипсовых тел или бытовых предметов)

Задачи:

1. Грамотная, выразительная компоновка изображения,
2. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте,
3. Передача пропорций и характера предметов,
4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы,
5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (при наличии такой задачи),
6. Умение передавать фактуру и материальность предметов (при наличии такой задачи),
7. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания «натюрморт»*

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».

При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».

При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».

2. Пластика и механическая зависимость частей и целого головы человека (гипсовая голова или части лица)

Задачи:

1. Грамотная компоновка изображения,
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы,
3. Точная передача пропорций и перспективного сокращения,
4. Использование графических средств для выявления формы и пространства,
5. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

3. наброски животных, птиц и фигуры человека

Задачи:

6. Грамотная компоновка изображения,
7. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы,
8. Точная передача пропорций и перспективного сокращения,
9. Использование графических средств для выявления формы и пространства,
10. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».
При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,
При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,
При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

1. Выразительная компоновка изображения,
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии,
3. Передача ракурса и перспективного сокращения,
4. Использование навыков работы различными рисовальными материалами,
5. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».
При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,
При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,
При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

5. Пространственно-анатомическая связь отдельных частей и целого объема в создании пластического образа.

1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка,
2. Пластико - анатомический и конструктивный анализ фигуры,
3. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве,
4. Умение «посадить» или «поставить» фигуру на плоскости,
5. Лепка формы тоном с применением штриха, пятна,
6. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».
При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,
При наличии одной ошибки (2 или 3,4) или двух других – «удовлетворительно»,
При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. Что такое художественный образ?
2. Какие две стороны художественного образа Вы можете назвать?
3. Что такое изобразительно-выразительные средства рисунка?
4. Какие изобразительно-выразительные средства рисунка Вы знаете?
5. В чем заключается двойственная природа средств искусства?
6. Каковы свойства линии как изобразительно-выразительного средства?
7. Каковы свойства пятна как изобразительно-выразительного средства?

Примерные вопросы к зачету:

1. Что такое набросок, этюд и эскиз и в чем заключаются их отличия друг от друга?
2. Каковы свойства штриха как изобразительно-выразительного средства?
3. Какие виды штриха существуют и какие у них функции?
4. Какие виды бумаги существуют для рисунка и графики?
5. Какие виды карандашей существуют?
6. Что относится к «мягким материалам»?
7. Какие техники рисунка Вы знаете?
8. Какова последовательность штрихования в академическом рисунке?
9. Что такое пропорции?
10. Что такое «метод визирования»?

11. Что такое светотень?
12. Благодаря чему мы видим объем и фактуру предметов?
13. Кто разрабатывал теорию светотени и её применение на практике?
14. Как художники используют светотень для передачи выразительности картины, ее образов?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Масленникова, В. А. Рисунок [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов направления 07.15.00 - Нар. худож. культура / В. А. Масленникова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 50 с. : ил. - ISBN 978-5-94778-326-1 : 65-.
2. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50693>
3. Британов, Е. Ю. Перспектива [Электронный ресурс] : учеб. пособие по графике и дизайну вузов / Е. Ю. Британов, А. А. Павлова. - М. : Прометей, 2011. - 78 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-4263-0046-0.
4. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин ; Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1974-6.

Дополнительная литература:

1. Тихонов, С. В.
Рисунок : учеб. пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - репринт. изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 294, [2] с. : ил. - ISBN 5-9647-00181-7 : 385-.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 70.Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- 71.Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- 72.Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
- 73.Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
- 74.Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
- 75.Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Перечень информационных технологий.Специальные информационные системы отрасли фотографии:

<http://www.dofmaster.com/> - калькулятор глубины резкости

<http://photo-element.ru/> - крупнейшее собрание статей о фотографии

<http://www.pinhole.ru/> - альтернативные методы печати и пинхол

<https://russiainphoto.ru/> - история России в фотографиях

<https://www.europeana.eu/portal/en/collections/photography> - Европейская коллекция фотографий (2,2 млн изображений), сделанных в первые 100 лет изобретения фотографии

<https://monovisions.com/> - журнал о черно-белой фотографии

<https://oldcamera.ru/#> - старая фототехника, книги

<https://rosphoto.com/> - журнал Российское фото

<https://www.photographer.ru/> - сайт о современной фотографии

<https://www.monolens.ru/> - сайт про монокли

<https://cameralabs.org/> - крупный сайт о фотографии, кинематографии и художниках

<http://www.fotolandscape.com/> - про пейзажную фотографию

Доступ в ЭБС:

1. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
3. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии и игра на закрепление материала в конце учебного курса. Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу предполагает написание контрольных работ, рефератов, выполнение практических заданий на отработку навыков владения композиционными приёмами. В ходе изучения курса студент посещает практические занятия, с разными направлениями музейной деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации, а также принимает участие в командной игре на отработку навыков. Это способствует лучшему усваиванию терминологии дисциплины, способствует развитию абстрактного мышления, развитию художественного вкуса и отработке навыков по построению грамотной композиции художественного высказывания.

Кроме того, в ходе изучения курса в рамках самостоятельной работы значительное место отводится изучению и обобщению исторического отечественного и мирового практического опыта в построении композиции изображения.

Прежде всего самостоятельная работа по данной дисциплине предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: MicrosoftOfficeWord, MicrosoftOfficeExcel, MicrosoftOfficePowerPoint, пакет офисных программ ApacheOpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CCPro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLCpleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	304 и 310 аудитория 3 корпуса, оснащенная проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры фотомастерства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.

	Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Съемочный павильон кафедры фотомастерства оснащенный осветительным оборудованием, учебная телестудия, оснащенная съемочным и осветительным оборудованием, мониторами для мультикамерной съемки, микшерными режиссерскими пультами.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам: 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; Образовательные порталы: 51. Федеральный портал "Российское образование" 52. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 53. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 54. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 55. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества (с углубленным изучением анимационного видеотворчества).

Автор (ы) Морозова Н.Ю.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.08 РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: Дать целостное представление об истории формирования и содержательных особенностях русской философской мысли.

Задачи дисциплины:

1. Знакомство с историей формирования русской философской мысли, её наиболее яркими представителями и течениями.
2. Выделение взаимосвязи русской философской мысли с общекультурными процессами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русская философия» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к *обязательной части* ОПОП по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения, профиль – «Режиссер телевизионных программ».

Дисциплина «Русская философия» изучается в 4 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История», «Мировая философия».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин как: «Кинодраматургия», а также для прохождения практик и для Итоговой государственной аттестации. Изучение курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1; УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения*, специализация *Режиссура телевизионных фильмов, телепрограмм*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции	Код и наименование индикатора
1.	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; 2) Уметь: - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития,	УК-1.1 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом

	стратегию действий	руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. 3) Владеть: -технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; -навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.	развитии и социально-культурном контексте
2.	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1) Знать: - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественной и зарубежной философии от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности философии различных стран; 2) Уметь: - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-	УК-5.1 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

		экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; - работать с разноплановыми историческими источниками; - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; 3) Владеть: - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 ак. часа, из них контактных- 34 ак. часа, самостоятельная работа студентов - 38 ак. часов, контроль- зачёт с оценкой в 4м семестре.

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов

№	Раздел Дисциплины/ Тема	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	лекции и	сем.	СР С	
РАЗДЕЛ 1. Основные этапы развития русской философской мысли XI – XIX вв.		4						
1	Тема 1. Введение в историю русской философии: методологические		1	4	2		2	Тест-опрос

	основы изучения, историко-мировоззренческие предпосылки, общие черты, ценностные ориентиры						
2	Тема 2. Философско-мировоззренческие идеи Древней Руси (XI–XVII вв.)	2	4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
3	Тема 3. Философско-богословская мысль и возникновение светской философии в России XVIII в.	3	4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
4	Тема 4. Философские взгляды славянофилов и их эволюция	4	4	2		2	<i>Эссе</i>
5	Тема 5. Философские взгляды западников	5	4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
6	Тема 6. Философские идеи Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Историософия Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева.	6	4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
7	Тема 7. Русская религиозная философия конца XIX в. (В.С. Соловьев, С.Н. Трубецкой, Л. М. Лопатин)	7	4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
8	Тема 8. Н.Ф. Федоров и русский космизм. Философия в русских духовных академиях XIX в.	8	4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
РАЗДЕЛ 2. Русская философия XX – начала XXI в.							
9	Тема 9. Русская религиозная философия начала XX в. (В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Л. Шестов, Е.Н. Трубецкой и др.)	9	4	2		2	<i>Тест-опрос</i>

1 0	Тема 10. Религиозная философия П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова		10	4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
1 1	Тема 11. Философия всеединства С.Л. Франка и Л.П. Карсавина		11	4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
1 2	Тема 12. Философия русского зарубежья XX в. (И.А. Ильин, В.В. Зеньковский, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов и др.). Евразийство.		12	4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
1 3	Тема 13. Философия А.Ф. Лосева и М.М. Бахтина. Советский период в истории отечественной философии		13	4	2		2	<i>Тест-опрос</i>
1 4	Тема семинара 1. Религиозно-метафизические и богословские идеи в русской философии (В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, С.Н. Булгаков и др.)		14	6		2	4	<i>Семинар-обсуждение</i>
1 5	Тема семинара 2. Русская философская публицистика: сборники «Вехи», «Из глубины» и др.		15	6		2	4	<i>Семинар-обсуждение</i>
1 6	Тема семинара 3. Социально-философские взгляды русских мыслителей (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Г.П. Федотов и др.)		16	6		2	4	<i>Семинар-обсуждение</i>
1 7	Тема семинара 4. Советский период в истории отечественной философии (А.А. Зиновьев, Э.В. Ильенков, М.К. Мамардашвили)		17	6		2	4	<i>Семинар-обсуждение. Зачет с оценкой</i>
								<i>Промежуточная аттестация:</i>

								<i>Зачет с оценкой</i>
	ИТОГО:			72	26	8	38	

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Русская философия» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к зачетам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине «Русская философия» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.
- На занятиях семинарского типа по дисциплине «Русская философия» используются следующие интерактивные формы:
 - семинары-дискуссии, семинары-обсуждения;
 - презентации докладов.
- Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Русская философия» обеспечивает:
 - закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

– формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по русской философии; анализом философских текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
Семестр 4, недели 1-8	УК-1: <i>знать:</i> – определение основных понятий, используемых в русской философии; – основные источники информации по истории русской философии; – структуру и особенность написания научного отчета, аннотации и пояснительной записки; – особенности сбора информации, классификации информации по	Основные этапы развития русской философской мысли XI – XIX вв.	Устный опрос, Тест-опрос	Список вопросов для устного опроса и тестовые вопросы см. ниже

	определенным категориям; — методы научного исследования. <i>уметь:</i> — объяснить роль культуры мышления в профессиональной деятельности; — собирать и дифференцировать информацию для научного исследования; — классифицировать полученную информацию по определенным категориям, провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования; — определять причинно-следственные связи и их взаимодействия; — соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками. <i>УК-5:</i> <i>знать:</i> — основные философские категории и их специфику в различных исторических типах русской философии и авторских подходах; — основные направления русской философии и различия философских школ в контексте отечественной истории; — основные направления и проблематику русской философии.			
Семестр 4, недели 9-17	<i>УК-1:</i> <i>приобрести навыки:</i>	Русская философия XX – начала XXI в.	Подготовка и обсуждение докладов	Список тем для докладов см. ниже

	– анализа и обобщения теоретической и эмпирической информации; – составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; – научной презентации результатов деятельности. <i>УК-5:</i> <i>уметь:</i> – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – представить рассматриваемые философские проблемы в развитии; – провести сравнение различных философских концепций русских мыслителей по конкретной проблеме; – выявить основания, на которых строится философская концепция или система в истории русской философии. <i>владеть:</i> – навыками работы с философскими источниками и критической литературой; – приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; – навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных и философских проблем.		Зачет с оценкой	Список вопросов и тесты к зачету см. ниже.

Таблица 8

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<i>Компетенции ШИФР (УК-1, УК-5)</i>				
Знать – УК-1 <i>1)знать:</i> – определение основных понятий, используемых в русской философии; – основные источники информации по истории русской философии; – структуру и особенность написания научного отчета, аннотации и пояснительной записки; – особенности сбора информации, классификации информации по определенным категориям; – методы научного исследования.	Тема 1-17	Сообщение по теме		Критерии : полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)

УК 5 1) <i>знать</i> – основные философские категории и их специфику в различных исторических типах русской философии и авторских подходах; – основные направления русской философии и различия философских школ в контексте отечественной истории; – основные направления и проблематику русской философии.				
Уметь: УК-1 2) <i>уметь:</i> – объяснить роль культуры мышления в профессиональной деятельности; – собирать и дифференцировать информацию для научного исследования; – классифицировать полученную информацию по определенным категориям, провести сравнение и обобщить полученные	Тема 1-17	Доклад		<i>Критерии</i> <i>:</i> <i>корректность, к-во выполненных заданий (по каждому критерию 0-1 балл)</i>

результаты исследования; — определять причинно-следственные связи и их взаимодействия; — соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками. УК-5 2) уметь: — анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; — представить рассматриваемые философские проблемы в развитии; — провести сравнение различных философских концепций русских мыслителей по конкретной проблеме; — выявить основания, на которых строится философская концепция или система в истории русской философии.				

Владеть: УК-1	Промежуто ная аттестация	Зачет с оценкой	Работа студента, его ответ на поставленный вопрос	Критерии :
3) <i>владеть</i> <i>навыками:</i> – анализа и обобщения теоретической и эмпирической информации; – составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; – научной презентации результатов деятельности. УК-5 2) <i>владеть:</i> – навыками работы с философскими источниками и критической литературой; – приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; – навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных и философских проблем.				<i>быстрота реакции, анализ ситуации, грамотное решение поставленных задач (0-2)</i>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

К УСТНОМУ ОПРОСУ (УК-1; УК-5)

1. Какие существуют мнения и концепции исследователей о начале русской философии?
2. Какие периоды выделяют в истории русской философии?
3. Какие мировоззренческие идеи Древней Руси послужили основой для развития русской философии?
4. Какую роль сыграла византийская духовная традиция в формировании русской философии?
5. Почему начался мировоззренческий кризис древнерусской культуры?
6. В чем в первую очередь сказалось влияние западноевропейской культуры на русскую философию?
7. Как повлияли на развитие русской философской мысли реформы Петра I?
8. Чем известны первые профессора философии Московского университета?
9. Какие оригинальные философские идеи предложил Григорий Сковорода?
10. В чем заключается влияние платонизма на русскую философскую мысль?
11. Какие основные философские идеи предложили славянофилы?
12. Какие «новые начала» увидел И.В. Киреевский в русской философии?
13. В чем состоит основная историософская точка зрения П.Я. Чаадаева на историю России?
14. Какое влияние оказала немецкая философия на формирование западничества?
15. В чем состоит отличие К.Д. Кавелина и Б.Н. Чичерина от остальных западников?
16. Какие философские интерпретации были в отношении творчества Ф.М. Достоевского?
17. Какие религиозно-этические идеи предложил Л.Н. Толстой?
18. В чем заключается учение Н.Я. Данилевского о культурно-исторических типах?
19. На каких идеях основана концепция византизма у К.Н. Леонтьева?
20. Какие основные работы и идеи В.С. Соловьева, повлиявшие на развитие русской философии, Вы знаете?
21. В чем заключался основной подход С.Н. Трубецкого к пониманию древнегреческой и христианской философии?
22. Какие философские идеи предложил Л.М. Лопатин?

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРЕ (УК-1; УК-5)

Для семинара 1. Религиозно-метафизические и богословские идеи в русской философии (В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, С.Н. Булгаков и др.):

1. «Чтения о Богочеловечестве» В.С. Соловьева: основная концепция.
2. Религиозно-философская этика В.С. Соловьева («Оправдание Добра»).
3. Понимание Софии в работах В.С. Соловьева.
4. Теодицея П.А. Флоренского («Столп и утверждение Истины»).
5. Антроподицея П.А. Флоренского («Философия культа»).
6. Софиология С.Н. Булгакова в книге «Свет Невечерний».

7. Метафизика истории Л.П. Карсавина («Философия истории»).
8. Философия религии С.Л. Франка («Непостижимое»).
9. Концепция христианской философии В.В. Зеньковского («Основы христианской философии»).
10. Основные метафизические идеи в русской религиозной философии XX в. (общий обзор)

Для семинара 2. Русская философская публицистика: сборники «Вехи», «Из глубины» и др.:

1. Полемика вокруг сборника «Вехи».
2. Основные авторы и их идеи в сборнике «Вехи».
3. Сборник «Из глубины» и философская критика революции.
4. Религиозно-философские идеи в публицистике В.В. Розанова.
5. В.Ф. Эрн и полемика вокруг журнала «Логос».
6. Сборник «Исход к Востоку» и общая концепция евразийства.
7. Евразийцы и их критики.
8. Философская публицистика Г.П. Федотова.
9. Публицистика в журнале «Путь» (1925–1940).
10. Основные темы и идеи в русской философской публицистике XIX–XX вв.

Для семинара 3. Социально-философские взгляды русских мыслителей (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Г.П. Федотов и др.):

1. Н.А. Бердяев и концепция «нового религиозного сознания» («Новое религиозное сознание и общественность»).
2. Учение И.А. Ильина о государстве.
3. Концепция журнала «Новый град»
4. Социально-философские идеи Г.П. Федотова.
5. «Мысли о России» Ф.А. Степуна.
6. Социальная философия С.Л. Франка («Духовные основы общества»).
7. «Об общественном идеале» П.И. Новгородцева.
8. Социальный идеал евразийцев.
9. Проблема социальной справедливости в русской философии XX в.
10. Понятие политической философии в начале XXI в.

Для семинара 4. Советский период в истории отечественной философии (А.А. Зиновьев, Э.В. Ильенков, М.К. Мамардашвили):

1. Основные направления философских исследований в Советское время.
2. Проблемы теории познания. Обоснование принципа единства сознания и деятельности. Основные представители.
3. Философия науки, общенаучные методы познания и логические исследования. Основные представители.
4. Новые подходы в социально-философских исследованиях.
5. Особенности развития философской мысли в 60–80-е гг.
6. Философские исследования в постсоветский период

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ (УК-1; УК-5)

1. Русская философия: общая характеристика, основные проблемы и этапы развития.
2. Истоки философской мысли в Киевской Руси.
3. Формирование философской мысли в период Московской Руси.
4. Русская университетская философия второй половины XVIII в.
5. Философское учение Г.С. Сковороды.
6. Историософия славянофилов.
7. А.С. Хомяков и его учение о «живом знании».
8. И.В. Киреевский о «необходимости новых начал для философии».
9. П.Я. Чаадаев и его «Философические письма».
10. Философские идеалы западников (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.П. Огарев и др.).
11. Философские идеи Ф.М. Достоевского.
12. Религиозно-этическое учение Л.Н. Толстого.
13. Историософская концепция Н.Я. Данилевского.
14. К.Н. Леонтьев и его религиозно-философское учение.
15. «Чтения о Богочеловечестве» В.С. Соловьева.
16. Этика и теоретическая философия В. С. Соловьева.
17. Конкретный идеализм С.Н. Трубецкого.
18. Спиритуализм Л.М. Лопатина.
19. «Философия общего дела» Н.Ф. Федорова.
20. Философия в русских духовных академиях XIX в.
21. Религиозная философия В.В. Розанова.
22. Философское учение Н.А. Бердяев о свободе и смысле творчества.
23. Л. Шестов: проблемы философии и религии.
24. «Смысл жизни» Е.Н. Трубецкого.
25. Сборник «Вехи».
26. Теодицея и антроподицея П.А. Флоренского.
27. Софиология С.Н. Булгакова.
28. Религиозно-философские идеи С.Л. Франка.
29. Метафизика всеединства Л.П. Карсавина.
30. «Аксиомы религиозного опыта» И.А. Ильина.
31. Интуитивизм Н.О. Лосского.
32. Г.П. Федотов и русская философская публицистика.
33. В.В. Зеньковский и его концепция христианской философии.
34. Историософия евразийства.
35. А.Ф. Лосев и «Диалектика мифа».
36. Философские концепции М.М. Бахтина.
37. Русский марксизм и диалектический материализм в СССР.
38. Философия в СССР 1960–1980-х гг.
39. Отечественная философия конца XX – начала XXI в.
40. Концепции русской философии XX – начала XXI в.

ТЕСТЫ ПО КУРСУ «РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ»

Тест № 1

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Кто из историков русской мысли отличался самым критическим отношением к русской философии? (УК-1, УК-5)	1) В.В. Зеньковский 2) Н.О. Лосский 3) Б.В. Яковенко 4) Г.Г. Шпет
2.	Какую работу по истории русской философии написал Г.Г. Шпет? (УК-1, УК-5)	1) «История русской философии» 2) «Очерки русской философии» 3) «Очерк развития русской философии» 4) «Русские мыслители и Европа»

Тест № 2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	К какой эпохе В.В. Зеньковский относил «период систем» в истории русской философии? (УК-1, УК-5)	1) XVIII в. 2) первая половина XIX в. 3) вторая половина XIX в. 4) XX в.
2.	Какие философские направления в истории русской философии В.В. Зеньковский считал главными? (УК-1, УК-5)	1) метафизика и антропология 2) этика и эстетика 3) логика и диалектика 4) история и философия культуры

Тест № 3

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Кого древнерусская летопись впервые называет «философом»? (УК-1, УК-5)	1) князя Владимира 2) княгиню Ольгу 3) византийского миссионера и богослова 4) Ярослава Мудрого
2.	Какую книгу исследователи иногда называют «энциклопедией» Древней Руси? (УК-1, УК-5)	1) Псалтирь 2) «Шестоднев» 3) Изборник 4) «Послание к Фоме»

Тест № 4

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов

1.	Кому принадлежит идея «Москва – III Рим»? (УК-1, УК-5)	1) Илариону 2) Филофею 3) Ивану II 4) Ивану Грозному
2.	Какую государственную идею защищал Андрей Курбский в переписке с царем Иваном Грозным? (УК-1, УК-5)	1) неограниченное самодержавие 2) просвещенная, ограниченная монархия 3) демократия 4) республика

Тест № 5

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Под влиянием каких авторов сложились философские взгляды А.Н. Радищева? (УК-1, УК-5)	1) Платона и Аристотеля 2) Аврелия Августина и Фомы Аквинского 3) Декарта и Спинозы 4) Лейбница и Вольфа
2.	На каком языке читали лекции по философии в Московском университете с 1756 г. до 1767 г.? (УК-1, УК-5)	1) на немецком 2) на французском 3) на греческом 4) на латинском

Тест № 6

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	К какому философскому направлению был наиболее близок Г.С. Сковорода? (УК-1, УК-5)	1) платонизм 2) схоластика 3) картезианство 4) кантианство
2.	Какой мир Г.С. Сковорода называл «символическим»? (УК-1, УК-5)	1) макрокосм 2) микрокосм 3) Библия 4) Коран

Тест № 7

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какую работу принято считать началом славянофильства? (УК-1, УК-5)	1) «Философия истории» 2) «О старом и новом» 3) «Записки о всемирной истории» 4) «Церковь одна»

2.	Какой идеал отстаивал А.С. Хомяков по отношению к проблеме знания? (УК-1, УК-5)	1) субъективный рассудок 2) целостный разум 3) дедукция 4) сравнительный анализ

Тест № 8

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В чем И.В. Киреевский видел главное отличие России от Западной Европы? (УК-1, УК-5)	1) национальных различиях 2) психологии 3) государственном устройстве 4) особенных видах христианства
2.	Какой идеал защищал К.С. Аксаков? (УК-1, УК-5)	1) революция 2) империя 3) крестьянская община 4) аристократия

Тест № 9

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какую идею П.Я. Чаадаев в «Философических письмах» считал главной? (УК-1, УК-5)	1) эволюция 2) социальная справедливость 3) Провидение 4) мир между народами
2.	Философией какого автора занимались в кружке Н.В. Станкевича? (УК-1, УК-5)	1) Канта 2) Шеллинга 3) Фихте 4) Гегеля

Тест № 10

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	С какой идеи западники начинали освоение философии Гегеля? (УК-1, УК-5)	1) диалектика 2) философия истории 3) личность 4) примирение с действительностью
2.	Каким трудом А.И. Герцена заканчивается его увлечение философией Гегеля? (УК-1, УК-5)	1) «Былое и думы» 2) «Кто виноват?» 3) «Письма об изучении природы» 4) «Доктор Крупов»

Тест № 11

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что Н.Я. Данилевский считал отличительным признаком цивилизации? (УК-1, УК-5)	1) языковая общность 2) государственное единство 3) культурно-исторический тип 4) непрерывность развития
2.	К какой идее пришел Ф.М. Достоевский в конце жизни, в речи «Пушкин» 1880 г.? (УК-1, УК-5)	1) борьба противоположностей 2) всемирное единение 3) индивидуализм 4) эволюция

Тест № 12

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какую идею предлагал К.Н. Леонтьев в качестве идеала для России? (УК-1, УК-5)	1) технический прогресс 2) византизм 3) панславизм 4) демократию
2.	Как Л.Н. Толстой понимал сущность христианства? (УК-1, УК-5)	1) догматическое богословие 2) Провидение 3) высший закон морали 4) мистика

Тест № 13

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что В.С. Соловьев считал основой своей философии всеединства? (УК-1, УК-5)	1) исследование религиозности 2) логику 3) синтез философии, науки и религии 4) критику пантеизма
2.	В чем главная идея «Чтений о Богочеловечестве» В.С. Соловьева? (УК-1, УК-5)	1) религиозный прогресс 2) опыт эстетики 3) диалектика 4) сравнительно-исторический анализ

Тест № 14

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что для С.Н. Трубецкого связывало античную и современную ему философию? (УК-1, УК-5)	1) метафизика 2) этика 3) эстетика 4) логика

2.	К какой философской традиции относил себя Л.М. Лопатин? (УК-1, УК-5)	1) схоластика 2) пантеизм 3) материализм 4) спиритуализм

Тест № 15

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	На что была ориентирована философия в русских духовных академиях? (УК-1, УК-5)	1) немецкую философию 2) согласование веры и знания 3) возрождение схоластики 4) пантеизм
2.	Какой теме был посвящен цикл лекций В.Д. Кудрявцева-Платонова в Московской духовной академии? (УК-1, УК-5)	1) этика 2) история русской мысли 3) философия культуры 4) философия религии

Тест № 16

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какую цель поставил Н.Ф. Федоров в своей «Философии общего дела»? (УК-1, УК-5)	1) политические реформы 2) овладение законами природы 3) изучение общественных отношений 4) обоснование государственной идеи
2.	Как называл К.Э. Циолковский последний этап космической эволюции? (УК-1, УК-5)	1) эра рождения 2) эра становления 3) терминальная эра 4) эра расцвета

Тест № 17

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что В.В. Розанов предлагал в качестве основы для «нового религиозного сознания»? (УК-1, УК-5)	1) Ветхий Завет 2) Новый Завет 3) зороастризм 4) панславизм

2.	Кто был автором термина «новое религиозное сознание»? (УК-1, УК-5)	1) Д.С. Мережковский 2) В.В. Розанов 3) Н.А. Бердяев 4) В. И. Иванов

Тест № 18

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В чем заключалась одна из главных идей Н.А. Бердяева? (УК-1, УК-5)	1) пантеизм 2) Абсолют 3) мировая воля 4) свобода
2.	Кого Л. Шестов признавал своим «идейным союзником»? (УК-1, УК-5)	1) Аристотеля 2) Декарта 3) Канта 4) Киркегора

Тест № 19

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	С какой философской традицией связана софиология С.Н. Булгакова? (УК-1, УК-5)	1) платонизм 2) схоластика 3) картезианство 4) кантианство
2.	Как определял высшую истину Е.Н. Трубецкой? (УК-1, УК-5)	1) знание 2) добро 3) всеединое сознание 4) пантеизм

Тест № 20

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	На какую тему написана книга П.А. Флоренского «Столп и утверждение Истины»? (УК-1, УК-5)	1) философия культуры 2) этика 3) историософия 4) теодицея
2.	Какой теме посвящен сборник «Вехи»?	1) история русской культуры 2) апология монархии

	(УК-1, УК-5)	3) критика интеллигенции 4) богословские проблемы

Тест № 21

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Как С.Л. Франк понимал человека в книге «Непостижимое»? (УК-1, УК-5)	1) часть общества 2) субъект мышления 3) монада 4) самость
2.	Как называлась последняя книга С.Л. Франка? (УК-1, УК-5)	1) «Философия и жизнь» 2) «Смысл жизни» 3) «Реальность и человек» 4) «Предмет знания»

Тест № 22

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что для Л.П. Карсавина являлось главным субъектом исторического развития? (УК-1, УК-5)	1) цивилизации 2) культуры 3) великие исторические деятели 4) всеединое человечество
2.	Как определял философию И.А. Ильин? (УК-1, УК-5)	1) диалектика 2) наука 3) духовное делание 4) самоанализ

Тест № 23

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какая главная идея является основой для философии Н.О. Лосского? (УК-1, УК-5)	1) всеединство 2) интуиция 3) пантеизм 4) Абсолютная идея
2.	Какую главную идею В.В. Зеньковский считал основой христианской метафизики? (УК-1, УК-5)	1) личность 2) творение 3) познание 4) история

Тест № 24

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов

1.	Что евразийцы считали исторической основой России-Евразии? (УК-1, УК-5)	1) Византийскую империю 2) Киевскую Русь 3) Московскую Русь 4) Петербургскую империю
2.	Какой идеал Г.П. Федотов предлагал для будущего возрождения России? (УК-1, УК-5)	1) либерализм 2) монархия 3) христианская демократия 4) социализм

Тест № 25

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что понимал А.Ф. Лосев под определением «Абсолютная мифология»? (УК-1, УК-5)	1) культуру 2) языческую религию 3) античную литературу 4) христианство
2.	Какой философской области посвящены поздние работы А.Ф. Лосева? (УК-1, УК-5)	1) этика 2) эстетика 3) метафизика 4) гносеология

Тест № 26

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какова одна из главных философских идей М.М. Бахтина? (УК-1, УК-5)	1) феномен 2) диалог 3) абсолютное бытие 4) субъект мышления
2.	Произведения какого русского мыслителя стали главным источником для философской концепции М.М. Бахтина? (УК-1, УК-5)	1) Л.Н. Толстой 2) Ф.М. Достоевский 3) Д.С. Мережковский 4) В.С. Соловьев

Тест № 27

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какой метод М.К. Мамардашвили считал необходимым для «воссоздания истины»?	1) сравнительный анализ 2) интерпретация 3) диалектика 4) историческое описание

	(УК-1, УК-5)	
2.	Какую философскую школу основал Г.П. Щедровицкий в СССР? (УК-1, УК-5)	1) логики 2) этики 3) методологии 4) метафизики

Тест № 28

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что взял в качестве философской методологии А.М. Пятигорский в «Мифологических размышлениях»? (УК-1, УК-5)	1) платонизм 2) кантианство 3) диалектический материализм 4) феноменологию
2.	Что стало основой для «синергийной антропологии» С.С. Хоружего? (УК-1, УК-5)	1) схоластика 2) кантианство 3) материализм 4) исихазм

Тест № 29

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какая идея является основой для философии культуры С.С. Аверинцева? (УК-1, УК-5)	1) исторический материализм 2) идеализм 3) культурная преемственность 4) автономия национальных культур
2.	Какое философское направление повлияло на «аналитическую антропологию» В.А. Подороги? (УК-1, УК-5)	1) немецкий идеализм 2) английский эмпиризм 3) французский постмодернизм 4) русская философия всеединства

Тест № 30

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Автором какой работы, повлиявшей на советскую философию, был И.В. Сталин? (УК-1, УК-5)	1) «Материализм и эмпириокритицизм» 2) «О диалектическом и историческом материализме» 3) «Теория исторического материализма» 4) «Диалектика природы»

2.	Какая группа победила в дискуссиях советских марксистов 1920-х гг.? (УК-1, УК-5)	1) социалисты-революционеры 2) механисты 3) диалектики 4) троцкисты

Критерии оценки выполнения тестовых заданий

Оценка	Критерии оценивания
«зачтено» / Отлично	От 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
«зачтено» / Хорошо	От 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
«зачтено» / Удовлетворительно	От 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
«не зачтено» / Неудовлетворительно	От 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- <i>опрос</i>	
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	зачтено/не зачтено
- <i>тест</i>	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-

ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. *Зеньковский В.В.* История русской философии. – Москва: Академический проект, 2020. – 880 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132977>
2. *Лосский Н.О.* История русской философии. – Москва: Академический проект, 2020. – 551 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132888>

Дополнительная литература

1. *Емельянов Б.В.* Три века русской философии. XVIII век: учебное пособие. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 428 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99538>.
2. *Жукова О.А.* Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории: монография. – Москва: Согласие, 2017. – 624 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108015>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

5. <https://iphras.ru/elib.htm>
6. <http://philos.msu.ru/lib>
7. https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php

Перечень информационных технологий

Специальные информационные системы для дисциплины «Философия» - не предусмотрены.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа должна соответствовать глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен научиться конспектировать источники по истории русской философии.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников и другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе) и подготовки докладов;

- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в научных конференциях и подготовки компьютерных презентаций по философским проблемам.

Усвоение курса требует регулярного чтения источников и научной литературы. Чтение текстов рекомендуется разделить на два этапа: первый – предварительное знакомство; второй – этап вдумчивого и серьезного чтения. На первом этапе следует понять общий смысл текста, для чего нужно внимательно прочитать предисловие и оглавление, познакомиться с краткой биографией автора. Затем уже можно заняться серьезным чтением и проработкой текста. Поняв главные мысли автора, необходимо оценить авторскую точку зрения, критически рассмотреть ее. Постепенно можно научиться критиковать и выработать самостоятельное мышление.

Еще рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями. Студенты могут излагать содержание своими словами с пометками, оценками и замечаниями. В тексте лучше выделять маркером нужные места. Следует научиться основным приемам конспектирования:

- а) понимать смысл прочитанного, цели и задачи автора;
- б) повторно перечитывать и уточнять основные положения работы и аргументацию автора;
- в) делать выписки;
- г) давать оценку прочитанному;
- д) выделять маркером или фломастером ключевые идеи или положения.

Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
- тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
- таблица – все сведения о философских терминах и проблемах;
- сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах философского развития;
- резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и зачету с оценкой.

В изучении истории русской философии необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Для подготовки доклада нужно знать, что, прежде всего, студент готовит его самостоятельно. Доклад – это вид внеаудиторной работы. Когда доклад написан и правильно оформлен – это реферат. Зачитанный доклад на семинарском занятии – это сообщение. Объем такого сообщения составляет 6-8 страниц печатного текста (компьютерный набор, лист формата А4, шрифт 12, интервал – 1,5). Доклад – это написанный на конкретную тему текст с последующим публичным выступлением. Цели и задачи доклада оговариваются во введении. Докладчик демонстрирует в своем выступлении навыки исследовательской работы, умение критически мыслить, делать выводы и предлагать какие-либо идеи. Содержательный доклад

всегда вызывает живую реакцию у слушателей, которые могут задавать вопросы. Отвечать на вопросы – это тоже важный показатель уровня эрудиции и культуры докладчика. Доклад может быть представлен в виде презентации с использованием компьютерных и других демонстрационных технологий.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Word, Excel, PowerPoint.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система – электронно-библиотечная система ЛАНЬ.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Русская философия» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Автор: Вакулинская А.И., кандидат философских наук, ст. преподаватель

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование у студентов комплекса: знать-уметь-владеть, необходимого для осуществления устного и письменного профессионально-делового, академического общения на государственном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума профессионально-деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к обязательной части ОПОП по специальности: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как История русской литературы, История зарубежной литературы, Кинодраматургия и т.д., а также для подготовки к государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных, практических, профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальностям: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Перечень планируемых результатов обучения по (дисциплине) модулю:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия	4.1. Использует знания лексического состава языка, коллокации, речевых конструкций деловой стилистики, анализирует грамматические конструкции, применяет правила грамматики. 4.2. Использует знания деловой стилистики, структурирует речь, делает самостоятельные выводы.	• систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики; • формы речи (устная и письменная); • особенности профессионально-делового стиля; • лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в профессиональной сфере; • фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом

	4.3. Использует знания в области профессионально-деловой коммуникации, рассматривает найденную информацию как текстовую систему, использует речевые конструкции для формирования монологического высказывания 4.4. Демонстрирует уровень формирования компетенций на промежуточном этапе. 4.5. Демонстрирует уровень формирования компетенций на завершающем этапе обучения	профессионально-деловой специфики изучаемого иностранного языка
		Уметь: • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в профессионально-деловых ситуациях; • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; • выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); • вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; • оформлять Curriculum Vitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.
		Владеть: • системой орфографии и пунктуации; • видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; • основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке.
УК-5: Способен воспринимать межкультурное	5.1. Показывает знания социо-культурных особенностей стран изучаемого языка,	Знать: • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей деловых кругов и иноязычных культур.

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5.2. использует основы речевого этикета в формально-деловых ситуациях общения, предотвращает взаимное непонимание	Уметь: • находить и использовать необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных бизнес-групп; • адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.
		Владеть: • речевым этикетом межличностной и межкультурной деловой коммуникации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Русский язык и культура речи» составляет по очной форме обучения: 4 з.е., 144 акад.часа, из них контактных - 68 акад.часов, СРС - 49 акад.часов, формы контроля: 1 семестр – зачет, 2-й семестр – экзамен (27 ак.ч.).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Название темы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Семинарские занятия	самостоятельная работа	

	1. Русский язык в современном мире. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и как средство межнационального общения. Индоевропейская языковая семья. Группа славянских языков. 2. Краткая история русского языка. 3. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка. Функциональные стили. 4. Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы. Синтаксические нормы. 5. Орфография – система правил написания слов. Орфограммы. Орфографические ошибки.	1	1 – 17	34 ч.	20 ч.: подготовка сообщений, докладов, подготовка к диктантам и контрольной работе.	Сообщения, диктанты, контрольная работа.
	Промежуточный контроль	1	17			Зачет
	1. Пунктуация – система знаков препинания и их употребление на письме.	2	1 – 17	32 ч.,	29 ч.: подготовка сообщений, подготовка	Сообщения, диктанты, контрольная работа

	Отделительные, разделительные и выделительные знаки препинания. Пунктуационные правила современного русского языка. 2. Жанры официально-делового стиля: заявление, объяснительная записка, деловое письмо, автобиография, резюме. Правила ведения деловой переписки. Речевые клише и синонимичные конструкции деловых писем.				к контрольной работе	
	Итоговый контроль	2	17	2 ч.	27 ч., подготовка к экзамену	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание
1	Русский язык в современном мире. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и как средство межнационального общения. Индоевропейская языковая семья. Группа славянских языков	Сообщения по темам: - Русский язык на языковой карте мира - Русский язык как средство межнационального общения Диктанты для проверки уровня орфографической и пунктуационной грамотности
2	Краткая история русского языка	Сообщения по темам: - Этапы формирования русского литературного языка - Роль М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина в становлении и развитии русского языка

		Орфографический диктант на правописание приставок и суффиксов в разных частях речи
3	Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка. Функциональные стили	Сообщения по темам: - Виды словарей русского языка и правила работы с ними - Стилистическая окраска слова - Официальные и неофициальные ситуации общения - Лексические особенности разговорной речи - Язык мимики и жестов Орфографический диктант на правописание заглавной и строчной буквы
4	Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы. Синтаксические нормы	Сообщения по темам: - Антонимы в русском языке - Синонимы в русском языке - Паронимы в русском языке - Виды фразеологизмов в русском языке - Основные трудности русской грамматики Орфографический диктант на правописание наречий
5	Орфография – система правил написания слов. Орфограммы. Орфографические ошибки	Сообщения по темам: - Основные трудности русской орфографии - Орфография в интернет-общении (чаты, форумы, e-mail) Орфографический диктант на правописание безударных гласных в корне и удвоенных согласных
6	Пунктуация – система знаков препинания и их употребление на письме. Отделительные, разделительные и выделительные знаки препинания. Пунктуационные правила современного русского языка	Сообщения по темам: - Знаки препинания в русском языке - Виды сложных предложений в русском языке - Тире и двоеточие в сложноподчиненном предложении Диктант по пунктуации «Знаки препинания в простом предложении»
7	Жанры официально-делового стиля: заявление, объяснительная записка, деловое письмо, автобиография, резюме. Правила ведения деловой переписки. Речевые клише и синонимичные конструкции деловых писем	Сообщения по темам: - Основные жанры публицистического стиля - Изобразительно-выразительные средства - Жанры деловых писем - Правила написания автобиографии - Правила написания резюме - Правила оформления цитат - Правила оформления списка литературы - Правила оформления ссылок Диктант по пунктуации «Знаки препинания в сложном предложении»

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование темы, виды учебных занятий	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Русский язык в современном мире	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.
2	Краткая история русского языка	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.
3	Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка. Функциональные стили	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.
4	Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы. Синтаксические нормы	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.
5	Орфография – система правил написания слов. Орфограммы. Орфографические ошибки	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.
6	Пунктуация – система знаков препинания и их употребление на письме. Отделительные, разделительные и выделительные знаки препинания. Пунктуационные правила современного русского языка	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.

7	Жанры официально-делового стиля: заявление, объяснительная записка, деловое письмо, автобиография, резюме. Правила ведения деловой переписки. Речевые клише и синонимичные конструкции деловых писем	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи диктантов и творческих заданий в завершении изучения каждой темы.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует наиболее качественному и объективному его оцениванию в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 1 семестре. Итоговая аттестация – во 2 семестре в виде экзамена.

6.1 Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Контрольная работа	УК-4.1; УК-5.1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Устная тема	УК-4.2, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Доклад/презентация	УК-4.3, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: Зачет	УК-4.4, УК-5.1, 5.2	Зачтено/не зачтено
Итоговая аттестация: Экзамен	УК-4.5, УК-5.1,5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать грамматические и деловые речевые конструкции, справляется с решением задач деловой направленности высокого уровня сложности, принимает правильные коммуникативные решения. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Хорошо	Выставляется обучающемуся, если, он усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет грамматические и деловые речевые конструкции при решении практических задач деловой направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками в устной и письменной коммуникации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации.

	Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответ соответствует критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» при оценке сформированности компетенций при устной и письменной коммуникации.
Не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если ответ соответствует критериям оценки «неудовлетворительно» при оценке сформированности компетенций при устной и письменной коммуникации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. Диктант (УК-4.1, 5.1)

Цель: проверка остаточных знаний

Никакого упадка языка нет, да и быть не может. Просто цензуру смягчили, а частично, слава богу, и вовсе упразднили, и то, что раньше мы слышали в пивных и подворотнях, сегодня услаждает наш слух, доносясь с эстрады и с телеэкранов. Мы склонны считать это наступлением бескультирья и упадком Языка, но ведь бескультирье, как и всякая разруха, не в книгах и не на театральных подмостках, оно в душах и в головах.

Литература благополучно процветает, оставшись, наконец, почти без цензуры и под сенью либеральных законов, касающихся книгоиздания. Читатель избалован до предела. Ежегодно появляется несколько десятков книг такого уровня значимости, что, появившись любая из них на прилавках лет 25 назад, она тут же стала бы сенсацией года, а сегодня вызывает лишь снисходительно-одобрительное ворчание критики. Разговоры о пресловутом «кризисе литературы» не затихают, общественность требует немедленного появления новых булгаковых, чеховых, толстых, забывая при этом, что любой классик — это обязательно «продукт времени», как хорошее вино и вообще, как все хорошее. Не надо тянуть дерево за ветки вверх: оно от этого быстрее не вырастет. Впрочем, в разговорах о кризисе ничего плохого нет: пользы от них маловато, но и вреда ведь тоже не наблюдается. А Язык, как и прежде, живет своею собственной жизнью, медленной и непостижимой, непрерывно меняясь и при этом всегда оставаясь самим собой. С русским языком может произойти все, что угодно: перестройка, преобразование, превращение, — но только не вымирание. Он слишком велик, могуч, гибок, динамичен и непредсказуем, чтобы взять и вдруг исчезнуть. Разве что — вместе с нами.

2. Контрольные работы (УК-4.1, 4.2, УК-5.1, 5.2):

Семестр 1

Контрольная работа №1

Выберите правильный ответ.

1. Буква Я пропущена в слове:

1. сн...гирь;
2. т...жельй;
3. зал...зять (на гору);
4. прим...рять (друзей).

2. Буква Ъ (разделительный мягкий знак) пропущена в слове:

1. с...едобный (гриб);
2. сер...ёзный (человек);
3. под...ём (с утра);
4. с...езд.

3. Буква С пропущена в слове:

1. у...кий;
2. ра...будить;
3. про...ьба;
4. ре...кий.

4. «Не» пишется слитно с глаголом в предложении:

1. Ему (не)сдобровать;
2. Он ничего (не)сказал;
3. Сегодня мы (не)торопимся;
4. Дети (не)хотели учиться.

5. Мягкий знак пропущен в слове в предложении:

1. Он позаботит...ся о брате;
2. Кошка любит умыват...ся;
3. Свет часто отключает...ся;
4. Весной река разливает...ся.

6. Окончание I спряжения имеет глагол:

1. терп...т;
2. стро...т;
3. слуша...т;
4. завис...т.

7. Определите , какое слово надо писать отдельно:

1. (при)ехать;
2. (при)рода;
3. (при)морский;
4. (при)доме.

8. Укажите, в окончаниях каких слов пишется И:

1. в деревн...;
2. о товарищ...;
3. в постел...;
4. по тропинк... .

9. Укажите, в каком слове после шипящего пишется Ъ:

1. калач...;
2. поч...ка;
3. обруч...;
4. помоч... .

10. Буква Е пропущена в слове:

1. разв...вать (ребёнка);
2. сп...ши (упражнение);
3. пос...деть (на стуле);

4. прим...рать (одежду).

11. Твёрдый знак пропущен в слове:

1. с...ел;
2. перел...ём;
3. отоб...ю;
4. п...ю.

12. Укажите слово с буквой Ю в корне:

1. ч...деса;
2. щ...пальца;
3. параш...т;
4. ж...ткий.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки:

Осен...ю весь дом засыпан лист...ями, и в двух мален...ких комнатках становит...ся св(и,е)тло. (В)доме я н(а,о)чую ре(д,т)ко. Бол...ш...нство н(а,о)чей я провожу (на)дальних озёрах. Если ост(а,о)нюсь дома, то н(а,о)ч...ю в старой бесе(д,т)ке в дал...нем углу сада. Она зар(а,о)сла диким виноградом. (По)утрам со...нце б...ёт в неё сквозь пурпурную, лиловую, тёмно-з(е,и)лёную и лимонную л(е,и)ству. Мне всегда кажется...ся, что я (про)сыпаюсь внутри новогодней ёлки.

Семестр 2

Диктант

Интернет для меня третий перелом в истории человеческой культуры — после появления языка и изобретения книги. В Древней Греции оратора, выступавшего на площади в Афинах, слышали не более двадцати тысяч человек. Это был звуковой предел общения: география языка — это племя. Потом пришла книга, которая расширила круг общения до географии страны.

И вот появилась головокружительная, беспрецедентная возможность мгновенного донесения слова до бесчисленного множества людей. Очередная смена пространств: география Интернета — земной шар. И это очередная революция, а революция всегда быстро ломает, только строит она медленно.

Со временем возникнет новая иерархия человечества, новая гуманная цивилизация. А пока... пока в Интернете доминирует «оборотная сторона» этого грандиозного открытия-прорыва — его разрушительная сила. Не случайно Всемирная сеть становится орудием в руках террористов, хакеров и фанатиков всех мастей.

Самый наглядный факт современности: Интернет, который немислимо расширил возможности простого человека для высказывания и действия, лежит в основе нынешнего «восстания масс». Это явление, возникшее еще в первой половине двадцатого века, вызванное вульгаризацией культуры — материальной и духовной, — породило и коммунизм, и нацизм. Сегодня он обращен к «массовому» в любом человеке, питается от него и удовлетворяет его во всех отношениях — от языкового до политического и потребительского, ибо невероятно приблизил к народу желанные «хлеб и зрелища», включая самые низкие. Этот наперсник, проповедник и исповедник толп превращает в «шум» все, к чему прикасается, чему дает жизнь; плодит пошлость, невежество и агрессию, давая им неслыханный, завораживающий выход не просто наружу, а на весь мир. Опаснее всего, что это игривое и очень смышленное «дитя» новой цивилизации уничтожает критерии — духовные, нравственные и поведенческие коды существования человеческого общества. Что поделатъ, в интернет-пространстве все

равны в самом площадном смысле этого слова. И я думаю: не слишком ли высокую цену мы платим за прекрасную возможность поговорить с далеким другом, прочесть редкую книгу, увидеть гениальную картину и услышать великую оперу? Не чересчур ли рано сделано это грандиозное открытие? Иными словами, доросло ли человечество до самого себя?

Контрольная работа №2.

I. Определите стиль речи:

- а) разговорный; г) научный;
- б) художественный; д) публицистический.
- в) официально-деловой;

Зарождение этого стиля относится к XVI веку, в России оно связано с памфлетами Ивана Пересветова, перепиской царя Ивана IV с князем Курбским. Дальнейшее развитие он получил в XVIII веке в творчестве Н. И. Новикова, А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина. Окончательно сформировался стиль в России в XIX веке, немалую роль в этом сыграли В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов.

II. Укажите, какие из названных характерных особенностей научного стиля являются лишними:

- а) насыщенность терминами, которая составляет 15—20% всей лексики;
- б) использование речевых штампов, клише;
- в) научная фразеология;
- г) преобладание абстрактной лексики;
- д) употребление формы единственного числа в значении множественного числа;
- е) преимущественное употребление существительных вместо глаголов.

III. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю:

- а) ода; г) рассказ;
- б) роман; д) элегия;
- в) репортаж; е) очерк.

IV. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль — это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль — это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т. д., который определяется их содержанием и целями — по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль — это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

V. Определите, к какому пласту речи относятся выделенные слова:

- а) общеупотребительные;
- б) разговорно-просторечные;
- в) диалектные;
- г) профессиональные.

Поели домик Чехова смотреть...

Ну, сагаем потихоньку, слушаем...

А там под стеклом кожаное пальто висит.,

Ну, эта женщина, солидная такая, стояла

рядом... как заорет: «Это он такой большой был!»

Да как брякнется! Петька долго один смеется,

вспомнив, как брякнулась солидная тетя. Она на каблучках, а хотела подойти поближе — поглядеть пальто, запуталась в этих стуках-то...

Ну, есля, все за животики взялись (В. Шукшин «Петька Краснов рассказывает...»).

VI. Узнайте автора этих строк:

- а) А. Грибоедов; в) А. Блок;
- б) А. Пушкин; г) Л. Толстой.

Участь моя решена, я женюсь... Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством — Боже мой — она... почти моя.

VII. Определите, в какой столбик со словами художественной речи попали слова из других пластов речи.

А. В лазоревой воде;
под сенью дружных муз; перлы дождевые;
сладкий трепет;
лелеемая невскою водой. Б. Стоит спокойно, величаво;
взять на баланс;
увянувшее поле;
задумалась дорога;
в каждом взоре пенится река.
В. Венец рубинный и сапфирный;
в дыму неукротенных бурь;
с жемчужным хохолком;
чудное мгновенье;
гений чистой красоты.

VIII. Назовите стиль по его особенностям:

- а) научный; в) публицистический;
- б) художественный; г) официально-деловой.

Наиболее общими особенностями лексики этого стиля является употребление слов в их прямом значении, отсутствие образных средств, широкое использование абстрактной лексики и терминологии.

IX. Определите, к каким стилям речи относятся приведенные отрывки:

- а) научному; г) художественному;
- б) официально-деловому; д) разговорному.
- в) публицистическому;

1. Я упоминаю в моем слове Лермонтова-прозаика, не касаясь Лермонтова-поэта, потому что, отдавая все должное Лермонтову-поэту, его прозрачному, совершенному стиху, как бы вырезанному из меди, более холодному, чем стих Пушкина, но не менее совершенному, — считаю все же, что Лермонтов-прозаик — это чудо, это то, к чему мы сейчас, через 100 лет, должны стремиться, должны изучать лермонтовскую прозу, должны воспринимать ее как истоки великой русской прозаической литературы (А. Толстой).

2. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! (Н. Гоголь)

3. Термин «микрочастица» образован от греческого слова mikros (малый) и русского слова «частица» (доля). В современном языке он обозначает очень малые предметы и величины, исследование которых производится с помощью оптических приборов и иных научно-

технических средств. В ряде случаев такие средства применяются и для обнаружения микрочастиц. {Крылов «Криминалистическое учение о следах»}.

Х. Выберите правильный ответ. Укажите столбик: а), б), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам:

	а)	б)	в)	г)
ом..фоны	о	о	а	о
к..ламбур	а	а	о	а
арх..измы	а	о	а	а
паф..с	о	о	о	о
р..цензия	е	и	е	е
..бзац	о	а	а	а

ХІ. Найдите ошибки в употреблении деепричастий.

- А. Прибыв в ближайший порт, пароходу с берега передали приказ причалить немедленно.
- Б. Самгин сердито нахмурился, подбирая слова для резкого ответа.
- В. Придя к врачу, старушке определенно нездоровилось, и она утомленно присела на край стула.
- Г. Вздвогнув, Самгин подумал, что Москва в эту ночь страшнее Петербурга.
- Д. Найдя лодку, туристы обрадовались.
- Е. Возвращаясь домой, надо было переезжать мост через реку.

3. Темы сообщений (УК-4, УК-5):

Темы сообщений/ презентаций (докладов)(УК- 4.2, 4.3, УК-5.1, 5.2):
Семестры 1 – 2

Семестр 1.

1. Русский язык на языковой карте мира.
2. Русский язык как средство межнационального общения.
3. Изучение русского языка в разных странах.
4. Роль М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина в становлении и развитии русского языка.
5. Виды словарей русского языка и правила работы с ними.
6. Основные трудности русской орфографии.
7. Знаки препинания в русском языке.
8. Антонимы в русском языке.
9. Синонимы в русском языке.
10. Паронимы в русском языке.
11. Виды фразеологизмов в русском языке.
12. Основные трудности русской грамматики.

Семестр 2.

1. Виды сложных предложений в русском языке.
2. Официальные и неофициальные ситуации общения.
3. Стилистическая окраска слова.
4. Лексические особенности разговорной речи.
5. Язык мимики и жестов.
6. Основные жанры публицистического стиля.

7. Изобразительно-выразительные средства.
8. Жанры деловых писем.
9. Правила написания автобиографии.
10. Правила написания резюме.
11. Правила оформления цитат.
12. Правила оформления списка литературы.
13. Правила оформления ссылок.
14. Публичное выступление.

4. Промежуточная аттестация (УК-4.4, УК-5.1, 5.2)

Состав заданий:

1. Беседа по темам.

Семестр 1 (Зачет)

- Тема 1. Русский язык среди языков мира.
- Тема 2. Краткая история русского языка.
- Тема 3. Понятие языковой нормы.
- Тема 4. Стилистика как раздел языкознания.
- Тема 5. Орфография – система правил написания слов.
- Тема 6. Лексические нормы современного русского языка.
- Тема 7. Грамматические нормы современного русского языка.
- Тема 8. Синтаксические нормы современного русского языка.
- Тема 9. Антонимы в русском языке.
- Тема 10. Синонимы в русском языке.
- Тема 11. Паронимы в русском языке.
- Тема 12. Виды фразеологизмов в русском языке.

5. Итоговая аттестация (УК-4.5, УК-5.1, 5.2)

Семестр 2 (экзамен)

- Тема 13. Знаки препинания в русском языке.
- Тема 14. Виды сложных предложений в русском языке.
- Тема 15. Официальные и неофициальные ситуации общения.
- Тема 16. Стилистическая окраска слова.
- Тема 17. Лексические особенности разговорной речи.
- Тема 18. Функциональные стили современного русского языка.
- Тема 19. Разговорный стиль.
- Тема 20. Публицистический стиль.
- Тема 21. Литературно-художественный стиль.
- Тема 22. Официально-деловой стиль.
- Тема 23. Научный стиль.
- Тема 24. Устные и письменные жанры научного стиля.
- Тема 25. Речевой этикет.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Культура устной и письменной речи делового человека : учебное пособие / Н. С. Водина, А. Ю. Иванова, В. С. Ключев [и др.]. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 315 с. — ISBN 978-5-89349-358-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106817>
2. Русский язык. 10 – 11 классы : Учебник. – М., 2017.

Дополнительная литература

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2010.
2. Краткий справочник по современному русскому языку/Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991.
3. Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык: Лексика. Фразеология. Морфология. – М., 2003.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечные системы, интернет-ресурсы, современные профессиональных базы данных и информационные справочные системы: <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://gramota.ru/>

<http://grammar.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Тема 1. Русский язык среди языков мира (2 ч.)

1. Презентация «Языковая карта мира»
2. Диктант

Тема 2. Краткая история русского языка (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание приставок в разных частях речи»

Тема 3. Понятие языковой нормы (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание суффиксов в разных частях речи»

Тема 4. Стилистика как раздел языкознания (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание безударных гласных в корне слова»

Тема 5. Орфография – система правил написания слов (6 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание удвоенных согласных»

Тема 6. Лексические нормы современного русского языка (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание заглавной и строчной букв»

Тема 7. Грамматические нормы современного русского языка (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание Н и НН в разных частях речи»

Тема 8. Синтаксические нормы современного русского языка (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание Ъ и Ь знаков»

Тема 9. Антонимы в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание гласных после шипящих»

Тема 10. Синонимы в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание сложных слов»

Тема 11. Паронимы в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание имен числительных»

Тема 12. Виды фразеологизмов в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Контрольная работа

Тема 13. Знаки препинания в русском языке (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Тире между подлежащим и сказуемым»

Тема 14. Виды сложных предложений в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в предложениях с однородными членами»

Тема 15. Официальные и неофициальные ситуации общения (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в сложносочиненных предложениях»

Тема 16. Стилистическая окраска слова (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в предложениях с прямой речью»

Тема 17. Лексические особенности разговорной речи (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях»

Тема 18. Функциональные стили современного русского языка (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в предложениях с вводными словами, обращениями и приложениями»

Тема 19. Разговорный стиль (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Написание резюме

Тема 20. Публицистический стиль (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Написание автобиографии

Тема 21. Литературно-художественный стиль (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации (на закрепление всех правил)

Тема 22. Официально-деловой стиль (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Написание деловых писем разных жанров

Тема 23. Научный стиль (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант на правила оформления цитат

Тема 24. Устные и письменные жанры научного стиля (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Письменная работа «Оформление списка используемой литературы»

Тема 25. Речевой этикет (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Итоговая контрольная работа

Список литературы:

Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. Практикум. – М. : Флинта, 2018.

Русский язык. 10 – 11 классы : Учебник. – М., 2017.

Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2010.

Краткий справочник по современному русскому языку/Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991.

Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык: Лексика. Фразеология.

Морфология. – М., 2003.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Русский язык и культура речи» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий полугруппового типа;
- формирование навыков работы с учебниками и учебными пособиями, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками работы с текстами, поиска и переработки информации и т.д.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию;
- Подготовка к презентации (сообщение, доклад);

- Подготовка к тестированию, контрольной работе;
- Подготовка индивидуальной интерпретации текста (устной, письменной).

Целью самостоятельной работы являются дополнительные занятия студентов, чтобы «знать, уметь и владеть» материалом в рамках формирования и развития универсальных коммуникативных компетенций для достижения результатов ОПОП.

Текущая аттестация осуществляется в форме обсуждения на занятиях, а также проводится итоговая проверочная работа.

Проблематизация изучаемого материала означает использование эвристических и диалогических приёмов, стимулирующих у студентов стремление найти аргументы для отстаивания своей точки зрения, а также интерактивных технологий.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Подготовка презентаций (сообщения, доклада)

Сообщение – это небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Целью сообщения является расширение словарного запаса, отработка стилистики речи по изучаемой лексической или грамматической теме.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

1. Изучить суть вопроса, при необходимости актуализировать лексику и грамматические правила;
2. Хорошо продумать и составить план сообщения на иностранном языке;
3. Продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против;
4. При изложении материала использовать новые слова и выражения, посильные для запоминания;
5. Проговорить сообщение несколько раз для его представления, по возможности, без текстовой опоры.

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.)

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения на иностранном языке, расширяет лексический запас студента, развивает навыки чтения, письма и говорения, а также публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно, грамматически и стилистически грамотно, с использованием соответствующей общеязыковой или профессиональной лексики и грамматических структур, релевантных данной группе.

1. Чтобы доклад получился содержательным, лучше использовать несколько источников, включая Интернет-ресурсы. Необходимо отбирать понятный материал, соответствующий уровню развития языковых умений.
2. Определить структуру доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации.
3. Доклад можно начать с какой-нибудь цитаты известного человека. Содержание раскрывается ясно и логично на том уровне иностранного языка, которым студент владеет, используемые сложные предложения не должны содержать больше одного придаточного предложения. Необходимо использовать как можно больше фактов, необходимых иллюстраций. Оживляют речь пословицы, фразовые глаголы, фразеологические выражения.

Контрольный тест, контрольная работа имеют целью текущий или промежуточный контроль уровня владения студентами изученной лексики, грамматических структур и правил.

Для эффективной подготовки к данным формам контроля можно использовать следующие этапы самостоятельной работы:

1. Разделите учебный материал, который необходимо повторить, на части.
2. Убедитесь, что понимаете содержание.
3. Читайте вслух, одновременно записывая материал; при этом используются разные виды памяти: зрительная, слуховая, дикционная, моторная.
4. Проверьте себя. Пройдитесь мысленно по вопросам или пунктам.
5. Повторите материал непосредственно перед сном (максимальная эффективность работы долговременной памяти наблюдается с 20 до 22 часов). Ваш мозг будет прорабатывать этот материал, пока вы спите! Повторите еще раз, как только проснетесь.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- 1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);
- 2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Outlook
 - Microsoft Office 2016 Word
 - Microsoft Office 2016 Excel
 - Microsoft Office 2016 PowerPoint
 - Microsoft Office 2016 OneNote
 - Microsoft Office 2016 SharePoint
 - Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
 - Microsoft Office 2016 Access
 - Microsoft Office 2016 Publisher
 - 1С Университет
 - Учебные планы ВО и УП ВПО
- Антивирусные программы:
- Kaspersky Endpoint Security
- Другое ПО:
- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://gramota.ru/>

<http://gramma.ru/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводятся в оборудованных для этого классах. Имеется оснащенный персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия полугруппового и мелкогруппового типа	Проекционное оборудование и компьютер. Компьютер MGİK-D-812-1 Intel (R) Pentium (R) CPU G4600 @3.60GHz
Самостоятельная работа студентов	Учебный компьютерный центр Учебная и научная библиотеки Самостоятельная работа проводится в аудитории Аудитория 227

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и примерной ОПОП ВО по направлениям подготовки: 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 51.03.02 Народная художественная культура, 42.03.02 Журналистика, 43.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Составитель: Фролова Н.А.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование у студентов комплекса: знать-уметь-владеть, необходимого для осуществления устного и письменного профессионально-делового, академического общения на государственном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума профессионально-деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к обязательной части ОПОП по специальности: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как История русской литературы, История зарубежной литературы, Кинодраматургия и т.д., а также для подготовки к государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных, практических, профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальностям: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Перечень планируемых результатов обучения по (дисциплине) модулю:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия	4.1. Использует знания лексического состава языка, коллокации, речевых конструкций деловой стилистики, анализирует грамматические конструкции, применяет правила грамматики. 4.2. Использует знания деловой стилистики, структурирует речь, делает самостоятельные выводы.	• систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики; • формы речи (устная и письменная); • особенности профессионально-делового стиля; • лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в профессиональной сфере; • фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом

	4.3. Использует знания в области профессионально-деловой коммуникации, рассматривает найденную информацию как текстовую систему, использует речевые конструкции для формирования монологического высказывания 4.4. Демонстрирует уровень формирования компетенций на промежуточном этапе. 4.5. Демонстрирует уровень формирования компетенций на завершающем этапе обучения	профессионально-деловой специфики изучаемого иностранного языка
		Уметь: • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в профессионально-деловых ситуациях; • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; • выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); • вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; • оформлять Curriculum Vitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.
		Владеть: • системой орфографии и пунктуации; • видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; • основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке.
УК-5: Способен воспринимать межкультурное	5.1. Показывает знания социо-культурных особенностей стран изучаемого языка,	Знать: • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей деловых кругов и иноязычных культур.

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5.2. использует основы речевого этикета в формально-деловых ситуациях общения, предотвращает взаимное непонимание	Уметь: • находить и использовать необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных бизнес-групп; • адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.
		Владеть: • речевым этикетом межличностной и межкультурной деловой коммуникации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Русский язык и культура речи» составляет по очной форме обучения: 4 з.е., 144 акад.часа, из них контактных - 68 акад.часов, СРС - 49 акад.часов, формы контроля: 1 семестр – зачет, 2-й семестр – экзамен (27 ак.ч.).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Название темы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Семинарские занятия	самостоятельная работа	

	1. Русский язык в современном мире. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и как средство межнационального общения. Индоевропейская языковая семья. Группа славянских языков. 2. Краткая история русского языка. 3. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка. Функциональные стили. 4. Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы. Синтаксические нормы. 5. Орфография – система правил написания слов. Орфограммы. Орфографические ошибки.	1	1 – 17	34 ч.	20 ч.: подготовка сообщений, докладов, подготовка к диктантам и контрольной работе.	Сообщения, диктанты, контрольная работа.
	Промежуточный контроль	1	17			Зачет
	1. Пунктуация – система знаков препинания и их употребление на письме.	2	1 – 17	32 ч.,	29 ч.: подготовка сообщений, подготовка	Сообщения, диктанты, контрольная работа

	Отделительные, разделительные и выделительные знаки препинания. Пунктуационные правила современного русского языка. 2. Жанры официально-делового стиля: заявление, объяснительная записка, деловое письмо, автобиография, резюме. Правила ведения деловой переписки. Речевые клише и синонимичные конструкции деловых писем.				к контрольной работе	
	Итоговый контроль	2	17	2 ч.	27 ч., подготовка к экзамену	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание
1	Русский язык в современном мире. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и как средство межнационального общения. Индоевропейская языковая семья. Группа славянских языков	Сообщения по темам: - Русский язык на языковой карте мира - Русский язык как средство межнационального общения Диктанты для проверки уровня орфографической и пунктуационной грамотности
2	Краткая история русского языка	Сообщения по темам: - Этапы формирования русского литературного языка - Роль М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина в становлении и развитии русского языка

		Орфографический диктант на правописание приставок и суффиксов в разных частях речи
3	Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка. Функциональные стили	Сообщения по темам: - Виды словарей русского языка и правила работы с ними - Стилистическая окраска слова - Официальные и неофициальные ситуации общения - Лексические особенности разговорной речи - Язык мимики и жестов Орфографический диктант на правописание заглавной и строчной буквы
4	Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы. Синтаксические нормы	Сообщения по темам: - Антонимы в русском языке - Синонимы в русском языке - Паронимы в русском языке - Виды фразеологизмов в русском языке - Основные трудности русской грамматики Орфографический диктант на правописание наречий
5	Орфография – система правил написания слов. Орфограммы. Орфографические ошибки	Сообщения по темам: - Основные трудности русской орфографии - Орфография в интернет-общении (чаты, форумы, e-mail) Орфографический диктант на правописание безударных гласных в корне и удвоенных согласных
6	Пунктуация – система знаков препинания и их употребление на письме. Отделительные, разделительные и выделительные знаки препинания. Пунктуационные правила современного русского языка	Сообщения по темам: - Знаки препинания в русском языке - Виды сложных предложений в русском языке - Тире и двоеточие в сложноподчиненном предложении Диктант по пунктуации «Знаки препинания в простом предложении»
7	Жанры официально-делового стиля: заявление, объяснительная записка, деловое письмо, автобиография, резюме. Правила ведения деловой переписки. Речевые клише и синонимичные конструкции деловых писем	Сообщения по темам: - Основные жанры публицистического стиля - Изобразительно-выразительные средства - Жанры деловых писем - Правила написания автобиографии - Правила написания резюме - Правила оформления цитат - Правила оформления списка литературы - Правила оформления ссылок Диктант по пунктуации «Знаки препинания в сложном предложении»

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование темы, виды учебных занятий	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Русский язык в современном мире	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.
2	Краткая история русского языка	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.
3	Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка. Функциональные стили	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.
4	Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы. Синтаксические нормы	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.
5	Орфография – система правил написания слов. Орфограммы. Орфографические ошибки	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.
6	Пунктуация – система знаков препинания и их употребление на письме. Отделительные, разделительные и выделительные знаки препинания. Пунктуационные правила современного русского языка	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.

7	Жанры официально-делового стиля: заявление, объяснительная записка, деловое письмо, автобиография, резюме. Правила ведения деловой переписки. Речевые клише и синонимичные конструкции деловых писем	Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, компьютерные технологии, интерактивные технологии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи диктантов и творческих заданий в завершении изучения каждой темы.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует наиболее качественному и объективному его оцениванию в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 1 семестре. Итоговая аттестация – во 2 семестре в виде экзамена.

6.1 Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Контрольная работа	УК-4.1; УК-5.1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Устная тема	УК-4.2, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Доклад/презентация	УК-4.3, УК-5.1, 5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: Зачет	УК-4.4, УК-5.1, 5.2	Зачтено/не зачтено
Итоговая аттестация: Экзамен	УК-4.5, УК-5.1,5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать грамматические и деловые речевые конструкции, справляется с решением задач деловой направленности высокого уровня сложности, принимает правильные коммуникативные решения. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Хорошо	Выставляется обучающемуся, если, он усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет грамматические и деловые речевые конструкции при решении практических задач деловой направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками в устной и письменной коммуникации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации.

	Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответ соответствует критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» при оценке сформированности компетенций при устной и письменной коммуникации.
Не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если ответ соответствует критериям оценки «неудовлетворительно» при оценке сформированности компетенций при устной и письменной коммуникации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. Диктант (УК-4.1, 5.1)

Цель: проверка остаточных знаний

Никакого упадка языка нет, да и быть не может. Просто цензуру смягчили, а частично, слава богу, и вовсе упразднили, и то, что раньше мы слышали в пивных и подворотнях, сегодня услаждает наш слух, доносясь с эстрады и с телеэкранов. Мы склонны считать это наступлением бескультирья и упадком Языка, но ведь бескультирье, как и всякая разруха, не в книгах и не на театральных подмостках, оно в душах и в головах.

Литература благополучно процветает, оставшись, наконец, почти без цензуры и под сенью либеральных законов, касающихся книгоиздания. Читатель избалован до предела. Ежегодно появляется несколько десятков книг такого уровня значимости, что, появившись любая из них на прилавках лет 25 назад, она тут же стала бы сенсацией года, а сегодня вызывает лишь снисходительно-одобрительное ворчание критики. Разговоры о пресловутом «кризисе литературы» не затихают, общественность требует немедленного появления новых булгаковых, чеховых, толстых, забывая при этом, что любой классик — это обязательно «продукт времени», как хорошее вино и вообще как все хорошее. Не надо тянуть дерево за ветки вверх: оно от этого быстрее не вырастет. Впрочем, в разговорах о кризисе ничего плохого нет: пользы от них маловато, но и вреда ведь тоже не наблюдается. А Язык, как и прежде, живет своею собственной жизнью, медленной и непостижимой, непрерывно меняясь и при этом всегда оставаясь самим собой. С русским языком может произойти все, что угодно: перестройка, преобразование, превращение, — но только не вымирание. Он слишком велик, могуч, гибок, динамичен и непредсказуем, чтобы взять и вдруг исчезнуть. Разве что — вместе с нами.

2. Контрольные работы (УК-4.1, 4.2, УК-5.1, 5.2):

Семестр 1

Контрольная работа №1

Выберите правильный ответ.

2. Буква Я пропущена в слове:

5. сн...гирь;
6. т...жёлый;
7. зал...зять (на гору);
8. прим...рать (друзей).

3. Буква Ъ (разделительный мягкий знак) пропущена в слове:

- 5. с...едобный (гриб);
- 6. сер...ёзный (человек);
- 7. под...ём (с утра);
- 8. с...езд.

4. Буква С пропущена в слове:

- 5. у...кий;
- 6. ра...будить;
- 7. про...ьба;
- 8. ре...кий.

5. «Не» пишется слитно с глаголом в предложении:

- 5. Ему (не)сдобровать;
- 6. Он ничего (не)сказал;
- 7. Сегодня мы (не)торопимся;
- 8. Дети (не)хотели учиться.

5. Мягкий знак пропущен в слове в предложении:

- 5. Он позаботит..ся о брате;
- 6. Кошка любит умыват...ся;
- 7. Свет часто отключает...ся;
- 8. Весной река разливает...ся.

6. Окончание I спряжения имеет глагол:

- 5. терп...т;
- 6. стро...т;
- 7. слуша...т;
- 8. завис...т.

7. Определите , какое слово надо писать отдельно:

- 5. (при)ехать;
- 6. (при)рода;
- 7. (при)морский;
- 8. (при)доме.

8. Укажите, в окончаниях каких слов пишется И:

- 5. в деревн...;
- 6. о товарищ...;
- 7. в постел...;
- 8. по тропинк... .

9. Укажите, в каком слове после шипящего пишется Ъ:

- 5. калач...;
- 6. поч...ка;
- 7. обруч...;
- 8. помоч... .

10. Буква Е пропущена в слове:

- 5. разв...вать (ребёнка);
- 6. сп...ши (упражнение);
- 7. пос...деть (на стуле);

8. прим...рать (одежду).

11. Твёрдый знак пропущен в слове:

- 5. с...ел;
- 6. перел...ём;
- 7. отоб...ю;
- 8. п...ю.

12. Укажите слово с буквой Ю в корне:

- 5. ч...деса;
- 6. щ...пальца;
- 7. параш...т;
- 8. ж...ткий.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки:

Осен...ю весь дом засыпан лист...ями, и в двух мален...ких комнатках становит...ся св(и,е)тло. (В)доме я н(а,о)чую ре(д,т)ко. Бол...ш...нство н(а,о)чей я провожу (на)дальних озёрах. Если ост(а,о)нюсь дома, то н(а,о)ч...ю в старой бесе(д,т)ке в дал...нем углу сада. Она зар(а,о)сла диким виноградом. (По)утрам со...нце б...ёт в неё сквозь пурпурную, лиловую, тёмно-з(е,и)лёную и лимонную л(е,и)ству. Мне всегда кажется...ся, что я (про)сыпаюсь внутри новогодней ёлки.

Семестр 2

Диктант

Интернет для меня третий перелом в истории человеческой культуры — после появления языка и изобретения книги. В Древней Греции оратора, выступавшего на площади в Афинах, слышали не более двадцати тысяч человек. Это был звуковой предел общения: география языка — это племя. Потом пришла книга, которая расширила круг общения до географии страны.

И вот появилась головокружительная, беспрецедентная возможность мгновенного донесения слова до бесчисленного множества людей. Очередная смена пространств: география Интернета — земной шар. И это очередная революция, а революция всегда быстро ломает, только строит она медленно.

Со временем возникнет новая иерархия человечества, новая гуманная цивилизация. А пока... пока в Интернете доминирует «оборотная сторона» этого грандиозного открытия-прорыва — его разрушительная сила. Не случайно Всемирная сеть становится орудием в руках террористов, хакеров и фанатиков всех мастей.

Самый наглядный факт современности: Интернет, который немислимо расширил возможности простого человека для высказывания и действия, лежит в основе нынешнего «восстания масс». Это явление, возникшее еще в первой половине двадцатого века, вызванное вульгаризацией культуры — материальной и духовной, — породило и коммунизм, и нацизм. Сегодня он обращен к «массовому» в любом человеке, питается от него и удовлетворяет его во всех отношениях — от языкового до политического и потребительского, ибо невероятно приблизил к народу желанные «хлеб и зрелища», включая самые низкие. Этот наперсник, проповедник и исповедник толп превращает в «шум» все, к чему прикасается, чему дает жизнь; плодит пошлость, невежество и агрессию, давая им неслыханный, завораживающий выход не просто наружу, а на весь мир. Опаснее всего, что это игривое и очень смышленное «дитя» новой цивилизации уничтожает критерии — духовные, нравственные и поведенческие коды существования человеческого общества. Что поделать, в интернет-пространстве все

равны в самом площадном смысле этого слова. И я думаю: не слишком ли высокую цену мы платим за прекрасную возможность поговорить с далеким другом, прочесть редкую книгу, увидеть гениальную картину и услышать великую оперу? Не чересчур ли рано сделано это грандиозное открытие? Иными словами, доросло ли человечество до самого себя?

Контрольная работа №2.

I. Определите стиль речи:

- а) разговорный; г) научный;
- б) художественный; д) публицистический.
- в) официально-деловой;

Зарождение этого стиля относится к XVI веку, в России оно связано с памфлетами Ивана Пересветова, перепиской царя Ивана IV с князем Курбским. Дальнейшее развитие он получил в XVIII веке в творчестве Н. И. Новикова, А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина. Окончательно сформировался стиль в России в XIX веке, немалую роль в этом сыграли В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов.

II. Укажите, какие из названных характерных особенностей научного стиля являются лишними:

- а) насыщенность терминами, которая составляет 15—20% всей лексики;
- б) использование речевых штампов, клише;
- в) научная фразеология;
- г) преобладание абстрактной лексики;
- д) употребление формы единственного числа в значении множественного числа;
- е) преимущественное употребление существительных вместо глаголов.

III. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю:

- а) ода; г) рассказ;
- б) роман; д) элегия;
- в) репортаж; е) очерк.

IV. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль — это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль — это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т. д., который определяется их содержанием и целями — по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль — это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

V. Определите, к какому пласту речи относятся выделенные слова:

- а) общеупотребительные;
- б) разговорно-просторечные;
- в) диалектные;
- г) профессиональные.

Поели домик Чехова смотреть...

Ну, сагаем потихоньку, слушаем...

А там под стеклом кожаное пальто висит.,

Ну, эта женщина, солидная такая, стояла

рядом... как заорет: «Это он такой большой был!»

Да как брякнется! Петька долго один смеется,

вспомнив, как брякнулась солидная тетя. Она на каблучках, а хотела подойти поближе — поглядеть пальто, запуталась в этих стуках-то...

Ну, есля, все за животики взялись (В. Шукшин «Петька Краснов рассказывает...»).

VI. Узнайте автора этих строк:

- а) А. Грибоедов; в) А. Блок;
- б) А. Пушкин; г) Л. Толстой.

Участь моя решена, я женюсь... Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством — Боже мой — она... почти моя.

VII. Определите, в какой столбик со словами художественной речи попали слова из других пластов речи.

А. В лазоревой воде;
под сенью дружных муз; перлы дождевые;
сладкий трепет;
лелеемая невскою водой. Б. Стоит спокойно, величаво;
взять на баланс;
увянувшее поле;
задумалась дорога;
в каждом взоре пенится река.
В. Венец рубинный и сапфирный;
в дыму неукротенных бурь;
с жемчужным хохолком;
чудное мгновенье;
гений чистой красоты.

VIII. Назовите стиль по его особенностям:

- а) научный; в) публицистический;
- б) художественный; г) официально-деловой.

Наиболее общими особенностями лексики этого стиля является употребление слов в их прямом значении, отсутствие образных средств, широкое использование абстрактной лексики и терминологии.

IX. Определите, к каким стилям речи относятся приведенные отрывки:

- а) научному; г) художественному;
- б) официально-деловому; д) разговорному.
- в) публицистическому;

3. Я упоминаю в моем слове Лермонтова-прозаика, не касаясь Лермонтова-поэта, потому что, отдавая все должное Лермонтову-поэту, его прозрачному, совершенному стиху, как бы вырезанному из меди, более холодному, чем стих Пушкина, но не менее совершенному, — считаю все же, что Лермонтов-прозаик — это чудо, это то, к чему мы сейчас, через 100 лет, должны стремиться, должны изучать лермонтовскую прозу, должны воспринимать ее как истоки великой русской прозаической литературы (А. Толстой).

4. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! (Н. Гоголь)

3. Термин «микрочастица» образован от греческого слова *mikros* (малый) и русского слова «частица» (доля). В современном языке он обозначает очень малые предметы и величины, исследование которых производится с помощью оптических приборов и иных научно-

технических средств. В ряде случаев такие средства применяются и для обнаружения микрочастиц. {Крылов «Криминалистическое учение о следах»}.

- X. Выберите правильный ответ. Укажите столбик: а), б), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам:

	а)	б)	в)	г)
ом..фоны	о	о	а	о
к..ламбур	а	а	о	а
арх..измы	а	о	а	а
паф..с	о	о	о	о
р..цензия	е	и	е	е
..бзац	о	а	а	а

XI. Найдите ошибки в употреблении деепричастий.

- А. Прибыв в ближайший порт, пароходу с берега передали приказ причалить немедленно.
 Б. Самгин сердито нахмурился, подбирая слова для резкого ответа.
 В. Придя к врачу, старушке определенно нездоровилось, и она утомленно присела на край стула.
 Г. Вздвогнув, Самгин подумал, что Москва в эту ночь страшнее Петербурга.
 Д. Найдя лодку, туристы обрадовались.
 Е. Возвращаясь домой, надо было переезжать мост через реку.

3. Темы сообщений (УК-4, УК-5):

Темы сообщений/ презентаций (докладов)(УК- 4.2, 4.3, УК-5.1, 5.2):
 Семестры 1 – 2

Семестр 1.

1. Русский язык на языковой карте мира.
2. Русский язык как средство межнационального общения.
3. Изучение русского языка в разных странах.
4. Роль М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина в становлении и развитии русского языка.
5. Виды словарей русского языка и правила работы с ними.
6. Основные трудности русской орфографии.
7. Знаки препинания в русском языке.
8. Антонимы в русском языке.
9. Синонимы в русском языке.
10. Паронимы в русском языке.
11. Виды фразеологизмов в русском языке.
12. Основные трудности русской грамматики.

Семестр 2.

1. Виды сложных предложений в русском языке.
2. Официальные и неофициальные ситуации общения.
3. Стилистическая окраска слова.
4. Лексические особенности разговорной речи.
5. Язык мимики и жестов.
6. Основные жанры публицистического стиля.

7. Изобразительно-выразительные средства.
8. Жанры деловых писем.
9. Правила написания автобиографии.
10. Правила написания резюме.
11. Правила оформления цитат.
12. Правила оформления списка литературы.
13. Правила оформления ссылок.
14. Публичное выступление.

4. Промежуточная аттестация (УК-4.4, УК-5.1, 5.2)

Состав заданий:

1. Беседа по темам.

Семестр 1 (Зачет)

- Тема 1. Русский язык среди языков мира.
- Тема 2. Краткая история русского языка.
- Тема 3. Понятие языковой нормы.
- Тема 4. Стилистика как раздел языкознания.
- Тема 5. Орфография – система правил написания слов.
- Тема 6. Лексические нормы современного русского языка.
- Тема 7. Грамматические нормы современного русского языка.
- Тема 8. Синтаксические нормы современного русского языка.
- Тема 9. Антонимы в русском языке.
- Тема 10. Синонимы в русском языке.
- Тема 11. Паронимы в русском языке.
- Тема 12. Виды фразеологизмов в русском языке.

5. Итоговая аттестация (УК-4.5, УК-5.1, 5.2)

Семестр 2 (экзамен)

- Тема 13. Знаки препинания в русском языке.
- Тема 14. Виды сложных предложений в русском языке.
- Тема 15. Официальные и неофициальные ситуации общения.
- Тема 16. Стилистическая окраска слова.
- Тема 17. Лексические особенности разговорной речи.
- Тема 18. Функциональные стили современного русского языка.
- Тема 19. Разговорный стиль.
- Тема 20. Публицистический стиль.
- Тема 21. Литературно-художественный стиль.
- Тема 22. Официально-деловой стиль.
- Тема 23. Научный стиль.
- Тема 24. Устные и письменные жанры научного стиля.
- Тема 25. Речевой этикет.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

3. Культура устной и письменной речи делового человека : учебное пособие / Н. С. Водина, А. Ю. Иванова, В. С. Ключев [и др.]. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 315 с. — ISBN 978-5-89349-358-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106817>
4. Русский язык. 10 – 11 классы : Учебник. – М., 2017.

Дополнительная литература

4. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2010.
5. Краткий справочник по современному русскому языку/Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991.
6. Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык: Лексика. Фразеология. Морфология. – М., 2003.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечные системы, интернет-ресурсы, современные профессиональных базы данных и информационные справочные системы: <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://gramota.ru/>

<http://grammar.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Тема 1. Русский язык среди языков мира (2 ч.)

1. Презентация «Языковая карта мира»
2. Диктант

Тема 2. Краткая история русского языка (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание приставок в разных частях речи»

Тема 3. Понятие языковой нормы (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание суффиксов в разных частях речи»

Тема 4. Стилистика как раздел языкознания (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание безударных гласных в корне слова»

Тема 5. Орфография – система правил написания слов (6 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание удвоенных согласных»

Тема 6. Лексические нормы современного русского языка (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание заглавной и строчной букв»

Тема 7. Грамматические нормы современного русского языка (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание Н и НН в разных частях речи»

Тема 8. Синтаксические нормы современного русского языка (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание Ъ и Ь знаков»

Тема 9. Антонимы в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание гласных после шипящих»

Тема 10. Синонимы в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание сложных слов»

Тема 11. Паронимы в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание имен числительных»

Тема 12. Виды фразеологизмов в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Контрольная работа

Тема 13. Знаки препинания в русском языке (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Тире между подлежащим и сказуемым»

Тема 14. Виды сложных предложений в русском языке (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в предложениях с однородными членами»

Тема 15. Официальные и неофициальные ситуации общения (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в сложносочиненных предложениях»

Тема 16. Стилистическая окраска слова (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в предложениях с прямой речью»

Тема 17. Лексические особенности разговорной речи (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях»

Тема 18. Функциональные стили современного русского языка (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в предложениях с вводными словами, обращениями и приложениями»

Тема 19. Разговорный стиль (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Написание резюме

Тема 20. Публицистический стиль (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Написание автобиографии

Тема 21. Литературно-художественный стиль (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации (на закрепление всех правил)

Тема 22. Официально-деловой стиль (2 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Написание деловых писем разных жанров

Тема 23. Научный стиль (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Диктант на правила оформления цитат

Тема 24. Устные и письменные жанры научного стиля (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Письменная работа «Оформление списка используемой литературы»

Тема 25. Речевой этикет (4 ч.)

1. Сообщения по теме
2. Итоговая контрольная работа

Список литературы:

Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. Практикум. – М. : Флинта, 2018.

Русский язык. 10 – 11 классы : Учебник. – М., 2017.

Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2010.

Краткий справочник по современному русскому языку/Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991.

Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык: Лексика. Фразеология.

Морфология. – М., 2003.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Русский язык и культура речи» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий полугруппового типа;
- формирование навыков работы с учебниками и учебными пособиями, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками работы с текстами, поиска и переработки информации и т.д.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию;
- Подготовка к презентации (сообщение, доклад);

- Подготовка к тестированию, контрольной работе;
- Подготовка индивидуальной интерпретации текста (устной, письменной).

Целью самостоятельной работы являются дополнительные занятия студентов, чтобы «знать, уметь и владеть» материалом в рамках формирования и развития универсальных коммуникативных компетенций для достижения результатов ОПОП.

Текущая аттестация осуществляется в форме обсуждения на занятиях, а также проводится итоговая проверочная работа.

Проблематизация изучаемого материала означает использование эвристических и диалогических приёмов, стимулирующих у студентов стремление найти аргументы для отстаивания своей точки зрения, а также интерактивных технологий.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Подготовка презентаций (сообщения, доклада)

Сообщение – это небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Целью сообщения является расширение словарного запаса, отработка стилистики речи по изучаемой лексической или грамматической теме.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

1. Изучить суть вопроса, при необходимости актуализировать лексику и грамматические правила;
2. Хорошо продумать и составить план сообщения на иностранном языке;
3. Продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против;
4. При изложении материала использовать новые слова и выражения, посильные для запоминания;
5. Проговорить сообщение несколько раз для его представления, по возможности, без текстовой опоры.

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.)

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения на иностранном языке, расширяет лексический запас студента, развивает навыки чтения, письма и говорения, а также публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно, грамматически и стилистически грамотно, с использованием соответствующей общеязыковой или профессиональной лексики и грамматических структур, релевантных данной группе.

1. Чтобы доклад получился содержательным, лучше использовать несколько источников, включая Интернет-ресурсы. Необходимо отбирать понятный материал, соответствующий уровню развития языковых умений.
2. Определить структуру доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации.
3. Доклад можно начать с какой-нибудь цитаты известного человека. Содержание раскрывается ясно и логично на том уровне иностранного языка, которым студент владеет, используемые сложные предложения не должны содержать больше одного придаточного предложения. Необходимо использовать как можно больше фактов, необходимых иллюстраций. Оживляют речь пословицы, фразовые глаголы, фразеологические выражения.

Подготовка к тесту, контрольной работе

Контрольный тест, контрольная работа имеют целью текущий или промежуточный контроль уровня владения студентами изученной лексики, грамматических структур и правил.

Для эффективной подготовки к данным формам контроля можно использовать следующие этапы самостоятельной работы:

1. Разделите учебный материал, который необходимо повторить, на части.
2. Убедитесь, что понимаете содержание.
3. Читайте вслух, одновременно записывая материал; при этом используются разные виды памяти: зрительная, слуховая, дикционная, моторная.
4. Проверьте себя. Пройдитесь мысленно по вопросам или пунктам.
5. Повторите материал непосредственно перед сном (максимальная эффективность работы долговременной памяти наблюдается с 20 до 22 часов). Ваш мозг будет прорабатывать этот материал, пока вы спите! Повторите еще раз, как только проснетесь.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- 1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);
- 2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Outlook
 - Microsoft Office 2016 Word
 - Microsoft Office 2016 Excel
 - Microsoft Office 2016 PowerPoint
 - Microsoft Office 2016 OneNote
 - Microsoft Office 2016 SharePoint
 - Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
 - Microsoft Office 2016 Access
 - Microsoft Office 2016 Publisher
 - 1С Университет
 - Учебные планы ВО и УП ВПО
- Антивирусные программы:
- Kaspersky Endpoint Security
- Другое ПО:
- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://gramota.ru/>

<http://gramma.ru/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводятся в оборудованных для этого классах. Имеется оснащенный персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия полугруппового и мелкогруппового типа	Проекционное оборудование и компьютер. Компьютер MGIK-D-812-1 Intel (R) Pentium (R) CPU G4600 @3.60GHz
Самостоятельная работа студентов	Учебный компьютерный центр Учебная и научная библиотеки Самостоятельная работа проводится в аудитории Аудитория 227

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и примерной ОПОП ВО по направлениям подготовки: 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 51.03.02 Народная художественная культура, 42.03.02 Журналистика, 43.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Составитель: Фролова Н.А.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных
программ**

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛЬ КУРСА

Цели освоения дисциплины «Телевизионная журналистика»:

- Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний, умений и практических навыков в области телевизионной журналистики, понимаемой как общественная деятельность по сбору, обработке и периодическому распространению – через каналы электронных массмедиа - актуальной, социально значимой информации, а также для создания сценариев телепрограмм и кино-, видео-, телефильмов.
- Сформировать понимание об общественной миссии журналистской профессии, дать понятие об основных подходах и особенностях деятельности тележурналиста (работа в команде, съемочной группе).
- Дать практические навыки в создании устных и письменных текстов к информационно-аналитическим телепрограммам, научить находить подходы к раскрытию на телеэкране «драматургии реальных событий» в России и мире.

4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Телевизионная журналистика» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссура телевизионных программ». Предмет включает в себя как теоретическую, так и практическую часть. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о том, что телевидение и кино (документальное в особенности) – это два мощных средства массовой коммуникации, а также две разновидности аудиовизуальных искусств, каждое из которых имеет свои собственные выразительные средства.

Дисциплина изучается в 1-м семестре. Базовые знания для формирования творческого подхода к созданию зрительного, визуального образа студенты получают, изучая такие дисциплины, как «Мастерство режиссера телевидения», «История отечественного и зарубежного кино». В курсе «Телевизионная журналистика» большое место отводится анализу разных видов телетекста: заранее подготовленные для телеведущих материалы тексты; устная речь (ее называют экранной), звучащая в новостях, репортажах с места событий, ток-шоу и других информационно-аналитических «словесных баталиях», а также тексты, написанные на экране, как-то: цитаты, заголовки и рубрики, новостная «бегущая» строка и пр. Анализируя практику телеканалов, студенты должны обращать особое внимание на сочетаемость изобразительного и словесного рядов в телепрограммах разного назначения и различных жанров.

Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Техника и технология телевизионного производства», «Психология кино», «Информационная безопасность»; а также при прохождении практик и процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;

- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-12 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.*

ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции

В результате освоения дисциплины (модуля) студент должен усвоить следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

Знать: жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла

Уметь: анализировать драматургический материал; формулировать концепцию;

Владеть: Навыками для максимально полной реализации творческого замысла

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ак. часа, из них контактных- 51 ак. часов, самостоятельная работа студентов - 66 ак. часов, контроль- 27 ак. часов (экзамен).

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек	Пр	Сем	п/г	Срс	
				лек	Пр	Сем	п/г	Срс	
Раздел I. Информация – коммуникация – медийный процесс									

1.	Вводная лекция. Место и роль телевидения в медиапространстве России	1		2	2			10	
2.	Тема 1. Массовые коммуникации и каналы массовой информации	1		2				5	Коллоквиум
3.	Тема 2. Информационное общество. Информационный вакуум и информационный взрыв. Информвойны в контексте современности.	1		2	2			5	Опрос
4.	Тема 3. Свобода слова и свобода печати. Цензура и ее отмена в Конституции РФ 1993 г. Perestrojka и glasnost.	1		2				5	
5.	Тема 4. Манипуляция общественным сознанием через телевидение.	1		2	2			5	Эссе
Раздел II. Консолидация общества – задача качественной тележурналистики.									
6.	Тема 5. Юридические и этические нормы, которыми призван	1		2				5	Опрос
7.	Тема 6. Три «кита» качественной тележурналистики.	1		2	2			5	
Раздел III. Инструментарий гуманитария. Свой банк данных. Личные архивы.									

8.	Тема 7. Создание собственного банка данных. Пополнение словарей терминов и «крылатых слов эпохи».	1		2				5	
9.	Тема 8. Личные архивы как основа создания телепроекта патриотической направленности	1		2	2			5	
Раздел IV. Создание медиатекста. Язык СМИ									
10.	Тема 9. Написание текстов. От аннотации к жанрам информационно- аналитическим, публицистике и эссе	1		2	2			5	
Раздел V. Уникальность телевидения как средства массовой информации. Телекратия (властители умов)									
11.	Тема 10. Формат - реклама - рейтинг	1		2					
12.	Тема 11. Дифференцирова нность вещания, ориентация на различные сегменты и группы аудитории	1		2	2			5	
Раздел VI. Информационная политика. Телеканал - программа – медиаперсоны									
13.	Тема 12. Информагентства. Телеканалы	1		2					Опрос

14.	Тема 13. Новостные передачи. Информационно- аналитические программы, ток- шоу	1		2	2			2	
15.	Тема 14. Медийные лица – старые и новые	1		2					
Раздел VII. Проекты года: объединяющие идеи									
16.	Тема 15. 2015-й – Год литературы. Проект канала «Культура» «Читаем «Войну и мир» Л.Толстого». 2016-й – Год кино.	1		2	1			2	
17.	Тема 16. Документальный кино- и телефильм на ТВ	1		2				2	
Раздел VIII. Практическая стилистика русского языка									
18.	Тема 17. «Всего одна буква».	1							
19.	Тема 18. Характерные ошибки на письме и в устной телевизионной речи. Пути их исправления	1							Экзамен (27 ак.ч.)
	Всего: 144 ак.ч.			34	17			66	27

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

**Введение. Место и роль телевидения в российском медиапространстве.
Коммуникативные, информационные**

ИНФОРМАЦИЯ – КОММУНИКАЦИЯ – МЕДИЙНЫЙ ПРОЦЕСС

Тема 1. Массовые коммуникации и каналы массовой информации

Традиционные каналы массмедиа: печать, пресса на бумажных носителях, радио («газета без бумаги и расстояния»), ТВ в эру отсутствия мобильной связи, интернета и социальных сетей. Революция, произведенная электронными средствами связи. Новые возможности доставки информации. Проект бессрочного хранения информации. Вавилонская башня и всесмешение языков – образ прерванной коммуникации. Документально-художественный образ восстановленной коммуникации создал поэт Юрий Кузнецов в цикле «Из Сталинградской хроники». Под шквальным огнем дважды раненный связист Путилов все-таки сумел доползти до места обрыва телефонного провода. Последнее, что успел сделать в жизни сержант, – сжать зубами концы перебитого провода. «Связь полка ожила и запела...»

Тема 2. Информационное общество. Информационный вакуум и информационный взрыв. Информационные войны в контексте современности

Кардинальные перемены в мироустройстве планеты в XXI веке – глобальные вызовы времени, на которые Российское государство ищет адекватные ответы. 2014 - 2015 гг.: кровавый майдан в Киеве и антигосударственный переворот на Украине, вхождение Крыма и Севастополя в РФ, антитеррористическая операция Российской армии на Ближнем Востоке (Сирия), «великое переселение» восточных народов в Европу.

Россия в поисках путей достижения народного согласия и единства. Задачи осмысления и преодоления трагических периодов постсоветской истории. Запечатленные телевизионной летописью «роковые минуты» отечественной истории конца 1980-х и названных «лихими» 1990-х годов: события августа 1991 года и октября 1993 года. В «черный понедельник» 4 октября 1993 года американская телекомпания Си-Эн-Эн с камер, установленных на крыше посольства США в Москве, вела многочасовой репортаж о расстреле прямой наводкой из танков Дома Советов и его защитников в районе Красной Пресни. (Трансляция велась по Российскому телевидению, в паузах рекламировался шоколадный батончик «Сникерс»). Профессиональные приемы американских телемастеров информационных войн: высокая информативность текста репортеров, имитирующая объективность отстраненная, бесстрастная манера повествования. Плюс эффектная смена планов и ракурсов показа: панорамирование - общий план - крупный план – деталь - символическое кадрирование. Это был невиданный в истории России информационный взрыв. Примером информационного вакуума могут служить ежегодные двухнедельные новогодние каникулы.

Тема 3. Свобода слова и свобода печати. Цензура и ее отмена в Конституции РФ 1993 года. «Perestrojka» и «Glasnost»

Перестроечное понятие «гласность» и сегодня продолжает трактоваться как оборотная сторона еще не вполне сформировавшегося в постсоветской России гражданского общества в противовес «открытости» общества западного. Согласно исследованиям отечественных политологов (С. Г. Кара-Мурза и другие), именно некритичное принятие в России идеологии «гражданского общества» создало основные предпосылки для массовой манипуляции общественным сознанием в нашей стране.

Тема 4. Манипуляция общественным сознанием посредством телевидения

С самого начала перестройки (1984 - 1985 гг.) через посредство СМИ, особенно электронных, был запущен процесс массовой обработки сознания населения СССР (американцы определили его как brainwashing, то есть «промывку мозгов», в России начала 1990-х заговорили о «дебилизации», «быдлеризации» населения, особенно молодых

поколений). Изначальная направленность проекта на слом советской идеологии, устоев, традиций, базовых ценностей и норм русской цивилизации. «Целились в коммунизм, а попали в Россию», - определил последствия перестройки философ Александр Зиновьев. Методы и приемы «промывки умов»: устранение логического мышления, взамен прививка разорванного, «мозаичного», клипового сознания, внесение в сферу мышления «когнитивного диссонанса», создание «разрухи в головах», по слову булгаковского профессора Преображенского.

Огромный вклад акции «Бессмертный полк» в дело консолидации российского общества, для возвращения народу исторической памяти. Многомиллионный марш «Бессмертного полка» по городам и весям не только России, но и бывшего Советского Союза, а также в зарубежных странах состоялся 9 мая 2015 года, в день 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Коллектив журналистов Федерального телеканала «Россия 1», освещавший это эпохальное событие, был отмечен премией ТЭФИ 2015 года.

КОНСОЛИДАЦИЯ ОБЩЕСТВА – МИССИЯ И ВАЖНЕЙШАЯ ЗАДАЧА КАЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Тема 5. Юридические и этические нормы, которыми призван руководствоваться в своей деятельности работник СМИ

В ходе курса изучению подлежат основополагающие документы, прежде всего Конституция Российской Федерации, ст. 13 которой гласит: «В Российской Федерации признается идеологическое разнообразие. Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной». Согласно ст. 29 «каждому гарантируется свобода мысли и слова», «гарантируется свобода массовой информации, цензура запрещается». Также изучаются регулирующие деятельность СМИ, телевидения и кинематографии Закон РФ «О средствах массовой информации» от 27 декабря 1991 г., Федеральный закон «О рекламе» от 18 июня 1995 г., Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии», Федеральный закон об авторском праве. Вследствие отсутствия Закона о телевидении общество лишено возможности правовым образом влиять на политику в области телевидения, руководители которого позволяют себе ставить интересы рекламодателей выше общественного блага. Не оправдывает надежд общества принятый в 2012 г. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». В принятой в середине 1990-х годов Московской хартии телерадиовещателей профессиональное сообщество взяло на себя обязательства быть ответственным перед социумом, однако нередко не исполняет данных обязательств.

Тема 6. Три «кита» качественной журналистики: актуальность, релевантность, интерактивность. Стандарты качества информации

Качественную (серьезную, глубокую, аналитическую) журналистику отличают три основных признака: актуальность, релевантность, интерактивность.

Актуальный (от лат. *actualis* - действительный, настоящий) – важный, существенный для настоящего времени. Актуальность – значимость, злободневность темы, проблематики для современности. Примеры актуальных информационно-аналитических телепрограмм будут рассмотрены при анализе работы российских телеканалов в разделе УІ. Интерактивный (от англ. *interactive* - взаимодействующий, диалоговый), к примеру, и-ный опрос.

Интерактивность лежит в основе общения, диалога между получателем информации (читателями, радиослушателями, телезрителями) и СМИ. В СССР подобные отношения определялись как «обратная связь» (гигантская почта на телевидение - показатель действенности СМИ). Термин «релевантность» (от англ. *relevant* - уместный, относящийся к делу) означает, что распространяемая СМИ информация востребована получателем. Релевантность – это соответствие между запросом аудитории на эксклюзивную, объективную, выверенную информацию по существенным для общества проблемам и качеством транслируемого медийного продукта.

К стандартам качества информации относятся такие показатели, как оперативность, объективность (подача материала «без гнева и пристрастия», как говорили в Древнем Риме), полнота и сбалансированность мнений представленных групп граждан, открытость и прозрачность информации, ответственность журналистов перед обществом.

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ГУМАНИТАРИЯ. ПЕРСОНАЛЬНЫЙ БАНК ДАННЫХ. ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Тема 7. Формирование своего банка данных. Пополнение собственных словарей терминов и «крылатых слов эпохи»

Исходя из максимы «Владеющий информацией владеет миром», по ходу курса студента должен научиться отыскивать в гигантском информационном потоке нужную ему персонально качественную, содержательную, точную и ОПЕРЕЖАЮЩУЮ информацию.

О необходимости фиксировать жизненные наблюдения и художественные впечатления, собирать образцы меткой речи «народа-языкотворца» говорили многие великие творцы. Основавший «Литературную газету» А. Пушкин, не только поэт, но и журналист, полемист, публицист, записывал впрок «ума холодные наблюдения и сердца горестные заметы». А. Чехов одарил героя своей «Чайки», драматурга Тригорина, специальной записной книжкой. Итальянский режиссер Федерико Феллини говорил о некоем «кошельке», куда он складывал жизненные и художественные впечатления. Без подобного «золотого запаса» вряд ли был создан фильм «Амаркорд» (перевод названия «Я вспоминаю»).

Рекомендации студентам: заводить специальные ежедневники (в том числе электронные) для фиксации и последующего обдумывания важных фактов и впечатлений. Обращаться к словарям русского языка (включая Словарь живого великорусского языка В. И. Даля). Критически изучать словесные стереотипы времен перестройки и гласности, ставя на личностном уровне заслон их возвращению в речевой обиход отечественных СМИ.

Тема 8. Персональный архив. Личные архивы как основа медиапроекта патриотической направленности

У специалиста, работающего в гуманитарной сфере, волей-неволей накапливается архив. Систематизацию этого собрания, которое постоянно обновляется и расширяется, следует начать, не откладывая дела в долгий ящик. Применив правила логистики, для удобства хранения и пользования этим кладезем сюжетов для будущих произведений можно сформировать несколько видов собраний документов: на бумажных носителях, фотоархив, архив электронный, включая фото- и видеочасти.

В 2016-й год страна вступила с общероссийской Программой патриотического воспитания, а, как воочию показала акция «Бессмертный полк», миллионы наших сограждан хранят в семейных архивах фотографии, другие документальные свидетельства о своих предках-победителях. Представляется, что в продолжение акции «Бессмертный полк» вполне может быть инициирован масштабный общественно-государственный медийный проект патриотической направленности, сутью которого стало бы собрание воедино личных архивов. Проект народной памяти, воистину проект «Никто не забыт, ничто не забыто». С этой точки зрения большой интерес представляют интернет-сайт [prozito](http://prozito.ru) (дневники XX столетия) и сайты Министерства обороны РФ об участниках Великой Отечественной войны.

СОЗДАНИЕ МЕДИАТЕКСТА. О ЯЗЫКЕ СМИ

Тема 9. Написание текстов. От аннотаций –

к жанрам информационно-аналитическим, публицистике и эссе

Если мы работаем по заданию редакции выездным корреспондентом (а не являемся обозревателем по определенному направлению), то тему материала, объект и сроки исполнения определяет заведующий отделом (работник секретариата и т. д.). Сотрудник СМИ, специализирующийся по определенному кругу проблем, выбирает тему самостоятельно - в соответствии с планом работы редакции и в связи с оперативным информационным поводом. «Своя тема» нуждается в постоянной информационной подпитке, следует вести досье. (Образцово ведет досье на знаменитых в мире людей канал НТВ. В случае кончины кого-либо из них некролог появляется в эфире через очень короткое время.)

Репортеру необходимо постоянно осуществлять рабочий контакт с людьми из пресс-служб, пиар-служб на каждом «объекте», с которыми ведется сотрудничество. Именно по этим каналам корреспондент получает официальную ОПЕРЕЖАЮЩУЮ информацию о непредвиденных событиях, а также о тех, что ожидаются в ближайшем будущем. Новость всегда должна быть горячей, «первой свежести», а не «остывшим супом».

Каждая заметка вне зависимости от размера должна содержать ответы на «золотые вопросы»: что случилось? кто субъект и объект действия? где и когда событие, действие произошло? зачем? почему? с какой целью? Обязанность автора и СМИ - доводить до своей аудитории полную (без умолчаний) информацию.

Каждый материал требует от автора алгоритма действий. План - тот самый пунктир, по которому корреспондент в свободной манере располагает три части текста: вступление, основную часть, выводы. Давать материалам «говорящие», привлекающие внимание аудитории заголовки - показатель мастерства журналиста.

Главное в письменной речи – найти верный тон, точную интонацию, задевающий читателя зачин. На первое место в аналитических материалах, публицистике, жанрах очерка и эссе выходят компетентность автора, умение обобщать и комментировать факты. Мнение журналиста, комментарий не должны выноситься впереди факта, читателю следует предоставить право самому сделать выводы.

УНИКАЛЬНОСТЬ ТЕЛЕВИДЕНИЯ КАК СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ. ТЕЛЕКРАТИЯ (ВЛАСТИТЕЛИ УМОВ)

Тема 10. Формат – реклама - рейтинг

Телевидение – уникальное средство массовой коммуникации и массовой информации. Вещая 24 часа в сутки, доставляя зрелище на дом, входя к зрителям без стука, оно вседоступно жителям всех стран и континентов. Как утверждал глашатай электронной эры М. Маклюэн, телевидение превратило все более урбанизирующееся население планеты в жителей «глобальной деревни», получающих одну и ту же горячую новость одновременно.

Если информация о чем-то либо о ком-то, будь это даже событие планетарного масштаба или человек года, не нашла отражения на экране, для тех, чьи источники о картине мира ограничиваются ТВ, это событие и этот человек просто не существуют.

Властители умов используют гипнотическое влияние «всевидающего телеока», внушают массам идеи, мнения, пристрастия и т. д., «воспитывая» людей в нужном духе по всем направлениям. Телевидение – обоюдоострое оружие в зависимости от того, в чьих руках оно находится.

Каждый компонент связки «формат – реклама – рейтинг» по отдельности и все вместе обеспечивают безостановочную деятельность конвейера по производству идеологических мифов и стереотипов, глянцевого аудиовизуальных образов и метафор, символов и моделей поведения.

Тема 11. Дифференцированность вещания, ориентация на различные сегменты и группы аудитории

Понятие «телезритель» становится абстрактным без пояснения, кто именно под ним подразумевается, то есть без деления этой сверхогромной аудитории на группы, соответственно возрасту, полу, социальной принадлежности, доходам, месту жительства, интересам и т. д.

С этой точки зрения самыми незащищенными остаются дети, несмотря на Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Несколько лет длилась борьба общественности за то, чтобы найти финансирование и спасти классическую передачу «Спокойной ночи, малыши!». В конце концов ее приютил телеканал «Культура», который имеет ограниченный ареал вещания по России. Маркировка детских программ по возрасту (0+, 12+, 16+,) – чисто формальный прием. Телекомпании и телеканалы, не желая производить и прокатывать финансово невыгодные детские передачи, переложил ответственность за то, что смотрят российские дети в отсутствие дома старших, на самих родителей.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА. ТЕЛЕКАНАЛ - ПРОГРАММА - МЕДИАПЕРСОНЫ

Тема 12. Инфрмагентства. Телеканалы

Судя по частоте упоминания в телеэфире, самые известные российские информагенства, сообщения которых используют на телевидении, это ИТАР-ТАСС, Интерфакс, «Россия в современном мире». Если судить по утренним выпускам новостей в будни, практически все телеканалы, если нет никаких сверхординарных событий, используют одни и те же информационные источники. А чтобы зрителю ненароком не заскучал, не решил, что утро и впрямь доброе, делают новостные выпуски клонами «Криминальной хроники», «ЧП» и т. п.

Критический разбор информационной политики телеканалов: Первый, «Россия 1», ТВ Центр, НТВ, РенТВ, 360 (Подмосковье), «Звезда», «Домашний», «Культура» (канал без коммерческой рекламы), развлекательные каналы СТС и ТВ 3(бывший «Настоящий мистический»), новых каналов «СПАС» (православный), «Че» (созданный на базе канала «Перец» новый канал заставляет разгадывать свое название: то ли недописанное слово «человек», то ли имя культового революционера Че Гевары, то ли некое словечко из какой-то разновидности фольклора).

Тема 13. Новостные программы. Информационно-аналитические передачи, ток-шоу

С 2014 года, с событий на Украине и вхождения Крыма в состав России, отличительной чертой новостных программ стала их ярко выраженная персонификация. Воскресные «Вести» на канале «Россия 1» - Дмитрий Киселев. «Вести в субботу» - Сергей Брилев: сам делает интервью с министрами правительства РФ и другими влиятельными лицами, а также репортажи, в том числе из-за рубежа. Алексей Пушков – автор и ведущий субботней информационно-аналитической передачи «Постскриптум» (ТВ Центр). НТВ – программа «Точка» Максима Шевченко. Воскресная программа РенТВ «ДоброВэфире». Слоган «Новости с точки зрения нормального человека».

Война на Донбассе, Минские переговоры возродили жанр военной журналистики (выполняя свой профессиональный долг, погибли военные корреспонденты и телеоператоры каналов «Россия 1» и «Звезда»). Ярко проявили себя корреспонденты «России 1» Евгений Попов (летом 2015 г. вел программу «Время», ныне ведущий программы «Специальный корреспондент») и Ольга Скабеева (ведущая программы «Специальный репортаж»).

Среди ведущих политических ток-шоу: автор показанного в конце 2015 года на «России 1» телефильма «Миропорядок» Владимир Соловьев («Воскресный вечер с...»), Роман Бабаян («Право голоса» на канале «ТВ Центр»).

Тема 14. Медийные лица – старые и новые

Среди «столпов» тележурналистики высоким профессионализмом отличается обозреватель НТВ Владимир Кондратьев, что он в очередной раз доказал репортажем с традиционной декабрьской пресс-конференции президента В. В. Путина. Имеющий на Первом канале названную своей фамилией программу Владимир Познер – отечественный тележурналист, прошедший в начале «перестройки» вместе с американским коллегой Филом Донахью эпохальный телемост Москва – Сиэтл. Именно тогда прозвучала ставшая крылатой фраза, что «в Советском Союзе секса нет».

Среди запоминающихся новых лиц – Иван Ургант с Первого канала, писатели Сергей Шаргунов и Захар Прилепин, «прописавшиеся» на РенТВ, их также приглашают на роль азартных полемистов в политические ток-шоу на разные каналы.

ПРОЕКТЫ ГОДА: ОБЪЕДИНЯЮЩИЕ ИДЕИ

Тема 15. 2015-й – Год литературы. Проект телеканала «Культура»

«Читаем «Войну и мир» Льва Толстого». 2016-й – Год кино

В советские времена считали, что телевидение имеет три главные функции: информировать, просвещать, развлекать. Российское телевидение информирует и развлекает изо всех сил, порой за гранью разумного. Миссию просвещения несет телезрителю канал «Культура». Здесь подлинный заповедник, где сохраняется образцовая русская речь, интонационно выверенная, где разговор ведется в оптимальном темпо-ритме, чтобы телезритель успел следовать за «порядком слов», понимая их смысл и вникая в суть сказанного.

В конце года на канале (а также на радиостанции «Маяк») был осуществлен уникальный проект – в течение четырех дней люди со всех концов нашей страны и зарубежные граждане прочли в прямом эфире эпопею Льва Николаевича Толстого. С особой отчетливостью прозвучала главная для романа «Война и мир» тема патриотизма (Толстой писал о латентной /скрытой/ теплоте патриотизма, о народной дубине, которая гвоздила захватчиков, пока они не были изгнаны из России). С конца 2015 года в стране начала исполняться Программа патриотического воспитания. Завершив Год литературы в России, проект «Читаем «Войну и мир» Льва Толстого» передал эстафету Году кино.

Тема 16. Документальный кино- и телефильм на ТВ

В 2015 году широко отмечалось 70-летие Великой победы советского народа в Великой Отечественной войне. В том же году отмечалось 100-летие двух советских писателей, плодотворно работавших на телевидении. Самая знаменитая книга Сергея Сергеевича Смирнова – «Брестская крепость». К этой книге, в основу которой был положен рассказ о том, как писатель искал героев беспримерной обороны Брестской крепости, с трудной послевоенной судьбой, примыкают «Рассказы о неизвестных героях». По этим рассказам, как и по «Брестской крепости», был в свое время создан документальный телецикл, который и был показан на «Культуре». Старая черно-белая пленка; забытое ныне умение ведущего «разговорить» перед камерой «непубличных» людей, выявив подлинные чувства героев; завораживающая сила правды.

По книгам, пьесам и сценариям Константина Михайловича Симонова были поставлены художественные фильмы «Бессмертный гарнизон», «Жди меня», «Живые и мертвые», «Двадцать дней без войны», «Нормандия - Неман», документальные фильмы «Если дорог тебе твой дом», «Чужого горя не бывает», «Шел солдат», телефильм «Солдатские мемуары».

Образ кинодокумента. Жанровое разнообразие неигрового кино: фильм-портрет, фильм-расследование, публицистический фильм, документальный фильм, научно-популярный фильм.

ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Тема 17. «Всего одна буква». Логическое ударение

Русские говорят: «Я – последняя буква в алфавите». Англичане пишут местоимение я (I) с большой буквы. Аз и Я (старославянское и русское обозначение первого лица единственного числа). Феномен буквы «Ё». Определить смысловую разницу в предложениях «Боже, умири Россию!» (молитва) - «Боже, усмири Россию» (название книги Э. Радзинского).

Тема 18. Характерные ошибки в устной и письменной телевизионной речи. Пути их исправления

Практическая стилистика рассматривает реальную речевую коммуникацию. Неэтичным по своей природе является получившее широкое распространение в электронных СМИ **речевое манипулирование** – неявные маскируемые попытки навязать адресату с помощью демагогии (**лингвистическая демагогия**), неэтичных приемов аргументирования (**ложная аргументация**) или других приемов какую-либо идею, точку зрения, оценку и т.п. С этической точки зрения ненормативным является речевое общение, в котором на лексическом уровне проявляется **речевая агрессия**, недоброжелательство (оскорбительные словесные ярлыки, есть даже термин «лингвоцинизмы»).

– Понятие языковой, речевой нормы содержат словари: толковые русского языка, орфографические, орфоэпические. Применяя в устной речи и на письме речевые средства, имеющие стилистическое «значение» (т. е. экспрессивную окраску, эмоциональную и социальную оценку), важно различать ничем не мотивированные отклонения от нормы. Наиболее распространенными и характерными ошибками являются немотивированное использование ненормированных (просторечных, диалектных, вульгарных) выражений, «жаргонного мусора», словесного «трэша» и сквернословия. В развлекательных программах и телефильмах не редкость «запикивание» «обценной» лексики (с фр. неприличный, непристойный) – сквернословие, русская матерщина.

В последнее время все чаще встречаются нетрадиционное для русского слуха (на иностранный манер) интонирование при чтении сообщений, неправильные ударения, неоправданное форсирование звука, непривычно убыстренная речь, когда ведущие проглатывают слоги сложных слов. Не редкость (преимущественно в утренних программах) орфографические ошибки в бегущей строке, в цитатах. Срабатывает «человеческий фактор». Представляется, что восстановление в полном объеме службы русского языка на телевидении способствовало бы решению назревших проблем.

В ходе обучения студенты выполняют учебные задания по подготовке текстов для эфира: редактирование и вычитка, проверка фактов, приобретая навыки говорить и писать грамотно. Особый этап - редактирование сценария. С чего начинать и каков порядок действий в этом сложном производственном процессе на пути создания телепередачи, фильма.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки для реализации компетентного подхода при освоении курса «Телевизионная журналистика» широко используются активные и интерактивные формы занятий (дискуссии на практических занятиях, обсуждение подготовленных рефератов и докладов, других работ, в том числе по

литературному редактированию текстов, сценариев). Внеаудиторная работа предусматривает самостоятельный просмотр различных телеканалов с дальнейшим анализом их продукции на аудиторных занятиях /темы и персоналии выбирают сами студенты с одобрения преподавателя/). Поддерживается инициатива обучающихся по выполнению самостоятельных творческих заданий. Поощряется посещение музеев, художественных выставок, мастер-классов. К последним приравниваются программы телеканала «Культура»: «Наблюдатель», «Линия жизни», «Острова», «Монологи», «Белая студия», «Игра в бисер», «Полиглот» и другие).

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Форма итогового контроля: экзамен в 1-м семестре.

Формы промежуточного контроля: доклады, рефераты, эссе, просмотры телепрограмм и фильмов с последующим их анализом и обсуждением на семинарских и полугрупповых занятиях.

Знания студентов в теоретической части дисциплины оцениваются в соответствии с полнотой усвоения предмета, с точностью выявления логики и смысла поставленных проблем.

Экзамен принимается по устному ответу на темы курсы, учитываются выполненные во время обучения письменные работы (рефераты, эссе, выполненные упражнения по практической стилистике).

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях конкретную литературу. Параллельно рекомендуется находить и просматривать предлагаемые конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, что позволит им получить подходящие полезные практические навыки в избранной специальности.

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Примечание: требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	

- участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия)	<i>зачтено/не зачтено</i>
-подготовка доклада-презентации -тестирование (по всем темам)	<i>зачтено/не зачтено</i>
	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация Экзамен	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции

Вопросы к практическим занятиям

1. Понятие массовой коммуникации. Н. В. Гоголь: «Невский проспект – какая огромная коммуникация». Русь как «необгонимая птица-тройка».

2. Дом у дороги как архетип русского пространства. Образ русского пути. Железная дорога – коммуникация, соединяющая огромные пространства России. «Дорожные жалобы» Пушкина. Картина Ярошенко «Всюду жизнь». Фильм «Сибирский цирюльник».
3. Военное кино. Образ вокзала, станции как места встреч-расставаний. Фильмы «Баллада о солдате», «Летят журавли», «Чистое небо», «Судьба человека», «Поезд милосердия». Послевоенное кино: «Екатерина Воронина», «Евдокия». Кино в канун больших перемен: «Вокзал для двоих».
3. Образы прерванной коммуникации: Вавилонская башня и всесмешение языков; мост «Золотые ворота» (мост самоубийц) в Сан-Франциско (США).
4. Образ восстановленной коммуникации. Стихотворение Ю. Кузнецова из Сталинградского цикла «Связист Путилов».
5. Информационное общество. Информационные войны.
6. Информационный взрыв. Прямая трансляция на НТВ 11.09.2001 событий после взрыва башен-близнецов под заголовком «Атака на Нью-Йорк». Информационный вакуум - во время двухнедельных новогодних каникул ежегодно.
7. Новые возможности доставки информации (Интернет). Проект бессрочного хранения информации.
8. Исторический взгляд на свободу слова и печати в царской России (Статья Л. Толстого «Не могу молчать», очерк М. Горького «9 января» были напечатаны в России только в 1918 году, после Октябрьской революции).
9. Цензура советских времен. Отмена цензуры Конституцией РФ 1993 года.
10. Законы, регулирующие деятельность российских СМИ в настоящий период.
11. Юридические и этические нормы работника СМИ. «Интеллектуальная честность» тележурналиста.
12. Основные черты «качественной» журналистики: актуальность, релевантность, интерактивность. Стандарты качества информации.
13. «Золотые вопросы» информации.
14. Жанры информационной тележурналистики. Репортаж. Виды репортажа.
15. Интервью как жанр информационной тележурналистики. Об искусстве правильно задавать вопросы. Слоган от Карнеги: «Говорите с человеком о том, что его интересует в жизни, и он вам расскажет все».
16. Заголовки к материалам. По вехам имен и названий русской и мировой литературы.
17. Приемы манипуляции сознанием посредством телевидения.
18. Документальная камера. Телефильмы Сергея Мирошниченко: «Река жизни. Валентин Распутин», «Рожденные в СССР».

18. Смысловая роль изображения в документальном кино.

Вопросы для промежуточного контроля

и выявления остаточных знаний по курсу :

Занятие со студентами начинается со знакомства-опроса. Исходя из полученных ответов на вопросы, преподаватель вместе со студентом определяют темы его будущих устных выступлений и письменных работ. Ответы на пять первых вопросов обязательны для всех.

1. Что вы прочитали в последнее время (какую книгу читаете сейчас)?
2. Кто ваш любимый писатель?
3. Какой последний фильм вы посмотрели?
4. Ваш любимый кинорежиссер?
5. Какие телепередачи или телеканалы вы смотрите?
6. «И виждь и внемли!» Стихотворение Александра Пушкина «Пророк». Преображение человека в творца. Учиться смотреть и видеть. И понимать.
7. Стихотворение Николая Гумилева «Шестое чувство».
8. Стихотворение Алексея Жемчужникова «По-русски говорите, ради Бога!»
9. «Любите живопись, поэты! Ведь ей единственной дано души заветные приметы переносить на полотно» (Николай Заболоцкий). Живопись и другие изобразительные искусства как предшественники кинообраза.
10. Штудии Сергея Эйзенштейна в книге «Неравнодушная природа». Точки «золотого сечения» в картине «Боярыня Морозова» Василия Сурикова.
11. Штудии Михаила Ромма. Кинорежиссер читает поэму Пушкина «Медный всадник» по принципу «золотого сечения».
12. Штудии Григория Козинцева. Кинорежиссер читает Шекспира.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие массовой коммуникации. Образы прерванной и восстановленной коммуникации. (Вавилонская башня и всесмешение языков).
2. Информационное общество. Информационные войны.
3. Информационный взрыв. Информационный вакуум.
4. Новые возможности доставки информации (Интернет и др.). Проект бессрочного хранения информации.
5. Свобода слова и свобода печати. Цензура в царской России и в СССР. Отмена цензуры в Конституции РФ 1993 года.

6. Перестройка и «гласность». Как бесцензурность сделала ненужным «эзопов язык».
7. Законы, регулирующие деятельность российских СМИ.
8. Юридические и этические нормы работника СМИ. Интеллектуальная честность журналиста.
9. Актуальность, релевантность, интерактивность – черты качественной журналистики.
10. Стандарты качества информации. Инфографика.
11. «Золотые вопросы» информации.
12. Понятие формата (и неформата) программы.
13. Реклама как вид информации. Негативный образ населения, транслируемый через рекламу («О Петровых начистоту», «Это наша земля» - «Это наша еда» и т. д.).
14. Как работает связка «формат – реклама - рейтинг».
15. Для чего нужен мониторинг зрительской аудитории?
16. Телерепортаж как информационный жанр. Виды репортажа.
17. Интервью как жанр информационно-аналитической журналистики.
18. Информационная политика Первого канала. Анализ ток-шоу «Время покажет» с Петром Толстым. Роль ведущего, «новгородское вече» участников программы, «сумбур вместо музыки».
19. Информационно-аналитическая программа «Постскриптум» (автор и ведущий Алексей Пушков) как лидер информационной политики канала «ТВ Центр».
20. Информационная политика канала НТВ с лозунгом прежних лет «Новости – наша профессия» на перепутье. Максим Шевченко – ведущий программы «Точка».
21. Информационная политика канала РенТВ. Ведущий воскресной новостной программы «ДоброВэфире» рекомендует программу как «Новости с точки зрения нормального человека».
22. Качественные информационно-аналитические программы «России 1»: «Вести в субботу» с Сергеем Брилевым, воскресные большие «Вести» с Дмитрием Киселевым.
23. Восходящие звезды канал «Россия 1»: программа «Специальный корреспондент» с Евгением Поповым; документальная программа Ольги Скабеевой.
24. Владимир Соловьев, ведущий программы «Воскресный вечер с...», к концу года предстал как интервьюер президента в двух политических фильмах «Президент» и «Миропорядок». Дать анализ этих работ.
25. Военная журналистика на канале «Звезда».
26. Актуальные зарубежные телерепортажи Лизы Герцен, Вадима Глускера (НТВ), Жанны Агалаковой (Первый канал). Новая реальность Запада: теракты в центре европейских городов, многие тысячи мигрантов с Востока рвутся в Германию.
27. Объединяющая роль культуры и просветительские акции телеканала «Россия К».

28. Персона, один из «столпов» отечественного телевидения, автор передачи Первого канала, названной его фамилией, - Владимир Познер.
29. Новые медийные лица: писатели Сергей Шаргунов и Захар Прилепин.
30. Новое медийное лицо: Мария Захарова. Ныне официальный представитель Министерства иностранных дел, она сразу была замечена телезрителем, когда выступала в аналитических программах как эксперт по международной политике.
31. Манипуляция сознанием посредством телевидения. Приемы захвата зрительского внимания.
32. Манипуляция сознанием через семантику и риторiku. Речевое манипулирование: лингвистическая демагогия, ложная аргументация, речевая агрессия.
33. Документальная камера: журналистское расследование. Российский журналист в «горячих точках» планеты.
34. Мастера отечественного документального кино. Сергей Мирошниченко. Телефильмы «Река жизни. Валентин Распутин», «Рожденные в СССР».
35. Кинодокумент и его образ на телевизионном экране.
36. Писатель Константин Симонов в кино и на телевидении. Сценарии к художественным и документальным фильмам, в том числе «Если дорог тебе твой дом». Автор документальных кинофильмов «Чужого горя не бывает», «Шел солдат», телефильма «Солдатские мемуары».
37. "Реализм документального кино". Реальность действительная и реальность художественно-преобразованная.
38. Смысловая роль изображения в документальном кино.
39. Взаимодействие автора сценария, режиссера и оператора в создании фильма.(примеры творческого решения).
40. Взаимодействие режиссера, автора сценария и оператора в создании документального фильма (примеры творческого решения).

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «Отлично» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «Хорошо» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе

дополнительного материала, умения иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не Волне законченные выводы или обобщения.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

- 1.Бобров, А.А. Путь к профессионализму : учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста» [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. А. Бобров ; Бобров А.А. - Москва : б/и, 2011. - 169 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".
- 2.Ермилов, А. Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту / А. Ермилов. — Москва : Аспект Пресс, 2010. — 112 с. — ISBN 978–5–7567–0572–0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68811>

Дополнительная литература:

1. Саруханов, В. А. Азбука телевидения: Учеб. пособие для вузов/ М.: Аспект-Пресс, 2003. – ISBN 5-7567-0187-7.
2. Муратов, С. А. Пристрастная камера: Учеб. пособие – 2 изд.; испр. и доп. – М.: Аспект-Пресс, 2004. – (Телевиз. мастер-класс). – ISBN 5-7567-0335-7
4. Третьяков, В. Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики: Учеб. пособие – М.: Ладомир, 2004.
5. Филиппов, С. Киноязык и история. М.; 2006.
6. Соколов, А. Монтаж, телевидение, кино, видео. Ч.1-3. М.: 2007, 2010.
7. Саппак, В. Телевидение и мы. М.: 1963.
8. Материалы полосы под рубрикой «Телеведение» - еженедельно в
9. «Литературной газете».

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Значительная роль в освоении курса отводится самостоятельной работе студентов по освоению теоретических навыков дисциплины.

Пополнение теоретического и информационного багажа по курсу осуществляется с привлечением рекомендуемых преподавателем источников и материалов, а также интернет-ресурсов. Выполнение практических письменных заданий направлено на формирование у студентов образного мышления и творческого почерка. Индивидуальные занятия с педагогом, посещение мастер-классов известных мастеров, самостоятельно выполненный анализ просмотренных телепрограмм, телефильмов и кинокартин, наблюдения над телевизионной речью расширяют рамки постижения профессии студентами.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек (электронной библиотекой МГИК в первую очередь). В частности, интернет-ресурсы позволяют пользоваться электронными архивами различных телеканалов, базами данных по поиску материалов о мастерах кино и телевидения как отечественных, так и зарубежных (сайты Киномания, Кинопоиск, Википедия и др.). Также возможен поиск и просмотр фильмов, находящихся в открытом доступе (например, видеотека студии «Мосфильм»).

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Телевизионная журналистика» предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), наглядными материалами (фильмы в необходимом формате, записанные на совместимые с данной техникой носители информации). Для проведения практических занятий необходимо оборудование для просмотра фрагментов кино- и телефильмов, телепередач по программе курса с целью предметного анализа аудиовизуальных и речевых средств, применяемых при их создании.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по специальности подготовки: «Режиссура кино и телевидения».

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация

может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.01
Режиссура кино и телевидения, режиссура телефильмов и телепрограмм.

Автор (ы) Кузьменко С.В.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «**Теория и практика монтажа**» является формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области режиссуры монтажа, ознакомление с этапами становления и развития современного киноискусства, овладение стилевыми направлениями в режиссуре монтажа в кино и на телевидении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссура телевизионных программ».

Дисциплина изучается в 2-8 семестрах. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития современного кино. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Мастерство режиссера телевидения», «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров», «Операторское мастерство».

Курс является основополагающим в формировании художественного мышления, мировоззрения студентов в области кино. Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Основы режиссуры мультикамерной съемки», «Звуковое решение фильма», «Музыка в кино». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2, ПК-3 и ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.*

ПК	Профессиональные компетенции выпускника	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ПК-2	ПК-2 Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	Знать: основы технологии кинопроизводства; Уметь: создавать режиссерский сценарий на основе литературного; руководить съемочной группой в процессе подготовительного и съемочного периодов; вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства; Владеть: профессиональной терминологией; знаниями оборудования и

		технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве
ПК-3	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	Знать: Основы производства аудиовизуального продукта; Уметь: Анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы; Владеть: Технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.
ПК-9	Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	Знать основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технических служб конкретного производства Уметь ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; Владеть способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 з.е., 648 ак.часов, из них контактных- 273 ак.часа, самостоятельная работа студентов - 321 ак. час, контроль- 54 ак.часа (экзамен- 3,6,8 семестры, зачет- 2,5,7 семестры, зачет с оценкой- 4 семестр)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА по дисциплине «Теория и практика монтажа». Направление – «Режиссура кино и телевидения»

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек	сем	п/г	Пр.	инд	срс		
	Раздел I. Режиссура телевидения и кино									
1	Тема 1. Вводная лекция режиссуры кино	2		6			10		20	
2	Тема 2. Терминология и графический язык	2		6			12		18	Эссе Зачет
3	Тема 3. Принципы соединения кадров	3		6			10	2	20	Коллоквиум
4	Тема 4. Режиссерская раскадровка	3		6			10		18	экзамен
5	Тема 5. Параллельный монтаж	4		6		2	9		20	Круглый стол
6	Тема 6. Ассоциативный монтаж	4		6		2	9		18	Зачет с оценкой
7	Тема 7. Клиповый монтаж (дискретный)	5		6		2	9		20	
8	Тема 8. Дистанционный монтаж	5		6		2	9		18	Зачет
9	Тема 9. Монтаж по направлению движения	6		4		2	6		10	Деловая игра
10	Тема 10. Монтаж по свету и цвету	6		4		2	6		17	Круглый стол
11	Тема 11. Монтаж по ориентации в пространстве	6		4			6		20	Экзамен (27 ак.ч.)

12	Тема 12. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре	7			4	15		20	
13	Тема 13. Пяти кадровый монтаж сюжета	7			4	15		20	
14	Тема 14. Смонтировать трейлер фильма	7			3	10		17	Зачет
15	Тема 15. Смонтировать короткометражный фильм из трех фильмов.	8			6	20		30	Коллоквиум
16	Тема 16. Смонтировать пятиминутный фильм о Великой Отечественной войне	8			6	20		35	Экзамен (27 ак.ч.)
	Итого:								
	Общее количество часов по учебному плану: 648 ак.ч.			60	35	176	2	321	54

Содержание курса

Тема 1. Вводная лекция режиссуры кино

Технология монтажа основывается на изучении принципов классического соединения кадров и сцен в смысловые эпизоды по средствам монтажных приемов, а так же приобретение навыков гармоничного сочетая формы и содержания. Это, в первую очередь, владение теорией и практикой классического монтажа кадров. К изучению предлагается материал по крупности кадра, эффект Л. Кулешова, мизансцена, длительность плана, затемнение, наплыв, стоп-кадр, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, клиповый монтаж (дискретный) и др.

Тема 2. Терминология и графический язык

Кино, телевидение, видео, анимация, мультипликация, виртуальная реальность, клипы и телереклама — все это объединяется понятием "экранное творчество". Авторы любого из этих видов произведений задаются целью вступить в общение со зрителем посредством экрана. Общий язык - понятие не только образное. Режиссер должен понимать оператора, оператор - ведущего, ведущий - сценариста, сценарист - художника, художник - монтажера, монтажер - ассистента и т.д.

Тема 3. Принципы соединения кадров

Изначальное понимание киномонтажа дает изучение принципов: выбора крупности, выбора направления взглядов людей в кадре, выбора направления движения объекта в кадре и т. д.

Тема 4. Режиссерская раскадровка

Разработать режиссерский сценарий — это значит найти эквивалент литературному сценарию, перевести литературный язык на язык киноэкрана, где «словами» являются монтажные фразы, комбинации из трех склеенных планов: крупного, среднего и общего.

Тема 5. Параллельный монтаж

Основан этот метод на одном из главных достоинств кино, заключающемся в том, что кино позволяет фиксировать движение и мгновенно переносить зрителей из одного места действия в другое.

Тема 6. Ассоциативный монтаж

Наиболее яркие и выразительные ассоциации можно назвать метафорами, а монтажный прием, поднимающий ассоциацию на метафорический уровень, - метафорическим монтажом.

Тема 7. Клиповый монтаж (дискретный)

Клиповый монтаж - это скорее не прием, а стиль, манера экранного изложения. Словом "клип" в кинематографии обозначают "короткое экранное произведение, отличающееся клочковатостью подачи материала". Как правило, этот термин применяется по отношению к рекламным роликам и экранному оформлению исполнения эстрадных песен.

Тема 8. Дистанционный монтаж

Дистанционный монтаж А. Пелешяна. Реализуется этот прием так: некий кадр или монтажная фраза, дословно или слегка видоизменяясь, повторяется в ленте несколько раз. Но, в отличие от обычного рефрена, вставленные между ними эпизоды каждый раз задают новую расшифровку смыслового значения этой фразы.

Тема 9. Монтажа по направлению движения

Общее правило съемки и монтажа движущихся объектов в кадре гласит: запрещается изменять направление вектора движения объекта с правого на левое по отношению к вертикальной линии на стыке кадров.

Тема 10. Монтаж по свету и цвету

Резкая смена освещенности и цвета кадра - это сильное средство воздействия на зрителя. Оно способно не только ярко подчеркнуть, передать смысл происходящего на экране, но и запутать зрителя, грубо исказив смысл происходящего в кадре.

Тема 11. Монтаж по ориентации в пространстве

В общем виде принцип монтажа двух кадров по ориентации в пространстве гласит: съемка двух объектов, взаимодействующих друг с другом, должна производиться строго с одной стороны от линии их взаимодействия.

Тема 12. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре

Существуют два варианта, в которых могут проявиться различия в темпе движения объектов в соседних кадрах: первый, когда оба кадра снимаются статично и скорость объекта проявляется в движении по отношению к рамкам кадров, и, второй, когда оба кадра снимаются движущимся аппаратом.

Тема 13. Пяти кадровый монтаж сюжета

Студентам предлагается придумать сюжет на заданную тему и раскрыть его в пяти кадрах.

Тема 14. Смонтировать трейлер фильма

Задание заключается в применении на практике изученной теории монтажа. Студенту предлагается собрать трейлер любого фильма.

Тема 15. Смонтировать короткометражный фильм из трех фильмов

Студентам предлагается создать один сюжет из трех разных игровых фильмов.

Тема 16. Смонтировать пятиминутный фильм о Великой Отечественной войне

По материалам военной хроники собрать пятиминутный фильм на заданную тему. Задание потребует кропотливой и терпеливой работы с многочасовым материалом.

К видам учебной работы отнесены:

лекции, консультации, практические занятия, лабораторные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях конкретную литературу. Параллельно рекомендуется находить и просматривать предлагаемые конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, что позволит им получить подходящие полезные практические навыки в избранной специальности.

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Примечание: требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС

1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Педагогические ситуации для решения кейс-задания
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

		учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
7	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
8	Решение комплектов задач	а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием	Комплект разноуровневых задач и заданий

		конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
10	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
11.	Реферат, курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Тематика рефератов и курсовых работ
12	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы,	Тематика докладов
13	Письменные контрольные работы	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы контрольных работ по разделам курса
14	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента,	Зачетно-экзаменационные требования

		определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	

Формируемые компетенции по дисциплине «Теория и практика монтажа» по направлению «Режиссура кино и телевидения»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Вводная лекция режиссуры кино	ПК-2, ПК-3	3	Конспекты, рабочая тетрадь	2
2	Терминология и графический язык	ПК-2, ПК-3	2 1 семинар	Конспекты, рабочая тетрадь	2
3	Принципы соединения кадров	ПК-2, ПК-3	3	Коллоквиум	1
4	Режиссерская раскадровка	ПК-2, ПК-3, ПК-9	2	Ролевая игра (РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ)	1
5	Параллельный монтаж	ПК-2, ПК-3, ПК-9	3	Конспекты, рабочая тетрадь, доклад, круглый стол	3
6	Ассоциативный монтаж	ПК-2, ПК-3, ПК-9	4 2 семинар	Контр.работа, комплект типовых задач	2
7	Клипový монтаж (дискретный)	ПК-2, ПК-3, ПК-9	3	Конспекты, рабочая тетрадь	2
8	Дистанционный монтаж	ПК-2, ПК-3, ПК-9	2	Ролевая игра,	2

				кейс задание (РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ)	
9	Монтажа по направлению движения	ПК-2, ПК-3, ПК-9	3	Доклад, эссе, круглый стол	3
10	Монтаж по свету и цвету	ПК-2, ПК-3, ПК-9	2	Конспекты, рабочая тетрадь	2
11	Монтаж по ориентации в пространстве	ПК-2, ПК-3, ПК-9	4 3 семинар	Контр. работа, Комплект типовых задач	2
12	Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре	ПК-2, ПК-3, ПК-9	2 4 семинар	Реферат (РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ)	1
13	Пятикадровый монтаж сюжета	ПК-2, ПК-3, ПК-9	1	Конспекты, рабочая тетрадь (РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ)	2
14	Смонтировать трейлер фильма	ПК-2, ПК-3, ПК-9	3	Ролевая игра, кейс задание (РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ)	2
15	Смонтировать короткометражный фильм из трех фильмов	ПК-2, ПК-3, ПК-9	3	Коллоквиум Доклад	2
16	Смонтировать пятиминутный фильм о Великой Отечественной войне	ПК-2, ПК-3, ПК-9	5	Тест, устный опрос и выполнение практических заданий (ЭКЗАМЕН)	3

**Критерии оценки учебных действий студентов
(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу студентов на семинарах).**

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	- студент глубоко и всесторонне усвоил и раскрыл проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - умело применяет изученные принципы и художественные приемы монтажа в практических заданиях; - свободно владеет профессиональной терминологией.

Хорошо	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на изученные в процессе обучения основы и по прочтении основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - частично использует изученные принципы и художественные приемы монтажа в практических заданиях; - делает выводы и обобщения; - владеет профессиональной терминологией.
Удовлетворительно	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, но излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении изученных принципов и художественных приемов монтажа в практических заданиях; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет профессиональной терминологией
Неудовлетворительно	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может применить изученные теоретические знания на практике; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет профессиональной терминологией.

Коллоквиум

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Занятие 1.

Вопросы:

3. История профессии режиссера монтажа.
4. Терминология монтажа.
5. Этапы развития монтажа в кино.
6. Особенности монтажа на телевидении.
7. Основные принципы монтажной драматургии.
8. Полное драматургическое построение.
9. Черновой монтаж. Просмотр и оценка материала.

Занятие 2.

Вопросы:

3. Общие закономерности монтажа кадров.
4. Десять принципов монтажа.
5. Наиболее распространенные художественные приемы монтажа.
6. Ассоциативный монтаж.
7. Параллельный монтаж.
8. Клиповый монтаж.

Занятие 3.

Вопросы:

1. Общая характеристика значения музыкального сопровождения.
2. Закономерности монтажа кадров.
3. Звук в кадре и за кадром.
4. Принципы монтажа звука.
5. Функции музыки на экране.

Занятие 4.

Вопросы:

1. Функции и особенности монтажа в кино и на телевидении.
2. Взаимодействие режиссера монтажа с представителями других творческих профессий съемочной группы.
3. Разработка режиссерского сценария.
4. Выполнение практического задания.
5. Разбор технических и художественных приемов, а так же анализ полнометражного фильма.

Занятие 5.

Вопросы:

1. Взаимодействие режиссера монтажа и режиссера-постановщика.
2. Музыкальное сопровождение: за и против.
3. Экспериментальный монтаж.
4. Цветовые стандарты на телевидении.
5. Основные приемы монтажа в фильме “Девушка с татуировкой дракона”

Занятие 6.

Вопросы:

1. Драматургия монтажа в кино.
2. Развитие монтажа от великого немого кино до наших дней.
3. Суть клипового монтажа.
4. Цветовые стили в кино.
5. Основные приемы монтажа в фильме «Одержимость».

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Перечень тем для круглого стола

(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

6. Значимость профессии режиссера монтажа в современном кинематографе.
7. Прямая склейка самая прямая?
8. Д. Вертов и дистанционный монтаж А.Пелешяна.
9. Полнометражный фильм «Бёрдмен» без единой склейки.

Задания для деловой (ролевой) игры

1. Тема (проблема): Монтаж эпизода
2. Концепция игры: кадры из эпизода фильма Ф. Феллини «Дорога» перемешаны, требуется восстановить первоначальную склейку эпизода в правильном порядке.
Монтаж без звука
3. Ожидаемые результаты: студенты должны использовать принципы монтажа в связке с раскрытием режиссерского замысла.

Примерные темы реферативных работ или практических письменных заданий:

1. Реферат на тему «Сюрреализм в кино. Андалузский пес».
2. Эссе на тему «Эра великих режиссеров итальянского неореализма»
3. Доклад на тему «Драматургия мизансцены в монтаже. Длина плана»

Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу) студентов на семинарах.

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
Хорошо	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
Удовлетворительно	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
Неудовлетворительно	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения;

	- не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

Задания для контрольной работы

Тема 1. Просмотр и анализ фильма

Задание 1. Проанализировать к/ф «Револьвер» Г. Ричи. Принципы работы камеры. Монтажные ошибки. Стилистические приемы.

Тема 2. Реферат

Задание 1. Жизнь и творчество А. Пелешяна в кино.

Тема 3. Развитие творческого мышления.

Задание 1. Снять 10 фотографий и собрать их в единый драматургический сюжет по всем классическим законам.

Критерии оценки контрольных работ:

Оценки	Письменные контрольные работы
«отлично»	Безупречное владение материалом по выбранной теме, раскрытие сути проблемы, аргументированное доказательство сформулированного в ходе работы тезиса или решения проблемы, отличное знание теории, терминологии и принципов монтажа; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.
«хорошо»	Некоторые незначительные ошибки в ответах на вопросы; небольшие ошибки в анализе и доказательстве сформулированного тезиса; небольшие ошибки в письменных заданиях и творческих упражнениях.
«удовлетворительно»	Достаточно грубые ошибки в ответах на методические вопросы, неправильное определение и доказательство проблемы; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
«неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по курсу профильной дисциплины, отсутствие владения терминологией монтажа; отсутствие навыков формулировки, анализа и решения проблемы; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений.

Комплект разноуровневых задач (заданий)

1. Задача репродуктивного уровня: знание основных профессиональных терминов и умение объяснить их значение.

2. Задача реконструктивного уровня: анализ монтажного темпо-ритма к/ф «Зеркало» А. Тарковского.
3. Задача творческого уровня: смонтировать видеоряд по движению в кадре.

Критерии оценки разноуровневых задач (заданий):

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он творчески подошел к решению всех трех задач;
- оценка «хорошо», если он сумел справиться с двумя задачами;
- оценка «удовлетворительно», если выполнена работа хотя бы одной задачи;
- оценка «неудовлетворительно», если не выполнена ни одна задача.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он справился с двумя задачами.
- оценка «не зачтено», если студент не выполнил ни одного задания.

Задания для кейс-задачи

1. «Трейлер» – смонтировать трейлер к любому фильму на 1 минуту.
2. «3 в 1» - собрать единый сюжет из трех игровых фильмов, 2 минуты.
3. «Музыкальная тема» - по заранее предложенной музыке собрать неигровой фильм.

Критерии оценки кейс-задач:

Оценка	Указания к оцениванию
Отлично	Использование в монтаже классических принципов монтажа и четко обоснованные причины их нарушения для достижения большей выразительности в раскрытии истории; Отличное понимание поставленной задачи. Превосходный анализ каждой из альтернативных точек зрения. Отличное понимание нюансов, причинно-следственных связей. Ответы на поставленные вопросы задания получены, хорошо аргументированы. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: манере изложения, по словарному запасу, метафоричности. Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Достаточное внимание уделено подведению итогов обсуждения.
Хорошо	Применение классических принципов монтажа. Хорошее понимание поставленной задачи.

	Попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Хорошее понимание нюансов, причинно-следственных связей. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Продemonстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Подведению итогов обсуждения уделено недостаточное внимание.
Удовлетворительно	Ограниченное использование классических приемов монтажа. Недостаточное понимание поставленной задачи. Предприняты слабые попытки проведения анализа альтернативных вариантов. Слабое понимание нюансов, причинно-следственных связей. Ответы на поставленные вопросы задания получены, аргументы не ясны, нет собственной точки зрения, либо она слабо аргументирована. Ответ примерно наполовину представляет собой общие слова. Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Подведению итогов обсуждения внимание не уделено.
Плохо	Слабое знание и владение теоретической части курса. Плохое понимание поставленной задачи или вовсе полное непонимание. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

	Ответ не структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически.

Задания для портфолио

1. Название портфолио:

«Учебные работы»

2. Структура портфолио:

2.1 Практическое задание по монтажу: «Трейлер на фильм»

2.2 Практическое задание по монтажу: «3 в 1»

2.3 Практическое задание по монтажу: «Музыкальная тема»

2.4. Лучшие работы, отобранные преподавателем: тексты докладов, творческие работы, разработки открытых уроков, реферат, курсовая работа.

2.2. Оценки за выступление на семинарах выполнение самостоятельных заданий, участие в деловых играх, выполнение разноуровневых заданий и кейс-задач с комментариями педагога.

2.3. Выполнение проектов и творческих заданий, дипломы, поощрения, награды по данному предмету

Методические рекомендации по составлению портфолио

Каждый элемент учебного портфолио должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного процесса.

При оформлении окончательного варианта учебное портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; самоанализ и прогноз на будущее. Учебные портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок с прикреплением электронного носителя с выполненным заданием преподавателя (творческие работы, практические задания, рефераты, эссе, курсовые работы и т.д.).

Как правило, портфолио оценивается не в баллах, а только в уровнях. Портфолио не сравнивается ни с какими эталонами. Проводится сравнение прошлых и настоящих результатов работы обучающихся, которые сравниваются только с самим собой. При необходимости возможно проставлять оценки за отдельные разделы портфолио.

Рекомендуемая система оценки учебного портфолио.

Отлично – самый высокий уровень. Учебные портфолио данного уровня характеризуются всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки. Содержание портфолио свидетельствует о том, что было приложено много усилий, об очевидном прогрессе обучающегося в плане развития его мышления, умения решать задачи, прикладных и коммуникативных умений, а также о наличии высокого уровня самооценки и творческого отношения к предмету. В содержании и оформлении учебного портфолио данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность.

Хорошо - высокий уровень. Портфолио данного уровня демонстрирует солидные знания и умения обучающегося, но, в отличие от предыдущего уровня, в учебном портфолио могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий, а также может быть недостаточно выражена оригинальность в содержании, отсутствовать творческий элемент в оформлении портфолио.

Удовлетворительно – средний уровень. В учебном портфолио данного уровня основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений. Отсутствуют свидетельства, демонстрирующие уровень развития творческого мышления, прикладных умений, способности к содержательной коммуникации (как устном, так и письменном виде).

Неудовлетворительно – слабый уровень. Неинформационное портфолио, по которому трудно сформировать общее представление о способностях учащегося. Как правило, в учебном портфолио данного уровня представлены отрывочные задания из разных категорий, отдельные листы с не полностью выполненными задачами и упражнениями. По такому портфолио практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности знаний, умений и навыков.

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Как часто используются художественные приемы немого кино в современном кинематографе?
2. Что такое кадр?
3. Приступая к написанию сценария, постановке фильма или монтажу, чем следует озаботиться его создателю в первую очередь?
4. Какие крупности кадра были сформулированы Львов Кулешовым?
5. Монтируется ли деталь с дальним?
6. Как спрятать склейку на монтаже?
7. В чем суть клипового монтажа?
8. Что такое «движущаяся масса» в кадре?
9. Почему надо монтировать по движению?
10. В чем принцип монтажа по свету?
11. Что несет музыка на экран: настроение, содержание или эмоции?

Примерные билеты к экзамену:

Билет №1

1. Истоки современного кинематографа.
2. Художественные приемы немого кино.
3. Терминология киноискусства.

Билет №2

6. Эксперименты Л. Кулешова. Крупность кадра.
7. Эйзенштейн и его “монтаж аттракционов”.

8. Принципы режиссуры кино.

Билет №3

1. Драматургия киноповествования.
2. Основные принципы мизансцены.
3. Темпо-ритм в структуре монтажа.

Билет №4

1. Режиссура монтажа как одна из важнейших профессий в кино.
2. Развитие монтажа от великого немого кино до наших дней.
3. Стили монтажа в кино.

Билет №5

1. Терминология и графический язык монтажа.
2. Раскадровка и режиссерский сценарий.
3. Работа с материалом. Подготовка к монтажу.

Билет №6

1. Общие закономерности монтажа кадров.
2. Десять принципов монтажа.
3. Черновой монтаж фильма.

Билет №7

1. Взаимодействие монтажера с другими творческими профессиями.
2. Экранный рассказ пластическими образами в монтаже.
3. Наиболее распространенные художественные приемы монтажа.

Билет №8

1. Ассоциативный монтаж.
2. Цветокоррекция в кино как отдельный вид искусства.
3. Клиповый монтаж.

Билет №9

1. Дискретный монтаж.
2. Приемы монтажа музыки в кино.
3. Эстетические и формообразующие функции света.

Билет №10

1. Цветовые стандарты в кино и на телевидении.
2. Параллельный монтаж.
3. Принципы монтажа звука в кино.

Билет №11

1. Звук как инструмент эмоционального восприятия.
2. Свет и его влияние на монтаж кадров.
3. Американский монтаж.

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Юренев, Р. Н. Эйзенштейн о монтаже. Учебное издание [Текст]. – М.: ВГИК, 1998. – 192 с.
2. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебное издание. Том 1. [Текст]. – М.: А.Дворников, 2000.
3. Утилова Н. И. Монтаж. Учебное пособие. Издательство: Аспект Пресс, 2004

Дополнительная литература:

1. Годен Ж. Колориметрия при видеообработке. Издательство: Техносфера, 2008
2. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебное издание. Том 2. [Текст]. – М.: А.Дворников, 2001.
3. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебное издание. Том 3. [Текст]. – М.: А.Дворников, 2003.
4. Брайс Р., Руководство по цифровому телевидению, М.: ДМК Пресс, 2009.
5. Тарковский А. А. Уроки режиссуры [Текст]. – М., 1993.
6. Чанг Д. Профессия: режиссер киномонтажа. Издательство: Рипол Классик, 2014.
7. Зубок А.С., Телевизионная индустрия США: Учебное пособие. М.: НИЦ ИНФРА-М: Вузовский учебник, 2015.

Интернет-ресурсы и программное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты, описывающие технические характеристики видеоаппаратуры, появляющейся на рынке.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей.

Для оптимального усвоения студентами предмета, успешного выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение предлагаемой на лекциях конкретной литературы. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

Фильмы, обязательные к просмотру :

47. Броненосец Потемкин (Эйзенштейн)
48. Мать (Пудовкин)
49. Земля (Довженко)
50. Нетерпимость (Гриффит)
51. Алчность (Штрогейм)
52. Последний человек (Мурнау)
53. Кабинет доктора Каллигари (Вине)
54. Страсти Жанны Д' Арк (Дрейер)
55. Обломок империи (Эрмлер)
56. Голубой ангел (Штерберг)
57. Под крышами Парижа (Рене Клер)
58. Коллежский регистратор (Желябужский)
59. Андалузский пес (Бюнуэль)
60. Нибелунги (Ф. Ланг)
61. Отец Сергей (Протазанов)
62. Аталанта (Ж. Виго)
63. Окраина (Б. Барнет)

64. Наконец в безопасности (Тейлор, Г. Ллойд)
65. Навигатор (Крисп, Б. Китон)
66. Набережная туманов (М. Карне)
67. Третья мещанская (А. Роом)
68. Великая иллюзия (Ж. Ренуар)
69. Лихорадка (Деллюк)
70. Похитители велосипедов (Де Сика)
71. Осведомитель (Д. Форд)
72. Только время (Кавальканти)
73. Наполеон (А. Ганс)
74. Аэлита (Протазанов)
75. Макс Линдер смеется
76. Аллилуйя (К. Видор)
77. Лицо со шрамом (Хоукс)
78. Нанук с севера (Флаерти)
79. Путевка в жизнь (Н. Экк)
80. Чапаев (Васильевы)
81. Мы из Кронштадта (Дзиган)
82. Веселые ребята (Александров)
83. Юность Максима (Козинцев и Трауберг)
84. Табачная дорога (Д. Форд)
85. Гражданин Кейн (О. Уэллес)
86. Дети Райка (М Карне)
87. Щорс (Довженко)
88. Тринадцать (Ромм)
89. Член правительства (Зархи и Хейфиц)
90. Петр Первый (Петров)
91. Золотая лихорадка (Чаплин)
92. Огни большого города (Чаплин)
91. Баллада о солдате (Чухрай)
92. А зори здесь тихие... (Ростоцкий)
93. Летят журавли (Калатозов)
94. Листопад (Иоселиани)
95. Иваново детство (Тарковский)
96. Андрей Рублев (Тарковский)
97. Комсомольск (Герасимов)
98. Повар, вор, его жена и ее любовник (Гринуэй)
99. Механический апельсин (С. Кубрик)
100. Барри Линдон (С. Кубрик)
101. Интимный дневник (Гринуэй)
102. Большая жратва (Феррери)
103. Амаркорд (Феллини)
104. Сладкая жизнь (Феллини)
105. Восемь с половиной (Феллини)
106. Блоу-ап (Антониони)
107. Гибель богов (Висконти)
108. Мама Рома (Пазолини)
109. Под сенью небес (Бертолуччи)
110. Рассекая волны (Триере)
111. Расемон (Курасава)
112. Кабаре (Фосс)
113. Весь этот джаз (Фосс)

114. Бродячие комедианты (Ангелопулос)
115. Патер Панчали (С. Рей)
116. На последнем дыхании (Годар)
117. 400 ударов (Трюффо)
118. Кузены (Шаброль)
119. Клео от пяти до семи (А. Варда)
120. Сирокко (М Янчо)
121. Грек Зорба (Какоянис)
122. Красный гаолян (Чжан Имоу)
123. Голый остров (К. Синдо)
124. Судьба человека (С. Бондарчук)
125. Война и мир (С. Бондарчук)
126. Три цвета (Кислевский)
127. Жилец (Р. Поланский)
128. Пепел и алмаз (А. Вайда)
129. Мать Иоанна от ангелов (Ежи Кавалерович)
130. Канал (А.Вайда)
131. Поколение (Ежи Кавалерович)
132. Сорок первый (Чухрай)
133. Долгие проводы (Муратова)
134. Астенический синдром (Муратова)
135. Тени забытых предков (Параджанов)
103. Цвет граната (Параджанов)
104. Небо нашего детства (Океев)
105. Выстрел на перевале Карат (Болотбек Шамшиев)
106. Люди на болоте (Туров)
107. Отец солдата (Чхеидзе)
108. Покаяние (Абуладзе)
109. Сладкий фильм (Д. Макавеев)
110. Мой друг Иван Лапшин (Герман)
111. Иди и смотри (Климов)
112. Возница /Исчезающая тележка/ (В. Шестром)
102. Земляничная поляна (Бергман)
106. Фанни и Александр (Бергман)
107. Рим - открытый город (Росселини)
108. Машинист (Джерми)
106. Рокко и его братья (Висконти)
111. Последнее танго в Париже (Бертолуччи)
112. Сказки луны после дождя (Мидзогути)
113. Полет над гнездом кукушки (Милош Форман)
114. Поезда под пристальным наблюдением (Иржи Менцель)
111. Вечность и один день (Ангелопулос)
121. Прощай, моя наложница (Чен Кайге)
122. Все и моей матери (Альмодовар)
123. Мертвец (Джармуш)
124. Молох (Сокуров)
125. Смерть как смертельное заболевание, передающееся половым путем (К. Занусси)
126. Кикуджиро (Китано)
127. Танцующая в темноте (Фон Триер)
128. Его зовут Джо (Лоуч)
129. Пятый элемент (Бессон)

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), наглядными материалами (видеокамеры, проектор и т.д.), для проведения полугрупповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий необходимы оборудование для проекции фильмов и учебных работ, компьютер с установленным пакетом программ для монтажа видео и звука.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.01
Режиссура кино и телевидения, режиссура телефильмов и телепрограмм.

Автор (ы) Робов Р.С.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакommunikаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО
ПРОИЗВОДСТВА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛЬ КУРСА

Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области техники и технологии телевизионного производства, и ее использования в производстве телевидеофильмов, видеоклипов, телерекламы и другой аудиовизуальной продукции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения, профиль – «Режиссер телевизионных программ». В данном курсе «Техника и технологии телевизионного производства» освещаются только технические возможности данного средства массовой коммуникации.

Дисциплина изучается в 6 и 7 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются при прохождении таких дисциплин как: «Операторское мастерство», «Мастерство режиссера телевидения», «История отечественного и зарубежного кино».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика монтажа», «Звуковое решение фильма», «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Курс является основным в формировании представлений о возникновении, развитии, современном состоянии и перспективах совершенствования технологий телепроизводства и видеозаписи, воспроизведения телевидеосигналограмм.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции *ПК-9* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ*.

ПК-9 Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технически ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства

Уметь: ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;

Владеть: способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. Осознавать значимость технологического процесса записи изображения и звука в едином творческом процессе создании аудиовизуального произведения;
2. Владеть приемами работы с визуальной и звуковой информацией;
3. Уметь применять в процессе телевидеопроизводства теоретические знания для осуществления съемочных, демонстрационных, звукомонтажных функций;
4. Владеть навыками работы с бытовыми и полупрофессиональными устройствами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 ак. часа, из них контактных- 68 ак. часов, самостоятельная работа студентов - 49 ак. часов, контроль – 27 ак.ч. (зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре)

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины		и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	пр	сем	пгз	срс	
	РАЗДЕЛ 1 История изобретения телевидения							
	Тема 1. Возникновение и развитие телевидения	6			10		5	
	Тема 2. Принцип работы важнейших узлов телевизионных систем	6			10		5	Коллоквиум
	Тема 3. Перспективы развития телевидения	6			6		5	
	Раздел II. Основы телевидеотехники							
	Тема 4. Возникновение и развитие видеотехники, роль видеотехнологий в совершенствовании процессов телевизионного производства. Аналоговая	6			8		5	зачет

	видеозапись, магнитные ленты для записи, структурная схема видеомэгнитофона								
	Тема 5. Цифровая видеозапись, системы записи и воспроизведения оптических дисков, воспроизводящие устройства.	7			10			10	
	Тема 6. Физика приборов с зарядовой связью (ПЗС). Принцип работы основных узлов видеокамеры, стационарных (студийных) камер.	7			10			10	Зачет
	Тема 7. Устройства воспроизведения телевидеоинформации на больших экранах, вспомогательное оборудование телестудий.	7			14			9	Экзамен (27 ак.ч.)
	Итого								
	Общее количество часов по учебному плану: 144 ак.ч.				68			49	27

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел I. История развития телевидения

Тема 1. Первые опыты по передаче телесигнала.

Появление электронно-лучевой трубки, кинескопа.

Вклад наших соотечественников А.Г. Столетова, Б.Л. Розинга, П.В. Шмакова, В.К. Зворыкина, А.П. Константинова, С.И. Китаева в развитие важнейших узлов телевизионных систем.

Тема 2. Принцип отображения изображения.

Открытие А.Г. Столетова. Механическая развертка. Электронная развертка. Кинескоп и иконоскоп.

Тема 3. Перспективы развития телевидения.

Зарождение цветного телевидения. Передача телесигнала на расстояние, ретрансляция, прием сигнала.

Тема 4. Возникновение и развитие телевидеотехники.

Разработки американских фирм РЦА, АМРЕХ первоначальных видеотехнологий. Вклад нашего соотечественника Понятова А.М. в решении проблем записи электронного изображения на магнитную ленту.

Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов телепроизводства.

Раздел II. Основы телевидетехники

Тема 5. Аналоговая видеозапись.

Принцип аналоговой записи как компонента технологии создания телевизионных и видеопрограмм. Бытовая видеозапись. Достоинства и недостатки аналоговой записи. Взаимодействие системы «головка-лента».

Магнитные ленты для записи.

Магнитные свойства веществ. Кривая намагничивания материалов. Строение магнитных лент, материалы для рабочего слоя, требования к основе пленки. Видеокассеты HandyCam, ВЕТАСАМ. Правила хранения. Краткая характеристика основных форматов.

Структурная схема видеомэгнитофона.

Лентопротяжный тракт, системы автоматического регулирования, каналы изображения и звука.

Тема 6. Цифровая видеозапись.

Открытие в 1954-1955 гг. советскими учеными Н. Басовым и А. Прохоровым принципа работы лазера. Создание американским физиком Т. Майманом первого оптического генератора, структура лазера. Три основных разновидности оптической записи. Оптические диски, их строение. Устройство дисков различных типов, информационная емкость дисков, требования к дискам.

Системы записи и воспроизведения оптических дисков.

Схемы систем оптической записи и воспроизведения. Назначение элементов схемы.

Воспроизводящие устройства.

Устройство цифрового лазерного считывающего устройства – ЦЛСУ. Функциональная схема ЦЛСУ. Лазерная головка воспроизведения. Оптическая схема головки воспроизведения.

Тема 6. Физика приборов с зарядовой связью (ПЗС, АНГССД).

Принцип преобразования оптического изображения в электрический сигнал. Жидкие кристаллы. Оптические свойства жидких кристаллов. Устройство элемента жидкокристаллической матрицы.

Работа основных узлов видеокамера, студийной (стационарной) камеры.

Обобщенная структурная схема. Структурная схема цифровой камеры на ПЗС. Назначение и принцип работы основных элементов Режимы работы камеры (TV, записывающий, воспроизводящий). Органы управления камерой, ее обслуживание дополнительные принадлежности.

Фирмы изготовители камер: JVS, Panasonic, Sony, Philips.

Тема 7. Устройства воспроизведения видеоинформации на больших экранах.

Принципы LCD проекции на жидкокристаллических матрицах. Оптическая схема жидкокристаллического проектора. Принципы DLP проекции с использованием микрозеркальных устройств. Видеопроекторный комплекс. Назначение и состав комплекта. Вспомогательное оборудование телестудий.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях конкретную литературу. Параллельно рекомендуется находить и просматривать предлагаемые конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, что позволит им получить подобающие полезные практические навыки в избранной специальности.

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;

- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Примечание: требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия)	<i>зачтено/не зачтено</i>
-подготовка доклада-презентации -тестирование (по всем темам)	<i>зачтено/не зачтено</i>
	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачет</i> <i>Экзамен</i>	<i>Зачтено/ не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Осуществляется контроль сформированности компетенции ПК-9 Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и

технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

Вопросы к практическим занятиям:

1. Носители для аналоговой и цифровой записи. Их эволюция Информационная емкость дисков.
2. Аналоговые и цифровые форматы видеозаписи и воспроизведения.
3. Открытие жидких кристаллов. Оптические свойства жидких кристаллов и их использование в телевидеотехнике. (ЖК матрицы, видеоискатели, панели).
4. Технологии проецирования изображения на большие экраны.
5. Практические работы по управлению видеокамерой. Использование в работе различных режимов работы.

Критерии оценки знаний на занятии

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинематографической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

Тест по дисциплине

1. Структурная схема видеомэгнитофона. Принцип работы в режиме записи, воспроизведения и стирания. Основные узлы и их назначение.
2. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства. Лазерная головка и ее оптическая схема. Принцип работы ЦЛСУ.
3. Принцип проекции по системе DLP. Особенности.
4. Принцип проекции по системе LCD. Достоинства и недостатки.
5. Принцип работы электронного стабилизатора изображения.
6. Автоматическая установка фокуса, экспозиции и баланса белого в видеокамере.
7. Обобщенная структурно-функциональная схема студийной камеры и видеокамеры. Назначение и принцип работы основных узлов.

Критерии оценки знаний на экзамене

«Отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинематографической терминологией.

«Хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией

-«Удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.

-«Неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

Примерные вопросы к зачету :

1. Оптическая запись сигналов на диск DVD.
2. Оптический DVD-диск. Строение.
3. Устройство дисков DVD различных типов.
4. Требования к дискам DVD.

5. Оптическая система воспроизведения.
6. Обобщенная структурная схема студийной камеры.
7. Общая структурная схема видеокамеры. Назначение элементов, принцип работы.
8. Структурная схема цветной камеры на ПЗС. Назначение и принцип работы элементов основных узлов.
9. Принцип магнитной видеозаписи.
10. Структурная схема видеоманитфона.
11. Форматы видеозаписи.
12. Магнитные ленты для аналоговой видеозаписи. Строение. Материалы для рабочего слоя.
13. Цифровая видеозапись.
14. Физика фоточувствительных приборов с зарядной связью.
15. Накопление заряда в ПЗС.
16. Обобщенная структурно-функциональная схема видеопроектора.
17. Принцип проекции DLP.
18. Принцип проекции LCD.
19. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства.
20. Лазерная головка воспроизведения, оптическая схема головки воспроизведения.
21. Обобщенная структурная схема ЖК плоского экрана. Устройство элемента ЖКМ.
22. Жидкие кристаллы. Оптические свойства жидких кристаллов.
23. Возникновение и развитие телевидения. Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов телепроизводства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Кемарская, И.Н. Телевизионный редактор : [учеб. пособие] / И. Н. Кемарская ; Кемарская И.Н. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 194 с. - (Телевизионный мастер-класс). - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика". - ISBN 978-5-7567-0356-6.
2. Загуменнов, А. П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва : ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4.
3. Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу : учебное пособие / Д. Пол. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 400 с. — ISBN 5-94074-360-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1279>

Дополнительная литература:

1. Быков Р. Основы телевидения и видеотехники. Учебник для ВУЗов. — М.
2. Ю. А. Василевский. Техника аудио- и видеозаписи. Толковый словарь.
3. Ермилов, А. Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ермилов ; Ермилов А. - Москва : Аспект Пресс, 2010. - 114 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика". - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0572-0.

4. Филип Хофф. Устройство аудио- и видеоаппаратуры. Учебник. – М.
5. Никамин В.А. Цифровая видеозапись. СПб: Наука и техника.
6. Гребенников О.Ф., Тихомирова Г.В. Основы записи и воспроизведения информации.
7. Савичев С.С. Введение в электронное кино.
8. Пташинский В.С. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 10.
9. Медведев Е. В. Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука.
10. Гамалей, В. А. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере (Электронный ресурс).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты, описывающие технические характеристики видеоаппаратуры, появляющейся на рынке, такие как <http://stereo.ru/before/reports.php.html>.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету «Техника и технологии телевизионного производства»

Данный предмет «Техника и технологии телевизионного производства» относится к группе технических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Во-первых, все самостоятельно выполняемые задания предполагают наличие у студента технической грамотности в области телевидеотехники, хотя бы на общедоступном уровне, а также навыков обращения с аппаратурой.

В этой связи можно порекомендовать студентам, заниматься самостоятельной работой, имея всегда под рукой справочник по телевидеопроцессам и расходным материалам.

Все виды самостоятельных работ по техническим дисциплинам предполагают использование студентом необходимого телевидеооборудования (камера, штатив, осветительные приборы, фильтры и т.п.).

Прежде чем приступить к их использованию каждый студент должен знать их устройство, принцип работы, технические возможности и быть ознакомлен с техникой безопасности.

Внимание! Электрическое оборудование в съемочном павильоне и монтажной требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.

Видеопроцессы, технологии и материалы хорошо изучены и описаны в специальной литературе.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), наглядными материалами (видеокамеры, проектор и т.д.), для проведения полугрупповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий необходимы оборудование для видеосъемки и воспроизведения видеоматериалов, компьютер с установленным пакетом программ для видеомонтажа.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.01
Режиссура кино и телевидения, режиссура телефильмов и телепрограмм.

Автор (ы) Переходов В.А., доцент

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями преподавания дисциплины по «Физическая культура и спорт» являются:

- формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

В **задачи** дисциплины «Физическая культура и спорт» входит:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к обязательной части ОПОП по специальности: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается в 1 семестре. Дисциплина основана на знаниях научных законов человекознания. Для освоения дисциплины необходимы знания по теории и методике физического воспитания, анатомии и физиологии человека. Дисциплина направлена на совершенствование двигательных качеств человека, формирование здорового образа жизни, формирования физической культуры личности.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальностям: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Перечень планируемых результатов по дисциплине "Физическая культура и спорт"

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной и социальной деятельности	УК-7.1 Знает роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, а также систему профилактики вредных привычек и формирования здорового образа и стиля жизни. УК-7.2 Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. УК-7.3 Владеет навыками поддержания здоровья и физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Знать: — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

В результате освоения дисциплин по физической культуре и спорту у обучающегося должна быть сформированы компетенции в соответствии с основной образовательной программой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Физическая культура и спорт» составляет 2 зе (72 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 4 акад.часов, Контроль- зачет

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся	68	68
в том числе:		
Занятия лекционного типа	2	2
Занятия семинарского типа	-	-
Практические занятия	66	66
Групповые консультации	-	-
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	4	4
Форма промежуточной аттестации (зачет)		<i>Зачет</i>
Общая трудоемкость акад.час	72	72

4.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

К занятиям по дисциплине «Физическая культура и спорт» допускаются обучающиеся, имеющие медицинское заключение (справку) о состоянии здоровья, позволяющую определить группу здоровья, прошедшие **обязательный инструктаж по технике безопасности**.

Распределение по группам происходит на основании медицинского заключения, выданного мед. учреждением, по результатам врачебного контроля в начале каждого учебного года, а также перед спортивными соревнованиями и после перенесенных заболеваний, травм или длительных перерывов в занятиях физическими упражнениями.

Студенты, не допущенные по медицинским показаниям к физическим нагрузкам, посещают секции по шахматам, настольному теннису, изучают и сдают дисциплину (модуль) в теории.

Студенты (специальной медицинской группы) с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды изучают и сдают дисциплину (модуль) в теории.

Содержание раздела составляют физические упражнения, научно-практические и специальные знания, двигательные и организационно-методические навыки и умения.

№ п/ п	Раздел дисциплины ¹	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы ² , включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля (в т.ч. рубежного, если предусмотрен в РПД) и промежуточной аттестации ³
				всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	
1	Практический (основной).	1	1-16	72	2	66	4	Получение знаний, умений, навыков.
2	Промежуточная аттестация	1	17	-	-	-	-	Зачет
	Итого:			72	2	66	4	

Практический раздел включает в себя:

ЗЛТ – Лекция 1.

Тема: Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.

1. Введение.

2. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание.

3. Организация самостоятельных занятий.

4. Управление процессом самостоятельных занятий.

ЗСТ – Общеоздоровительную физическую культуру с элементами ОФП, специально-оздоровительную физическую культуру с элементами ЛФК, спортивные и подвижные игры, прикладную аэробику, легкую атлетику. Итоговая аттестация – зачет.

Общеоздоровительная физическая культура с элементами ОФП:

Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). Упражнения для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. Упражнения для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные

(простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). Упражнения для воспитания ловкости. Методы воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. Упражнения для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы.

Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля.

Элементы различных видов спорта:

Легкая атлетика. Значение бега в укреплении здоровья и повышении степени физической подготовленности. Показания и противопоказания к выполнению беговых упражнений. Ходьба и ее разновидности, сочетание ходьбы с упражнениями на дыхание, расслабление, с изменением времени прохождения дистанции. Бег и его разновидности. Методические особенности обучения бегу.

Спортивные игры. Обучение элементам техники спортивных игр: баскетбола, волейбола, футбола. Общие и специальные упражнения игрока. Основные приемы овладения и управления мячом, упражнения в парах, тройках.

Подвижные игры и эстафеты с предметами и без них, с простейшими способами передвижения, не требующие проявления максимальных усилий и сложно-координационных действий. Педагогическая характеристика подвижных игр: «Борьба за мяч», «Футбол руками», «Пятнашки», «Рыбаки и рыбки» и др. Эстафеты: с предметами и без них, с преодолением полосы препятствий, составленной из гимнастических снарядов.

Прикладные виды аэробики:

Аэробика с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Фитбол-аэробика: Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.

Стретчинг: основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного статического; пассивного и активного динамического. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

Специально-оздоровительная физическая культура с элементами ЛФК.

Формирование физической культуры студентов, освобожденных от практических занятий физическим воспитанием по состоянию здоровья на длительный срок или на весь период обучения по дисциплине, складывается из расширенного курса теоретической подготовки и самостоятельных занятий, контролируемых преподавателем и работником реабилитационного центра.

Итогом теоретической подготовки является написание реферативной работы, защита которой происходит в период зачетной сессии. В реферативной работе студент должен показать умение выявлять и формулировать актуальные для теории и практики физического воспитания и спорта цели и задачи, анализировать учебную, научную и методическую литературу, материалы, отражающие практику физкультурно-спортивной деятельности,

интерпретировать и оформлять результаты изучаемого материала, делать выводы и давать практические рекомендации по изучаемой теме.

Работа должна включать обоснование выбора темы и её актуальность, постановку задач, и обзор информационных источников, описание методов и результатов исследования, обсуждение полученных данных и библиографический указатель, приложения. Реферативная работа студента может также представлять собой теоретическое исследование и выполняться в форме обобщенного научного обзора с анализом новейших научных работ, связанных единой тематикой. Итогом такой работы должны быть обобщающие выводы, имеющие научное или практическое значение. Такая работа может быть рекомендована на студенческую научную конференцию.

Таким образом, реферативная работа призвана характеризовать теоретическую подготовку студента по предмету, показать его умение самостоятельно вести научный поиск и ведение научно-исследовательской работы.

СРС - Изучить контрольно-нормативные требования по физической культуре в ВУЗе. Ознакомиться с учебной программой «Физическая культура и спорт». Изучить научно-методическую литературу по теме: «Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий».

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы основные формы самостоятельных занятий?
2. В чем особенности самостоятельных занятий?
3. Какой объем двигательной активности рекомендуется для студентов и как он зависит от цели самостоятельных занятий?
4. По каким параметрам дозируется физическая нагрузка?
5. Как определить зависимость максимальной ЧСС от возраста?
6. Каковы основные задачи и показатели самоконтроля?
7. Как осуществляется корректировка содержания занятий по объективным показателям самоконтроля?

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Физическая культура и спорт» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств:

- Лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- аудиторные/внеаудиторные контрольные работы;
- тестирование;
- товарищеские встречи и соревнования по выбранному виду спорта

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства по дисциплине «Физическая культура и спорт»

К практическим занятиям по дисциплине «Физическая культура и спорт» допускаются студенты основной, подготовительной и медицинской группы.

По дисциплине применяется балльная система оценки успеваемости студентов. Оценка студента определяется в зависимости от накопительной суммы баллов за освоение отдельных составляющих дисциплины (посещаемость обязательных учебных занятий, знания теоретического и методико-практического разделов программы, выполнение установленных на данный семестр контрольных нормативов общей и прикладной физической культуры, участие в спортивной работе). Нормативы практического раздела дисциплины **«Физическая культура и спорт»** разрабатываются кафедрой с учетом спортивной базы вуза и профиля выпускаемых специалистов.

Студенты основной и подготовительной группы сдают обязательные тесты (Приложение 2). Обязательные тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности студента и физическую активность студента в каникулярное время, и в конце учебного года – как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности за прошедший учебный год.

Для студентов основной и подготовительной группы:

1 семестр.

1. Вид аттестации –зачет.
2. Форма проведения -выполнение контрольных нормативов физических упражнений.
3. Перечень физических упражнений, выносимых на аттестацию:
 - 1.бег на 100 м;
 - 2.бег на 2 км (девушки), на 3 км (юноши);
 - 3.сгибание и разгибание рук в упоре лежа;
 4. девушки -поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз); юноши - подтягивание на перекладине (кол. раз)
 - 5.прыжок в длину с места.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	Ставится, если обучающийся освоил программный материал, овладел необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Средний бал за выполнение нормативов не ниже 2.0
«не зачтено»	Ставится, если обучающийся не освоил программный материал, не овладел необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Средний бал за выполнение нормативов ниже 2.0

Студенты (специальной медицинской группы) с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды пишут рефераты на выбранные темы (Приложение 1).

Студент может быть аттестован, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

6.2 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной и социальной деятельности

ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности	Сколько видов мотиваций для самостоятельных занятий физической культурой?	а - 1 б – 5 в – 9 г – 6 д - 7
2	для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Перечислите основные мотивации при самостоятельных занятиях физической культурой.	а – укрепление здоровья, повышение работоспособности, удовольствие от тренировочной работы, спортивная мотивация, эстетическая мотивация, стремление к общению, стремление познать свои возможности, мотивация творчества, случайные мотивации. б - укрепление здоровья, повышение работоспособности, удовольствие от тренировочной работы; в - укрепление здоровья, повышение работоспособности, удовольствие от тренировочной работы, спортивная мотивация, эстетическая мотивация, стремление к общению, стремление познать свои возможности, мотивация творчества; г - удовольствие от тренировочной работы, спортивная мотивация, эстетическая мотивация, стремление к общению, стремление познать свои возможности, мотивация творчества, случайные мотивации; д - эстетическая мотивация, стремление к общению, стремление познать свои возможности, мотивация

			творчества, случайные мотивации.
3		Спортивная мотивация занятиями физической культурой - это:	а – улучшить собственные физические достижения; б – следование моде на здоровье, красивое тело; в – разнообразные формы занятий ФК с членами семьи; г – краткосрочные мотивации, имеющие узкую направленность (похудеть, научиться чему-либо и тд);
4		Эстетическая мотивация занятиями физической культурой - это:	а – улучшить собственные физические достижения; б – следование моде на здоровье, красивое тело; в – разнообразные формы занятий ФК с членами семьи; г – краткосрочные мотивации, имеющие узкую направленность (похудеть, научиться чему-либо и тд);
5		Мотивация творчества, укрепления семьи при занятиях физической культурой - это:	а – улучшить собственные физические достижения; б – следование моде на здоровье, красивое тело; в – разнообразные формы занятий ФК с членами семьи; г – краткосрочные мотивации, имеющие узкую направленность (похудеть, научиться чему-либо и тд);
6		Случайные мотивации занятиями физической культурой - это	а – улучшить собственные физические достижения; б – следование моде на здоровье, красивое тело; в – разнообразные формы занятий ФК с членами семьи; г – краткосрочные мотивации, имеющие узкую направленность (похудеть, научиться чему-либо и тд);

7		Индивидуальная, или групповая тренировка более эффективна при самостоятельных занятиях физической культурой?	а - индивидуальная; б - групповая; в – одинаковая эффективность; г – самостоятельные занятия не эффективны;
8		Сколько раз в неделю рекомендовано заниматься физическими упражнениями для поддержания физического состояния на достигнутом уровне?	а - 1; б - 2; в - 3; г – 4; д - 5
9		Сколько раз в неделю рекомендовано заниматься физическими упражнениями для повышения физического состояния?	а - 1; б - 2; в - 6; г – 3- 4; д - 5
10		Сколько раз в неделю рекомендовано заниматься физическими упражнениями для достижения спортивных результатов?	а - 1; б - 2; в - 3; г – 4; д – 4-7
11		Важно ли определение цели при организации самостоятельных занятий ФК?	а - да; б - иногда; в - нет.
12		Нужно ли проводить учет тренировочной деятельности при самостоятельных занятиях ФК?	а - да; б - иногда; в - нет.
13		Цель предварительного учета тренировочной деятельности?	а – зафиксировать исходные данные физической и спортивной подготовленности; б – фиксировать показатели тренировочной деятельности в течении отчетного периода; в – сопоставление данных состояния здоровья и тренированности в начале и

			конце тренировочного периода;
14		Цель текущего учета тренировочной деятельности?	а – зафиксировать исходные данные физической и спортивной подготовленности; б – фиксировать показатели тренировочной деятельности в течении отчетного периода; в – сопоставление данных состояния здоровья и тренированности в начале конце тренировочного периода;
15		Цель итогового учета тренировочной деятельности?	а – зафиксировать исходные данные физической и спортивной подготовленности; б – фиксировать показатели тренировочной деятельности в течении отчетного периода; в – сопоставление данных состояния здоровья и тренированности в начале конце тренировочного периода;
16		Что такое самоконтроль при занятиях физическими упражнениями?	а – это самостоятельное наблюдение за состоянием своего здоровья, физическим развитием и функциональным состоянием организма.; б – контроль за техникой упражнений; в – дозировка выполнения упражнений;
17		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Самочувствие относится к каким показателям?	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа
18		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные.	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа

		Настроение относится к каким показателям?	
19		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Пульс относится к каким показателям?	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа
20		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Масса тела относится к каким показателям?	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа.
21		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Жизненная емкость легких относится к каким показателям?	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа
22		Верно ли, что по частоте сердечных сокращений можно характеризовать величину нагрузки?	а - верно; б - частично верно; в - неверно.
23		При какой физической нагрузке частота сердечных сокращений доходит до 130 уд/мин?	а - тяжелой; б - легкой; в - средней.
24		При какой физической нагрузке частота сердечных сокращений доходит до 130-150 уд/мин?	а - тяжелой; б - легкой; в - средней.
25		При какой физической нагрузке частота сердечных сокращений доходит до 150-170 уд/мин?	а - тяжелой; б - легкой; в - средней.

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.

Критерии оценки в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников.

Основная литература:

1. Кожевникова, Н. В. Педагогическая и спортивная этика : учебное пособие для вузов / Н. В. Кожевникова, Э. И. Белгородцева, Н. А. Волыхина. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-6387-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159479>

2. Семенов, Л. А. Введение в научно-исследовательскую деятельность в сфере физической культуры и спорта : учебное пособие для вузов / Л. А. Семенов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-7365-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159497>

3. Соколовская, С. В. Психология физической культуры и спорта : учебное пособие / С. В. Соколовская. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4564-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/142352>

7.2. Рекомендуемая литература.

1. Элективные курсы по физической культуре и спорту. Дартс : методические указания / составители Т. Н. Бахтина [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2019. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/120054>

2. Тычинин, Н. В. Элективные курсы по физической культуре и спорту : учебное пособие / Н. В. Тычинин. — Воронеж : ВГУИТ, 2017. — 63 с. — ISBN 978-5-00032-250-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106810>

3. Блинков, С. Н. Элективные курсы по физической культуре и спорту : учебное пособие / С. Н. Блинков, В. А. Мезенцева, С. Е. Бородачева. — Самара : СамГАУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-88575-500-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109462>

4. Аблеев, А. Ю. Обучение приёмам техники защиты в волейболе на занятиях по физической культуре и спорту. Практикум : учебное пособие / А. Ю. Аблеев. — Омск : СиБАДИ, 2019. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149532>

5. Физическая культура и спорт: организация самостоятельной работы студентов : учебно-методическое пособие / составитель А. И.. — Иркутск : ИрГУПС, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117581>

6. Бомин, В. А. Организация занятий физической культурой и спортом студентов : учебное пособие / В. А. Бомин, А. И. Ракоца, А. И. Трегуб. — Иркутск : Иркутский ГАУ, 2019. — 322 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133353>

7. Блинков, С. Н. Самоконтроль обучающихся на занятиях физической культурой и спортом : учебное пособие / С. Н. Блинков. — Самара : СамГАУ, 2018. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109451>

8. Камчатников, А. Г. Психофизиологические проблемы адаптации в физической культуре и спорте : учебное пособие / А. Г. Камчатников. — Волгоград : ВГАФК, 2019. — 192 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158227>

9. Касмакова, Л. Е. Адаптивный спорт в России и мировом сообществе : учебно-методическое пособие / Л. Е. Касмакова, Л. Ю. Коткова. — Казань : Поволжская ГАФКСиТ, 2017. — 71 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156420>

10. Королев, П. Ю. Тхэквондо в адаптивном спорте : учебное пособие / П. Ю. Королев, С. А. Пушкин, З. А. Абиев. — Воронеж : ВГИФК, 2019. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140343>

7.3 Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 . Общие требования к оформлению рефератов.

Реферат выполняется на стандартных листах бумаги формата А-4 в печатном варианте. Текст работы набирается через 1,5 межстрочных интервала, шрифт – 14. На странице не должно быть менее 27-29 строк, включая сноски. Поля страниц устанавливаются: левое – 30 мм, правое -10мм, верхнее и нижнее – 20мм. Выравнивание по ширине. Объем и структура реферата 12-20 стр. Страницы должны быть пронумерованы сверху в середине страницы. Нумерация начинается со 2 листа «Содержание». Все остальные страницы нумеруются сквозной нумерацией до последней страницы, включая приложения. Прежде чем приступить к написанию работы, студенту необходимо подобрать соответствующую литературу, первоисточники. Обязательно изучить современные источники, «не старше» 5 лет.

Образец ГОСТ по ссылке: <https://antiplagiatu.net/oformlenie-referata>

8.2 . Методические рекомендации к организации СРС.

Существующая в настоящее время ситуация, при которой многие студенты уделяют физическим упражнениям в лучшем случае лишь до 4 часов в неделю, занимаясь только в рамках обязательных учебных занятий по физическому воспитанию, является гиподинамической. Оптимальным считается двигательный режим для студентов мужчин 8 - 12 часов в неделю, а для женщин 6-10 часов.

В связи с этим важным фактором оптимизации двигательной активности является такие формы самостоятельных занятий студентов; физическими упражнениями, как тренировки, физкультурные паузы и физкультурные минутки, ежедневные прогулки, походы

выходного, дня и т.д. При этом целенаправленно заниматься физическими упражнениями желательно не менее 6-8 часов в неделю мужчинам и 5-7 часов женщинам. Реализация такого двигательного режима требует ежедневной организации двигательной деятельности в объеме 1,5-2 часов. Причем необходимыми условиями самостоятельных занятий являются свободный выбор средств и методов, достаточно высокая мотивация и положительный эмоциональный и функциональный эффект.

В самостоятельных занятиях студентов необходимо широкое использование средств физического воспитания для всестороннего физического воздействия, в том числе оказывающих влияние на сосудистую систему головного мозга (дыхательная гимнастика, упражнения для мышц зрительного аппарата, для релаксации и т.п.). На начальном этапе таких занятий желательно предпочтение отдать индивидуальной форме. Она позволяет наиболее эффективно учитывать индивидуальные особенности и, в частности, психологическую и физическую готовность индивида к выбору программы, определению нагрузки и др. в частности, женщине бегать вместе с мужчиной можно рекомендовать лишь в случае, если она находится в хорошей спортивной форме и способна преодолеть 1,5 км. быстрее 10 мин. Для начинающей это нежелательно, т.к. может привести к деморализации и возникновению вполне объяснимого желания совсем прекратить занятия. Тренироваться рекомендуется 3-4 раза в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься лишь один раз в неделю нецелесообразно, т.к. это не только не способствует повышению уровня тренированности организма, но и может привести к травмам. Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня. Не рекомендуется тренироваться со значительными нагрузками утром сразу после сна натошак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать всестороннему развитию физических качеств, а также укреплению здоровья и повышению общей работоспособности организма. Структура самостоятельного тренировочного занятия должна состоять из трех частей (разминки, основной части и заминки).

Для студентов можно в первую очередь порекомендовать использование программ с преимущественно циклическими упражнениями (ходьба, бег, лыжи, коньки, плавание, велосипед или велотренажер, ходьба по лестнице, прыжки со скакалкой, спортивные игры, аэробика и т.п.) в сочетании с общеразвивающими упражнениями. Весьма популярным и эффективным средством укрепления здоровья являются занятия циклическими упражнениями в режиме ходьба оздоровительный бег (трусца). Такие занятия укрепляют мышцы, тренируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшают обмен веществ в организме, благотворно влияют на функции нервной системы. Заниматься лучше ежедневно, но не реже 2х-3х раз в неделю. Приступая к занятиям, следует посоветоваться с врачом и подобрать свободную, не стесняющую движений и соответствующую погоде одежду, и легкую обувь на мягкой, толстой подошве.

Начинать занятие следует с ходьбы и выполнения нескольких гимнастических упражнений. Это подготовит организм к более высокой нагрузке. Продолжительность бега для начинающих 3-5 минут с последующим увеличением продолжительности бега за занятие на 30-60 секунд. При регулярных занятиях время бега можно довести до 25-30 минут у мужчин и до 20-25 минут у женщин. Темп бега 7-10 минут на километр.

На первом году занятий следует увеличивать только дистанцию, но не скорость бега. В то же время увеличивать расстояние пробежек следует лишь тогда, когда занимающийся овладеет нормальным дыханием, когда мышцы брюшного пресса достаточно окрепнут, а стопа станет гибкой и сильной; когда бегая, он не задыхается, не краснеет, не покрывается испариной. Важно, чтобы человек выбрал для себя такой темп, который ему подходит. При появлении усталости, сильной одышки, учащенного сердцебиения, а также болей в области печени или икроножных мышц следует переходить на ходьбу, а когда боль исчезнет, продолжать бег. В тех случаях, когда увлекаясь, занимающиеся увеличивают тренировочные нагрузки без предварительной подготовки опорно-двигательного аппарата, может возникнуть заболевание надкостницы. В качестве предупреждения этого заболевания очень

полезен бег - босиком по траве в заключительной части тренировки ходьба босиком по гравии. При самых легких формах этого заболевания можно рекомендовать не прекращение тренировок, а лишь временное снижение тренировочных нагрузок, смену жесткого грунта на более мягкий. У начинающих могут появиться и держаться несколько дней боли в мышцах ног. В этом случае после бега рекомендуется принять горячую ножную ванну в течение 10-20 минут и сделать самомассаж. В тех случаях, когда сильно устает стопа и становится тяжело ходить, следует укрепить мышцы бедра. Несколько раз в день по 30 секунд лежа, сидя или стоя надо прижимать ногу к ноге, сжимать ногами книгу, подушечку, свои руки. Для устранения местного утомления в ногах еще лучше, по возможности, использовать велосипед, велотренажер, велоэргометр. Во время езды на велосипеде стопа испытывает нагрузку в 3-4 раза меньшую, чем во время бега трусцой. Во время оздоровительного бега надо следить за осанкой, туловище сохранять в вертикальном положении и стараться смотреть на 10-15 метров вперед. Мышцы плечевого пояса и рук расслаблены. Нога ставится на пятку с последующим перекатом на всю ступню. Длина шага от 30 до 80 см. Следует внимательно следить за пульсом. Максимальная ЧСС не должна превышать, а минут/величину, равную 180 минус возраст. Например, при возрасте 25 лет пульс при беге должен быть не более 155 ударов в минуту /180 минус 25/. Через 15-20 минут после бега пульс должен восстановиться до исходных величин.

Продолжительность занятий может быть различной. За счет повышения двигательной активности можно сократить ее длительность. Так двухчасовую прогулку со скоростью 4,5 км в час может заменить 15 минутный бег со скоростью 10 км в час или 30 минут игры в баскетбол. Не следует забывать и очень популярные у молодежи танцы. Их высокая эмоциональность сочетается с достаточно высоким функциональным воздействием пульсовой режим 120-140 уд/мин. Считают, что для того чтобы укрепить здоровье вполне достаточно 20-30 минут (3-4 км) ежедневного бега трусцой.

Каждому студенту можно рекомендовать заниматься тем, что ему больше нравится. Конечно, тому, кто прикован к письменному столу, весьма полезны прогулки и пробежки. Но если он весь день вынужден проводить на ногах, то лучшим отдыхом для него будут другие циклические упражнения плавание, гребля и т.п.

Абсолютным противопоказанием к занятиям бегом, как и другими тренировочными нагрузками, являются острые заболевания, включая простудные, а также обострение хронических болезней. У многих студентов, ведущих малоподвижный образ жизни, со временем возникает немало проблем, связанных с потерей гибкости в шейном и поясничном отделах позвоночного столба.

С годами уже в среднем возрасте эта проблема начинает волновать подавляющее большинство людей, не занимающихся физическими упражнениями. В частности, с возрастом многие люди жалуются на боли и онемение мышц плечевого пояса. Причем нарушение функций может становиться очевидным не сразу, а лишь после того, как суставы успевают потерять до 50% своей подвижности. Для сохранения хорошей осанки и предупреждения радикулитов важно хорошее развитие мышц брюшного пресса и спины. Боли в поясничной области один из самых распространенных недугов, которыми страдают в той или иной форме около 80% всех взрослых людей. Однако в подавляющем большинстве случаев такие боли, благодаря упражнениям для мышц брюшного пресса и спины, а также упражнений на гибкость, ослабевают или исчезают независимо от вызвавшей их причины.

Тем же, кто уже страдает радикулитом, следует приступать к выполнению таких движений очень осторожно, сосредоточив внимание на упражнениях, способствующих растягиванию.

Силовые же упражнения усложнять очень постепенно, учитывая свои индивидуальные возможности. Когда занимающийся сможет выполнять каждое такое упражнение по 10 раз дважды в день, в том числе вовремя УТГ, можно сократить количество занятий до одного, но повторять каждое упражнение по 20 раз. Приобретенную таким образом силу мышц достаточно поддерживать при трех четырех занятиях в неделю.

Определенную специфику имеют тренировочные занятия женщин. При их организации следует учитывать анатомо-физиологические и психические особенности женского организма. Для здоровья женщины большое значение имеет развитие мышц брюшного пресса, спины и тазового дна. Особенно это важно для тех, кто ведет малоподвижный образ жизни, поскольку при сидячем положении мышцы, тазового дна не противодействуют внутрибрюшному давлению и растягиваются от тяжести лежащих над ними органов. В связи с этим мышцы теряют эластичность и прочность, что может привести к нежелательным изменениям положения и функциональной деятельности этих органов. Ряд особенностей имеется и в деятельности сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и других систем женщины. Они выражаются в более частом сердцебиении и дыхании, менее выраженном повышении кровяного давления, более продолжительном периоде восстановления организма после физической нагрузки, а также более быстрой потере спортивной формы при прекращении тренировочных занятий.

Методика проведения занятий женщин также имеет свои особенности. По сравнению с мужчинами тренировочные занятия с ними должны отличаться меньшей физиологической нагрузкой и более постепенным нарастанием ее объема и интенсивности.

Содержание занятий, особенно для начинающих, должно быть интересным, эмоциональным, разнообразным, для развития всех мышечных групп. Наряду с упражнениями, укрепляющими мышцы спины, брюшного пресса и тазового дна, особое место должно отводиться упражнениям, способствующим поддержанию высокой подвижности различных отделов позвоночника, в том числе и шейного. При выполнении упражнений следует избегать резких сотрясаний тела (прыжки со значительной высоты и т.п.), а также упражнений, требующих мгновенных сильных напряжений и усилий при подъеме груза, столкновений с соперником и др. Даже для хорошо подготовленных спортсменок рекомендуется исключать упражнения, сопровождающиеся задержкой дыхания и натуживанием, вызывающие повышение внутрибрюшного давления и затрудняющие деятельность органов брюшной полости и малого таза.

Самостоятельные занятия по той или иной программе или избранному виду спорта, проводимые методически правильно, благоприятно отражаются на здоровье женского организма, способствуют укреплению различных систем и опорно-двигательного аппарата, формированию изящного телосложения и грациозности движений. В то же время студенткам необходимо очень тщательно вести дневник самоконтроля и в случае появления признаков значительного утомления или других нежелательных явлений снижать или временно прекращать тренировочные нагрузки. При стойких нежелательных явлениях необходимо обратиться за консультацией к преподавателю и врачу.

Планирование самостоятельных занятий должно осуществляться под руководством преподавателя с целью четкого определения последовательности решения задач, повышения уровня функциональной подготовленности организма и овладения техникой различных физических упражнений. Перспективное планирование самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать, на весь, период обучения в вузе с учетом состояния здоровья и исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности. Оно должно быть направлено в первую очередь на достижение главной цели – сохранение и улучшение здоровья, поддержание высокого уровня физической и умственной работоспособности. В то же время студенты, имеющие определенную спортивно-техническую подготовку, должны стремиться совершенствовать свое спортивное мастерство.

Самостоятельные тренировочные и другие занятия должны проводиться под руководством преподавателя на всех годах обучения, независимо от того, проводятся ли на данном курсе обязательные занятия по физическому воспитанию. При планировании и проведении многолетних самостоятельных занятий за основу берется годичный цикл. При этом постоянно следует уделять внимание вопросу оптимального сочетания умственной и физической деятельности. В частности, в период зачетной и экзаменационной сессии, объем и интенсивность физических нагрузок должны быть значительно снижены, оставаясь лишь

на уровне активного отдыха. В то же время при многолетнем перспективном планировании общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения в течение года, должна все же с каждым годом иметь, по возможности, тенденцию к повышению. Управление самостоятельными занятиями заключается в определении состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности, занимающегося на каждом отрезке времени занятий и в соответствии с этим в корректировке различных сторон занятий с целью достижения их наибольшей эффективности. Для осуществления управления процессом самостоятельных занятий необходимо проведение ряда мероприятий. Во-первых, должна быть четко определена цель этих занятий, учитывавшая индивидуальные особенности занимающегося (здоровье, подготовленность, интересы, волевые и психические качества, условия питания, учебы и быта, другие факторы). Должны быть разработаны и систематически корректируемы перспективный и годичные планы, а также планы на периоды, этапы и микроциклы тренировочных занятий. Для достижения наибольшей эффективности самостоятельной физкультурной деятельности в зависимости от результатов самоконтроля должны систематически определяться и соответственно изменяться содержание, организация, методика и условия занятий, применяемые средства. При предварительном учете фиксируются данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающегося.

Самостоятельные занятия бывают наиболее эффективны лишь при интенсивности и объеме физических нагрузок, находящихся в определенных границах. Нагрузки с интенсивностью ниже минимальной границы практически малоэффективны, выше максимальной могут нанести вред здоровью. Наиболее удобным методом сценки воздействия той или иной нагрузки на конкретного человека является определение ЧСС (пульса) немедленно после работы, за первые 10 секунд сразу после завершения бега, плавания и т.п.; затем результат умножается на 6, определяя ЧСС в минуту. Такой подсчет приходится делать только на первых занятиях с целью выбора оптимального темпа работы. Максимально допустимой частотой пульса условно считается 75% от величины, определяемой по формуле: «220 минус возраст». Для студента в возрасте 20 лет он равен 150 ударов в минуту (75% от 200). Минимальной границей считается работа при ЧСС 120 уд/мин.

Однако дозировка используемой тренировочной циклической нагрузки студентами, имеющими большую массу тела, должна быть на 20-35% меньшей по сравнению с лицами, имеющими небольшой и средний вес. Дефицит следует компенсировать гимнастическими упражнениями, игрой в волейбол или бадминтон. Основным средством тренировки начинающих могут быть занятия аэробикой, оздоровительным бегом и т.п. Это должна быть легкая равномерная работа от 15 до 30 минут при пульсе 120-130 уд/мин.

Подготовленными же спортсменами такая нагрузка используется в разгрузочные дни в качестве облегченной тренировки, способствующей восстановлению.

Для индивидуальных нагрузок можно воспользоваться технологией выбора тренировочных режимов. Первый режим можно назвать удовольствием эффект. Его суть в том, чтобы определять оптимум беговой и т.п. нагрузки, на основании наличия положительных эмоций. Если занимающийся испытывает чувство радости, можно продолжать работу, а при появлении негативных ощущений следует снизить нагрузку, перейдя на ходьбу и т.п. Основная работа возобновляется после ликвидации тягостного чувства. Обычно такие нагрузки непродолжительны и их интенсивность невысока. Уже при трехразовых занятиях в неделю эти нагрузки оказывают оздоровительный эффект, хотя прирост резервных возможностей при этом невелик. Используя режим удовольствия эффект, можно быть в полной уверенности в исключении негативных ситуаций при занятиях циклическими упражнениями. Второй режим тренировочная работа с интенсивностью при ЧСС 135-155 уд/мин., а продолжительность нагрузки определяется наличием выраженного утомления. Тренировки при такой ЧСС очень эффективны и широко распространены. Работа

в этом случае полностью аэробна, кислородный долг не образуется, развивается аэробные возможности организма.

Исследования показывают, что при трех или четырех занятиях в неделю, в каждом из которых выполняется по 10-15 мин. такой непрерывной циклической нагрузки, прекращается разрушающее действие гиподинамии на организм, нормализуется вес тела, повышаются резервные возможности и сопротивляемость организма заболеваниям. Условно индивидуальную нагрузку с такой интенсивностью принято определять по формуле $\text{пульс} = 180 \text{ уд/мин} - \text{возраст}$. Тренировка в третьем режиме (при ЧСС от 150 до 170 уд/мин.) допускается только у хорошо подготовленных спортсменов не старше 50 лет с многолетним стажем занятий. Но в любом случае через 10 мин. после ее завершения пульс должен быть не больше 15-16 ударов за 10 секунд (90-95 уд/мин.). Восстановление же пульса до исходной величины обычно наступает через 15-20 минут отдыха. Надежным критерием интенсивности нагрузки, при которой ЧСС не превышает 130 уд/мин., является дыхание через нос (при хорошей носоглотке). Момент, когда занимающийся вынужден вдохнуть через рот дополнительную порцию воздуха, соответствует увеличению пульса до 140-150 уд/мин. (верхняя граница аэробного обмена). Субъективное ощущение тяжести, которое обычно появляется при ускорениях или беге в гору, сигнализирует о переходе с аэробного в смешанный режим энергообеспечения с увеличением пульса до 150-160 уд/мин. границы, переступать которую малоподготовленным людям опасно.

При проведении самостоятельных занятий важно соблюдение правил гигиены, включающих в себя распорядок дня с разумным чередованием труда и отдыха и с использованием физических упражнений, рациональное питание, гигиену сна, тела, одежды, обуви, отказ от вредных привычек и др.

При занятиях в холодный период следует учитывать ряд правил. Во-первых, в морозные и ветреные дни перед выходом на воздух следует помассировать переднюю поверхность шеи и сделать несколько глотательных движений. При температуре ниже 10°C необходимо уже в самом начале занятия достаточно резко повысить интенсивность нагрузки путем проведения бега в среднем, а других упражнений в быстром темпе. В то же время необходимость такого резкого увеличения нагрузки в самом начале занятия отпадает при более высоких температурах воздуха невозможно рекомендовать какой-либо вид одежды и обуви для всех случаев. Они должны обязательно соответствовать погоде, содержанию занятия, физической подготовленности, степени закаленности и состоянию здоровья, занимающегося в данный момент. Особого внимания требует к себе костюм тех, кто выходит заниматься на открытый воздух после продолжительного перерыва, после болезни. Наиболее опасным для здоровья является не воздействие холодного воздуха на все тело, а охлаждение небольших его участков (ступней ног, груди, суставов и т.д.). Чем больший участок кожи охлаждается, тем медленней происходит снижение температуры тела и тем меньше опасность для возникновения простуды.

Приступая к занятиям физическими упражнениями человек должен наметить для себя не только наиболее доступные средства и тренировочную программу, но и выбрать методы регулярного самоконтроля за состоянием своего здоровья и физического развития, за влиянием на организм занятий физическими упражнениями.

Заключение врача о состоянии здоровья свидетельствует о возможности использования физических нагрузок. Регламентация нагрузок и составление индивидуальных программ тренировки должны проводиться на основе учета физического состояния. У практически здоровых людей факторами, определяющими физическое состояние, является физическая работоспособность. Текущий самоконтроль необходим для оценки эффективности одного или нескольких занятий, внесения изменений в тренировочный режим. Такой самоконтроль предусматривает самостоятельные наблюдения за состоянием своего организма с анализом ряда объективных и субъективных показателей, свидетельствующих об адекватности тренировочных нагрузок и их оздоровительной эффективности. Проводить самоконтроль желательно в одни и те же часы, в одинаковых условиях, одним и тем же методом.

Одним из объективных показателей самоконтроля является анализ частоты сердечных сокращений. Повышение тренированности при регулярных занятиях физическими упражнениями с правильно подобранной циклической нагрузкой может сопровождаться через 2-3 месяца урежением пульса у здоровых людей в состоянии покоя на 10 и более ударов за минуту. Но резкое замедление пульса при плохом самочувствии может свидетельствовать о глубоком утомлении, вызванном значительной физической нагрузкой или заболеванием. Признаком перенапряжения может быть аритмия пульса.

Объективными показателями могут быть также интегративные оценки функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем /ортостатическая проба и пробы с задержкой дыхания на вдохе и выдохе. Эти пробы достаточно просты и доступны для использования каждым студентом. Сравнение их показателей дает ясное представление о динамике функционального состояния организма, что позволяет занимающемуся учитывать свои индивидуальные особенности и возможности, правильно планировать средства и методы самовоспитания. Ортостатическая проба проводится следующим образом: надо в течение не менее 5ти минут лежать на спине отдохнуть и в этом положении в течение 1 мин. посчитать пульс. Затем спокойно встать, одну минуту стоя отдохнуть и вновь измерить пульс. По разнице между частотой пульса лежа и стоя судят о реакции сердечно-сосудистой системы на небольшую нагрузку при изменении положения тела. Разница до 10 ударов свидетельствует о хорошем физическом состоянии организма и физической тренированности. У здорового, но недостаточно тренированного человека разница составляет 10-14 ударов. Разница 16-20 ударов показатель отсутствия тренированности. Разница же более 20 ударов свидетельствует о переутомлении или заболевании. В таких случаях следует немедленно обратиться к врачу. При пробе с задержкой дыхания на вдохе/проба Штанге/ делается два глубоких вдоха и выдоха, затем снова вдох (85-90% от максимального), задерживается дыхание, зажав нос большим и указательным пальцами; фиксируется время задержки дыхания. По мере физической тренированности время задержки дыхания увеличивается, а при переутомлении снижается.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы следующие программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>
2. Электронно-библиотечная система - <https://e.lanbook.com/>
3. Система дистанционного обучения - <http://portal.mgik.org/>

На рабочих местах используется операционная система Microsoft Windows, пакет Microsoft Office, а также другое специализированное программное обеспечение

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Занятия по дисциплине «Физическая культура и спорт» проводятся в течение всего периода обучения на спортивных сооружениях спортивно-оздоровительного комплекса МГИК.

В состав многофункционального спортивно-оздоровительного комплекса МГИК входят:

Универсальный спортивный зал – общая площадь 611,6 м². Зал предназначен для занятий мини-футболом, баскетболом, волейболом, теннисом, бадминтоном, баскетболом и для проведения соревнований по различным видам спорта.

Тренажерный зал – общая площадь – 69 м². Предназначен для занятий бодибилдингом и фитнесом. Оборудован профессиональными тренажерами, спецпокрытием пола, зеркалами, системой приточно-вытяжной вентиляции и кондиционирования воздуха.

Зал Единоборств – специализированный зал для занятий единоборствами площадью 196,2 м² (бокс, каратэ, дзюдо, айкидо, самбо, тхэквондо и др.).

Спортивная площадка с комплексом уличных тренажеров.

Стадион

Раздевалки – с душевыми кабинами и туалетными комнатами,

Тренерские комнаты.

Для проведения учебно-тренировочных занятий используется необходимый спортивный инвентарь и оборудование по спортивным играм, атлетической гимнастике.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок освоения дисциплины «**Физическая культура и спорт**» для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается на основании соблюдения принципов лечебной физической культуры, здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

В зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии, занятия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы по адаптивному физическому воспитанию, как правило, не менее двух раз в неделю. Они реализуются в форме: занятий лекционного типа, семинарского типа и методических занятий по физической культуре, а также предусмотрены проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий и праздников. Возможно осуществлять адаптивное физическое воспитание для обучающихся с отклонениями в состоянии здоровья в специально-медицинской группе. Занятия по адаптивной физической культуре проводятся в спортивном зале или на стадионе.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

КПН, доцент, зав.кафедрой ФК и БЖД Каравацкая Н.А.

Перечень тем для написания реферата по дисциплине «Физическая культура и спорт»

1. Физическая культура в первобытном и рабовладельческом обществе.
2. Физическая культура в средние века.
3. Физическая культура в период Нового времени.
4. Физическая культура в капиталистических странах в период Второй мировой войны (до и после).
5. Физическая культура в России.
6. История международного спортивного движения (вторая половина XIX века).
7. История развития легкой атлетики.
8. Обзор Олимпийских игр.
9. Что такое физическая культура, физическое воспитание, физическое развитие, спорт?
10. Физиологические и биомеханические аспекты физического обучения студентов.
11. Оценка физического развития, функционального и психического состояния.
12. Физическая культура и спорт в условиях рыночных отношений.
13. Спонсорство и спорт.
14. Физические качества спортсменов.
15. Роль физкультуры и спорта в формировании здорового образа жизни.
16. Аутогенная тренировка.
17. Раздумье о здоровье. Н. М. Амосов.
18. Биоритмология.
19. Физическая культура – условия повышения устойчивости к воздействию негативных факторов окружающей среды.
20. Взаимосвязь физической и умственной деятельности.
21. Системы дыхательного тренинга по К. П. Бутейко, по А. Н. Стрельниковой, аппарат В. В. Фролова.
22. Голодание: мифы и реальность.
23. Психологический тренинг: аутотренинг, медитация, самогипноз, позитивное мышление.
24. Естественные методы оздоровления.
25. Аэробика – степ-аэробика.
26. Методы очищения организма (Самсонов «Северная Двина»).
27. Атлетическая гимнастика (мужчины), комплекс упражнений.
28. Методы снятия напряженности при занятиях компьютером (влияние).
29. Развитие женского спорта на севере.
30. Север и ваше здоровье.
31. Экология и здоровье человека.
32. Роль лечебной физической культуры (ЛФК) в системе медицинской реабилитации.
33. Методы оздоровления позвоночника, желудочно-кишечного тракта, сердечно-сосудистой и дыхательной системы.
34. Точечный массаж при респираторных заболеваниях.
35. Самоконтроль и врачебный контроль в процессе занятий физической культурой и спортом.
36. Адаптивная физическая культура и спорт инвалидов.

37. Физические методы коррекции лечения при заболеваниях органов зрения.
38. Интенсивность нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
39. Значение мышечной релаксации. Средства и методы мышечного расслабления.
40. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.

Обязательные тесты определения физической подготовленности

Характеристика направленности тестов	Женщины					Мужчины				
	О ц е н к а в баллах									
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.Тест на скоростно- силовую подготовленность: Бег – 100м (сек.)	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7	13.2	13.8	14.0	14.3	14.6
2.Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз): Подтягивание на перекладине (кол. Раз) вес до 85кг вес более 85 кг	60	50	40	30	20					
						15	12	9	7	5
						12	10	7	4	2
3.Тест на общую выносливость: Бег 2000 м (мин.) вес до 70 кг вес более 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
	10.35	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м (мин.,с.) вес 85 кг вес более 85 кг						12.00	12.35	13.10	13.50	14.30
						12.30	13.10	13.50	14.40	15.30

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Направление подготовки/специальности (код, наименование) :
55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Цель дисциплины (*модуля*): укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры

Задачи: освоить и применять на практике научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной и социальной деятельности

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

знать:

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- требования техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений;
- средства и методы предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
- основы законодательства о физической культуре и спорте;

уметь:

- творчески использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приёмы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приёмы страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1) повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- 2) подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных силах Российской Федерации;
- 3) организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и участия в массовых спортивных соревнованиях;
- 4) активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;

владеть:

- способами соблюдения техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений;
- методами предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев;
- методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования;
- методами познания, обучения и самоконтроля для физического интеллектуального развития, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования;
- знаниями норм здорового образа жизни;
- методами и средствами физического воспитания для оптимизации работоспособности и здорового образа жизни;
- способностью использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья;
- средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания;
- методами достижения должного уровня физической подготовленности, необходимого для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения;
- способностью к формированию, поддержанию и использованию конструктивных общефизических и социально-психологических ресурсов, необходимых для здорового образа жизни;
- контролем и самоконтролем, простейшими приёмами самомассажа.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2зачетных единиц.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
(ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями преподавания дисциплины по «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» являются:

- формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

В **задачи** дисциплины «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» входит:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссура телевизионных программ».

Дисциплина «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» изучается во 2-4 семестрах.

Дисциплина «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» основана на знаниях научных законов человекознания. Для освоения дисциплины необходимы знания по теории и методике физического воспитания, анатомии и физиологии человека. Дисциплина направлена на совершенствование двигательных качеств человека, формирование здорового образа жизни, формирования физической культуры личности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения. Выпускник должен:
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Знает роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, а также систему профилактики вредных привычек и формирования здорового образа и стиля жизни. УК-7.2 Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. УК-7.3 Владеет навыками поддержания здоровья и физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности; основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму; <i>Уметь:</i> организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни; <i>Владеть:</i> социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплин по физической культуре и спорту у обучающегося должна быть сформированы компетенции в соответствии с основной образовательной программой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Дисциплина (модуль) «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» не переводится в зачетные единицы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов, из них контактная работа 119 академических часов, СРС 209 академических часов, формы контроля: зачет (во 2,3,4м семестрах).

4.2. Структура дисциплины

К занятиям по дисциплине «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» допускаются обучающиеся, имеющие медицинское заключение (справку) о состоянии здоровья, позволяющую определить группу здоровья, прошедшие **обязательный инструктаж по технике безопасности**.

Распределение по группам происходит на основании медицинского заключения, выданного мед. учреждением, по результатам врачебного контроля в начале каждого учебного года, а также перед спортивными соревнованиями и после перенесенных заболеваний, травм или длительных перерывов в занятиях физическими упражнениями.

Студенты, не допущенные по медицинским показаниям к физическим нагрузкам, посещают секции по шахматам, настольному теннису, изучают и сдают дисциплину (модуль) в теории.

Студенты (специальной медицинской группы) с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды изучают и сдают дисциплину (модуль) в теории.

Студенты имеют право выбора посещения занятий по дисциплине «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» по утвержденному расписанию, или секции по определенному виду спорта: волейбол, мини-футбол, атлетическая гимнастика, шахматы, настольный теннис.

Содержание раздела составляют физические упражнения, научно-практические и специальные знания, двигательные и организационно-методические навыки и умения.

№ п/п	Раздел дисциплины ¹	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы ² , включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля (в т.ч. рубежного, если предусмотрен в РПД) и промежуточной аттестации ³
				всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	
1	Практический (основной).	2	1-16	106	-	49	57	Получение знаний, умений, навыков.

2	Промежуточная аттестация	2	17	2	-	2	-	Зачет. Сдача контрольных нормативов.
3	Практический (основной).	3	1-16	108	-	32	76	Получение знаний, умений, навыков.
4	Промежуточная аттестация	3	17	2	-	2	-	Зачет – Реферат на выбранную тему
5	Практический (основной).	4	1-16	108	-	32	76	Получение знаний, умений, навыков.
6	Промежуточная аттестация	4	17	2	-	2	-	Зачет Сдача контрольных нормативов.
	Итого:			328		119	209	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

(дается в табличной или текстовой форме)

Практический раздел включает в себя:

ЗСТ – Общеоздоровительную физическую культуру с элементами ОФП, специально-оздоровительную физическую культуру с элементами ЛФК, спортивные и подвижные игры, прикладную аэробику, легкую атлетику, лыжную подготовку. Итоговая аттестация – зачет.

Общеоздоровительная физическая культура с элементами ОФП:

Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). Упражнения для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. Упражнения для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). Упражнения для воспитания ловкости. Методы воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. Упражнения для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы.

Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля.

Элементы различных видов спорта:

Легкая атлетика. Значение бега в укреплении здоровья и повышении степени физической подготовленности. Показания и противопоказания к выполнению беговых упражнений. Ходьба и ее разновидности, сочетание ходьбы с упражнениями на дыхание, расслабление, с изменением времени прохождения дистанции. Бег и его разновидности. Методические особенности обучения бегу.

Спортивные игры. Обучение элементам техники спортивных игр: баскетбола, волейбола, футбола. Общие и специальные упражнения игрока. Основные приемы овладения и управления мячом, упражнения в парах, тройках.

Лыжная подготовка. Обучение основ техники передвижений: Способы лыжных ходов (Попеременный душажный ход. Одновременный бесшажный ход. Одновременный одношажный ход. Одновременный душажный ход.); Подъемы на лыжах (Подъем попеременным ходом. Подъем «лесенкой». Подъем «полуелочкой». Подъем «елочкой».); Спуски на лыжах (Спуск в средней (основной) стойке. Спуск в высокой стойке. Спуск в низкой стойке. Спуск в стойке «отдыха».) Торможения при спуске на лыжах (Торможение «плугом». Торможение «полуплугом». Торможение боковым соскальзыванием. Торможение падением).

Подвижные игры и эстафеты с предметами и без них, с простейшими способами передвижения, не требующие проявления максимальных усилий и сложно-координационных действий. Педагогическая характеристика подвижных игр: «Борьба за мяч», «Футбол руками», «Пятнашки», «Рыбаки и рыбки» и др. Эстафеты: с предметами и без них, с преодолением полосы препятствий, составленной из гимнастических снарядов.

Прикладные виды аэробики:

Аэробика с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Фитбол-аэробика: Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике.

Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.

Стретчинг: основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного статического; пассивного и активного динамического. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

Специально-оздоровительная физическая культура с элементами ЛФК:

Формирование физической культуры студентов, освобожденных от практических занятий физическим воспитанием по состоянию здоровья на длительный срок или на весь период обучения по дисциплине, складывается из расширенного курса теоретической подготовки и самостоятельных занятий, контролируемых преподавателем и работником реабилитационного центра.

Итогом теоретической подготовки является написание реферативной работы, защита которой происходит в период зачетной сессии. В реферативной работе студент должен показать умение выявлять и формулировать актуальные для теории и практики физического воспитания и спорта цели и задачи, анализировать учебную, научную и методическую литературу, материалы, отражающие практику физкультурно-спортивной деятельности, интерпретировать и оформлять результаты изучаемого материала, делать выводы и давать практические рекомендации по изучаемой теме.

Работа должна включать обоснование выбора темы и её актуальность, постановку задач, и обзор информационных источников, описание методов и результатов исследования, обсуждение полученных данных и библиографический указатель, приложения. Реферативная работа студента может также представлять собой теоретическое исследование и выполняться в форме обобщенного научного обзора с анализом новейших научных работ, связанных единой тематикой. Итогом такой работы должны быть обобщающие выводы, имеющие

научное или практическое значение. Такая работа может быть рекомендована на студенческую научную конференцию.

Таким образом, реферативная работа призвана характеризовать теоретическую подготовку студента по предмету, показать его умение самостоятельно вести научный поиск и ведение научно-исследовательской работы.

СРС - Изучить контрольно-нормативные требования по физической культуре в ВУЗе. Ознакомиться с учебной программой «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)». Изучить научно-методическую литературу по физической культуре в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Итоговая аттестация – зачет.

Волейбол.

Практический раздел включает в себя:

ЗСТ - Обучение технике передвижений в волейболе. Овладение техникой владения мячом. Упражнения по специальной физической подготовке волейболиста. Отрабатывание связок в нападении, обороне. Работа в парах с мячом. Парные упражнения в обороне, нападении. Игровые комбинации. Тренировочные игры, встречи с различными командами. Правила соревнований. Итоговая аттестация – зачет.

СРС - Изучить контрольно-нормативные требования по физической культуре в ВУЗе. Ознакомиться с учебной программой по физической культуре. Изучить научно-методическую литературу по физической культуре в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Итоговая аттестация – зачет.

Мини-футбол.

Практический раздел включает в себя:

ЗСТ - Обучение технике передвижений в мини-футболе. Овладение техникой владения мячом. Упражнения по специальной физической подготовке футболиста. Отрабатывание связок в защите, нападении, обороне. Работа в парах с мячом. Парные упражнения в защите, обороне, нападении. Игровые комбинации. Тренировочные игры, встречи с различными командами. Правила соревнований. Итоговая аттестация – зачет.

СРС - Изучить контрольно-нормативные требования по физической культуре в ВУЗе. Ознакомиться с учебной программой по физической культуре. Изучить научно-методическую литературу по физической культуре в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Итоговая аттестация – зачет.

Настольный теннис.

Практический раздел включает в себя:

ЗСТ - Обучение основным приёмам техники игры в настольный теннис (основные хватки ракетки, упражнения с мячом и ракеткой, имитация передвижений, ударов, ударов у тренировочной стенки и крышки стола, игра ударами на столе, свободная игра на столе, групповые игры на столе, игры на счет). Техника и тактика игры в настольный теннис. Правила игры и основы судейства. Итоговая аттестация – зачет.

СРС - Изучить контрольно-нормативные требования по физической культуре в ВУЗе. Ознакомиться с учебной программой по физической культуре. Изучить научно-методическую литературу по физической культуре в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Итоговая аттестация – зачет.

Атлетическая гимнастика.

Практический раздел включает в себя:

ЗСТ - Обучение технике безопасности на занятиях атлетической гимнастикой. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка. Упражнения с использованием/без отягощений. Комплексы упражнений для развития различных групп мышц. Упражнения, направленные на развитие силовых качеств, выносливости. Дозирование нагрузки, спортивное питание и восстановительные мероприятия. Итоговая аттестация – зачет.

СРС - Изучить контрольно-нормативные требования по физической культуре в ВУЗе. Ознакомиться с учебной программой по физической культуре. Изучить научно-методическую литературу по физической культуре в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Итоговая аттестация – зачет.

Шахматы.

Практический раздел включает в себя:

ЗСТ- Обучение основным правилам игры в шахматы. Техника и тактика игры в шахматы. Правила игры и основы судейства. Итоговая аттестация – зачет.

СРС - Изучить контрольно-нормативные требования по физической культуре в ВУЗе. Ознакомиться с учебной программой по физической культуре. Изучить научно-методическую литературу по физической культуре в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Итоговая аттестация – зачет.

Борьба самбо.

Практический раздел включает в себя:

ЗСТ - Обучение основным приёмам борьбы самбо (Стойки, захваты, передвижения, повороты, выведения из равновесия, броски, подножки). Правила соревнований по борьбе самбо. Итоговая аттестация – зачет.

СРС - Изучить контрольно-нормативные требования по физической культуре в ВУЗе. Ознакомиться с учебной программой по физической культуре. Изучить научно-методическую литературу по физической культуре в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Итоговая аттестация – зачет.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств:

- практические занятия;
- дискуссии;
- аудиторные/внеаудиторные контрольные работы;
- тестирование;

- товарищеские встречи и соревнования по выбранному виду спорта;

14. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства по дисциплине «Физическая культура и спорт (Элективные курсы)»

К практическим занятиям по дисциплине **«Физическая культура и спорт (Элективные курсы)»** допускаются студенты основной, подготовительной и медицинской группы.

По дисциплине применяется балльная система оценки успеваемости студентов. Оценка студента определяется в зависимости от накопительной суммы баллов за освоение отдельных составляющих дисциплины (посещаемость обязательных учебных занятий, знания теоретического и методико-практического разделов программы, выполнение установленных на данный семестр контрольных нормативов общей и прикладной физической культуры, участие в спортивной работе). Нормативы практического раздела дисциплины **«Физическая культура и спорт (Элективные курсы)»** разрабатываются кафедрой с учетом спортивной базы вуза и профиля выпускаемых специалистов.

Студенты основной и подготовительной группы сдают обязательные тесты (Приложение 2). Обязательные тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности студента и физическую активность студента в каникулярное время, и в конце учебного года – как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности за прошедший учебный год.

Для студентов основной и подготовительной группы:

2 семестр.

1. Вид промежуточной аттестации –зачет.
2. Форма проведения -выполнение контрольных нормативов физических упражнений.
3. Перечень физических упражнений, выносимых на промежуточную аттестацию:
 - 1.бег на 100 м;
 - 2.бег на 2 км (девушки), на 3 км (юноши);
 - 3.сгибание и разгибание рук в упоре лежа;
 4. девушки -поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз); юноши - подтягивание на перекладине (кол. раз)
 - 5.прыжок в длину с места.

3 семестр.

1. Вид промежуточной аттестации –зачет.
2. Форма проведения -выполнение контрольных нормативов физических упражнений.
3. Перечень физических упражнений, выносимых на промежуточную аттестацию:
 - 1.бег на 100 м;
 - 2.бег на 2 км (девушки), на 3 км (юноши);
 - 3.передача волейбольного мяча в парах;
 4. девушки -поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз); юноши - подтягивание на перекладине (кол. раз)
 - 5.подача волейбольного мяча любым способом.

4 семестр.

1. Вид промежуточной аттестации –зачет.
2. Форма проведения -выполнение контрольных нормативов физических упражнений.

3. Перечень физических упражнений, выносимых на промежуточную аттестацию:

1. бег на 100 м;
2. бег на 2 км (девушки), на 3 км (юноши);
3. бросок мяча по кольцу одной рукой от плеча после ведения;
4. девушки -поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз); юноши - подтягивание на перекладине (кол. раз)
5. штрафной бросок (любым способом).

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	Ставится, если обучающийся освоил программный материал, овладел необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Средний бал за выполнение нормативов не ниже 2.0
«не зачтено»	Ставится, если обучающийся не освоил программный материал, не овладел необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Средний бал за выполнение нормативов ниже 2.0

Студенты (специальной медицинской группы) с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды пишут рефераты на выбранные темы (Приложение 1).

Студент может быть аттестован, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Тест проводится в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности	Сколько видов мотиваций для самостоятельных занятий физической культурой?	а - 1 б – 5 в – 9 г – 6 д - 7

2	для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Перечислите основные мотивации при самостоятельных занятиях физической культурой.	а – укрепление здоровья, повышение работоспособности, удовольствие от тренировочной работы, спортивная мотивация, эстетическая мотивация, стремление к общению, стремление познать свои возможности, мотивация творчества, случайные мотивации. б - укрепление здоровья, повышение работоспособности, удовольствие от тренировочной работы; в - укрепление здоровья, повышение работоспособности, удовольствие от тренировочной работы, спортивная мотивация, эстетическая мотивация, стремление к общению, стремление познать свои возможности, мотивация творчества; г - удовольствие от тренировочной работы, спортивная мотивация, эстетическая мотивация, стремление к общению, стремление познать свои возможности, мотивация творчества, случайные мотивации; д - эстетическая мотивация, стремление к общению, стремление познать свои возможности, мотивация творчества, случайные мотивации.
3		Спортивная мотивация занятиями физической культурой - это:	а – улучшить собственные физические достижения; б – следование моде на здоровье, красивое тело; в – разнообразные формы занятий ФК с членами семьи; г – краткосрочные мотивации, имеющие узкую

			направленность (похудеть, научиться чему-либо и тд);
4		Эстетическая мотивация занятиями физической культурой - это:	а – улучшить собственные физические достижения; б – следование моде на здоровье, красивое тело; в – разнообразные формы занятий ФК с членами семьи; г – краткосрочные мотивации, имеющие узкую направленность (похудеть, научиться чему-либо и тд);
5		Мотивация творчества, укрепления семьи при занятиях физической культурой - это:	а – улучшить собственные физические достижения; б – следование моде на здоровье, красивое тело; в – разнообразные формы занятий ФК с членами семьи; г – краткосрочные мотивации, имеющие узкую направленность (похудеть, научиться чему-либо и тд);
6		Случайные мотивации занятиями физической культурой - это	а – улучшить собственные физические достижения; б – следование моде на здоровье, красивое тело; в – разнообразные формы занятий ФК с членами семьи; г – краткосрочные мотивации, имеющие узкую направленность (похудеть, научиться чему-либо и тд);
7		Индивидуальная, или групповая тренировка более эффективна при самостоятельных занятиях физической культурой?	а - индивидуальная; б - групповая; в – одинаковая эффективность; г – самостоятельные занятия не эффективны;
8		Сколько раз в неделю рекомендовано заниматься физическими упражнениями для	а - 1; б - 2; в - 3; г – 4; д - 5

		поддержания физического состояния на достигнутом уровне?	
9		Сколько раз в неделю рекомендовано заниматься физическими упражнениями для повышения физического состояния?	а - 1; б - 2; в - 6; г - 3- 4; д - 5
10		Сколько раз в неделю рекомендовано заниматься физическими упражнениями для достижения спортивных результатов?	а - 1; б - 2; в - 3; г - 4; д - 4-7
11		Важно ли определение цели при организации самостоятельных занятий ФК?	а - да; б - иногда; в - нет.
12		Нужно ли проводить учет тренировочной деятельности при самостоятельных занятиях ФК?	а - да; б - иногда; в - нет.
13		Цель предварительного учета тренировочной деятельности?	а – зафиксировать исходные данные физической и спортивной подготовленности; б – фиксировать показатели тренировочной деятельности в течении отчетного периода; в – сопоставление данных состояния здоровья и тренированности в начале и конце тренировочного периода;
14		Цель текущего учета тренировочной деятельности?	а – зафиксировать исходные данные физической и спортивной подготовленности; б – фиксировать показатели тренировочной деятельности в течении отчетного периода; в – сопоставление данных состояния здоровья и тренированности в начале

			конце тренировочного периода;
15		Цель итогового учета тренировочной деятельности?	а – зафиксировать исходные данные физической и спортивной подготовленности; б – фиксировать показатели тренировочной деятельности в течении отчетного периода; в – сопоставление данных состояния здоровья и тренированности в начале конце тренировочного периода;
16		Что такое самоконтроль при занятиях физическими упражнениями?	а – это самостоятельное наблюдение за состоянием своего здоровья, физическим развитием и функциональным состоянием организма.; б – контроль за техникой упражнений; в – дозировка выполнения упражнений;
17		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Самочувствие относится к каким показателям?	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа
18		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Настроение относится к каким показателям?	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа
19		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Пульс относится к каким показателям?	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа
20		Показатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Масса тела относится к каким показателям?	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа.

21		казатели самоконтроля включают в себя объективные и субъективные данные. Жизненная емкость легких относится к каким показателям?	а - объективным; б - субъективным; в – нет верного ответа
22		можно ли, что по частоте сердечных сокращений можно характеризовать величину нагрузки?	а - верно; б - частично верно; в - неверно.
23		При какой физической нагрузке частота сердечных сокращений доходит до 130 уд/мин?	а - тяжелой; б - легкой; в - средней.
24		При какой физической нагрузке частота сердечных сокращений доходит до 130-150 уд/мин?	а - тяжелой; б - легкой; в - средней.
25		При какой физической нагрузке частота сердечных сокращений доходит до 150-170 уд/мин?	а - тяжелой; б - легкой; в - средней.

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.

Критерии оценки в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Зенкова, Т. А. Элективные курсы (модули) по физической культуре и спорту для студентов заочной формы обучения: учебное пособие / Т. А. Зенкова. — Ростов-на-Дону : РГУПС, 2020. — 99 с. — ISBN 978-5-88814-928-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159391>
2. Элективные курсы по физической культуре и спорту. Автоспорт : методические указания / составители Э. Г. Сингуриной, В. И. Романенко. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ,

2019. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128908>

3. Физическая культура. Элективный курс по физической культуре и спорту : методические указания / составители Т. Н. Бахтина [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2018. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105239>

Дополнительная литература:

1. Элективные курсы по физической культуре и спорту. Дартс : методические указания / составители Т. Н. Бахтина [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2019. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/120054>

2. Тычинин, Н. В. Элективные курсы по физической культуре и спорту : учебное пособие / Н. В. Тычинин. — Воронеж : ВГУИТ, 2017. — 63 с. — ISBN 978-5-00032-250-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106810>

3. Блинков, С. Н. Элективные курсы по физической культуре и спорту : учебное пособие / С. Н. Блинков, В. А. Мезенцева, С. Е. Бородачева. — Самара : СамГАУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-88575-500-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109462>

4. Аблеев, А. Ю. Обучение приёмам техники защиты в волейболе на занятиях по физической культуре и спорту. Практикум : учебное пособие / А. Ю. Аблеев. — Омск : СибАДИ, 2019. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149532>

5. Физическая культура и спорт: организация самостоятельной работы студентов : учебно-методическое пособие / составитель А. И.. — Иркутск : ИрГУПС, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117581>

6. Бомин, В. А. Организация занятий физической культурой и спортом студентов : учебное пособие / В. А. Бомин, А. И. Ракоца, А. И. Трегуб. — Иркутск : Иркутский ГАУ, 2019. — 322 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133353>

7. Блинков, С. Н. Самоконтроль обучающихся на занятиях физической культурой и спортом : учебное пособие / С. Н. Блинков. — Самара : СамГАУ, 2018. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109451>

8. Камчатников, А. Г. Психофизиологические проблемы адаптации в физической культуре и спорте : учебное пособие / А. Г. Камчатников. — Волгоград : ВГАФК, 2019. — 192 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158227>

9. Касмакова, Л. Е. Адаптивный спорт в России и мировом сообществе : учебно-методическое пособие / Л. Е. Касмакова, Л. Ю. Коткова. — Казань : Поволжская ГАФКСИТ, 2017. — 71 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156420>

10. Королев, П. Ю. Тхэквондо в адаптивном спорте : учебное пособие / П. Ю. Королев, С. А. Пушкин, З. А. Абиев. — Воронеж : ВГИФК, 2019. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140343>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- 76. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- 77. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- 78. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.3 . Общие требования к оформлению рефератов.

Реферат выполняется на стандартных листах бумаги формата А-4 в печатном варианте. Текст работы набирается через 1,5 межстрочных интервала, шрифт – 14. На странице не должно быть менее 27-29 строк, включая сноски. Поля страниц устанавливаются: левое – 30 мм, правое -10мм, верхнее и нижнее – 20мм. Выравнивание по ширине. Объем и структура реферата 12-20 стр. Страницы должны быть пронумерованы сверху в середине страницы. Нумерация начинается со 2 листа «Содержание». Все остальные страницы нумеруются сквозной нумерацией до последней страницы, включая приложения. Прежде чем приступить к написанию работы, студенту необходимо подобрать соответствующую литературу, первоисточники. Обязательно изучить современные источники, «не старше» 5 лет.

Образец ГОСТ по ссылке: <https://antiplagiatu.net/oformlenie-referata>

8.4 . Методические рекомендации к организации СРС.

Существующая в настоящее время ситуация, при которой многие студенты уделяют физическим упражнениям в лучшем случае лишь до 4 часов в неделю, занимаясь только в рамках обязательных учебных занятий по физическому воспитанию, является гиподинамической. Оптимальным считается двигательный режим для студентов мужчин 8 - 12 часов в неделю, а для женщин 6-10 часов.

В связи с этим важным фактором оптимизации двигательной активности является такие формы самостоятельных занятий студентов; физическими упражнения, как тренировки, физкультурные паузы и физкультурные минутки, ежедневные прогулки, походы выходного, дня и т.д. При этом целенаправленно заниматься физическими упражнениями желательно не менее 6-8 часов в неделю мужчинам и 5-7 часов женщинам. Реализация такого двигательного режима требует ежедневной организации двигательной деятельности в объеме 1,5-2 часов. Причем необходимыми условиями самостоятельных занятий являются свободный выбор средств и методов, достаточно высокая мотивация и положительный эмоциональный и функциональный эффект.

В самостоятельных занятиях студентов необходимо широкое использование средств физического воспитания для всестороннего физического воздействия, в том числе оказывающих влияние на сосудистую систему головного мозга (дыхательная гимнастика, упражнения для мышц зрительного аппарата, для релаксации и т.п.). На начальном этапе таких занятий желательно предпочтение отдать индивидуальной форме. Она позволяет наиболее эффективно учитывать индивидуальные особенности и, в частности, психологическую и физическую готовность индивида к выбору программы, определению нагрузки и др. в частности, женщине бегать вместе с мужчиной можно рекомендовать лишь в случае, если она находится в хорошей спортивной форме и способна преодолеть 1,5 км. быстрее 10 мин. Для начинающей это нежелательно, т.к. может привести к деморализации и

возникновению вполне объяснимого желания совсем прекратить занятия. Тренироваться рекомендуется 3-4 раза в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься лишь один раз в неделю нецелесообразно, т.к. это не только не способствует повышению уровня тренированности организма, но и может привести к травмам. Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня. Не рекомендуется тренироваться со значительными нагрузками утром сразу после сна натощак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать всестороннему развитию физических качеств, а также укреплению здоровья и повышению общей работоспособности организма. Структура самостоятельного тренировочного занятия должна состоять из трех частей (разминки, основной части и заминки).

Для студентов можно в первую очередь порекомендовать использование программ с преимущественно циклическими упражнениями (ходьба, бег, лыжи, коньки, плавание, велосипед или велотренажер, ходьба по лестнице, прыжки со скакалкой, спортивные игры, аэробика и т.п.) в сочетании с общеразвивающими упражнениями. Весьма популярным и эффективным средством укрепления здоровья являются занятия циклическими упражнениями в режиме ходьба оздоровительный бег (трусца). Такие занятия укрепляют мышцы, тренируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшают обмен веществ в организме, благотворно влияют на функции нервной системы. Заниматься лучше ежедневно, но не реже 2х-3х раз в неделю. Приступая к занятиям, следует посоветоваться с врачом и подобрать свободную, не стесняющую движений и соответствующую погоде одежду, и легкую обувь на мягкой, толстой подошве.

Начинать занятие следует с ходьбы и выполнения нескольких гимнастических упражнений. Это подготовит организм к более высокой нагрузке. Продолжительность бега для начинающих 3-5 минут с последующим увеличением продолжительности бега за занятие на 30-60 секунд. При регулярных занятиях время бега можно довести до 25-30 минут у мужчин и до 20-25 минут у женщин. Темп бега 7-10 минут на километр.

На первом году занятий следует увеличивать только дистанцию, но не скорость бега. В то же время увеличивать расстояние пробежек следует лишь тогда, когда занимающийся овладеет нормальным дыханием, когда мышцы брюшного пресса достаточно окрепнут, а стопа станет гибкой и сильной; когда бегая, он не задыхается, не краснеет, не покрывается испариной. Важно, чтобы человек выбрал для себя такой темп, который ему подходит. При появлении усталости, сильной одышки, учащенного сердцебиения, а также болей в области печени или икроножных мышц следует переходить на ходьбу, а когда боль исчезнет, продолжать бег. В тех случаях, когда увлекаясь, занимающиеся увеличивают тренировочные нагрузки без предварительной подготовки опорно-двигательного аппарата, может возникнуть заболевание надкостницы. В качестве предупреждения этого заболевания очень полезен бег - босиком по траве в заключительной части тренировки ходьба босиком по гравии. При самых легких формах этого заболевания можно рекомендовать не прекращение тренировок, а лишь временное снижение тренировочных нагрузок, смену жесткого грунта на более мягкий. У начинающих могут появиться и держаться несколько дней боли в мышцах ног. В этом случае после бега рекомендуется принять горячую ножную ванну в течение 10-20 минут и сделать самомассаж. В тех случаях, когда сильно устает стопа и становится тяжело ходить, следует укрепить мышцы бедра. Несколько раз в день по 30 секунд лежа, сидя или стоя надо прижимать ногу к ноге, сжимать ногами книгу, подушечку, свои руки. Для устранения местного утомления в ногах еще лучше, по возможности, использовать велосипед, велотренажер, велоэргометр. Во время езды на велосипеде стопа испытывает нагрузку в 3-4 раза меньшую, чем во время бега трусцой. Во время оздоровительного бега надо следить за осанкой, туловище сохранять в вертикальном положении и стараться смотреть на 10-15 метров вперед. Мышцы плечевого пояса и рук расслаблены. Нога ставится на пятку с последующим перекатом на всю ступню. Длина шага от 30 до 80 см. Следует внимательно следить за пульсом. Максимальная ЧСС не должна превышать, а минут/величину, равную 180 минус возраст. Например, при возрасте 25 лет пульс при беге должен

быть не более 155 ударов в минуту /180 минус 25/. Через 15-20 минут после бега пульс должен восстановиться до исходных величин.

Продолжительность занятий может быть различной. За счет повышения двигательной активности можно сократить ее длительность. Так двухчасовую прогулку со скоростью 4,5 км в час может заменить 15 минутный бег со скоростью 10 км в час или 30 минут игры в баскетбол. Не следует забывать и очень популярные у молодежи танцы. Их высокая эмоциональность сочетается с достаточно высоким функциональным воздействием пульсовой режим 120-140 уд/мин. Считают, что для того чтобы укрепить здоровье вполне достаточно 20-30 минут (3-4 км) ежедневного бега трусцой.

Каждому студенту можно рекомендовать заниматься тем, что ему больше нравится. Конечно, тому, кто прикован к письменному столу, весьма полезны прогулки и пробежки. Но если он весь день вынужден проводить на ногах, то лучшим отдыхом для него будут другие циклические упражнения плавание, гребля и т.п.

Абсолютным противопоказанием к занятиям бегом, как и другими тренировочными нагрузками, являются острые заболевания, включая простудные, а также обострение хронических болезней. У многих студентов, ведущих малоподвижный образ жизни, со временем возникает немало проблем, связанных с потерей гибкости в шейном и поясничном отделах позвоночного столба.

С годами уже в среднем возрасте эта проблема начинает волновать подавляющее большинство людей, не занимающихся физическими упражнениями. В частности, с возрастом многие люди жалуются на боли и онемение мышц плечевого пояса. Причем нарушение функций может становиться очевидным не сразу, а лишь после того, как суставы успевают потерять до 50% своей подвижности. Для сохранения хорошей осанки и предупреждения радикулитов важно хорошее развитие мышц брюшного пресса и спины. Боли в поясничной области один из самых распространенных недугов, которыми страдают в той или иной форме около 80% всех взрослых людей. Однако в подавляющем большинстве случаев такие боли, благодаря упражнениям для мышц брюшного пресса и спины, а также упражнений на гибкость, ослабевают или исчезают независимо от вызвавшей их причины.

Тем же, кто уже страдает радикулитом, следует приступать к выполнению таких движений очень осторожно, сосредоточив внимание на упражнениях, способствующих растягиванию.

Силовые же упражнения усложнять очень постепенно, учитывая свои индивидуальные возможности. Когда занимающийся сможет выполнять каждое такое упражнение по 10 раз дважды в день, в том числе вовремя УТГ, можно сократить количество занятий до одного, но повторять каждое упражнение по 20 раз. Приобретенную таким образом силу мышц достаточно поддерживать при трех четырех занятиях в неделю.

Определенную специфику имеют тренировочные занятия женщин. При их организации следует учитывать анатомо-физиологические и психические особенности женского организма. Для здоровья женщины большое значение имеет развитие мышц брюшного пресса, спины и тазового дна. Особенно это важно для тех, кто ведет малоподвижный образ жизни, поскольку при сидячем положении мышцы, тазового дна не противодействуют внутрибрюшному давлению и растягиваются от тяжести лежащих над ними органов. В связи с этим мышцы теряют эластичность и прочность, что может привести к нежелательным изменениям положения и функциональной деятельности этих органов. Ряд особенностей имеется и в деятельности сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и других систем женщины. Они выражаются в более частом сердцебиении и дыхании, менее выраженном повышении кровяного давления, более продолжительном периоде восстановления организма после физической нагрузки, а также более быстрой потере спортивной формы при прекращении тренировочных занятий.

Методика проведения занятий женщин также имеет свои особенности. По сравнению с мужчинами тренировочные занятия с ними должны отличаться меньшей физиологической нагрузкой и более постепенным нарастанием ее объема и интенсивности.

Содержание занятий, особенно для начинающих, должно быть интересным, эмоциональным, разнообразным, для развития всех мышечных групп. Наряду с упражнениями, укрепляющими мышцы спины, брюшного пресса и тазового дна, особое место должно отводиться упражнениям, способствующим поддержанию высокой подвижности различных отделов позвоночника, в том числе и шейного. При выполнении упражнений следует избегать резких сотрясений тела (прыжки со значительной высоты и т.п.), а также упражнений, требующих мгновенных сильных напряжений и усилий при подъеме груза, столкновений с соперником и др. Даже для хорошо подготовленных спортсменов рекомендуется исключать упражнения, сопровождающиеся задержкой дыхания и натуживанием, вызывающие повышение внутрибрюшного давления и затрудняющие деятельность органов брюшной полости и малого таза.

Самостоятельные занятия по той или иной программе или избранному виду спорта, проводимые методически правильно, благоприятно отражаются на здоровье женского организма, способствуют укреплению различных систем и опорно-двигательного аппарата, формированию изящного телосложения и грациозности движений. В то же время студенткам необходимо очень тщательно вести дневник самоконтроля и в случае появления признаков значительного утомления или других нежелательных явлений снижать или временно прекращать тренировочные нагрузки. При стойких нежелательных явлениях необходимо обратиться за консультацией к преподавателю и врачу.

Планирование самостоятельных занятий должно осуществляться под руководством преподавателя с целью четкого определения последовательности решения задач, повышения уровня функциональной подготовленности организма и овладения техникой различных физических упражнений. Перспективное планирование самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать, на весь, период обучения в вузе с учетом состояния здоровья и исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности. Оно должно быть направлено в первую очередь на достижение главной цели – сохранение и улучшение здоровья, поддержание высокого уровня физической и умственной работоспособности. В то же время студенты, имеющие определенную спортивно-техническую подготовку, должны стремиться совершенствовать свое спортивное мастерство.

Самостоятельные тренировочные и другие занятия должны проводиться под руководством преподавателя на всех годах обучения, независимо от того, проводятся ли на данном курсе обязательные занятия по физическому воспитанию. При планировании и проведении многолетних самостоятельных занятий за основу берется годичный цикл. При этом постоянно следует уделять внимание вопросу оптимального сочетания умственной и физической деятельности. В частности, в период зачетной и экзаменационной сессии, объем и интенсивность физических нагрузок должны быть значительно снижены, оставаясь лишь на уровне активного отдыха. В то же время при многолетнем перспективном планировании общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения в течение года, должна все же с каждым годом иметь, по возможности, тенденцию к повышению. Управление самостоятельными занятиями заключается в определении состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности, занимающегося на каждом отрезке времени занятий и в соответствии с этим в корректировке различных сторон занятий с целью достижения их наибольшей эффективности. Для осуществления управления процессом самостоятельных занятий необходимо проведение ряда мероприятий. Во-первых, должна быть четко определена цель этих занятий, учитывавшая индивидуальные особенности занимающегося (здоровье, подготовленность, интересы, волевые и психические качества, условия питания, учебы и быта, другие факторы). Должны быть разработаны и систематически корректируемы перспективный и годичные планы, а также планы на периоды, этапы и микроциклы тренировочных занятий. Для достижения наибольшей эффективности самостоятельной физкультурной деятельности в зависимости от результатов самоконтроля должны систематически определяться и соответственно изменяться содержание, организация, методика и условия занятий, применяемые средства. При

предварительном учете фиксируются данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающегося.

Самостоятельные занятия бывают наиболее эффективны лишь при интенсивности и объеме физических нагрузок, находящихся в определенных границах. Нагрузки с интенсивностью ниже минимальной границы практически малоэффективны, выше максимальной могут нанести вред здоровью. Наиболее удобным методом сценки воздействия той или иной нагрузки на конкретного человека является определение ЧСС (пульса) немедленно после работы, за первые 10 секунд сразу после завершения бега, плавания и т.п.; затем результат умножается на 6, определяя ЧСС в минуту. Такой подсчет приходится делать только на первых занятиях с целью выбора оптимального темпа работы. Максимально допустимой частотой пульса условно считается 75% от величины, определяемой по формуле: «220 минус возраст». Для студента в возрасте 20 лет он равен 150 ударов в минуту (75% от 200). Минимальной границей считается работа при ЧСС 120 уд/мин.

Однако дозировка используемой тренировочной циклической нагрузки студентами, имеющими большую массу тела, должна быть на 20-35% меньшей по сравнению с лицами, имеющими небольшой и средний вес. Дефицит следует компенсировать гимнастическими упражнениями, игрой в волейбол или бадминтон. Основным средством тренировки начинающих могут быть занятия аэробикой, оздоровительным бегом и т.п. Это должна быть легкая равномерная работа от 15 до 30 минут при пульсе 120-130 уд/мин.

Подготовленными же спортсменами такая нагрузка используется в разгрузочные дни в качестве облегченной тренировки, способствующей восстановлению.

Для индивидуальных нагрузок можно воспользоваться технологией выбора тренировочных режимов. Первый режим можно назвать удовольствием эффект. Его суть в том, чтобы определять оптимум беговой и т.п. нагрузки, на основании наличия положительных эмоций. Если занимающийся испытывает чувство радости, можно продолжать работу, а при появлении негативных ощущений следует снизить нагрузку, перейдя на ходьбу и т.п. Основная работа возобновляется после ликвидации тягостного чувства. Обычно такие нагрузки непродолжительны и их интенсивность невысока. Уже при трехразовых занятиях в неделю эти нагрузки оказывают оздоровительный эффект, хотя прирост резервных возможностей при этом невелик. Используя режим удовольствия эффект, можно быть в полной уверенности в исключении негативных ситуаций при занятиях циклическими упражнениями. Второй режим тренировочная работа с интенсивностью при ЧСС 135-155 уд/мин., а продолжительность нагрузки определяется наличием выраженного утомления. Тренировки при такой ЧСС очень эффективны и широко распространены. Работа в этом случае полностью аэробна, кислородный долг не образуется, развиваются аэробные возможности организма.

Исследования показывают, что при трех или четырех занятиях в неделю, в каждом из которых выполняется по 10-15 мин. такой непрерывной циклической нагрузки, прекращается разрушающее действие гиподинамии на организм, нормализуется вес тела, повышаются резервные возможности и сопротивляемость организма заболеваниям. Условно индивидуальную нагрузку с такой интенсивностью принято определять по формуле $\text{пульс} = 180 \text{ уд/мин.} - \text{возраст}$. Тренировка в третьем режиме (при ЧСС от 150 до 170 уд/мин.) допускается только у хорошо подготовленных спортсменов не старше 50 лет с многолетним стажем занятий. Но в любом случае через 10 мин. после ее завершения пульс должен быть не больше 15-16 ударов за 10 секунд (90-95 уд/мин.). Восстановление же пульса до исходной величины обычно наступает через 15-20 минут отдыха. Надежным критерием интенсивности нагрузки, при которой ЧСС не превышает 130 уд/мин., является дыхание через нос (при хорошей носоглотке). Момент, когда занимающийся вынужден вдохнуть через рот дополнительную порцию воздуха, соответствует увеличению пульса до 140-150 уд/мин. (верхняя граница аэробного обмена). Субъективное ощущение тяжести, которое обычно появляется при ускорениях или беге в гору, сигнализирует о переходе с аэробного в

смешанный режим энергообеспечения с увеличением пульса до 150-160 уд/мин. границы, переступить которую малоподготовленным людям опасно.

При проведении самостоятельных занятий важно соблюдение правил гигиены, включающих в себя распорядок дня с разумным чередованием труда и отдыха и с использованием физических упражнений, рациональное питание, гигиену сна, тела, одежды, обуви, отказ от вредных привычек и др.

При занятиях в холодный период следует учитывать ряд правил. Во-первых, в морозные и ветреные дни перед выходом на воздух следует помассировать переднюю поверхность шеи и сделать несколько глотательных движений. При температуре ниже 10С необходимо уже в самом начале занятия достаточно резко повысить интенсивность нагрузки путем проведения бега в среднем, а других упражнений в быстром темпе. В то же время необходимость такого резкого увеличения нагрузки в самом начале занятия отпадает при более высоких температурах воздуха невозможно рекомендовать какой-либо вид одежды и обуви для всех случаев. Они должны обязательно соответствовать погоде, содержанию занятия, физической подготовленности, степени закаленности и состоянию здоровья, занимающегося в данный момент. Особого внимания требует к себе костюм тех, кто выходит заниматься на открытый воздух после продолжительного перерыва, после болезни. Наиболее опасным для здоровья является не воздействие холодного воздуха на все тело, а охлаждение небольших его участков (ступней ног, груди, суставов и т.д.). Чем больший участок кожи охлаждается, тем медленней происходит снижение температуры тела и тем меньше опасность для возникновения простуды.

Приступая к занятиям физическими упражнениями человек должен наметить для себя не только наиболее доступные средства и тренировочную программу, но и выбрать методы регулярного самоконтроля за состоянием своего здоровья и физического развития, за влиянием на организм занятий физическими упражнениями.

Заключение врача о состоянии здоровья свидетельствует о возможности использования физических нагрузок. Регламентация нагрузок и составление индивидуальных программ тренировки должны проводиться на основе учета физического состояния. У практически здоровых людей факторами, определяющими физическое состояние, является физическая работоспособность. Текущий самоконтроль необходим для оценки эффективности одного или нескольких занятий, внесения изменений в тренировочный режим. Такой самоконтроль предусматривает самостоятельные наблюдения за состоянием своего организма с анализом ряда объективных и субъективных показателей, свидетельствующих об адекватности тренировочных нагрузок и их оздоровительной эффективности. Проводить самоконтроль желательно в одни и те же часы, в одинаковых условиях, одним и тем же методом.

Одним из объективных показателей самоконтроля является анализ частоты сердечных сокращений. Повышение тренированности при регулярных занятиях физическими упражнениями с правильно подобранной циклической нагрузкой может сопровождаться через 2-3 месяца урежением пульса у здоровых людей в состоянии покоя на 10 и более ударов за минуту. Но резкое замедление пульса при плохом самочувствии может свидетельствовать о глубоком утомлении, вызванном значительной физической нагрузкой или заболеванием. Признаком перенапряжения может быть аритмия пульса.

Объективными показателями могут быть также интегративные оценки функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем /ортостатическая проба и пробы с задержкой дыхания на вдохе и выдохе. Эти пробы достаточно просты и доступны для использования каждым студентом. Сравнение их показателей дает ясное представление о динамике функционального состояния организма, что позволяет занимающемуся учитывать свои индивидуальные особенности и возможности, правильно планировать средства и методы самовоспитания. Ортостатическая проба проводится следующим образом: надо в течение не менее 5ти минут лежать на спине отдохнуть и в этом положении в течение 1 мин. посчитать пульс. Затем спокойно встать, одну минуту стоя отдохнуть и вновь измерить пульс. По разнице между частотой пульса лежа и стоя судят о реакции сердечно-сосудистой системы

на небольшую нагрузку при изменении положения тела. Разница до 10 ударов свидетельствует о хорошем физическом состоянии организма и физической тренированности. У здорового, но недостаточно тренированного человека разница составляет 10-14 ударов. Разница 16-20 ударов показатель отсутствия тренированности. Разница же более 20 ударов свидетельствует о переутомлении или заболевании. В таких случаях следует немедленно обратиться к врачу. При пробе с задержкой дыхания на вдохе/проба Штанге/ делается два глубоких вдоха и выдоха, затем снова вдох (85-90% от максимального), задерживается дыхание, зажав нос большим и указательным пальцами; фиксируется время задержки дыхания. По мере физической тренированности время задержки дыхания увеличивается, а при переутомлении снижается.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы следующие программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>
2. Электронно-библиотечная система - <https://e.lanbook.com/>
3. Система дистанционного обучения - <http://portal.mgik.org/>

На рабочих местах используется операционная система Microsoft Windows, пакет Microsoft Office, а также другое специализированное программное обеспечение

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Занятия по дисциплине «**Физическая культура и спорт**» проводятся в течение всего периода обучения на спортивных сооружениях спортивно-оздоровительного комплекса МГИК.

В состав многофункционального спортивно-оздоровительного комплекса МГИК входят:

Универсальный спортивный зал – общая площадь 611,6 м². Зал предназначен для занятий мини-футболом, баскетболом, волейболом, теннисом, бадминтоном, баскетболом и для проведения соревнований по различным видам спорта.

Тренажерный зал – общая площадь – 69 м². Предназначен для занятий бодибилдингом и фитнесом. Оборудован профессиональными тренажерами, спецпокрытием пола, зеркалами, системой приточно-вытяжной вентиляции и кондиционирования воздуха.

Зал Единоборств – специализированный зал для занятий единоборствами площадью 196,2 м² (бокс, каратэ, дзюдо, айкидо, самбо, тхэквондо и др.).

Спортивная площадка с комплексом уличных тренажеров.

Стадион

Раздевалки – с душевыми кабинами и туалетными комнатами,

Тренерские комнаты.

Для проведения учебно-тренировочных занятий используется необходимый спортивный инвентарь и оборудование по спортивным играм, атлетической гимнастике.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

Порядок освоения дисциплины **«Физическая культура и спорт»** для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается на основании соблюдения принципов лечебной физической культуры, здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

В зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии, занятия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы по адаптивному физическому воспитанию, как правило, не менее двух раз в неделю. Они реализуются в форме: занятий лекционного типа, семинарского типа и методических занятий по физической культуре, а также предусмотрены проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий и праздников. Возможно осуществлять адаптивное физическое воспитание для обучающихся с отклонениями в состоянии здоровья в специально-медицинской группе. Занятия по адаптивной физической культуре проводятся в спортивном зале или на стадионе.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... КПН, доцент, зав.кафедрой ФК и БЖД Каравацкая Н.А.

Перечень тем для написания реферата по дисциплине «Физическая культура и спорт»

1. Физическая культура в первобытном и рабовладельческом обществе.
2. Физическая культура в средние века.
3. Физическая культура в период Нового времени.
4. Физическая культура в капиталистических странах в период Второй мировой войны (до и после).
5. Физическая культура в России.
6. История международного спортивного движения (вторая половина XIX века).
7. История развития легкой атлетики.
8. Обзор Олимпийских игр.
9. Что такое физическая культура, физическое воспитание, физическое развитие, спорт?
10. Физиологические и биомеханические аспекты физического обучения студентов.
11. Оценка физического развития, функционального и психического состояния.
12. Физическая культура и спорт в условиях рыночных отношений.
13. Спонсорство и спорт.
14. Физические качества спортсменов.
15. Роль физкультуры и спорта в формировании здорового образа жизни.
16. Аутогенная тренировка.
17. Раздумье о здоровье. Н. М. Амосов.
18. Биоритмология.
19. Физическая культура – условия повышения устойчивости к воздействию негативных факторов окружающей среды.
20. Взаимосвязь физической и умственной деятельности.
21. Системы дыхательного тренинга по К. П. Бутейко, по А. Н. Стрельниковой, аппарат В. В. Фролова.
22. Голодание: мифы и реальность.
23. Психологический тренинг: аутотренинг, медитация, самогипноз, позитивное мышление.
24. Естественные методы оздоровления.
25. Аэробика – степ-аэробика.
26. Методы очищения организма (Самсонов «Северная Двина»).
27. Атлетическая гимнастика (мужчины), комплекс упражнений.
28. Методы снятия напряженности при занятиях компьютером (влияние).
29. Развитие женского спорта на севере.
30. Север и ваше здоровье.
31. Экология и здоровье человека.
32. Роль лечебной физической культуры (ЛФК) в системе медицинской реабилитации.
33. Методы оздоровления позвоночника, желудочно-кишечного тракта, сердечно-сосудистой и дыхательной системы.
34. Точечный массаж при респираторных заболеваниях.
35. Самоконтроль и врачебный контроль в процессе занятий физической культурой и спортом.
36. Адаптивная физическая культура и спорт инвалидов.

37. Физические методы коррекции лечения при заболеваниях органов зрения.
38. Интенсивность нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
39. Значение мышечной релаксации. Средства и методы мышечного расслабления.
40. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.

Обязательные тесты определения физической подготовленности

Характеристика направленности тестов	Женщины					Мужчины				
	О ц е н к а в баллах									
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.Тест на скоростно- силовую подготовленность: Бег – 100м (сек.)	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7	13.2	13.8	14.0	14.3	14.6
2.Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз): Подтягивание на перекладине (кол. Раз) вес до 85кг вес более 85 кг	60	50	40	30	20					
						15	12	9	7	5
						12	10	7	4	2
3.Тест на общую выносливость: Бег 2000 м (мин.) вес до 70 кг вес более 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
	10.35	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м (мин.,с.) вес 85 кг вес более 85 кг						12.00	12.35	13.10	13.50	14.30
						12.30	13.10	13.50	14.40	15.30

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)

Направление подготовки/специальности (код, наименование) :
55.05.01. Режиссура кино и телевидения

Цель дисциплины (*модуля*): укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры

Задачи: освоить и применять на практике научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности; основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму;

Уметь: организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни;

Владеть: социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 328 ч.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЭТИКА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – дать студентам систематическое знание, соответствующее современному уровню этической науки; познакомить со сложившимся в этической теории понятийным аппаратом, способами анализа и аргументации; сформировать навыки самостоятельного осмысления философско-этических проблем.

Задачи курса. Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

- 1) определить предмет этики, выявить «границы» функционирования морали как специфического социального явления и ценностной формы сознания;
- 2) рассмотреть актуальные проблемы этической теории и нравственной практики помочь молодым людям, опираясь на систематизированный нравственный опыт многих поколений человечества, научиться ориентироваться в непростых ситуациях морального выбора;
- 3) исследовать эволюцию этических учений в контексте историко-культурной динамики и трансформаций рациональности и выявить роль морали в культуре через призму изменений ее нормативного содержания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Этика» относится к циклу гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (базовая часть, социально-гуманитарный модуль). Курс «этика» логически и содержательно связан с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин.

Дисциплина входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных программ».

Приступая к процессу изучения дисциплины, студент должен владеть базовыми знаниями в области философской проблематики, истории философии, теории культуры; быть знакомым с интерпретацией культуры как мира особых нормативных порядков.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Входные знания, необходимые для изучения данного курса, базируются на программе среднего и среднего профессионального образования по гуманитарным и общественным предметам: история, обществознание.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин как: «Русская философия», «Мировая философия», «Педагогика и психология». Изучение курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТИКА»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5; УК-10.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Чётко соблюдает в профессиональной деятельности профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, базируясь на принципах толерантности	Знать: логику и основные этапы развития этической мысли, ее соответствие культурно-исторической динамике и развитию форм рациональности; основные этические системы, их основополагающие принципы и категории; базовые тексты, составляющие фонд этической мысли, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные нравственные проблемы российского общества. Уметь; аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата этической науки, излагать знания в области теории и истории этики; анализировать базовые этико-философские тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; анализировать нравственную проблематику современного постиндустриального общества Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов
УК 10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 Способен этически обосновывать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: специфику этического способа познания и освоения мира; актуальные нравственные проблемы российского общества. Уметь: анализировать нравственную проблематику современного постиндустриального, в том числе российского общества Владеть: понятийным аппаратом дисциплины

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ак. часа, из них контактных- 34 ак. часа, самостоятельная работа студентов - 47 ак. часов, контроль-экзамен, 27 ак.ч.

4.4 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Ле кц ии	Семина ры	С. Р.	
1	Предмет и задачи этики	1	1	2			Самостоятельная работа
2	Мораль как социальное явление	1	2	2	2		Выступление с сообщением по теме семинара.
3	Мораль как специфическая форма сознания	1	4	2			реферат
4	Структура морали	1	5	2		5	
5	Природа и сущность этических категорий	1	6	2		5	контрольная работа
6	Проблема происхождения морали	1	7	2		5	Самостоятельная работа
7	Основные этические системы Античности	1	8,9	2	2	5	Выступление с сообщением по теме семинара
8	Этические учения европейского Средневековья	1	10,11	2			реферат
9	Этика итальянского гуманизма	1	12	2		5	
10	Этическая рефлексия Нового времени	1	13,14	2		5	контрольная работа
11	Новаторская этика И.Канта	1	15	2		5	
12	Этические учения второй половины XIX – XX веков	1	16	1		5	
13	Основные этапы развития этической мысли в России	1	17	1	2	4	Выступление с сообщением по теме семинара
14	Этический иррационализм Н.А.Бердяева и этика «всеединства» Вл. Соловьева	1	18	1		3	реферат
15	Нравственные проблемы современного русского общества	1	3	1			реферат
16	Экзамен				2		Экзамен (27 ак.ч.)
Итого:				26	8	47	

Общее количество часов по учебному плану: 108 ак.ч.						

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ЭТИКИ

Этика как философская наука, специфика ее объекта и задач. Происхождение и содержание термина «этика». Соотношение понятий «этика», «мораль» и «нравственность», их этимологическая близость и смысловые нюансы.

ТЕМА 2. МОРАЛЬ КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Мораль как специфическое социальное явление. Социальная природа морали. Социально-историческая обусловленность содержания морали и преемственность в процессе развития. Относительная автономия морали и способность влияния на социальные процессы. **Императивность, нормативность и оценочность** морали.

Социальные функции морали: **Регулятивная** функция. Мораль в системе механизмов социальной регуляции. Мораль и право. Особенности моральной регуляции. **Познавательная** функция. Специфика морального способа познания и освоения мира. **Воспитательная** функция. Проблема нравственного воспитания личности. Роль воспитания в процессе преемственности нравственного опыта. Современные проблемы нравственного воспитания молодежи, влияние массовой культуры и средств массовой информации на нравственный статус личности. **Оценочно-императивная** функция. Мораль как способ ориентирования в системе общественных нравственных отношений. **Мировоззренческая** функция. Мораль как система нравственных убеждений, обладающая теоретическим фундаментом и собственными способами воздействия на общественные процессы. Взаимодействие и взаимообусловленность социальных функций морали.

Вопросы к семинару:

1. Мораль как специфическое социальное явление. Социальная природа морали.
 2. Социальные функции морали.
 3. Социально-историческая обусловленность содержания морали и преемственность в процессе развития.
 4. Относительная автономия морали и способность влияния на социальные процессы.
- Императивность, нормативность и оценочность** морали.

ТЕМА 3. МОРАЛЬ КАК СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ФОРМА СОЗНАНИЯ

Мораль как ценностная форма сознания. Взаимосвязь и взаимообусловленность морали с другими формами общественного сознания.

Мораль и наука. Специфика морального и научного способов познания и освоения мира. Влияние научно-технического прогресса на динамику нравственно-этических проблем общества и индивида. Проблема моральной ответственности ученого. **Антисциентизм** как общественное умонастроение и его опасность. **Сциентизм** и этические проблемы, им обусловленные. **Мораль и религия.** Моральные нормы и религиозные заповеди: общее и особенное. Интерпретация традиционных нравственных проблем в контексте религиозного сознания. Мифологическая концепция происхождения нравственности. **Мораль и право.** Мораль и право, как механизмы социальной регуляции. Специфика регулятивной функции в контексте морального и правового сознания. **Мораль и политика.** Соотношение морали и политического (государственного) интереса. Нравственный аспект политической культуры личности. Мораль в условиях плюрализации политической системы общества. **Мораль и искусство.** Единство этического и эстетического в искусстве. Точки пересечения морали и искусства: а) проблематика искусства: нравственные искания личности как одна из традиционных тем в мировой культуре и искусстве, ее этико-философское обоснование; б)

проблема нравственной ответственности «художника». «Искусство для искусства» или «искусство для народа»?

ТЕМА 4. СТРУКТУРА МОРАЛИ

Мораль как диалектическое единство нравственного сознания и нравственной деятельности. Структурные компоненты **нравственного сознания**. **Нравственные принципы** как обобщенные мировоззренческие установки, определяющие тип нравственности и способы ее реализации. **Универсальные** мировоззренческие (гуманизм, патриотизм, интернационализм, справедливость, ненасилие и др.) и собственно **моральные** (альтруизм, аскетизм, добродетельность, утилитаризм и др.) принципы. Конкретизация нравственных принципов в **моральных нормах**. Императивность нравственных норм.

Нравственные ценности, их специфика в структуре нравственного сознания. Иерархия и типология нравственных ценностей как проблемы этики. Характеристика основных подходов к пониманию нравственных ценностей, сложившихся в этической теории. Соотношение с **нравственным идеалом**. **Ценностные ориентации** как своеобразная система координат индивида. **Моральная оценка** и **моральная самооценка**: определение и механизмы осуществления.

Характеристика **нравственной деятельности**. Действия – операции и действия – поступки. Нравственный **мотив** и моральная **мотивация**. Роль мотивации и проблема морального выбора в нравственной деятельности.

Вопросы к семинару:

1. Мораль как диалектическое единство нравственного сознания и нравственной деятельности.
2. Структурные компоненты нравственного сознания. Нравственные принципы как обобщенные мировоззренческие установки, определяющие тип нравственности и способы ее реализации.
3. Нравственные ценности, их специфика в структуре нравственного сознания. Иерархия и типология нравственных ценностей как проблемы этики.
4. Характеристика основных подходов к пониманию нравственных ценностей, сложившихся в этической теории. Соотношение с нравственным идеалом.
5. Ценностные ориентации как своеобразная система координат индивида. Моральная оценка и моральная самооценка: определение и механизмы осуществления.

ТЕМА 5. ПРИРОДА И СУЩНОСТЬ ЭТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ

Определение этических категорий. Категории «добро» и «зло» как наиболее общие критерии моральной оценки. Соотнесенность с идеалом. Онтологический и аксиологический подходы к пониманию природы и содержания категорий «добро» и «зло». Их интерпретации в истории этических учений. Проблема абсолюта в морали: абсолютное добро и абсолютное зло. Взаимообусловленность добра и зла.

Категории «долг» и «совесть». Императивность как свойство морали. Соотношение «сущего» и «должного». Универсальность нравственных требований. «**Категорический императив**» И.Канта как опыт предельного значения императивности в этике. Воплощение морального императива в категории «долг».

«**Совесть**» как инобытие долга. Осмысление понятия в этических теориях Античности. Своеобразие интерпретации в концепции фрейдизма. Понятия «авторитарная» и «гуманистическая» совесть в этике Э.Фромма.

Этические категории «**смысл жизни**», «**счастье**», «**справедливость**», «**нравственная свобода**» как воплощение высших нравственных ценностей человека.

Этические категории «**честь**», «**достоинство**», «**ответственность**» как источники нравственной мотивации.

Вопросы к семинару:

- 1.Определение этических категорий. Категории «добро» и «зло» как наиболее общие критерии моральной оценки.
- 2.Категории «долг» и «совесть». Императивность как свойство морали. Соотношение «сущего» и «должного».
- 3.«Совесть» как инобытие долга. Осмысление понятия в этических теориях Античности.
- 4.Этические категории «смысл жизни», «счастье», «справедливость», «нравственная свобода» как воплощение высших нравственных ценностей человека.
- 5.Этические категории «честь», «достоинство», «ответственность» как источники нравственной мотивации.

ТЕМА 6. ПРОБЛЕМА ПРОИСХОЖДЕНИЯ МОРАЛИ

Мифологическая концепция происхождения морали и ее интерпретация в наиболее влиятельных **креационистских** и **идеалистических** теориях.

Рассмотрение морали в качестве закономерного этапа эволюционного развития групповых инстинктов животных как способа выживания вида в **натуралистических (эволюционистских) теориях**. Разработка этих идей в этических концепциях Ч.Дарвина, Г.Спенсера, П.А.Кропоткина, К.Лоренца. Отождествление биологического и социального (морального) как проявление ограниченности подобных теорий.

Многообразие **антропологических концепций происхождения морали** и их особенности. Осмысление проблемы происхождения морали представителями **гедонизма, эвдемонизма, утилитаризма и прагматизма**, в теориях **«разумного эгоизма»** французских материалистов и русских мыслителей XIX века, в концепции **Э.Фромма** и др. Осмысление проблемы происхождения морали на основе целесообразной человеческой деятельности в **марксистской** этике. Особенности решения проблемы в современной этической науке.

ТЕМА 7. ОСНОВНЫЕ ЭТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ АНТИЧНОСТИ

Социально-исторические предпосылки зарождения философско-этического мировоззрения в Древней Греции. **Гесиод** - первый моралист в истории европейской культуры. Противопоставление сущего и должного в его утилитаристской моральной проповеди. Осмысление принципов меры и самоограничения в высказываниях **семи мудрецов**. Проблема нравственного переустройства общества в учении **пифагорейцев**. Мудрость как критерий нравственности и элементы диалектики в этических представлениях **Гераклита**. Зарождение **эвдемонистической** традиции в нравственных размышлениях **Демокрита**.

Учение **софистов** как первый зрелый этап этической рефлексии Древней Греции. **Релятивизм и утилитаризм** - основные черты этики софистов.

Абсолютизм (ригоризм и догматизм) в этических размышлениях **Сократа**. Позиция рационализма в интерпретации моральных проблем. Метод «субъективной диалектики» Сократа. Определение главных добродетелей (мудрость, мужество, справедливость, умеренность). Развитие **эвдемонистической** традиции в этическом учении Сократа, отождествление смысла жизни, высшего блага с достижением счастья. Соотношение счастья и наслаждения, проблема свободы воли в учении Сократа. Этика Сократа как основание для появления устойчивых традиций последующей этической рефлексии. Методологическая ограниченность рационалистической этики Сократа.

Формирование **сократических школ** как результат поливариативной интерпретации идей Сократа о счастье. **Гедонизм** – основной моральный принцип **киренаиков** (Аристипп из Кирены). Абсолютизация значения удовольствий в достижении счастья, натурализация человека и отсутствие чувства меры в гедонистических побуждениях как основные принципы киренской школы.

Ригористическая тенденция понимания морали, декларация самоценности добродетели представителями **кинической школы** (Антисфен, Диоген Синопский). Крайнее отрицание наслаждения, абсолютизация идеи **свободы** от общества путем отрицания его ценностей,

доведенное до игнорирования элементарных моральных правил – главные этические принципы киников.

Объективно-идеалистическая этика **Платона** как учение о **нравственном совершенствовании человека**, связанном с гармонизацией его души. Учение об идеях и душе.

Обобщение этических взглядов в этике **Аристотеля**. Установка на прикладное, практическое значение морали, социальная ориентированность этической рефлексии (взаимосвязь этики и политики). Учение Аристотеля о высшем благе и добродетелях. Классификация добродетелей и пороков. Анализ их динамики. Представления Аристотеля о «среднем пути» как воплощение принципа меры.

Преодоление рационалистического абсолютизма Сократа в этических воззрениях Платона и Аристотеля.

Влияние кризиса рабовладельческого общества на этическую рефлексию. Обращение античной этики эпохи **эллинизма** к внутреннему миру личности, поиски истоков морали в человеческой субъективности.

Эвдемонистическое учение **Эпикура** как попытка согласования притязаний гедонизма и позиции киников. Идея иерархичности в учении об удовольствиях. Добродетель как условие счастья. Мудрость и умеренность – главные добродетели в учении Эпикура. **Атараксия** как абсолютное благо.

Развитие **ригористической** тенденции в этике **стоицизма**, выраженной в идее самоценности добродетели. Периодизация истории стоицизма. Нравственные принципы Новой Стои: противопоставление нравственно совершенной личности несовершенному миру, умение правильно переносить испытания, моральный характер действия и отношения к миру, независимо от цели и результата. **Апатия** как нравственный идеал стоиков. Близость стоических взглядов к христианству.

Вопросы к семинару:

1. Учение софистов как первый зрелый этап этической рефлексии Древней Греции. Релятивизм и утилитаризм - основные черты этики софистов.
2. Гедонизм – основной моральный принцип киренаиков (Аристипп из Кирены).
3. Объективно-идеалистическая этика Платона как учение о нравственном совершенствовании человека, связанном с гармонизацией его души. Учение об идеях и душе.
4. Обобщение этических взглядов в этике Аристотеля. Установка на прикладное, практическое значение морали, социальная ориентированность этической рефлексии (взаимосвязь этики и политики).
5. Эвдемонистическое учение Эпикура как попытка согласования притязаний гедонизма и позиции киников.

ТЕМА 8. ЭТИЧЕСКИЕ УЧЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Отрицание античной моральной философии в средневековой этической рефлексии. Религиозная вера как основа интерпретации нравственности. Идея Бога как источника и критерия морали. Представления о свободной воле человека как источнике зла. Трансцендентное понимание смысла человеческого бытия; крайний ригоризм (отказ от своеволия, полное подчинение воле Бога); аскетизм; противопоставление Божественной нравственности и земной чувственности; противоречивое сочетание пессимизма, связанного с «видимым» миром и оптимизма, обусловленного надеждой на небесное спасение - основные черты нравственной проблематики эпохи.

Основные направления развития этической мысли Средневековья:

1. **Этические учения, сформировавшиеся в лоне ортодоксальной христианской религии:** Объективно-божественное обоснование морали в учении **Августина Блаженного**. Основные положения его этики: Бог – источник добра и блага; зло – отклонение воли человека от Бога в пользу собственного бытия; любовь – универсальная движущая сила; добродетель –

определенный порядок в любви. Интерпретация традиционных добродетелей в учении Августина. Представления о монашестве как нравственном идеале.

Попытки примирения веры и разума, морали и религии в этике **Фома Аквинского** как результат рационализации миропонимания. Интерпретация этики Аристотеля на основе морального идеала христианства. Представления о высшем благе и блаженстве. Учение Фомы Аквинского о добродетелях как пути к высшему благу. Иерархия добродетелей. Разум как основа добродетелей и свободной воли человека.

2. Этические воззрения, сформировавшиеся внутри оппозиционных еретических движений:

Нравственный дуализм и осмысление природы зла в еретических учениях. Отказ от материально–чувственного, как основное содержание добродетели. Аскетизм как доступный человеку способ освобождения от зла.

3. Проявления светской морали:

Отражение феодально-сословных отношений в **рыцарской этике**. Основные добродетели рыцарского этоса. Эволюция рыцарского нравственного идеала в рамках средневековой эпохи.

Этика городского свободомыслия. Индивидуализация морали в нравственном учении **Пьера Абеляра**. Отрицание религиозного аскетизма и лицемерия рыцарских кодексов. Представление о добродетелях как врожденных качествах личности. Равенство христиан и язычников перед моральным идеалом. Роль разума, свободы и ответственности в нравственной деятельности человека.

Мотивы секуляризации морали, взаимосвязь разума и нравственного поведения в материалистической этике **Сигера Брабантского** и идеях свободомыслия **Майстера Экхарта**.

Вопросы к семинару:

1. Отрицание античной моральной философии в средневековой этической рефлексии. Религиозная вера как основа интерпретации нравственности.
2. Объективно-божественное обоснование морали в учении Августина Блаженного. Основные положения его этики.
3. Попытки примирения веры и разума, морали и религии в этике Фомы Аквинского как результат рационализации миропонимания.
4. Нравственный дуализм и осмысление природы зла в еретических учениях.
5. Отражение феодально-сословных отношений в рыцарской этике. Основные добродетели рыцарского этоса.
6. Этика городского свободомыслия. Индивидуализация морали в нравственном учении Пьера Абеляра.

ТЕМА 9. ЭТИКА ИТАЛЬЯНСКОГО ГУМАНИЗМА

Антропоцентризм как противопоставление средневековому теоцентризму – важнейшая особенность гуманистического мировоззрения и этической рефлексии эпохи Возрождения. Трактат **Джаноццо Манетти** «О достоинстве и превосходстве человека» о роли человеческого разума в процессе творческого преобразования мира.

Тенденции гедонизма и утилитаризма в **этике наслаждения Лоренцо Валлы**.

Идеи логического и исторического единства происхождения морали и государства в **натуралистической этике Никколо Макиавелли**. Проблемы взаимодействия морали и политики. Обоснование необходимости насилия для противостояния насилию. Проблема моральной мотивации в этике Макиавелли. Материальный интерес и честолюбие как критерии морального выбора. Идея подчинения моральных критериев политическому идеалу.

Отрицание религиозных моральных стимулов в трактате **Пьетро Помпонаци** «О бессмертии души». Противопоставление нравственного достоинства человека страху наказания или надежде на посмертное воздаяние. Обоснование необходимости разделения морали: светской – для избранных и религиозной, основанной на страхе – для толпы.

Принцип самосохранения как критерий добра и зла в этике **Бернардино Телезио**. Познание мира и приобретение власти над природой как высшая цель человеческой деятельности. Этическое учение **Джордано Бруно** – высшее достижение этической мысли Возрождения. Преодоление теологического понимания Бога и рассмотрение его как единства самой природы (пантеизм). Интерпретация добродетели как свойства человеческой природы и практики. Идеи синтеза индивида и социума на основе творческой деятельности человека во имя общественных идеалов. Активная творческая деятельность человека как нравственный долг, движение от «звериного» к «божественному». «Героический энтузиазм» как нравственный идеал Дж.Бруно.

Вопросы к семинару:

1. Антропоцентризм как противопоставление средневековому теоцентризму – важнейшая особенность гуманистического мировоззрения и этической рефлексии эпохи Возрождения.
2. Трактат Джанотто Манетти «О достоинстве и превосходстве человека» о роли человеческого разума в процессе творческого преобразования мира.
3. Тенденции гедонизма и утилитаризма в этике наслаждения Лоренцо Валлы.
4. Идеи логического и исторического единства происхождения морали и государства в натуралистической этике Никколо Макиавелли.
5. Принцип самосохранения как критерий добра и зла в этике Бернардино Телезио.

ТЕМА 10. ЭТИЧЕСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Отделение морали от теологии, саморефлексия и скептицизм моральной личности в этическом эмпиризме **М. Монтеня**.

Отражение поисков универсального метода познания в рационалистической этике **Р.Декарта**. Натуралистическое обоснование мотивов человеческой деятельности, выраженное в учении о «страстях». Нравственный дуализм в учении Р.Декарта.

Развитие рационалистического метода в этике **Б.Спинозы**. Отрицание свободы воли и выбора индивида в пантеистическом мировоззрении философа. Роль аффектов и страстей. Интерпретация добра и зла в контексте утилитаристской ориентации. Познание как основание свободы и нравственного совершенствования личности.

Объединение эгоистических интересов и ценностей индивидов во всеобщие интересы и ценности как нравственная парадигма Нового времени: преодоление врожденного эгоизма, конкуренции, индивидуализма на основе «общественного договора» в этических концепциях английских мыслителей (**Ф.Бэкон, Т.Гоббс**); преломление индивидуальных интересов через призму общественной пользы в концепции «разумного эгоизма» французских материалистов (**Гельвеций, Гольбах**); преодоление конфликта между нравственными обязанностями и счастьем человека в этике прав человека (французская Декларация прав человека и гражданина 1789г.); роль государства в реализации идеалов «естественного состояния»: Свободы, Равенства и Братства, пантеистическое обоснование альтруизма в этической концепции **Ж.Ж.Руссо**.

Этические воззрения представителей немецкой классической философии. Моральная философия **И.Канта** – кульминационный этап развития этики Нового времени. Поворот от этики внутреннего убеждения к социально содержательной теории морали на основе принципа историзма, соотношение понятий «мораль» и «нравственность» в этической концепции **Г.В.Ф.Гегеля**.

Социально-исторический подход к пониманию морали в **марксистской этике**.

ТЕМА 11. НОВАТОРСКАЯ ЭТИКА И.КАНТА

Утверждение автономии и самоценности морали, обоснованной априорными принципами человеческого разума.

Теория морали Канта как «этика долга». Понятие «автономной доброй воли» и ее роль в раскрытии содержания всеобщего нравственного закона. Понятие «категорического императива». Императивы гипотетические и категорический. Проблема «легального» и

«морального» в этике И.Канта. Формулировка категорического императива и его практических постулатов. Абсолютизм и формализм этики Канта.

Вопросы к семинару:

1. Утверждение автономии и самоценности морали, обоснованной априорными принципами человеческого разума.
2. Теория морали Канта как «этика долга».
3. Понятие «автономной доброй воли» и ее роль в раскрытии содержания всеобщего нравственного закона. Понятие «категорического императива».
4. Проблема «легального» и «морального» в этике И.Канта.
5. Формулировка категорического императива и его практических постулатов. Абсолютизм и формализм этики Канта.

ТЕМА 12. ЭТИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-XX ВЕКОВ

Этика пессимизма. Истоки и обоснование пессимизма как мировоззрения. Пессимистическая концепция морали **А.Шопенгауэра**, его учение о сущности мира. Воля и страдания жизни. Сострадание как единственная реальная форма нравственности. Две нормы поведения, обусловленные принципом сострадания: пассивная (не вреди никому) и активная (помогай по мере сил). Пессимизм и аскетизм, преодоление воли к жизни. Значение этической концепции Шопенгауэра в истории западноевропейской культуры. Место и значение пессимизма в развитии философской этики.

Имморализм философской концепции **Ф.Ницше**. Противопоставление подавлению воли к жизни – воли к власти, пессимизму – оптимизма, основанного на моральном нигилизме. «Переоценка ценностей», «иерархия страстей», «воля к власти» – центральные проблемы этики Ницше. Отрицание христианско-социальных добродетелей. «Мораль рабов» и «мораль господ». Мораль «сверхчеловека», стоящего «по ту сторону добра и зла» как воплощение нравственного идеала. Противоречия этики Ф.Ницше: ее прогрессивные и реакционные моменты.

Этика прагматизма. Отрицание теоретического аспекта морали, критика этического абсолютизма и догматизма в концепциях **Дж.Дьюи**, **Дж.Тафтса**, **Ч.Пирса**. Прагматизм и релятивизм: сведение нравственности к конкретным решениям постоянно изменяющихся моральных ситуаций. Польза как критерий нравственности. Проблема целей и средств в этике прагматизма.

Этика утилитаризма. Развитие гедонистических и эвдемонистических традиций в этике утилитаризма. Утилитаризм как «социальный гедонизм».

И.Бентам и его теория «наибольшего счастья наибольшего числа людей». Удовольствие и польза. Назначение и принципы «моральной арифметики». Роль и значение теории И.Бентама в истории этики и культуры. «Бентамисты» (Дж.Милль, Р.Оуэн).

Дж. Ст. Милль. Перенесение акцента с количества на качество удовольствий. Удовольствия чувственные и интеллектуальные. Согласование эгоистической пользы с общим счастьем. Альтруизм и справедливость как наиболее важные добродетели. Роль общественного мнения в теории Дж.Ст.Милля.

Эволюционная этика. Последовательное развитие принципов натурализма и утилитаризма в этической теории **Г.Спенсера**. Определение нравственности как проявления процесса биологического развития. Осмысление альтруизма в эволюционном контексте.

П.А.Кропоткин о роли морали в животном мире и человеческом обществе. Осмысление групповой солидарности как признака жизнеспособности сообщества. Постановка проблемы взаимной помощи в эволюционном аспекте. Аргументация возможности наследственной передачи генов альтруизма в исследованиях **В.П.Эфроимсона**.

Этика неопозитивизма. Попытки применения лингвистического анализа к моральным явлениям. Эмотивистская теория морали как одно из течений субъективно-идеалистического учения неопозитивизма (**А.Айер**, **Б.Рассел**, **Р.Карнап** и др.) Отрицание объективных

оснований и нормативного характера морали. Эмотивность и релятивизм этических категорий. Моральные суждения как средства убеждения и эмоции субъекта, не подлежащие обоснованию или опровержению. Отождествление нравственности с политикой.

Этика интуитивизма. Критика «натуралистической ошибки» в этической теории **Дж.Мура**. Неопределимость морального блага через иные сущности и невозможность его рационального анализа.

Этика экзистенциализма как разновидность этического **иррационализма**. Две ветви экзистенциалистской этики. Особенности атеистического (**М.Хайдеггер, Ж.П.Сартр, А.Камю**) и религиозного (**К.Ясперс, Н.А.Бердяев**) экзистенциализма. **Индетерменизм** экзистенциалистской этики, проявляющийся в отрыве свободы от необходимости и абсолютизации свободы и ответственности человека. Этический **релятивизм**, заключающийся в отрицании общеобязательности моральных норм и идеалов. Обоснование крайнего **индивидуализма** как поиск выхода из духовного и морального кризиса. Эволюция этических взглядов от ярко выраженного пессимизма в оценке перспектив общественного развития к утверждению ценностей религии и нравственных норм.

Этика неопротестантизма. (**К.Барт, Э.Бруннер, П.Тиллих и др.**) Объяснение социальных и моральных пороков «естественной» природой человека. Идеи порочности и неспособности человека осуществлять христианские заповеди в мирской жизни. Противопоставление «подлинной» нравственности, полагающейся в сфере «отношения человека к Богу» и утилитарной, эгоистической мирской морали.

Этика неотомизма как официальное учение католической церкви. Принцип гармонии веры и разума в этике неотомизма. Обоснование божественного происхождения моральных норм, соединенное с представлением о человеке как существе, творящем самого себя (**Кароль Войтылла**). Представления о «божественном законе» внутри человеческой природы и праве человека на моральное творчество. (**Ж. Маритен**).

Этика фрейдизма. Психоанализ **З.Фрейда**. Основные положения и общая характеристика. Проблема происхождения морали. Обоснование враждебности цивилизации (и морали, как одного из ее проявлений) человеку.

Гуманистическая этика. Интерпретация идей классического психоанализа в **неофрейдистской** этической теории **Э.Фромма**. Два типа нравственной ориентации. Выбор между биофилией и некрофилией как основная альтернатива этики. Плодотворное и неплототворное поведение: признаки и характеристики. Учение о совести: авторитарная и гуманистическая совесть. Нравственные ценности в структуре морального сознания: особенности и проблемы типологии.

А.Швейцер и его философия «**благоговения перед жизнью**» как основа этического обновления человечества, формирования универсальной космической этики. Нравственное совершенствование индивида как средство возрождения культуры.

ТЕМА 13. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЭТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В РОССИИ

Истоки нравственности древних славян дохристианского периода. Роль природы, социальной структуры древнеславянских племен и характера их деятельности в формировании языческих представлений о добре и зле. Развитие нравственных представлений на Руси после принятия христианства. Роль переводной литературы в формировании этического учения в Древней Руси. «**Источник знания**» **Иоанна Дамаскина** и его учение о свободе воли и ответственности человека. Интерпретация и адаптация этических воззрений Античности и европейского Средневековья в сборнике нравственных наставлений «**Пчела**» и «**Изборнике 1076 г.**».

Отражение социальной иерархии в этической проблематике произведений, созданных в Древней Руси. Идеализированный образ князя в «**Поучениях**» **Владимира Мономаха**. Противопоставление «светского» содержания его нравственных правил религиозно-аскетическому пониманию «праведной» жизни.

Тема патриотизма и единства русской земли в произведениях Киевской Руси. Теологическое понимание историко-социальных тенденций как борьбы добра со злом в **«Повести Временных Лет»**. Поэтическое воплощение историко-этической концепции «Повести Временных Лет» в **«Слове о полку Игореве»**; социально-патриотический смысл категорий «долг», «честь», «слава». Развитие социально-этической концепции в русской литературе Владимиро-Суздальской, а затем Московской земли («Повесть о нашествии Батыя», «Задонщина», «Слово о погибели русской земли» и др.).

Отражение религиозно-аскетического направления этической мысли в поучительной литературе русского Средневековья. **«Моление» Даниила Заточника.**

Развитие этических идей во второй половине XV-XVI в. Религиозно-нравственная проблематика в сочинениях **Нила Сорского**: учение о страстях и обоснование проблемы нравственного самосовершенствования с позиций религиозного индивидуализма. Гуманистическая тенденция в понимании нравственного мира человека в социологической концепции **И.С.Пересветова**. **«Домострой»** Сильвестра как отражение нравственных принципов и этических взглядов, сложившихся в русской средневековой (преимущественно городской) жизни.

Развитие гуманистических и рационалистических тенденций в этических идеях XVII в.:

- в исторических сочинениях, посвященных событиям «смутного времени» (Авраамий Палицын, Иван Тимофеев и др.);
- в контексте раскола церкви и старообрядческого движения (Аввакум);
- в русской просветительской философии XVII в. (С.Полоцкий, С.Медведев, Ю.Крижанич).

Революционная линия этических исканий в русской философии.

Теория «естественного права» и ее революционная трактовка как основа этических построений **А.Н.Радищева**. А.Н.Радищев о роли воспитания, о значении труда и искусства в процессе нравственного формирования человека.

Обоснование **В.Г.Белинским** главенствующей роли общества в формировании нравственности. Детерминистическое и диалектическое решение вопроса о нравственной свободе. Осмысление личных и общественных (классовых) интересов как побудительных мотивов нравственности. Обоснование необходимости их сочетания на основе принципа разумного эгоизма. Развитие проблемы единства личного и общественного в этических теориях **А.И.Герцена** и **Н.П.Огарева**.

Антропологический принцип, основанный на признании единства законов природы и человеческой натуры как исходный момент этической теории **Н.Г.Чернышевского**. Соотношение этических категорий «польза», «добро», и «разумность». Отражение проблемы соотношения общественных и личных интересов в теории **«разумного эгоизма»**. Роль просвещения в формировании общественного интереса. Осмысление нравственного идеала и воплощение его черт в «новом типе» людей. Единство нравственных и эстетических идеалов. Особенности интерпретации моральных проблем в теории «анархического коммунизма» **П.А.Кропоткина**. Осмысление и развитие идей марксизма в этических построениях **Г.В.Плеханова** и **В.И.Ленина**.

Идеалистическая ветвь русской этической мысли.

Гуманизм и иррационализм как наиболее характерные черты этических исканий русских мыслителей – идеалистов. Особенности моральной рефлексии в религиозной философии **Л.Н.Толстого** и **Ф.М.Достоевского**.

Вопросы к семинару 14:

1. Истоки нравственности древних славян дохристианского периода.
2. Тема патриотизма и единства русской земли в произведениях Киевской Руси. Теологическое понимание историко-социальных тенденций как борьбы добра со злом в «Повести Временных Лет».
3. Отражение религиозно-аскетического направления этической мысли в поучительной литературе русского Средневековья. «Моление» Даниила Заточника.

4. Теория «естественного права» и ее революционная трактовка как основа этических построений А.Н.Радищева.
5. Особенности моральной рефлексии в религиозной философии Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского.
6. Особенности интерпретации моральных проблем в теории «анархического коммунизма» П.А.Кропоткина.

ТЕМА 14. ЭТИЧЕСКИЙ ИРРАЦИОНАЛИЗМ Н.А.БЕРДЯЕВА И ЭТИКА «ВСЕЕДИНСТВА» ВЛ.СОЛОВЬЕВА

Этика экзистенциализма. Отражение противоречий и эволюции нравственных представлений в этической концепции **Н.А.Бердяева**. От противопоставления «трансцендентальной» и «исторической» морали – к этическому абсолютизму. Влияние учения И.Канта (о человеке как самоцели и его свободе) и идей Ф.Ницше (о сверхчеловеке) на формирование индивидуалистического подхода к проблеме личности у Бердяева. Осмысление понятий «бытие» и «свобода» в традициях экзистенциализма. Последующее отрицание абсолютного значения морали и обоснование морального индивидуализма и релятивизма.

Этика «всеединства». Онтологический, гносеологический и аксиологический аспекты принципа всеединства в учении **Вл.Соловьева**. Идейные и теоретические источники. Отношение к эмпирическим и рационалистическим теориям нравственности. Религиозно-мистическое обоснование морали. Осмысление природы добра, «высшего блага» в контексте принципа «положительного всеединства». Проблема цели и смысла человеческого бытия как главный вопрос этики. Идея богочеловека и богочеловечества. Учение Вл.Соловьева о трехосновности морали (стыд, жалость, благоговение) и основных нравственных принципах (аскетизм, альтруизм, богопочитание). Субъективная и объективная (общественная) этика. Абсолютизация роли нравственного фактора в общественной жизни. Интерпретация принципа всеединства в теориях **С.Н.Булгакова, Е.Н.Трубецкого, Л.П.Карсавина, С.Л.Франка, П.А.Флоренского**.

Вопросы к семинару:

1. Отражение противоречий и эволюции нравственных представлений в этической концепции Н.А.Бердяева.
2. Онтологический, гносеологический и аксиологический аспекты принципа всеединства в учении Вл.Соловьева.
3. Интерпретация принципа всеединства в теориях С.Н.Булгакова, Е.Н.Трубецкого, Л.П.Карсавина, С.Л.Франка, П.А.Флоренского.
4. Субъективная и объективная (общественная) этика.
5. Религиозно-мистическое обоснование морали.

ТЕМА 15. НАВРСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Глобальные проблемы современного мира и задачи этики. Социальные коллизии XX века и **нравственный кризис** индустриально-развитого рыночного общества. Общая характеристика его признаков.

Социальные факторы, актуализирующие нравственные проблемы в современном **российском обществе**: процесс «переоценки ценностей» и смена нравственных приоритетов; тотальная плюрализация всех сфер общественной жизни; нравственный релятивизм.

Нравственные задачи реформирующегося российского общества в соответствии с мировыми тенденциями развития нравов: усиление общечеловеческих оснований нравственности; гуманизация моральных норм; расширение сферы влияния морали и др. Нравственный прогресс: определение, сущность и проявления в ходе цивилизационного развития. Проявления нравственного прогресса в контексте современного общества: активизация нравственного протеста против бездуховности и аморализма; усиление возможности

морального решения конфликтных ситуаций; повышение уровня духовной свободы и моральной ответственности личности; развитие и обогащение этической теории и др.

Проблемы прикладной этики. Профессиональная этика. Место профессиональных кодексов в системе морали. Виды профессиональной этики. Этика бизнеса и деловых отношений. Смертность человечества как проблема современного философского мировоззрения. Проблема смертной казни. Эвтаназия.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении практических (семинарских) занятий используется форма «этических дебатов», целью которых является формирование дискуссионной модели образования, развитие навыков публичных выступлений и дискуссий, приобретение навыков научной аргументации, развитие способностей ориентироваться в непростых ситуациях морального выбора.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебным планом направления «Культурология» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: контрольная работа, реферат, экзамен.

Контрольная работа представляет задание, состоящее в анализе современной актуальной общественной проблемы, требующей морального выбора, её интерпретации и вариантов решения с позиции конкретного этического направления, видных мыслителей и своей точки зрения с аргументацией, обращением к фактам, современности, культурному наследию, этико-философским текстам, примерам из худ. литературы и искусства, используя категории этики.

Реферат должен опираться на первоисточники и специальную литературу (исследовательские работы и религиозные тексты).

Обязательной частью реферата должен быть самостоятельный анализ первоисточников, а также влияние религии на историю стран и культуры. Объем реферата должен быть не менее 20 тыс. знаков. Желательно, чтобы тематика реферата сопрягалась с проблематикой исследовательских работ студентов. Поэтому перед написанием реферата рекомендуется согласовать тему с преподавателем. Реферат сдается за неделю до письменного зачета на кафедре. Реферат не зачитывается, если в нем отсутствует точка зрения автора, если реферат носит компилятивный характер и в случае некорректного оформления.

6.1. Критерии оценки качества знаний

Оценки выставляются на основании наличия следующих качественных показателей, которым должен обладать контрольная работа/реферат:

Для положительной оценки ответ должен соответствовать следующим критериям усвоения:

1. полнота раскрытия вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций, логически верное, последовательное, взаимосвязанное аргументированное изложение (подкрепление суждений конкретными примерами, фактами и ссылками на источники), понимание специфики этического и нравственного подхода, умение видеть культурологическую проблему с позиций того или иной морально-этической системы и концепции
2. эмоциональность: умение интересно подать материал, наличие личностного нравственного отношения к нему
3. адекватное использование морально-этических терминов, знание и умение применять основные этические понятия и идеи в решении профессиональных задач, требующих морально-этического анализа
4. понимание вопроса в историко-культурном контексте и единстве основных сфер общества во взаимосвязи с другими гуманитарными науками

В соответствии с пятибалльной шкалой оценки максимальное количество (5-баллов) студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- Оформление конспектов в соответствии с требованием.

4 балла студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- Умение достаточно полно раскрыть тему;
- Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

3 балла студент получает при выполнении следующих условий:

- Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

6.2. Самостоятельная работа.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ проблемных ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. самостоятельная социально-психодиагностическая деятельность студентов;
9. работа со словарями и справочниками;
10. ознакомление с нормативными документами;
11. просмотр видеозаписей по дисциплине;
12. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

6.3. Контрольные вопросы для самостоятельной работы:

1. Этические взгляды софистов и Сократа и феномен «античного просвещения».
2. Аристократические добродетели Античности.
3. Этика Эпикура.
4. Этика стоицизма (Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий).
5. Этические концепции Платона и Аристотеля, их социальное измерение.
6. Христианские мотивы в этике римских стоиков.
7. Христианская концепция добра и зла. Теодицея Августина Блаженного.
8. Эволюция рыцарского нравственного идеала в эпоху европейского Средневековья.
9. Проблемы взаимодействия морали и политики в этике Н.Макиавелли.
10. Этическая рефлексия Нового времени: основные тенденции.
11. Идеал и действительность: возможность гармонии (этические поиски Нового времени).
12. Теория «разумного эгоизма» в этических учениях французского и русского Просвещения.
13. Новаторская этика И.Канта
14. Генезис и оформление этических идей в России.
15. Нравственность древних славян.
16. Истоки и основные принципы великокняжеской этики.
17. Этические искания в русской религиозной философии.
18. Обоснование принципа альтруизма в эволюционной этике.
19. Имморализм как явление культуры и феномен философской мысли.
20. Идея сверхчеловека у Ф. Ницше, ее современное прочтение и критика.
21. Этика пессимизма.
22. Проблема свободы воли у Канта и Шопенгауэра: сопоставительный анализ.
23. Критика Ф. Ницше христианской концепции добра и зла.
24. З. Фрейд о происхождении нравственности и религии.
25. Концепция любви Э. Фромма.
26. Понятие совести в этических концепциях Ф.Ницше, З.Фрейда и Э.Фромма.
27. Одиночество как экзистенциальная проблема.
28. Любовь как экзистенциальная потребность.
29. Концепции смысла жизни в разных религиях.
30. Проблема нормативности морали в контексте «ненормированного» поведения.
31. Феномен нравственного релятивизма и его проявления в современной культуре.
32. Этика самовыражения молодежных субкультур.
33. Онтологические и аксиологические интерпретации добра и зла в истории этической мысли.
34. Жизнь и смерть как нравственные представления.
35. Этическая категория «счастье». Эвдемонистическая традиция в этике.

**Примерный тест для промежуточного контроля
и выявления остаточных знаний по курсу (на оценку сформированности компетенций
УК-5, УК-10)**

1. Что такое этика?

- а) совокупность правил поведения, регулирующих внешние проявления человеческих взаимоотношений
- б) философская наука, объектом изучения которой является мораль

2. Для обозначения особой области знания термин «этика» ввел:

- а) Сократ
- б) Аристотель
- в) Кант

3. Какую группу научных понятий Вы отнесете к числу этических категорий?

- а) добро, зло, справедливость, долг, совесть, честь, достоинство, счастье
- б) прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое
- в) свобода, необходимость, причина, следствие, закономерность, случайность

4. Что Вы назовете добродетелями или нравственными качествами личности?

- а) мудрость, мужество, справедливость, правдивость, щедрость б) художественный вкус, талант, интеллект
- в) законопослушание, пунктуальность, дисциплинированность

5. Какие из указанных нравственных требований Вы назовете нравственными нормами?

- а) интернационализм, альтруизм, аскетизм, патриотизм, ненасилие, гуманизм.
- б) не убей, не укради, уважай старших, будь правдив, заботься о родителях.

6. Какие из указанных нравственных требований Вы назовете нравственными принципами?

- а) интернационализм, альтруизм, аскетизм, патриотизм, ненасилие, гуманизм.
- б) не убей, не укради, уважай старших, будь правдив, заботься о родителях.

7. Какие из перечисленных социальных функций Вы отнесете к функциям морали?

- а) оценочно-императивная, воспитательная, мировоззренческая, познавательная, коммуникативная, регулятивная
- г) гедонистическая, рекламно-коммерческая, развлекательная

8. Что из перечисленного не является структурным компонентом нравственного сознания?

- а) нравственные нормы; б) нравственные принципы; в) нравственные ценности; г) нравственный поступок; д) ценностные ориентации; е) нравственный мотив; ж) нравственная оценка; з) нравственная самооценка

9. Нравственный релятивизм это:

- а) процесс переоценки нравственных ценностей
- б) процесс, включающий генезис и историческую эволюцию морали
- в) методологический принцип, означающий относительный характер нравственных ценностей.

10. В чем состоит требование закона талиона?

- а) осуществление кровной мести
- б) равное возмездие за равный ущерб
- в) запрет на заключение браков внутри рода

11. Сформулируйте суть онтологического подхода к проблеме происхождения морали

12. Сформулируйте суть аксиологического подхода к проблеме происхождения морали

13. Перечислите классические или традиционные добродетели, которые были в центре внимания древнегреческих философов

14. Какие труды Аристотеля по этике Вам известны?

15. Кто вошел в историю этики как «первый моралист в истории европейской культуры», и с каким произведением связывают обособление нравственных норм в сферу «должного поведения», противостоящего несовершенным реальным нравам?

а) Гесиод: «Труды и дни. Земледельческая поэма»

б) Аристотель «Большая этика»

в) Платон «Апология Сократа»

16. В чем суть предписаний «семи мудрецов»?

а) самоограничение и умеренность

б) следование законам природы

в) нравственное совершенствование путем строгого образа жизни

17. О ком говорил Гераклит: «Один мне – тьма, если он наилучший»?

а) о справедливом человеке

б) о мудром человеке

в) о мужественном человеке

18. Кто из древнегреческих философов отождествлял добродетель и знание?

а) Демокрит

б) Сократ

в) Аристотель

19. В каких философских школах Античности получил развитие принцип ригоризма и в чем его нравственный смысл?

20. Раскройте нравственный смысл перечисленных моральных принципов (проставьте соответствующие номера)

1. Гедонизм	2. Аскетизм	3. Ригоризм	4. Эвдемонизм	5. Утилитаризм	6. Альтризм

Самоотречение, отказ от земных наслаждений, подавление чувственных стремлений ради достижения каких-либо социальных целей или нравственного самосохранения.

Стремление к счастью, достижение которого является высшим критерием всякой добродетели и основой моральных поступков.

Признание в качестве основного движущего начала в человеке стремление к наслаждению и избегание страданий.

Строгое, неуклонное соблюдение определенных нравственных норм безотносительно к конкретным обстоятельствам; безусловное повеление долгу, даже вопреки целесообразности, интересам людей и общества.

Бескорыстие, готовность пожертвовать своими интересами в пользу другого человека.

Достижение наибольшей выгоды и пользы, потребительство.

21. Определите, к каким из этических концепций можно отнести следующие высказывания?

1. Гедонистическая	2. Пессимистическая	3. Эвдемонистическая	4. Гуманистическая

«Я – жизнь, которая хочет жить среди жизни, которая хочет жить» (А.Швейцер)

Не ко всякому удовольствию следует стремиться и не всякого страдания избегать. Мудрец знает, какие предпочесть удовольствия, чтобы они не превратились в страдания и как пережить страдание, за которым последует подлинное, длительное наслаждение (Эпикур)

«Слепая воля к жизни зажгла в человеке светильник разума, и он освещает безмерность страдания и открывает путь к его прекращению через сознательное подавление воли аскетическим отрицанием жизни, отказом от стремления к продолжению рода, а тем самым отказом от постоянно растущей цепи мучений» (А.Шопенгауэр)

«Добром мы называем то, что способно вызвать или увеличить наше удовольствие» (Д.Локк)

Практические задания:

Задание 1 (к теме 2). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Социальные функции морали.

-Социально-историческая обусловленность содержания морали и преемственность в процессе развития.

Задание 2 (к теме 7). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

-Мифологическая концепция происхождения морали и ее интерпретация в наиболее влиятельных креационистских и идеалистических теориях.

-Разработка этих идей в этических концепциях Ч.Дарвина, Г.Спенсера, П.А.Кропоткина, К.Лоренца.

Задание 3 (к теме 9). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

-Объективно-божественное обоснование морали в учении Августина Блаженного. Основные положения его этики.

-Попытки примирения веры и разума, морали и религии в этике Фомы Аквинского как результат рационализации миропонимания.

Задание 4 (к теме 13). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

-Этика фрейдизма.

-Гуманистическая этика.

6.4. Вопросы рубежного контроля:

1. Этика как наука о морали
2. Мораль как специфическое социальное явление
3. Мораль в универсуме сознания
4. Мораль и наука. Нравственный фактор научно-технического прогресса
5. Мораль и искусство
6. Мораль и право в системе социокультурной регуляции: общее и особенное
7. Структура нравственного сознания
8. Проблема нравственных ценностей в этике
9. Проблема моральной мотивации в этике и вариативность ее решения
10. Типология нравственных ценностей в концепции Э. Фромма
11. Природа и сущность этических категорий
12. Сущность онтологической и аксиологической трактовки категорий «добро» и «зло»
13. Императивность морали. Этические категории «долг» и «совесть»
14. Проблема происхождения морали
15. Нравственные проблемы современной России
16. Проблема нравственного релятивизма в современной российской культуре
17. Влияние массовой культуры на формирование нравственного статуса личности
18. Основные этические системы Античности
19. Этика имморализма Ф.Ницше
20. Этические воззрения в эпоху европейского Средневековья
- 21.

6.5. Контрольная работа: Выбрать современную актуальную общественную проблему, требующую морального выбора, дать её интерпретацию и варианты решения с позиции конкретного этического направления, видных мыслителей и своей точки зрения с аргументацией, обращением к фактам, современности, культурному наследию, этико-философским текстам, примерам из худ. литературы и искусства, используя категории этики.

6.6. Контрольные вопросы к экзамену

1. Предмет и задачи этики.
2. Мораль как специфическое социальное явление.
3. Нравственные проблемы современной России.
4. Социальные функции морали.
5. Мораль в универсуме сознания.
6. Мораль и наука.
7. Мораль и право.
8. Мораль и политика.
9. Мораль и религия.
10. Мораль и искусство.
11. Структура нравственного сознания.
12. Императивность морали. Моральные нормы.
13. Моральная оценка и моральная самооценка.
14. Проблема моральной мотивации в этике.
15. Проблема нравственных ценностей в этике.
16. Природа и сущность этических категорий.
17. Онтологическая концепция происхождения морали.
18. Аксиологическая концепция происхождения морали.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гусейнов, А. А. Этика [Электронный ресурс]: Учебник / Гусейнов А.А. - Отв. ред. - М.: Издательство Юрайт, 2015. - 460 с.
2. Канке, В. А. Современная этика: учебник / В. А. Канке. - 3-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2009. - 394 с. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 380-394. - ISBN 978-5-370-01017-0: 221-21.
3. Этика [Текст]: учеб. для акад. бакалавриата / Мос. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; под общ. ред. А. А. Гусейнова. - М.: Юрайт, 2015. - 569 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 568-569. - ISBN 978-5-9916-4876-9: 743-58.

Дополнительная литература:

1. Аристотель. Этика / [пер.: Н. В. Брагинской, Т. А. Миллер; вступ. ст. Ф. Х. Кессиди]. - М.: АСТ, 2006. - 492 с.
2. Зеленкова, И. Л. Этика: Учеб. пособие для студ. вузов. - 4-е изд., стер. - Минск: ТетраСистемс, 2001. - 367 с.
3. Канке, В. А. Современная этика [Текст]: учеб. для магистров. - 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2014. - 222 с.
4. Этика: История и теория. Эстетика: Особенности художественных эпох и направлений: учеб. пособие. - Ростов-н/Д: Феникс, 2004. - 538 с.
5. Этика: Энцикл. слов. / Под ред. Р.Г. Апресяна, А.А. Гусейнова. - М.: Гардарики, 2001. - 668 с.

Электронные ресурсы

1. Гусейнов, А. А. Этика [Электронный ресурс]: учебник / А. А. Гусейнов. - М.: Юрайт, 2019. - 460 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-8348-7.
2. Кучуради, И. А. Этика [Электронный ресурс]: учебник и практикум / И. А. Кучуради. - М.: Юрайт, 2018. - 147 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-9916-8253-4.

3. Гуревич, П. С. Этика [Электронный ресурс]: учебник / П. С. Гуревич. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 516 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3005-4.
4. Скворцов, А. А. Этика [Электронный ресурс]: учебник / А. А. Скворцов. - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 310 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05867-3.
5. Кропоткин, П. А. Этика [Электронный ресурс] / П. А. Кропоткин. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2018. - 434 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-08555-6.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по этике: в частности, электронная библиотека Сектора этики Института философии РАН: <http://ethicscenter.ru/biblio.html>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
 2. конспектирование лекций;
 3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
 4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
 5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
 6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
 7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
 8. работа со словарями и справочниками;
 9. ознакомление с нормативными документами;
 10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
 11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.
- Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:
1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
 2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
 3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
 4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством организации доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по используется информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
 - для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
ПРАКТИКА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

*(РП адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Практическая форма обучения является неотъемлемой частью эффективной и последовательной системы подготовки кадров в рамках высшего профессионального образования.

Производственная преддипломная практика предназначена для получения студентами опыта работы в составе съемочной группы, изучения студентами мест съемок, посещения музеев, театров, фото- и киноархивов и других объектов, связанных с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам. В качестве производственной преддипломной практики может засчитываться направление студента на учебную телестудию для работы в составе съемочной группы.

При прохождении производственной преддипломной практики на кино или телестудии, студент прикрепляется к съемочной группе конкретного фильма. Эффективно организованная производственная преддипломная практика сокращает разрыв между академическим обучением и практической деятельностью специалистов. В процессе прохождения практики развиваются профессиональные компетенции будущих специалистов.

Практика студентов института является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающихся на базах практики, содействует закреплению теоретических знаний, установлению необходимых деловых контактов института с предприятиями, организациями и учреждениями.

Сроки проведения производственной, преддипломной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса на соответствующий учебный год.

1.1. Нормативная документация

Программа производственной, преддипломной практики составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № N 273-ФЗ
2. Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 5 февраля 2018);
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383 “Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования”;
4. Положением о практической подготовке (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерством просвещения РФ от 05 августа 2020 г. №885/390.
5. Государственного образовательного стандарта по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

1.2. Цель и задачи практики

Производственная, преддипломная практика проводится в целях закрепления и углубления студентами теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;

- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи практики:

Во время прохождения практики студент должен изучить вопросы, связанные со всем комплексом работ, предусмотренных этапами производства фильмов

- подготовка предпроектной документации для запуска фильма;
- проведение подготовительного периода (разработка режиссерского сценария и постановочного проекта фильма -в т.ч. раскадровка — разработка операторской экспликации, эскизов, схемы актерских мизансцен и мизансцены камеры, выбор природы и изобразительно-декорационное оформление, разработка светотехнической планировки, выполнение съемочных проб пленки и аппаратуры);
- производственный период (проведение съемок, отбор дублей для монтажа, черновой монтаж);
- по окончании монтажно-тонировочного периода принимает участие в печати копии фильма (свето-, цвето-корректировка).
- получение непосредственного, наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;
- отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной (дипломной) работы
- самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Предметом производственной, преддипломной практики может быть съемка учебных, курсовых или дипломных работ студентов, а также самостоятельная съемка авторских работ: съемка сюжетов, репортажей и фильмов на кино- и телестудиях, работа ассистентом или вторым оператором на проектах профессиональных студий

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной, преддипломной практики обучающийся студент должен

знать:

- цели, идеи и основные приемы профессиональной деятельности режиссера;
- особенности подготовительного и производственного периодов создания аудиовизуального произведения.

уметь:

- реализовать теоретические знания и практические навыки, полученные за время обучения в индивидуальном творческом проекте;

владеть:

- профессиональными навыками на уровне, позволяющем самостоятельно решать практические задачи по профилю специальности;
- методами разработки, создания и продвижения творческого проекта.

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие компетенции: УК6-10, ОПК 1-7, ПК1-14.

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		Знать	Уметь	Владеть

	Универсальные компетенции			
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.	основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни	Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	Навыками оказания первой медицинской помощи.
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	основные сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны.	Быстро реагировать на сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны; обеспечить безопасность личной жизнедеятельности и безопасность окружающих людей.	Навыками оказания первой медицинской помощи.

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели	навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство	навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения

Общепрофессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием	Знать Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. Уметь Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса. Владеть

	гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики. Уметь Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач. Владеть Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	Знать Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства Уметь Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации. Владеть Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.	Знать Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры Уметь На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел Владеть Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной	Знать Многообразие средств художественной выразительности различных видов культуры и искусства Уметь На основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности различных искусств

	выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.	Владеть Навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры и искусства; навыками творческо-производственной деятельности.
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.	Знать Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Уметь Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Владеть Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности

Профессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-1	Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа. Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты

	сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы. Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.
ПК-2	Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	Знать основы технологии кинопроизводства; Уметь создавать режиссерский сценарий на основе литературного; руководить съемочной группой в процессе подготовительного и съемочного периодов; вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства; Владеть профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.
ПК-3	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	Знать основы производства аудиовизуального продукта. Уметь анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы. Владеть технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.

ПК-4	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	Знать основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе. Уметь описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства. Владеть способностями к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и в других видах искусства
ПК-5	Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.	Знать основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины; Уметь тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; соотносить полученный результат с поставленной целью; Владеть методами эффективной организации группы, способами рационального распределения ,как личных ,так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент).
ПК-6	Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	Знать основы эффективной коммуникации в коллективе. Уметь использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы; на основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы; в условиях изменяющейся обстановки принимать ответственные творческие и управленческие решения. Владеть способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, а так же вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.
ПК-7	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа	Знать принципы режиссерского анализа литературных произведений; Уметь

	литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм	определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа; Владеть умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение.
ПК-8	Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
ПК-9	Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	Знать основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технических служб конкретного производства Уметь ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; Владеть способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы
ПК-10	Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	Знать основные этапы реализации режиссерского замысла; анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла; приобретать с помощью информационных технологий, исторических источников и использовать в практической деятельности создания фильма новую информацию Владеть навыками современного кинопроизводства; навыками работы с историческими, а так же с современными источниками информации; коммуникативными навыками для работы с

		героями документального фильма и наилучшего раскрытия их истории.
ПК-11	Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма., развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.
ПК-12	Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	Знать жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла. Уметь анализировать драматургический материал; формулировать концепцию. Владеть навыками для максимально полной реализации творческого замысла.
ПК-13	Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	Знать основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя. Уметь анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию. Владеть навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.

ПК-14	Способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	Знать основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Dдизайна. Уметь работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3Dмоушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности. Владеть методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, снятых на хромакее с анимационными или же видео-фонами.

1.4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная, преддипломная практика студентов является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретенных теоретических знаний в систему профессиональных знаний. Производственная, преддипломная практика предполагает закрепление знаний полученных при изучении дисциплин гуманитарного, социального, экономического и профессионального цикла.

Производственная, преддипломная практика базируется на изучении следующих дисциплин: Мастерство режиссера телевидения, работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров, История отечественного и зарубежного кино, Теория и практика монтажа, Техника и технология телевизионного производства, Звуковое решение фильма, Изобразительное решение фильма, Операторское мастерство.

1.5. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми на иных условиях (по видам учебной деятельности), и на самостоятельную работу обучающихся

Общая продолжительность производственной, преддипломной практики складывается из творческо-производственной (4,6 семестры) - 8 з.е., 288 ак.ч., из них контактная работа- 4ак.ч., самостоятельная работа студентов- 284 ак.ч., форма контроля- 4 семестр- зачет, 6 семестр-зачет с оценкой.

проектно-творческой производственной 1 (рассредоточенной) (7 семестр) - 6 з.е., 216 часов, из них контактная работа- 5 ак.ч., самостоятельная работа студентов- 211 ак.ч. форма контроля – дифференцированный зачет

и проектно-творческой производственной 2 (8 семестр)- 4 з.е., 144 часа, из них 14 ак.ч. контактная работа, 115 ак.ч.- самостоятельная работа студентов, 25 ак.ч. – контроль (зачет с оценкой).

1.6 Формы и способы проведения практики

Основной **формой** прохождения производственной, преддипломной практики является непосредственное участие студента в организационном процессе конкретной организации или учебного заведения.

В соответствии с ФГОС ВО производственная, преддипломная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Производственная, преддипломная практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками принимающей организации, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики.

Способы проведения практики: стационарная, выездная (съёмочная площадка).

Стационарной является практика, которая проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация (г. Москва и г. Химки).

Выездной является практика, которая проводится вне населенного пункта, в котором расположена организация. Выездная практика может проводиться в полевой форме в случае необходимости создания специальных условий для ее проведения. Проезд к месту проведения стационарной практики и обратно не оплачивается, дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), не возмещаются. Разрешается проходить практику по месту своей трудовой деятельности, если последняя соответствует требованиям к содержанию практики.

Порядок оплаты проезда к месту проведения выездной производственной, преддипломной практики и обратно, а также дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), за каждый день практики, включая нахождение в пути к месту ее прохождения и обратно, устанавливаются локальным нормативным актом образовательной организации.

Производственная, преддипломная практика проводится с отрывом от учебы (4 курс). Производственная, преддипломная практика предполагает полевое исследование (сбор информации), практическую кино- и видеосъемку. Практика осуществляется как в составе малых групп, так и индивидуально.

1.7. Базы и время проведения практики

Производственная, преддипломная практика проводится в организациях любых организационно-правовых форм, в их структурных подразделениях, соответствующих профилю профессиональной подготовки студентов и задачам практики, профессиональных киностудиях, телецентрах, учебных кино-, теле- и тон-студиях вузов, соответствующих кафедрах вузов в том числе на базе учреждений культуры, образования. Практика может быть проведена непосредственно в вузе.

Предпочтение отдается тем организациям, которые имеют возможности для реализации целей и задач практики в более полном объеме. Основанием для назначения конкретной организации базой практики является наличие заключенного договора между институтом и

организацией на прохождение практики группой студентов или индивидуальных договоров на основании писем-заявок организаций.

Время проведения практики: 8 семестр.

1.7. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в вузе, назначается руководитель практики от вуза из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу данной организации. Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации, организующей проведение практики (руководитель практики от организации), и руководитель практики от профильной организации.

Руководитель практики от организации: составляет рабочий график (план) проведения практики; разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации: согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики; предоставляет рабочие места обучающимся; обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда; проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

При наличии в организации вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Направление на практику оформляется распорядительным актом руководителя организации или иного уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

2.1. Права и обязанности студентов-практикантов

На производственную, преддипломную практику допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план теоретического обучения. Инструктаж для студентов перед началом практики является важным организационным мероприятием, так как от него зависит чёткость начала и окончания практики, выполнение программы практики, дисциплина студентов и отношение студентов к данному виду учебного процесса. Инструктаж для студентов проводят преподаватели-руководители, ответственные за практику.

До выхода на практику студент обязан: уточнить у руководителя практики от кафедры место и сроки проведения практики; предоставить на выпускающую кафедру письменное заявление о прохождении практики в конкретной организации; изучить рабочую программу практики и методические рекомендации; явиться на организационное собрание кафедры по вопросу проведения практики.

Для студентов устанавливается режим работы, обязательный для тех структурных подразделений организации, где он проходит практику. Продолжительность рабочего дня для студентов при прохождении практики в организациях, учреждениях и на предприятиях составляет для студентов в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 ТК РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ).

Студент-практикант **имеет право:**

- получать консультацию по всем вопросам, касающимся практики, у руководителей от базы практики и института;
- пользоваться имеющимися в институте и профильной организации информационными, методическими и материально-техническими ресурсами в зависимости от специфики и вида практики.

Студент-практикант **обязан:**

- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка организации - базы практики;
- выполнять в полном объеме все задания и требования программы практики;
- вести дневник практики с указанием перечня проделанной работы (данные о сроках и характере выполненных работ);
- предоставлять руководителю практики от института отчет по установленной в программе практике форме.

Отсутствие студента-практиканта на закрепленном рабочем месте считается прогулом. Если прогулы составляют более 30% рабочего времени, производственная, преддипломная практика студенту не засчитывается.

В случае невыполнения предъявляемых требований студент-практикант может быть отстранен от прохождения практики. Студент, отстраненный от практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план данного семестра.

Нарушением дисциплины и невыполнением учебного плана считается несвоевременная сдача студентами документации по практике. К таким студентам применяются меры взыскания (не допускаются к сессии, посещению занятий, отчисляются из института).

Студенты, не выполнившие программу практики, получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета отчисляются из института за

академическую неуспеваемость. По решению декана факультета студентам может назначаться повторное прохождение практики в рамках регламента учебной деятельности.

В случае уважительной причины студенты, не получившие зачет по практике, направляются на повторное прохождение практики.

2.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Производственная, преддипломная практика осуществляется на основе договоров о базах практики между институтом и организациями. Согласно договорам, принимающая на производственную преддипломную практику студентов организация обязана предоставлять студентам места практики с соответствующим направленности профессиональной подготовки уровнем материально-технического оснащения.

В период прохождения практики за студентами бюджетного обучения, независимо от получения ими заработной платы по месту прохождения практики, сохраняется право на получение стипендии от института.

2.2. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

В ходе практики студенты используют навыки конспектирования, реферирования, анализа научной и методической литературы по предмету; сбора и обработки практического материала; применяются методики проведения практических занятий творческо-развивающего характера; реализуются производственно-творческие технологии по осуществлению видеосъемки.

Образовательные технологии, используемые на практике: Междисциплинарное обучение, Проблемное обучение, Контекстное обучение.

2.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной преддипломной практике

Самостоятельная работа студентов на практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о коллективах видеотворчества, о методике подготовки и проведения занятий, о формах отчетности.

2.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства / В. С. Нильсен. — Москва : Прометей, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-907166-50-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126749>
2. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова ; Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика". - ISBN 978-5-8154-0150-1.

3. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Д. Пол ; Пол Дж. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-360-9.

Дополнительная литература

1. Конституция Российской Федерации. Принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (с учетом поправок, внесенных Законами о поправках к Конституции РФ № 6-ФКЗ и № 7-ФКЗ от 30 декабря 2008 г.) // Российская газета от 21.01.2009 №7.
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 г. №197-ФЗ (в ред. 29.12.2010 г.) // Российская газета от 31.12.2001 №256.
3. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва : ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4.
4. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Мединский. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 108, [3] с. - ISBN 978-5-7567-0613-0.
5. Основы информационных и телекоммуникационных технологий : учеб. пособие. Ч. 1 : Программно-аппаратное обеспечение / В. Б. Попов. - М. : Финансы и статистика, 2005. - 140, [1] с. - ISBN 5-279-02915-7 : 90-. (1 курс)
6. Железнов В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК. 2001.
7. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: Издательство ГИТР,
8. Издательство «Флинта», 2004.
9. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М. : Госкиноиздат, 1941.
10. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Из-во ВГИК, 1999.
11. Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991.
12. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере [Электронный ресурс] / В. А. Гамалей ; Гамалей В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2007. - ISBN 5-94074-381-1.
13. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва : ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4. (1 курс)
14. Люмет С. Как делается кино («Искусство кино», №№ 10-11/1998.)
15. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства, 2 изд., М., 1975

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/>
2. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
4. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
6. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
7. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
8. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
9. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

Доступ в ЭБС:

79. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
80. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
81. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)
1	2	3
1	Конференция с руководителем практики от института. Составление индивидуального план-графика прохождения практики	4
2	Встреча с руководителем базы практики. Определение целей, обязанностей практиканта, знакомство с базой практики, инструктаж по технике безопасности.	8
3	Обзорная экскурсия с целью общего знакомства с предприятием. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	8
4	Ознакомление с миссией, целями, задачами, сферой деятельности, историей развития предприятия, видами деятельности. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	8
5	Характеристика предприятия: полное название; форма собственности; месторасположение, правовой статус, учредительные документы предприятия, документация по лицензированию. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	8
6	Знакомство с должностными обязанностями сотрудников отдела, в котором студент проходит практику. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	8
7	Выполнение индивидуальных заданий, поставленных руководителем со стороны базы практики. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	58
8	Анализ и описание сильных и слабых сторон организации; выводы и предложения по итогам практики. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	8
9	Выполнение индивидуального задания. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	18
10	Заключительное собрание по итогам практики.	4
10	Согласование отчета по практике с научным руководителем от базы практики.	4
11	Завершение оформления документов производственной, преддипломной практики.	8
	Итого:	144

Содержание производственной, преддипломной практики определяется кафедрой Теле-, кино-, фотоискусств в соответствии с учебным планом и программой, с учетом специфики деятельности предприятия (учреждения, организации), в которых студенты проходят практику. Конкретное содержание практики студентов планируется руководством подразделения принимающей организации. Состав заданий практики каждого отдельного студента определяется индивидуальным планом-графиком работы, составляемым с учетом особенностей и возможностей базы практики. Общие задания подразумевают изучение и анализ базы практики (с описанием в дневнике).

Кроме этих обязательных заданий студент-практикант выполняет ряд индивидуальных заданий: сбор и обработка материалов, создание монтажных листов, их компьютерная обработка и т.п. в соответствии со служебными обязанностями сотрудника, которые на время практики выполняет студент. Индивидуальные задания взаимосвязаны с направлением и профилем подготовки студента и его конкретным заданием, полученным на базе практики согласно целям и задачам производственной, преддипломной практики (согласовывается с руководителем практики). В отчете данная часть отражается в виде описания личных функциональных обязанностей, реализуемых студентом на месте практики, и практических результатов, достигнутых в ходе прохождения практики.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Документы отчетности по результатам прохождения практики формируются из дневника – календарного плана выполнения заданий и характеристики практиканта, подписанных руководителем, представляющим базу практики, а также письменного отчета.

Материал представляется в следующей последовательности:

- титульный лист;
- дневник-календарный план;
- содержание отчета;
- характеристика руководителя от базы практики с указанием должностных обязанностей, выполненных заданий, знаний, навыков, умений и личных качеств практикантов;
- приложения, включающие в себя фотографии, тексты, видеоматериалы.

4.1. Содержание дневника практики

Студенты в период прохождения производственной, преддипломной практики обязаны вести дневник по установленной форме. В дневник записывается календарный план прохождения практики (в соответствии с содержанием практики и индивидуальным заданием). В дальнейшем в дневник записываются все реально выполняемые студентом виды работ. Записи делаются каждый день. По окончании периода практики студент подает дневник на подпись руководителю практики от организации.

4.2. Содержание отчета

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

В отчете должно быть отражены:

- вид практики;
- сроки прохождения практики;
- название, организационно-правовая форма, вид деятельности организации;
- место расположения организации;
- история создания и развития организации: время образования, основные этапы развития);
- руководитель практики от базы практики;
- руководитель практики института.

Так же отчет включает материалы, отражающие общие сведения о базе практики и выполненную практикантом работу. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. В отчете описываются методы и способы выполнения заданий, приводятся краткие выводы о результатах практики, предлагаются рекомендации по улучшению эффективности деятельности предприятия. В качестве иллюстраций к проделанной работе прилагаются фотографии, тексты, видеоматериалы.

4.3. Правила оформления документов

Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. Отчет выполняется на компьютере одной стороне листа А-4. Отчет состоит из двух частей: основной и приложений. Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На последнем листе отчета студент ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом. Титульный лист отчета оформляется по единой форме.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1,5 интервала. Сверху страницы делается отступ примерно 20 мм, слева – 25 мм, справа 15 мм, снизу 20 мм. Абзацные отступы должны быть равны 5 знакам.

Нумерация страниц должна быть сквозной. Номер проставляется арабскими цифрами в нижнем правом углу страницы.

Текст должен быть разделен на разделы и подразделы (заголовки 1-го и 2-го уровней), в случае необходимости – пункты, подпункты (заголовки 3-го и 4-го уровней). Все заголовки иерархически нумеруются. Номер помещается перед названием, после каждой группы цифр ставится точка. В конце заголовка точка не ставится.

Заголовки одного уровня оформляются одинаково по всему тексту. Каждый раздел (заголовок 1-го уровня) следует начинать с новой страницы. Заголовок 1-го уровня следует располагать в середине строки и набирать прописными буквами. Заголовки 2-го уровня и ниже следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы. Переносы в заголовках не допускаются.

Заголовки следует отделять от окружающего текста промежутком размером не менее чем в 15 мм снизу и 30 мм сверху. Подчеркивание заголовков не допускается.

При компьютерном наборе основной текст следует набирать шрифтом Times New Roman с обычным начертанием. Заголовки 1-го и 2-го уровней следует набирать с полужирным начертанием, заголовки 3-го и 4-го уровней – обычным. Названия рисунков и таблиц рекомендуется набирать 12 шрифтом с полужирным начертанием. Размер абзацного отступа составляет 5 знаков.

5. АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

5.1 «Круглый стол» по итогам практики

Защита итогов производственной, преддипломной практики проходит на круглом столе в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры, руководителей практики на местах. Также на защите практики могут присутствовать студенты других курсов. На конференции заслушиваются устные отчеты студентов о прохождении ими производственной преддипломной практики. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки предоставившие всю отчетную документацию (характеристику с базы практики, индивидуальный отчет о практике).

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии, демонстрацию наглядного материала.

Устный отчет студента о практике включает:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал практикант;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

При оценке итогов работы студента на практике, учитываются содержание и правильность оформления студентом дневника и отчета по практике, отзывы руководителей практики от организации - места прохождения практики и кафедры, качество ответов на вопросы в ходе защиты отчета.

5.2 Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Критерии дифференцированной оценки

Критерии дифференцированной оценки по итогам производственной преддипломной практики 8 семестра:

Оценка «зачтено» выставляется, если:

- объем программы практики выполнен полностью;
- документы оформлены правильно и полно;
- содержание характеристики-отзыва свидетельствует о высокой оценке работы практиканта;
- даны уверенные и правильные ответы на заданные во время защиты практики вопросы, в том числе, профессионально и грамотно освещаются проблемы исполнения должностных обязанностей и знания нормативных актов, регламентирующих деятельность учреждений и организаций, где проходила практика;
- защита сопровождается презентацией и наглядными материалами;
- к отчету приложены авторские материалы (публикации, ролики, фотографии, сценарии сюжетов и т.п.).

«Не зачтено» выставляется, если:

- объем программы практики выполнен полностью;
- оформление документов имеет существенные недочеты;
- в оформлении отчета прослеживается небрежность;

- содержание характеристики-отзыва свидетельствует о положительной оценке работы практиканта;
- во время защиты практики на заданные основные и уточняющие вопросы не всегда даются уверенные и правильные ответы, на отдельные вопросы даны нечеткие и неконкретные ответы;
- защита сопровождается презентацией и наглядными материалами;
- к отчету приложено недостаточное количество авторских материалов (публикации, ролики, фотографии, сценарии сюжетов и т.п.);
- нарушены сроки сдачи отчета.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

7. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Приложение 1

Титульный лист отчета по практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

Факультет МАИС
Кафедра теле-, кино- и фотоискусств

Отчет
по производственной, преддипломной практике

Выполнил
студент _ курса
группы _____

Место прохождения практики:

_____ уч. год

Химки
2022

Приложение 2.
Пример оформления дневника практики

Дневник практики

<i>Дата</i>	<i>Наименование работы</i>
25.05	<i>Встреча с руководителем. Составление индивидуального план-графика прохождения практики</i>
	...
27.06	<i>Оформление отчета по практике</i>
28.06	<i>Оформление отчета по практике</i>

Цели и задачи производственной, преддипломной практики

Основная цель производственной (преддипломной) практики – закрепление и углубление теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности; подготовка к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи практики:

Можно назвать следующие основные задачи практики:

- 1. Получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;*
- 2. Получение непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;*
- 3. Получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;*
- 4. Приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок, посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото – и киноархивах и т.п.);*
- 5. Овладение навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.*

Выполнение заданий руководителя

За время прохождения практики мы должны

- 1) Определить цели, обязанности, познакомиться с базой практики,*
- 2) составить индивидуальный план-график прохождения практики и согласовать его с руководителем практики;*
- 3) фиксировать в дневнике практики весь объем проделанной работы;*
- 4) по окончании практики - предоставление полного отчета о результатах работы и характеристики за подписью руководителя практики.*

Выводы:

За время прохождения практики мне удалось провести большую работу по

- описание методов и способов выполнения заданий;*
- краткие выводы о результатах практики;*
- рекомендации по улучшению эффективности деятельности;*
- в качестве иллюстраций к проделанной работе прилагаются тексты проделанной работы.*

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКО-
ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА)**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ**

Форма обучения: Очная

*(РП адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Практическая форма обучения является неотъемлемой частью эффективной и последовательной системы подготовки кадров в рамках высшего профессионального образования.

Эффективно организованная производственная практика сокращает разрыв между академическим обучением и практической деятельностью специалистов. В процессе прохождения практики развиваются профессиональные компетенции будущих специалистов.

Практика студентов института является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающихся на базах практики, содействует закреплению теоретических знаний, установлению необходимых деловых контактов института с предприятиями, организациями и учреждениями.

Сроки проведения учебной (по освоению технологии творческо-производственного процесса) практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса на соответствующий учебный год.

1.1. Нормативная документация

Программа учебной (по освоению технологии творческо-производственного процесса) практики составлена в соответствии с:

6. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № N 273-ФЗ
7. Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 5 февраля 2018);
8. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383 “Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования”;
9. Положением о практической подготовке (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерством просвещения РФ от 05 августа 2020 г. №885/390.
10. Государственного образовательного стандарта по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения от 01.08.2017 №733.

1.2. Цель и задачи практики

- закрепление и углубление студентами теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;
- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи практики:

- получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;
- получение непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;
- получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок,

посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото – и киноархивах и т.п.);

- овладение навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики обучающийся студент должен

знать:

- цели, идеи и основные приемы профессиональной деятельности режиссера;
- особенности подготовительного и производственного периодов создания

аудиовизуального произведения.

уметь:

- реализовать теоретические знания и практические навыки, полученные за время обучения в индивидуальном творческом проекте;

владеть:

- профессиональными навыками на уровне, позволяющем самостоятельно решать практические задачи по профилю специальности;
- методами разработки, создания и продвижения творческого проекта.

В результате прохождения учебной практики **2 семестра** студент должен приобрести следующие **компетенции**:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		Знать	Уметь	Владеть
	Универсальные компетенции			
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
УК-2	Способен управлять проектом на всех	методологию и методику	разрабатывать и реализовывать	технологией разработки и

	этапах его жизненного цикла	проектного менеджмента.	проект полного цикла	реализации проектов.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	теорию и методологию психологии управления.	организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.	психологическим и методами управления профессиональным коллективом
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах).	осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), в
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	теорию и технологии межкультурного взаимодействия .	применять технологии межкультурного взаимодействия	технологией межкультурного взаимодействия

1.4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Объемы практики определяются учебным планом по выборной специальности. Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Практика может осуществляться как непрерывным циклом, так и путем чередования теоретическими циклами при условии обеспечения логической и постоянной взаимосвязи между теоретическим обучением и практикой.

Учебная практика данной специальности базируется на следующих дисциплинах:

Коды циклов дисциплин	Название циклов, дисциплин
С 1.	ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ
C1.C.3	Основы педагогики
С.2	ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

С.2.С.2	История отечественного кино
С. 3	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
С.3.Б.3.2	Теория и практика монтажа
С.3.Б.3.3	Кинотехника и кинотехнология
С.3.Б.4.г.	Звуковое решение фильма
С.3.Б.4.б.	Изобразительное решение фильма
С.3.Б.4.в.	Операторское мастерство
С.3.Б.5.	БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
С.3.Б.12.	Техника и технология телевизионного производств

Учебная (по освоению технологии творческо-производственного процесса) практика данной специальности «Режиссура кино и телевидения» является необходимой для следующих циклов:

- производственной практики (преддипломной);
- подготовки учебной работы , видеопроекта и курсовой работы;
- подготовки и защиты дипломной работы прохождения итоговой государственной аттестации.

1.5. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми на иных условиях (по видам учебной деятельности), и на самостоятельную работу обучающихся

Общая продолжительность учебной (по освоению технологии творческо-производственного процесса) практики 3 з.е., 106 ак.часов- самостоятельная работа студентов, форма контроля – зачет.

1.6 Формы и способы проведения практики

Основной **формой** прохождения учебной практики является непосредственное участие студента в организационном процессе конкретной организации или учебного заведения.

В соответствии с ФГОС ВО производственная учебная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Учебная практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками принимающей организации, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики.

Способы проведения практики: стационарная, выездная (съемочная площадка).

Стационарной является практика, которая проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация (г. Москва и г. Химки).

Выездной является практика, которая проводится вне населенного пункта, в котором расположена организация. Выездная практика может проводиться в полевой форме в случае необходимости создания специальных условий для ее проведения. Проезд к месту проведения стационарной практики и обратно не оплачивается, дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), не возмещаются. Разрешается проходить практику по месту своей трудовой деятельности, если последняя соответствует требованиям к содержанию практики.

Порядок оплаты проезда к месту проведения выездной учебной практики и обратно, а также дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), за каждый день практики, включая нахождение в пути к месту ее прохождения и обратно, устанавливаются локальным нормативным актом образовательной организации.

Учебная (по освоению технологии творческо-производственного процесса) практика проводится с отрывом от учебы (1 курс). Предполагает полевое исследование (сбор информации), практическую кино- и видеосъемку. Практика осуществляется как в составе малых групп, так и индивидуально.

1.7. Базы и время проведения практики

Учебная (по освоению технологии творческо-производственного процесса) практика проводится в организациях любых организационно-правовых форм, в их структурных подразделениях, соответствующих профилю профессиональной подготовки студентов и задачам практики, профессиональных киностудиях, телецентрах, учебных кино-, теле- и тон-студиях вузов, соответствующих кафедрах вузов в том числе на базе учреждений культуры, образования. Практика может быть проведена непосредственно в вузе.

Предпочтение отдается тем организациям, которые имеют возможности для реализации целей и задач практики в более полном объеме. Основанием для назначения конкретной организации базой практики является наличие заключенного договора между институтом и организацией на прохождение практики группой студентов или индивидуальных договоров на основании писем-заявок организаций.

Время проведения практики: 2 семестр.

1.7. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в вузе, назначается руководитель практики от вуза из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу данной организации. Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации, организующей проведение практики (руководитель практики от организации), и руководитель практики от профильной организации.

Руководитель практики от организации: составляет рабочий график (план) проведения практики; разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации: согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики; предоставляет рабочие места обучающимся; обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда; проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

При наличии в организации вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Направление на практику оформляется распорядительным актом руководителя организации или иного уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

2.1. Права и обязанности студентов-практикантов

На практику допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план теоретического обучения. Инструктаж для студентов перед началом практики является важным организационным мероприятием, так как от него зависит чёткость начала и окончания практики, выполнение программы практики, дисциплина студентов и отношение студентов к данному виду учебного процесса. Инструктаж для студентов проводят преподаватели-руководители, ответственные за практику.

До выхода на практику студент обязан: уточнить у руководителя практики от кафедры место и сроки проведения практики; предоставить на выпускающую кафедру письменное заявление о прохождении практики в конкретной организации; изучить рабочую программу практики и методические рекомендации; явиться на организационное собрание кафедры по вопросу проведения практики.

Для студентов устанавливается режим работы, обязательный для тех структурных подразделений организации, где он проходит практику. Продолжительность рабочего дня для студентов при прохождении практики в организациях, учреждениях и на предприятиях составляет для студентов в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 ТК РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ).

Студент-практикант **имеет право:**

- получать консультацию по всем вопросам, касающимся практики, у руководителей от базы практики и института;
- пользоваться имеющимися в институте и профильной организации информационными, методическими и материально-техническими ресурсами в зависимости от специфики и вида практики.

Студент-практикант **обязан:**

- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка организации - базы практики;
- выполнять в полном объеме все задания и требования программы практики;
- вести дневник практики с указанием перечня проделанной работы (данные о сроках и характере выполненных работ);
- предоставлять руководителю практики от института отчет по установленной в программе практике форме.

Отсутствие студента-практиканта на закрепленном рабочем месте считается прогулом. Если прогулы составляют более 30% рабочего времени, учебная (по освоению технологии творческо-производственного процесса) практика студенту не засчитывается.

В случае невыполнения предъявляемых требований студент-практикант может быть отстранен от прохождения практики. Студент, отстраненный от практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план данного семестра.

Нарушением дисциплины и невыполнением учебного плана считается несвоевременная сдача студентами документации по практике. К таким студентам применяются меры взыскания (не допускаются к сессии, посещению занятий, отчисляются из института).

Студенты, не выполнившие программу практики, получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета отчисляются из института за

академическую неуспеваемость. По решению декана факультета студентам может назначаться повторное прохождение практики в рамках регламента учебной деятельности.

В случае уважительной причины студенты, не получившие зачет по практике, направляются на повторное прохождение практики.

2.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная (по освоению технологии творческо-производственного процесса) практика осуществляется на основе договоров о базах практики между институтом и организациями. Согласно договорам, принимающая на учебную практику студентов организация обязана предоставлять студентам места практики с соответствующим направленности профессиональной подготовки уровнем материально-технического оснащения.

В период прохождения практики за студентами бюджетного обучения, независимо от получения ими заработной платы по месту прохождения практики, сохраняется право на получение стипендии от института.

2.2. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

В ходе практики студенты используют навыки конспектирования, реферирования, анализа научной и методической литературы по предмету; сбора и обработки практического материала; применяются методики проведения практических занятий творческо-развивающего характера; реализуются производственно-творческие технологии по осуществлению видеосъемки.

Образовательные технологии, используемые на практике: Междисциплинарное обучение, Проблемное обучение, Контекстное обучение.

2.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной (по освоению технологии творческо-производственного процесса) практике

Самостоятельная работа студентов на учебной практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о коллективах видеотворчества, о методике подготовки и проведения занятий, о формах отчетности.

2.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

4. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства / В. С. Нильсен. — Москва : Прометей, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-907166-50-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126749>
5. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова ; Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика". - ISBN 978-5-8154-0150-1.

6. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Д. Пол ; Пол Дж. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-360-9.

Дополнительная литература

16. Конституция Российской Федерации. Принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (с учетом поправок, внесенных Законами о поправках к Конституции РФ № 6-ФКЗ и № 7-ФКЗ от 30 декабря 2008 г.) // Российская газета от 21.01.2009 №7.
17. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 г. №197-ФЗ (в ред. 29.12.2010 г.) // Российская газета от 31.12.2001 №256.
18. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва : ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4.
19. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 108, [3] с. - ISBN 978-5-7567-0613-0.
20. Основы информационных и телекоммуникационных технологий : учеб. пособие. Ч. 1 : Программно-аппаратное обеспечение / В. Б. Попов. - М. : Финансы и статистика, 2005. - 140, [1] с. - ISBN 5-279-02915-7 : 90-. (1 курс)
21. Железнов В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК. 2001.
22. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: Издательство ГИТР,
23. Издательство «Флинта», 2004.
24. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М. : Госкиноиздат, 1941.
25. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Из-во ВГИК, 1999.
26. Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991.
27. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере [Электронный ресурс] / В. А. Гамалей ; Гамалей В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2007. - ISBN 5-94074-381-1.
28. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва : ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4. (1 курс)
29. Люмет С. Как делается кино («Искусство кино», №№ 10-11/1998.)
30. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства, 2 изд., М., 1975

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/>
2. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
4. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
6. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
7. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
8. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
9. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

Доступ в ЭБС:

82. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

83. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
84. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)
1	2	3
1	Конференция с руководителем практики от института. Составление индивидуального план-графика прохождения практики	4
2	Встреча с руководителем базы практики. Определение целей, обязанностей практиканта, знакомство с базой практики, инструктаж по технике безопасности.	8
3	Обзорная экскурсия с целью общего знакомства с предприятием. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	8
4	Ознакомление с миссией, целями, задачами, сферой деятельности, историей развития предприятия, видами деятельности. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	8
5	Характеристика предприятия: полное название; форма собственности; месторасположение, правовой статус, учредительные документы предприятия, документация по лицензированию. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	8
6	Знакомство с должностными обязанностями сотрудников отдела, в котором студент проходит практику. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	8
7	Выполнение индивидуальных заданий, поставленных руководителем со стороны базы практики. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	58
8	Анализ и описание сильных и слабых сторон организации; выводы и предложения по итогам практики. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	8
9	Выполнение индивидуального задания. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	18
10	Заключительное собрание по итогам практики.	4
10	Согласование отчета по практике с научным руководителем от базы практики.	4
11	Завершение оформления документов учебной (по освоению технологии творческо-производственного процесса) практики.	8
	Итого:	144

Содержание учебной (по освоению технологии творческо-производственного процесса) практики определяется кафедрой Теле-,кино-,фотоискусств в соответствии с учебным планом и программой, с учетом специфики деятельности предприятия (учреждения, организации), в которых студенты проходят практику. Конкретное содержание практики студентов планируется руководством подразделения принимающей организации. Состав заданий практики каждого отдельного студента определяется индивидуальным планом-графиком работы, составляемым с учетом особенностей и возможностей базы практики. Общие задания подразумевают изучение и анализ базы практики (с описанием в дневнике).

Кроме этих обязательных заданий студент-практикант выполняет ряд индивидуальных заданий: сбор и обработка материалов, создание монтажных листов, их компьютерная обработка и т.п. в соответствии со служебными обязанностями сотрудника, которые на время практики выполняет студент. Индивидуальные задания взаимосвязаны с направлением и профилем подготовки студента и его конкретным заданием, полученным на базе практики согласно целям и задачам учебной (по освоению технологии творческо-производственного процесса) практики (согласовывается с руководителем практики). В отчете данная часть отражается в виде описания личных функциональных обязанностей, реализуемых студентом на месте практики, и практических результатов, достигнутых в ходе прохождения практики.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Документы отчетности по результатам прохождения практики формируются из дневника – календарного плана выполнения заданий и характеристики практиканта, подписанных руководителем, представляющим базу практики, а также письменного отчета.

Материал представляется в следующей последовательности:

- титульный лист;
- дневник-календарный план;
- содержание отчета;
- характеристика руководителя от базы практики с указанием должностных обязанностей, выполненных заданий, знаний, навыков, умений и личных качеств практикантов;
- приложения, включающие в себя фотографии, тексты, видеоматериалы.

4.1. Содержание дневника практики

Студенты в период прохождения учебной (по освоению технологии творческо-производственного процесса) практики обязаны вести дневник по установленной форме. В дневник записывается календарный план прохождения практики (в соответствии с содержанием практики и индивидуальным заданием). В дальнейшем в дневник записываются все реально выполняемые студентом виды работ. Записи делаются каждый день. По окончании периода практики студент подает дневник на подпись руководителю практики от организации.

4.2. Содержание отчета

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

В отчете должно быть отражены:

- вид практики;
- сроки прохождения практики;
- название, организационно-правовая форма, вид деятельности организации;
- место расположения организации;
- история создания и развития организации: время образования, основные этапы развития);
- руководитель практики от базы практики;
- руководитель практики института.

Так же отчет включает материалы, отражающие общие сведения о базе практики и выполненную практикантом работу. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. В отчете описываются методы и способы выполнения заданий, приводятся краткие выводы о результатах практики, предлагаются рекомендации по улучшению эффективности деятельности предприятия. В качестве иллюстраций к проделанной работе прилагаются фотографии, тексты, видеоматериалы.

4.3. Правила оформления документов

Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. Отчет выполняется на компьютере одной стороне листа А-4. Отчет состоит из двух частей: основной и приложений. Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На последнем листе отчета студент ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом. Титульный лист отчета оформляется по единой форме.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1,5 интервала. Сверху страницы делается отступ примерно 20 мм, слева – 25 мм, справа 15 мм, снизу 20 мм. Абзацные отступы должны быть равны 5 знакам.

Нумерация страниц должна быть сквозной. Номер проставляется арабскими цифрами в нижнем правом углу страницы.

Текст должен быть разделен на разделы и подразделы (заголовки 1-го и 2-го уровней), в случае необходимости – пункты, подпункты (заголовки 3-го и 4-го уровней). Все заголовки иерархически нумеруются. Номер помещается перед названием, после каждой группы цифр ставится точка. В конце заголовка точка не ставится.

Заголовки одного уровня оформляются одинаково по всему тексту. Каждый раздел (заголовок 1-го уровня) следует начинать с новой страницы. Заголовок 1-го уровня следует располагать в середине строки и набирать прописными буквами. Заголовки 2-го уровня и ниже следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы. Переносы в заголовках не допускаются.

Заголовки следует отделять от окружающего текста промежутком размером не менее чем в 15 мм снизу и 30 мм сверху. Подчеркивание заголовков не допускается.

При компьютерном наборе основной текст следует набирать шрифтом Times New Roman с обычным начертанием. Заголовки 1-го и 2-го уровней следует набирать с полужирным начертанием, заголовки 3-го и 4-го уровней – обычным. Названия рисунков и таблиц рекомендуется набирать 12 шрифтом с полужирным начертанием. Размер абзацного отступа составляет 5 знаков.

5. АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

5.1 «Круглый стол» по итогам практики

Защита итогов учебной (по освоению технологии творческо-производственного процесса) практики проходит на круглом столе в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры, руководителей практики на местах. Также на защите практики могут присутствовать студенты других курсов. На конференции заслушиваются устные отчеты студентов о прохождении ими учебной (по освоению технологии творческо-производственного процесса) практики. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки предоставившие всю отчетную документацию (характеристику с базы практики, индивидуальный отчет о практике).

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии, демонстрацию наглядного материала.

Устный отчет студента о практике включает:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал практикант;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

При оценке итогов работы студента на практике, учитываются содержание и правильность оформления студентом дневника и отчета по практике, отзывы руководителей практики от организации - места прохождения практики и кафедры, качество ответов на вопросы в ходе защиты отчета.

5.2 Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Критерии дифференцированной оценки

Критерии дифференцированной оценки по итогам учебной (по освоению технологии творческо-производственного процесса) 2 семестра:

Оценка «зачтено» выставляется, если:

- объем программы практики выполнен полностью;
- документы оформлены правильно и полно;
- содержание характеристики-отзыва свидетельствует о высокой оценке работы практиканта;
- даны уверенные и правильные ответы на заданные во время защиты практики вопросы, в том числе, профессионально и грамотно освещаются проблемы исполнения должностных обязанностей и знания нормативных актов, регламентирующих деятельность учреждений и организаций, где проходила практика;
- защита сопровождается презентацией и наглядными материалами;
- к отчету приложены авторские материалы (публикации, ролики, фотографии, сценарии сюжетов и т.п.).

«Не зачтено» выставляется, если:

- объем программы практики выполнен полностью;
- оформление документов имеет существенные недочеты;
- в оформлении отчета прослеживается небрежность;

- содержание характеристики-отзыва свидетельствует о положительной оценке работы практиканта;
- во время защиты практики на заданные основные и уточняющие вопросы не всегда даются уверенные и правильные ответы, на отдельные вопросы даны нечеткие и неконкретные ответы;
- защита сопровождается презентацией и наглядными материалами;
- к отчету приложено недостаточное количество авторских материалов (публикации, ролики, фотографии, сценарии сюжетов и т.п.);
- нарушены сроки сдачи отчета.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

7. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

Факультет МАИС
Кафедра теле-, кино- и фотоискусств

Отчет
по учебной практике
(по освоению технологии творческо-производственного процесса)

Выполнил
студент _ курса
группы _____

Место прохождения практики:

_____уч. год

Химки
2022

Приложение 2.
Пример оформления дневника практики

Дневник практики

<i>Дата</i>	<i>Наименование работы</i>
25.05	<i>Встреча с руководителем. Составление индивидуального план-графика прохождения практики</i>
	...
27.06	<i>Оформление отчета по практике</i>
28.06	<i>Оформление отчета по практике</i>

Цели и задачи учебной практики

Основная цель учебной практики – закрепление и углубление теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности; подготовка к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи практики:

Можно назвать следующие основные задачи практики:

6. Получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;

7. Получение непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

8. Получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

9. Приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок, посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото – и киноархивах и т.п.);

10. Овладение навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

Выполнение заданий руководителя

За время прохождения практики мы должны

- 1) Определить цели, обязанности, познакомиться с базой практики,
- 2) составить индивидуальный план-график прохождения практики и согласовать его с руководителем практики;
- 3) фиксировать в дневнике практики весь объем проделанной работы;
- 4) по окончании практики - предоставление полного отчета о результатах работы и характеристики за подписью руководителя практики.

Выводы:

За время прохождения практики мне удалось провести большую работу по

- описание методов и способов выполнения заданий;
- краткие выводы о результатах практики;
- рекомендации по улучшению эффективности деятельности;
- в качестве иллюстраций к проделанной работе прилагаются тексты проделанной работы.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
ПРАКТИКА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

*(РП адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Практическая форма обучения является неотъемлемой частью эффективной и последовательной системы подготовки кадров в рамках высшего профессионального образования.

Производственная преддипломная практика предназначена для получения студентами опыта работы в составе съемочной группы, изучения студентами мест съемок, посещения музеев, театров, фото- и киноархивов и других объектов, связанных с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам. В качестве производственной преддипломной практики может засчитываться направление студента на учебную телестудию для работы в составе съемочной группы.

При прохождении производственной преддипломной практики на кино или телестудии, студент прикрепляется к съемочной группе конкретного фильма. Эффективно организованная производственная преддипломная практика сокращает разрыв между академическим обучением и практической деятельностью специалистов. В процессе прохождения практики развиваются профессиональные компетенции будущих специалистов.

Практика студентов института является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающихся на базах практики, содействует закреплению теоретических знаний, установлению необходимых деловых контактов института с предприятиями, организациями и учреждениями.

Сроки проведения производственной, преддипломной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса на соответствующий учебный год.

1.1. Нормативная документация

Программа производственной, преддипломной практики составлена в соответствии с:

11. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № N 273-ФЗ
12. Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 5 февраля 2018);
13. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383 “Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования”;
14. Положением о практической подготовке (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерством просвещения РФ от 05 августа 2020 г. №885/390.
15. Государственного образовательного стандарта по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

1.2. Цель и задачи практики

Производственная, преддипломная практика проводится в целях закрепления и углубления студентами теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;

- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи практики:

Во время прохождения практики студент должен изучить вопросы, связанные со всем комплексом работ, предусмотренных этапами производства фильмов

- подготовка предпроектной документации для запуска фильма;
- проведение подготовительного периода (разработка режиссерского сценария и постановочного проекта фильма -в т.ч. раскадровка — разработка операторской экспликации, эскизов, схемы актерских мизансцен и мизансцены камеры, выбор природы и изобразительно-декорационное оформление, разработка светотехнической планировки, выполнение съемочных проб пленки и аппаратуры);
- производственный период (проведение съемок, отбор дублей для монтажа, черновой монтаж);
- по окончании монтажно-тонировочного периода принимает участие в печати копии фильма (свето-, цвето-корректировка).
- получение непосредственного, наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;
- отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной (дипломной) работы
- самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Предметом производственной, преддипломной практики может быть съемка учебных, курсовых или дипломных работ студентов, а также самостоятельная съемка авторских работ: съемка сюжетов, репортажей и фильмов на кино- и телестудиях, работа ассистентом или вторым оператором на проектах профессиональных студий

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной, преддипломной практики обучающийся студент должен

знать:

- цели, идеи и основные приемы профессиональной деятельности режиссера;
- особенности подготовительного и производственного периодов создания аудиовизуального произведения.

уметь:

- реализовать теоретические знания и практические навыки, полученные за время обучения в индивидуальном творческом проекте;

владеть:

- профессиональными навыками на уровне, позволяющем самостоятельно решать практические задачи по профилю специальности;
- методами разработки, создания и продвижения творческого проекта.

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие компетенции: УК6-10, ОПК 1-7, ПК1-14.

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		Знать	Уметь	Владеть

	Универсальные компетенции			
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.	основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни	Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	Навыками оказания первой медицинской помощи.
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	основные сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны.	Быстро реагировать на сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны; обеспечить безопасность личной жизнедеятельности и безопасность окружающих людей.	Навыками оказания первой медицинской помощи.

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели	навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство	навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения

Общепрофессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием	Знать Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. Уметь Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса. Владеть

	гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики. Уметь Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач. Владеть Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	Знать Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства Уметь Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации. Владеть Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.	Знать Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры Уметь На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел Владеть Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной	Знать Многообразие средств художественной выразительности различных видов культуры и искусства Уметь На основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности различных искусств

	выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.	Владеть Навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры и искусства; навыками творческо-производственной деятельности.
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.	Знать Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Уметь Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Владеть Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности

Профессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-1	Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа. Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты

	сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы. Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.
ПК-2	Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	Знать основы технологии кинопроизводства; Уметь создавать режиссерский сценарий на основе литературного; руководить съемочной группой в процессе подготовительного и съемочного периодов; вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства; Владеть профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.
ПК-3	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	Знать основы производства аудиовизуального продукта. Уметь анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы. Владеть технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.

ПК-4	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	Знать основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе. Уметь описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства. Владеть способностями к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и в других видах искусства
ПК-5	Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.	Знать основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины; Уметь тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; соотносить полученный результат с поставленной целью; Владеть методами эффективной организации группы, способами рационального распределения ,как личных ,так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент).
ПК-6	Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	Знать основы эффективной коммуникации в коллективе. Уметь использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы; на основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы; в условиях изменяющейся обстановки принимать ответственные творческие и управленческие решения. Владеть способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, а так же вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.
ПК-7	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа	Знать принципы режиссерского анализа литературных произведений; Уметь

	литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм	определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа; Владеть умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение.
ПК-8	Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
ПК-9	Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	Знать основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технических служб конкретного производства Уметь ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; Владеть способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы
ПК-10	Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	Знать основные этапы реализации режиссерского замысла; анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла; приобретать с помощью информационных технологий, исторических источников и использовать в практической деятельности создания фильма новую информацию Владеть навыками современного кинопроизводства; навыками работы с историческими, а так же с современными источниками информации; коммуникативными навыками для работы с

		героями документального фильма и наилучшего раскрытия их истории.
ПК-11	Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма., развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.
ПК-12	Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	Знать жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла. Уметь анализировать драматургический материал; формулировать концепцию. Владеть навыками для максимально полной реализации творческого замысла.
ПК-13	Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	Знать основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя. Уметь анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию. Владеть навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.

ПК-14	Способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	Знать основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Dдизайна. Уметь работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3Dмоушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности. Владеть методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, снятых на хромакее с анимационными или же видео-фонами.

1.4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная, преддипломная практика студентов является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретенных теоретических знаний в систему профессиональных знаний. Производственная, преддипломная практика предполагает закрепление знаний полученных при изучении дисциплин гуманитарного, социального, экономического и профессионального цикла.

Производственная, преддипломная практика базируется на изучении следующих дисциплин: Мастерство режиссера телевидения, работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров, История отечественного и зарубежного кино, Теория и практика монтажа, Техника и технология телевизионного производства, Звуковое решение фильма, Изобразительное решение фильма, Операторское мастерство.

1.5. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми на иных условиях (по видам учебной деятельности), и на самостоятельную работу обучающихся

Общая продолжительность производственной, преддипломной практики складывается из творческо-производственной (4,6 семестры) - 8 з.е., 288 ак.ч., из них контактная работа- 4ак.ч., самостоятельная работа студентов- 284 ак.ч., форма контроля- 4 семестр- зачет, 6 семестр-зачет с оценкой.

проектно-творческой производственной 1 (рассредоточенной) (7 семестр) - 6 з.е., 216 часов, из них контактная работа- 5 ак.ч., самостоятельная работа студентов- 211 ак.ч. форма контроля – дифференцированный зачет

и проектно-творческой производственной 2 (8 семестр)- 4 з.е., 144 часа, из них 14 ак.ч. контактная работа, 115 ак.ч.- самостоятельная работа студентов, 25 ак.ч. – контроль (зачет с оценкой).

1.6 Формы и способы проведения практики

Основной **формой** прохождения производственной, преддипломной практики является непосредственное участие студента в организационном процессе конкретной организации или учебного заведения.

В соответствии с ФГОС ВО производственная, преддипломная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Производственная, преддипломная практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками принимающей организации, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики.

Способы проведения практики: стационарная, выездная (съёмочная площадка).

Стационарной является практика, которая проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация (г. Москва и г. Химки).

Выездной является практика, которая проводится вне населенного пункта, в котором расположена организация. Выездная практика может проводиться в полевой форме в случае необходимости создания специальных условий для ее проведения. Проезд к месту проведения стационарной практики и обратно не оплачивается, дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), не возмещаются. Разрешается проходить практику по месту своей трудовой деятельности, если последняя соответствует требованиям к содержанию практики.

Порядок оплаты проезда к месту проведения выездной производственной, преддипломной практики и обратно, а также дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), за каждый день практики, включая нахождение в пути к месту ее прохождения и обратно, устанавливаются локальным нормативным актом образовательной организации.

Производственная, преддипломная практика проводится с отрывом от учебы (4 курс). Производственная, преддипломная практика предполагает полевое исследование (сбор информации), практическую кино- и видеосъемку. Практика осуществляется как в составе малых групп, так и индивидуально.

1.7. Базы и время проведения практики

Производственная, преддипломная практика проводится в организациях любых организационно-правовых форм, в их структурных подразделениях, соответствующих профилю профессиональной подготовки студентов и задачам практики, профессиональных киностудиях, телецентрах, учебных кино-, теле- и тон-студиях вузов, соответствующих кафедрах вузов в том числе на базе учреждений культуры, образования. Практика может быть проведена непосредственно в вузе.

Предпочтение отдается тем организациям, которые имеют возможности для реализации целей и задач практики в более полном объеме. Основанием для назначения конкретной организации базой практики является наличие заключенного договора между институтом и

организацией на прохождение практики группой студентов или индивидуальных договоров на основании писем-заявок организаций.

Время проведения практики: 8 семестр.

1.7. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в вузе, назначается руководитель практики от вуза из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу данной организации. Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации, организующей проведение практики (руководитель практики от организации), и руководитель практики от профильной организации.

Руководитель практики от организации: составляет рабочий график (план) проведения практики; разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации: согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики; предоставляет рабочие места обучающимся; обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда; проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

При наличии в организации вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Направление на практику оформляется распорядительным актом руководителя организации или иного уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

2.1. Права и обязанности студентов-практикантов

На производственную, преддипломную практику допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план теоретического обучения. Инструктаж для студентов перед началом практики является важным организационным мероприятием, так как от него зависит чёткость начала и окончания практики, выполнение программы практики, дисциплина студентов и отношение студентов к данному виду учебного процесса. Инструктаж для студентов проводят преподаватели-руководители, ответственные за практику.

До выхода на практику студент обязан: уточнить у руководителя практики от кафедры место и сроки проведения практики; предоставить на выпускающую кафедру письменное заявление о прохождении практики в конкретной организации; изучить рабочую программу практики и методические рекомендации; явиться на организационное собрание кафедры по вопросу проведения практики.

Для студентов устанавливается режим работы, обязательный для тех структурных подразделений организации, где он проходит практику. Продолжительность рабочего дня для студентов при прохождении практики в организациях, учреждениях и на предприятиях составляет для студентов в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 ТК РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ).

Студент-практикант **имеет право:**

- получать консультацию по всем вопросам, касающимся практики, у руководителей от базы практики и института;
- пользоваться имеющимися в институте и профильной организации информационными, методическими и материально-техническими ресурсами в зависимости от специфики и вида практики.

Студент-практикант **обязан:**

- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка организации - базы практики;
- выполнять в полном объеме все задания и требования программы практики;
- вести дневник практики с указанием перечня проделанной работы (данные о сроках и характере выполненных работ);
- предоставлять руководителю практики от института отчет по установленной в программе практике форме.

Отсутствие студента-практиканта на закрепленном рабочем месте считается прогулом. Если прогулы составляют более 30% рабочего времени, производственная, преддипломная практика студенту не засчитывается.

В случае невыполнения предъявляемых требований студент-практикант может быть отстранен от прохождения практики. Студент, отстраненный от практики, или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план данного семестра.

Нарушением дисциплины и невыполнением учебного плана считается несвоевременная сдача студентами документации по практике. К таким студентам применяются меры взыскания (не допускаются к сессии, посещению занятий, отчисляются из института).

Студенты, не выполнившие программу практики, получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета отчисляются из института за

академическую неуспеваемость. По решению декана факультета студентам может назначаться повторное прохождение практики в рамках регламента учебной деятельности.

В случае уважительной причины студенты, не получившие зачет по практике, направляются на повторное прохождение практики.

2.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Производственная, преддипломная практика осуществляется на основе договоров о базах практики между институтом и организациями. Согласно договорам, принимающая на производственную преддипломную практику студентов организация обязана предоставлять студентам места практики с соответствующим направленности профессиональной подготовки уровнем материально-технического оснащения.

В период прохождения практики за студентами бюджетного обучения, независимо от получения ими заработной платы по месту прохождения практики, сохраняется право на получение стипендии от института.

2.2. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

В ходе практики студенты используют навыки конспектирования, реферирования, анализа научной и методической литературы по предмету; сбора и обработки практического материала; применяются методики проведения практических занятий творческо-развивающего характера; реализуются производственно-творческие технологии по осуществлению видеосъемки.

Образовательные технологии, используемые на практике: Междисциплинарное обучение, Проблемное обучение, Контекстное обучение.

2.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной преддипломной практике

Самостоятельная работа студентов на практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о коллективах видеотворчества, о методике подготовки и проведения занятий, о формах отчетности.

2.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

7. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства / В. С. Нильсен. — Москва : Прометей, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-907166-50-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126749>
8. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова ; Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика". - ISBN 978-5-8154-0150-1.

9. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Д. Пол ; Пол Дж. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-360-9.

Дополнительная литература

31. Конституция Российской Федерации. Принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (с учетом поправок, внесенных Законами о поправках к Конституции РФ № 6-ФКЗ и № 7-ФКЗ от 30 декабря 2008 г.) // Российская газета от 21.01.2009 №7.
32. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 г. №197-ФЗ (в ред. 29.12.2010 г.) // Российская газета от 31.12.2001 №256.
33. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва : ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4.
34. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 108, [3] с. - ISBN 978-5-7567-0613-0.
35. Основы информационных и телекоммуникационных технологий : учеб. пособие. Ч. 1 : Программно-аппаратное обеспечение / В. Б. Попов. - М. : Финансы и статистика, 2005. - 140, [1] с. - ISBN 5-279-02915-7 : 90-. (1 курс)
36. Железнов В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК. 2001.
37. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: Издательство ГИТР,
38. Издательство «Флинта», 2004.
39. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М. : Госкиноиздат, 1941.
40. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Из-во ВГИК, 1999.
41. Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991.
42. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере [Электронный ресурс] / В. А. Гамалей ; Гамалей В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2007. - ISBN 5-94074-381-1.
43. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва : ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4. (1 курс)
44. Люмет С. Как делается кино («Искусство кино», №№ 10-11/1998.)
45. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства, 2 изд., М., 1975

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/>
2. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
4. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
6. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
7. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
8. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
9. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

Доступ в ЭБС:

85. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
86. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
87. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)
1	2	3
1	Конференция с руководителем практики от института. Составление индивидуального план-графика прохождения практики	4
2	Встреча с руководителем базы практики. Определение целей, обязанностей практиканта, знакомство с базой практики, инструктаж по технике безопасности.	8
3	Обзорная экскурсия с целью общего знакомства с предприятием. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	8
4	Ознакомление с миссией, целями, задачами, сферой деятельности, историей развития предприятия, видами деятельности. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	8
5	Характеристика предприятия: полное название; форма собственности; месторасположение, правовой статус, учредительные документы предприятия, документация по лицензированию. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	8
6	Знакомство с должностными обязанностями сотрудников отдела, в котором студент проходит практику. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	8
7	Выполнение индивидуальных заданий, поставленных руководителем со стороны базы практики. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	58
8	Анализ и описание сильных и слабых сторон организации; выводы и предложения по итогам практики. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	8
9	Выполнение индивидуального задания. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	18
10	Заключительное собрание по итогам практики.	4
10	Согласование отчета по практике с научным руководителем от базы практики.	4
11	Завершение оформления документов производственной, преддипломной практики.	8
	Итого:	144

Содержание производственной, преддипломной практики определяется кафедрой Теле-, кино-, фотоискусств в соответствии с учебным планом и программой, с учетом специфики деятельности предприятия (учреждения, организации), в которых студенты проходят практику. Конкретное содержание практики студентов планируется руководством подразделения принимающей организации. Состав заданий практики каждого отдельного студента определяется индивидуальным планом-графиком работы, составляемым с учетом особенностей и возможностей базы практики. Общие задания подразумевают изучение и анализ базы практики (с описанием в дневнике).

Кроме этих обязательных заданий студент-практикант выполняет ряд индивидуальных заданий: сбор и обработка материалов, создание монтажных листов, их компьютерная обработка и т.п. в соответствии со служебными обязанностями сотрудника, которые на время практики выполняет студент. Индивидуальные задания взаимосвязаны с направлением и профилем подготовки студента и его конкретным заданием, полученным на базе практики согласно целям и задачам производственной, преддипломной практики (согласовывается с руководителем практики). В отчете данная часть отражается в виде описания личных функциональных обязанностей, реализуемых студентом на месте практики, и практических результатов, достигнутых в ходе прохождения практики.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Документы отчетности по результатам прохождения практики формируются из дневника – календарного плана выполнения заданий и характеристики практиканта, подписанных руководителем, представляющим базу практики, а также письменного отчета.

Материал представляется в следующей последовательности:

- титульный лист;
- дневник-календарный план;
- содержание отчета;
- характеристика руководителя от базы практики с указанием должностных обязанностей, выполненных заданий, знаний, навыков, умений и личных качеств практикантов;
- приложения, включающие в себя фотографии, тексты, видеоматериалы.

4.1. Содержание дневника практики

Студенты в период прохождения производственной, преддипломной практики обязаны вести дневник по установленной форме. В дневник записывается календарный план прохождения практики (в соответствии с содержанием практики и индивидуальным заданием). В дальнейшем в дневник записываются все реально выполняемые студентом виды работ. Записи делаются каждый день. По окончании периода практики студент подает дневник на подпись руководителю практики от организации.

4.2. Содержание отчета

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

В отчете должно быть отражены:

- вид практики;
- сроки прохождения практики;
- название, организационно-правовая форма, вид деятельности организации;
- место расположения организации;
- история создания и развития организации: время образования, основные этапы развития);
- руководитель практики от базы практики;
- руководитель практики института.

Так же отчет включает материалы, отражающие общие сведения о базе практики и выполненную практикантом работу. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. В отчете описываются методы и способы выполнения заданий, приводятся краткие выводы о результатах практики, предлагаются рекомендации по улучшению эффективности деятельности предприятия. В качестве иллюстраций к проделанной работе прилагаются фотографии, тексты, видеоматериалы.

4.3. Правила оформления документов

Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. Отчет выполняется на компьютере одной стороне листа А-4. Отчет состоит из двух частей: основной и приложений. Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На последнем листе отчета студент ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом. Титульный лист отчета оформляется по единой форме.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1,5 интервала. Сверху страницы делается отступ примерно 20 мм, слева – 25 мм, справа 15 мм, снизу 20 мм. Абзацные отступы должны быть равны 5 знакам.

Нумерация страниц должна быть сквозной. Номер проставляется арабскими цифрами в нижнем правом углу страницы.

Текст должен быть разделен на разделы и подразделы (заголовки 1-го и 2-го уровней), в случае необходимости – пункты, подпункты (заголовки 3-го и 4-го уровней). Все заголовки иерархически нумеруются. Номер помещается перед названием, после каждой группы цифр ставится точка. В конце заголовка точка не ставится.

Заголовки одного уровня оформляются одинаково по всему тексту. Каждый раздел (заголовок 1-го уровня) следует начинать с новой страницы. Заголовок 1-го уровня следует располагать в середине строки и набирать прописными буквами. Заголовки 2-го уровня и ниже следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы. Переносы в заголовках не допускаются.

Заголовки следует отделять от окружающего текста промежутком размером не менее чем в 15 мм снизу и 30 мм сверху. Подчеркивание заголовков не допускается.

При компьютерном наборе основной текст следует набирать шрифтом Times New Roman с обычным начертанием. Заголовки 1-го и 2-го уровней следует набирать с полужирным начертанием, заголовки 3-го и 4-го уровней – обычным. Названия рисунков и таблиц рекомендуется набирать 12 шрифтом с полужирным начертанием. Размер абзацного отступа составляет 5 знаков.

5. АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

5.1 «Круглый стол» по итогам практики

Защита итогов производственной, преддипломной практики проходит на круглом столе в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры, руководителей практики на местах. Также на защите практики могут присутствовать студенты других курсов. На конференции заслушиваются устные отчеты студентов о прохождении ими производственной преддипломной практики. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки, предоставившие всю отчетную документацию (характеристику с базы практики, индивидуальный отчет о практике).

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии, демонстрацию наглядного материала.

Устный отчет студента о практике включает:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал практикант;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

При оценке итогов работы студента на практике, учитываются содержание и правильность оформления студентом дневника и отчета по практике, отзывы руководителей практики от организации - места прохождения практики и кафедры, качество ответов на вопросы в ходе защиты отчета.

5.2 Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Критерии дифференцированной оценки

Критерии дифференцированной оценки по итогам производственной преддипломной практики 8 семестра:

Оценка «зачтено» выставляется, если:

- объем программы практики выполнен полностью;
- документы оформлены правильно и полно;
- содержание характеристики-отзыва свидетельствует о высокой оценке работы практиканта;
- даны уверенные и правильные ответы на заданные во время защиты практики вопросы, в том числе, профессионально и грамотно освещаются проблемы исполнения должностных обязанностей и знания нормативных актов, регламентирующих деятельность учреждений и организаций, где проходила практика;
- защита сопровождается презентацией и наглядными материалами;
- к отчету приложены авторские материалы (публикации, ролики, фотографии, сценарии сюжетов и т.п.).

«Не зачтено» выставляется, если:

- объем программы практики выполнен полностью;
- оформление документов имеет существенные недочеты;
- в оформлении отчета прослеживается небрежность;

- содержание характеристики-отзыва свидетельствует о положительной оценке работы практиканта;
- во время защиты практики на заданные основные и уточняющие вопросы не всегда даются уверенные и правильные ответы, на отдельные вопросы даны нечеткие и неконкретные ответы;
- защита сопровождается презентацией и наглядными материалами;
- к отчету приложено недостаточное количество авторских материалов (публикации, ролики, фотографии, сценарии сюжетов и т.п.);
- нарушены сроки сдачи отчета.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

7. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Приложение 1

Титульный лист отчета по практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

Факультет МАИС
Кафедра теле-, кино- и фотоискусств

Отчет
по производственной, преддипломной практике

Выполнил
студент _ курса
группы _____

Место прохождения практики:

_____ уч. год

Химки
2022

Приложение 2.
Пример оформления дневника практики

Дневник практики

<i>Дата</i>	<i>Наименование работы</i>
25.05	<i>Встреча с руководителем. Составление индивидуального план-графика прохождения практики</i>
	...
27.06	<i>Оформление отчета по практике</i>
28.06	<i>Оформление отчета по практике</i>

Цели и задачи производственной, преддипломной практики

Основная цель производственной (преддипломной) практики – закрепление и углубление теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности; подготовка к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи практики:

Можно назвать следующие основные задачи практики:

- 1. Получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;*
- 2. Получение непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;*
- 3. Получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;*
- 4. Приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок, посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото – и киноархивах и т.п.);*
- 5. Овладение навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.*

Выполнение заданий руководителя

За время прохождения практики мы должны

- 1) Определить цели, обязанности, познакомиться с базой практики,*
- 2) составить индивидуальный план-график прохождения практики и согласовать его с руководителем практики;*
- 3) фиксировать в дневнике практики весь объем проделанной работы;*
- 4) по окончании практики - предоставление полного отчета о результатах работы и характеристики за подписью руководителя практики.*

Выводы:

За время прохождения практики мне удалось провести большую работу по

- описание методов и способов выполнения заданий;*
- краткие выводы о результатах практики;*
- рекомендации по улучшению эффективности деятельности;*
- в качестве иллюстраций к проделанной работе прилагаются тексты проделанной работы.*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
РАБОТА В ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЯХ НАД
ТЕЛЕВИЗИОННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ
РАЗНЫХ ЖАНРОВ

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями разных жанров»- сформировать у студентов необходимый комплекс знаний и практических навыков в сфере создания аудиовизуального произведения для телевизионного эфира, ознакомить студентов с различными жанрами, производством, ролью автора в информационном и творческом продукте; дать представление о целях и запросах как заказчика, так и целевой аудитории, с учетом ее сегментации.

Задачи: - сформировать у студентов комплексное представление и о специфике телевизионного творчества;

- изучить виды и жанры телевизионного продукта;

- развить у студентов творческие способности к созданию программ разных жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВПО

Дисциплина «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями разных жанров» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссура телевизионных программ».

Дисциплина «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями разных жанров» изучается в 3-8 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Мастерство режиссера телевидения», «Телевизионная журналистика», «Кинодраматургия», «Операторское мастерство».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Теория и практика монтажа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-2, ОПК-3 и ПК-12 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.*

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций:	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		Знать: методологию и методику проектного менеджмента. Уметь: разрабатывать и реализовывать проект полного цикла Владеть: технологией разработки и реализации проектов.

ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.		Знать: Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства Уметь: Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации. Владеть: Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной
ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	ПК-12.1. – Имеет представление о видах и жанрах телевизионных студийных передач ПК-12.2 Умеет сформулировать концепцию творческого телевизионного проекта. ПК-12.3 Понимает ответственность режиссера за реализацию проекта.	Знать: жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла. Уметь: анализировать драматургический материал; формулировать концепцию. Владеть: навыками для максимально полной реализации творческого замысла.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями разных жанров» составляет 18 зе (648 акад. часов), из них контактных - 196 акад.ч.; СРС - 317 акад.часов, контроль- 135 акад.ч. (4,5,6,7,8 семестры-экзамен).

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				лек	Пр.	п/г	м/г	ин д	срс		
	РАЗДЕЛ 1 Технология телевизионного зрелища										
1	Социальные функции телевидения. История и этапы развития.	3		3	5	2		2	25	Деловая (ролевая) игра	
2	Основные жанры ТВ.	3		3	5	2			25		
3	Межпрограммное пространство и реклама.	3		4	8				24	Коллоквиум Экзамен	
4	Технология зрелища. Часть I.	4		5	10	2			20		
5	Технология зрелища. Часть II.	4		5	10	2			27	Коллоквиум Экзамен (27 ак.ч.)	
6	Расследование. Документ и правда.	5		5	10	2			20		
7	Роль автора в телевизионных произведениях.	5		5	10	2			27	Экзамен (27 ак.ч.)	
8	Психология массовых коммуникаций.	6			15	2			20	Круглый стол	
9	Телевизионная аудитория: структура, ориентация, культурная активность.	6			15	2			27	Эссе Экзамен (27 ак.ч.)	

10	Анализ рейтинговых программ.	7			15	2			20	Коллоквиум
11	Сетка вещания.	7			15	2			27	Круглый стол Экзамен (27 ак.ч.)
12	Замысел и презентация проекта.	8			10	2		2	25	
13	Современный этап.	8			12	2			27	Портфолио · Экзамен (27 ак.ч.)
	Итого:									
	Общее количество часов по учебному плану: 648 ак.часов			30	140	24		2	317	135

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля) (дается в табличной или текстовой форме)

Раздел 1. Технология телевизионного зрелища

Тема 1. Социальные функции телевидения. История и этапы развития.

История возникновения ТВ. Телевидение как часть СМИ.

Информационная, образовательная, рекреативная функции телевидения.

Динамика и этапы развития. Стадии распространения влияния телевидения. ТВ США, Европы и России: история, особенности и различия.

Видеомагнитофонная революция.

Телеканалы сегодня. Федеральные, спутниковые, региональные.

Зоны охвата.

Общественный дискурс в эпоху интернета.

Тема 2. Основные жанры ТВ.

Репортаж и его виды. Событийный (новостной) репортаж. Проблемный и аналитический репортажи.

Лайф и новости без комментариев.

Интервью. Беседа и дискуссия.

Студия, прямой эфир.

Научно-популярная и образовательная программа.

Информационно-аналитические и публицистические программы.

Развлекательный контент: путешествия, телеигры, телевикторины, конкурсы, ток-шоу, спорт, музыка. Реалити-шоу.

Приоритет тем, форм и жанров в разных странах.

Тема 3. Межпрограммное пространство и реклама

Реклама на ТВ. Коммерческая доминанта. Чего не может себе позволить канал без рекламы.

Социальная реклама. Реклама ценностей. Как создается социальный ролик.

Музыкальный клип. Креативный подход к изображению.

Анонс. Краткие жанры. Информативность и яркость.

Стиль, бренд и оформление канала. Юмор и лирика «межпрограммок».

Использование компьютерной графики.

Тема 4. Технология зрелища. Часть I.

Профессии: редактор, режиссер, корреспондент, оператор, монтажер, звукорежиссер, - и их взаимодействие.

Выбор темы и «ресёч». Определение задач и цели. Нахождение контактов, локаций, связь и переговоры с экспертами. Организация съемок. ТЖК и ПТС.

Stand-up и синхрон в репортаже. Крупность планов, поведение в кадре. Структура и композиция телерепортажа. Подводка ведущего.

Доминанта звука. Запись звука: петличка, пушка, удочка. Озвучание в студии.

Прямая трансляция. Мультикамерная съемка.

Кран, тележка, слайдер.

Работа с изображением. Ракурс, крупность планов. Ч/б и другие эффекты. Монтажные переходы, черное поле. Использование графики в развлекательных, информационных и документальных сюжетах.

Работа с названием и титрами.

Закадровый текст, принципы его написания. Указание источников информации и/или участников съемки.

Хронометраж. Как уложить материал в нужное количество минут.

Сроки сдачи работы.

Тема 5. Технология зрелища. Часть II.

Видеоносители. Стандарты. Архивы.

Особенности организации, проведения и монтажа ток-шоу.

Интеллектуальное ток-шоу. Подготовительный период. Написание и монтаж профайлов, работа гостевого редактора. Нюансы переговоров.

Программы о путешествиях. Подготовка съемочного процесса и специфика сценариев.

Что такое «спецпроект» на ТВ. Бюджет телепрограмм. Распределение сметы. За что нужно платить, а за что - не нужно.

Докудрама: факт или вымысел? Документальное авторское кино и документальный телефильм: найти «десять отличий». Специфика отечественной документалистики. Слияние документального кино и ТВ в европейской практике.

Тема 6. Расследование. Документ и правда.

Новые технологии, цвет, звук, цифра: приближение или удаление от реальности? Что такое реальность? Средства массовой информации как создатель особой реальности.

Информационные манипуляции. Снижение доверия к печатному и экранному слову. Возможность существования Правды в СМИ. Этап «перестройки» и «гласности» в 80-е и переоценка ценностей. Политкорректность, мораль и этика.

Цели, задачи и методы расследования.

Принцип наблюдения.

Скрытая камера, go-про, гаджеты.

Европейская и американская модель расследования.

Особенности драматургии и монтажа. Работа с синхронами.

Использование архивов, работа с фотографиями и документами.

Тема 7. Роль автора в телевизионных произведениях.

Комментатор, обозреватель, сценарист, журналист, диктор и ведущий: чье слово?

Теория «смерти Автора» в искусстве конца XX века. Эволюция роли автора на ТВ.

Роль ведущего в информационной и аналитической программах.

Ведущие теленовостей – новые звезды 90-х. Личность на телеэкране.

Ведущий или ведомый? Факторы создания собственной позиции. Актуальные ток-шоу.

Авторство в репортаже, расследовании, документальном фильме.

Как написать нестандартный закадр?

Персональный канал на youtube.com

Кодекс профессиональной этики.

Раздел 2. Эфир: анализ и формирование

Тема 8. Психология массовых коммуникаций.

Что такое массовая коммуникация?

Симультанность ТВ.

Восприятие. Идентификация. Эмпатия, эмоциональная и когнитивная. Напряженное ожидание. Юмор.

Психологические способы воздействия на зрителя. Информационный, эмоциональный, патриотический методы. Возбуждение желаний, внушение, заражение, подражание. Метод пробуждения страха.

Подсознательная реклама. Обратная связь.

Моделирование. Возрастающий консерватизм морали СМИ.

Тема 9. Телевизионная аудитория: структура, ориентация, культурная активность.

Сегментация аудитории и потребности различных возрастных категорий.

Рейтинг. Аудиометр, дневниковая панель, «people meter» (ТВ-метр). «Удовлетворение потребностей». Культурные исследования. Теле-«доля».

Типология телевизионной аудитории как основа программирования вещания.

Мыльные оперы. Новые американские сериалы.

Тема 10. Анализ рейтинговых программ

Метаморфозы отечественного теле-контента. Специфика и приоритеты.

Популярные зрелища советского периода. «Что? Где? Когда?», «В гостях у сказки», «Утренняя почта» и др.

Массовая культура и ТВ, смена культурных парадигм в эпоху крушения государственной идеологии. Переход от государственного ТВ к коммерческому. Дискретное развитие отечественного ТВ.

Криминальные сюжеты и расследования. Причины популярности новых жанров и телепрограмм («За стеклом», «Дом-2», «Поле чудес», «Фабрика звезд», «Последний герой», «Танцы со звездами», «Голос», «Пусть говорят», «Comedy Club» и др.)

Телеканал «Культура» как хранитель системы прошлого.

Тема 11. Сетка вещания. Планирование.

Перспективный календарно-тематический (долгосрочный) план. Календарный план на месяц. Разработка недельной программы передач.

Юбилейные даты, праздники.

Тематическая структура.

Планирование программ и кинопоказа. Ретроспектива. Цикл. Блок. Рубрика.

Закупка тематического контента у сторонних студий. Организация собственного производства внутри телеканала. Формирование пакета фильмов.

Права на показ фильма. Паблик домейн.

Должности редактор и шеф-редактор.

Планирование рубрик внутри еженедельной программы.

Поиск и формирование тем. Утверждение с каналом.

Срочная замена эфира. Повторы.

Работа с письмами и документами.

Тема 12. Замысел и презентация проекта.

Питчинг документального проекта на отечественных и европейских фестивалях для ведущих телеканалов.

Написание заявки, синопсиса, тритмента.

Создание демо-ролика проекта.

Составление заявки цикла передач. Успешное формулирование выгодных моментов будущего зрелища.

Составление съемочной сметы. Поиск партнеров. Привлечение заинтересованных сторон. Особенности ведения переписки и переговоров.

Тема 13. Современный этап.

Телевидение в эпоху интернета: конкуренция и поиск новых путей. Переход поиска информации в интернет-пространство. Ослабление значимости печатных изданий и ТВ.

Интернет-каналы и ТВ: адаптирование и формирование новых форматов. Взаимовлияние и системное объединение.

Теория «плоского мира». Как меняются запросы зрителя/ организация телепроизводства в условиях т.н. «плоского мира»?

Темы семинаров:

1. Информационная, образовательная, рекреативная функции телевидения.
2. Репортаж и его виды. Событийный (новостной) репортаж. Проблемный и аналитический репортажи.
3. Социальная реклама. Реклама ценностей. Как создается социальный ролик.
4. Профессии: редактор, режиссер, корреспондент, оператор, монтажер, звукорежиссер, - и их взаимодействие.
5. Докудрама: факт или вымысел? Документальное авторское кино и документальный телефильм.
6. Что такое реальность? Средства массовой информации как создатель особой реальности.
7. Теория «смерти Автора» в искусстве конца XX века.
8. Массовая коммуникация. Трансляция и обратная связь.
9. Сегментация аудитории и потребности различных возрастных категорий.
10. Массовая культура и ТВ, смена культурных парадигм.
11. Организация собственного производства внутри телеканала.
12. Составление съемочной сметы.
13. Теория «плоского мира».

**Критерии оценки учебных действий студентов
(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу) студентов на семинарах.**

Оценка	Характеристики ответа студента

«отлично»	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
«хорошо»	- студент твердо усвоил тему, грамотно и, по существу, излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
«удовлетворительно»	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу, излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
«неудовлетворительно»	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях конкретную литературу. Параллельно рекомендуется находить и просматривать предлагаемые конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, что позволит им получить подходящие полезные практические навыки в избранной специальности.

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

6.1. Система оценивания²³

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- опрос	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине²⁴

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;

²³ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

²⁴ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

14.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; **ОПК-3** Способен анализировать произведения

литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.; **ПК-12**
Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции

Коллоквиум
Вопросы для коллоквиумов, собеседования (УК-2 , ОПК-3)

по дисциплине «Работа в творческих студиях над телевизионными

Раздел I. Межпрограммное пространство и реклама

Вопросы:

1. Определение и признаки социального ролика.
2. Перечислить приемы телевизионной и внешней рекламы. Что такое реклама ценностей? Для чего создается социальный ролик?
- Анализ изобразительных средств, используемых в создании коммерческого и некоммерческого рекламного ролика. В чем различие?
4. Просмотр различных образцов социальных роликов - отечественных и зарубежных.
5. Определение и признаки элементов-составляющих межпрограммного пространства.
6. Различие видеозаставок на различных телеканалах.
7. Особенности создания продукции для различных телеканалов. Стилизовое различие.
8. Проследить динамику использования компьютерной графики в межпрограммных заставках. В связи с чем используются те или иные спецэффекты. Какую функцию в целом выполняют межпрограммные заставки? Должны ли они соотноситься с блоком рекламы?

Технология зрелища.

Вопросы:

1. Подробно опишите функции каждой телепрофессии: редактор, режиссер, корреспондент, оператор, монтажер, звукорежиссер, - и объясните их взаимодействие в съемочный момент.
2. Stand-up и синхрон в репортаже. Как вы определяете крупность планов для оператора, если вы – режиссер или ведущий в кадре? Какова структура и композиция вашего телерепортажа?
3. Как осуществляется запись звука: петличка, пушка, удочка. Для чего нужно озвучание материала в студии? Что осуществляется с микшерным пультом? Для чего нужен микрофон?

4. Как расположить камеры при прямой трансляции? Если это мультикамерная съемка.
5. Для чего нужны (и при съемке каких программ) - кран, тележка, слайдер. Когда они необходимы?
6. Когда и для каких теле-произведений закадровый текст пишется до монтажа? Принципы его написания. Как производится указание источников информации и/или участников съемки.
7. Хронометраж. Какой жанр телепрограммы (сюжет/документальный фильм/расследование/ток-шоу и др.) в каком хронометраже нуждается? Какие задачи какой длительностью определяются?

Раздел 2. Анализ рейтинговых программ

1. Расскажите о смене жанров отечественного теле-контента. Специфика и приоритеты. Популярные зрелища советского периода. «Что? Где? Когда?», «В гостях у сказки», «Утренняя почта» и др.
2. Массовая культура и ТВ, смена культурных парадигм в эпоху крушения государственной идеологии.
3. Переход от государственного ТВ к коммерческому. Дискретное развитие отечественного ТВ.
4. Криминальные сюжеты и расследования. Причины популярности новых жанров и телепрограмм («За стеклом», «Дом-2», «Поле чудес», «Фабрика звезд», «Последний герой», «Танцы со звездами», «Голос», «Пусть говорят», «Comedy Club» и др.)
5. Особенности контента телеканала «Культура». По каким параметрам и причинам он выполняет функцию «памяти»?
6. По каким принципам ведется разработка недельной программы передач?

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо

обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Критерии оценки коллоквиумов

Критерии	Показатели
Усвоение программного материала	- аргументированный, логически сбалансированный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основной и дополнительной информации по проблеме; - знакомство с исследовательской литературой и источниками, демонстрирующее творческое применение полученных знаний к фактическому материалу; - знание различных точек зрения, высказанных в литературе, по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
Умение связывать теорию с практикой	- показано умение использовать примеры для подтверждения теоретических положений; - при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи, опирается на результаты наблюдений и опытов; - умеет преобразовывать тематическую информацию из одного вида в другой; - показывает сформированность знаний, предметных и универсальных учебных действий. - применяет полученные знания в учебной ситуации.
Умение излагать программный материал доступным научным языком	- обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую географическую терминологию - творчески перерабатывает текст, адаптируя его под конкретную учебную задачу; - излагает тематический материал литературным языком; - материал изложен в строго определенных рамки, ответы лаконичны

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу:

1. Можно ли выделить какую-то одну основную функцию телевидения?
2. Вспомните основные понятия, связанные с социальными функциями телевидения. На материале нескольких телевизионных передач, относящихся к разным жанрам, попробуйте составить сравнительную таблицу:

Жанры	Реализуемые функции

Можно ли утверждать, что тому или иному жанру соответствуют те или иные функции ТВ?

3. Правомочно ли говорить об отмирании тех или иных жанров, почему? Какие из жанров, по вашему мнению, имеют большие перспективы? Докажите.
4. Попробуйте выделить среди современных телепередач такие, где наблюдается наибольшее смешение жанров. Проанализируйте: оправданно ли это?
5. Какие должности на производстве программ могут быть совмещены в одном человеке? В чем плюсы и в чем минусы такого совмещения?
6. В последние годы частым явлением стал снимающий корреспондент. Проанализируйте работу корреспондента и оператора (см. дополнительно гл. 6 наст. пособия): каковы положительные стороны этого явления? Каковы недостатки? Подумайте и смоделируйте ситуации, когда принципиально невозможно обойтись без оператора, либо его присутствие, наоборот, повредит сбору материала.
7. Должна ли в новостийном сюжете читаться позиция автора? Или информация о, например, прошедшем культурном мероприятии лучше будет усваиваться при бесстрастной и безличной подаче?
8. В каких случаях ведущий сам пишет себе закадр?
9. Каким образом можно привлечь внимание к собственному проекту, который, на ваш взгляд, мог бы стать высокорейтинговой программой на ТВ?
10. По какой причине тотальное использование интернета не повлекло за собой полное уничтожение телерадиовещания?

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (ПК-12)

Контрольная работа 1.

Тема: Новостийный сюжет

Вариант 1. С ведущим в кадре.

Вариант 2. С закадровым голосом.

Вариант 3. Без комментариев (NB – жанр no comments при наличии исключительного материала).

Контрольная работа 2.

Тема: Сюжет-лирика.

Вариант 1. Основные компоненты сюжета.

Вариант 2. Образная составляющая.

Контрольная работа 3.

Тема: Информационный сюжет научно-популярной направленности.

Вариант 1. Конструкция сюжета.

Вариант 2. Конфликт в драматургии фильма.

Критерии оценки контрольной работы :

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в контрольной работе продемонстрированы креативное решение и полное раскрытие темы,

-оценка «хорошо » выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки, но тема раскрыта,

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале, много неточностей в информационном плане,

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний и выполнения практических заданий по курсу данной дисциплины, отсутствие навыков работы с изображением и информацией, неумение ее изложить, создатель сам не заинтересован в результате.

Критерии оценки практических заданий

Оценки	Письменные контрольные работы
«отлично»	Безупречное владение материалом по выбранной теме, раскрытие сути проблемы, аргументированное доказательство сформированного в ходе работы тезиса или решения проблемы, отличное знание теории, терминологии и принципов монтажа; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.
	Некоторые незначительные ошибки в ответах на вопросы; небольшие ошибки в анализе и доказательстве сформулированного тезиса;

«хорошо»	небольшие ошибки в письменных заданиях и творческих упражнениях.
«удовлетворительно»	Достаточно грубые ошибки в ответах на методические вопросы, неправильное определение и доказательство проблемы; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
«неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по курсу профильной дисциплины, отсутствие владения терминологией монтажа; отсутствие навыков формулировки, анализа и решения проблемы; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений.

Вопросы к экзаменам:

4-й семестр

1. Телеканалы сегодня. Федеральные, спутниковые, региональные.
2. По каким признакам они разделяются? (Зоны охвата и др.)
3. Репортаж и его виды. Событийный (новостной) репортаж. Аналитический репортаж. В чем принципиальное отличие этого жанра от расследования?
4. Развлекательный телевизионный контент. Расскажите о приоритете тем, форм и жанров в разных странах.
5. Stand-up и синхрон в репортаже. Каковы основные принципы структуры и композиции телерепортажа?
6. Озвучание в студии. Что должно быть записано в исходных материалах и что может добавиться при сведении звука в студии?
7. Прямая трансляция. Мультикамерная съемка. ПТС: для чего используется? Какая съемочная техника преобладает в тех или иных случаях, каковы методы съемок, если это: цирковое выступление, вечер в консерватории, шоу каскадеров, театральный спектакль?
8. Составление съемочной сметы. Блоки «подготовка», «продакшн», «постпродакшн».
9. ТВ и психологическое воздействие на зрителя. Отражения и взаимодействие.

5-й семестр

1. Рейтинг. Аудиометр, дневниковая панель, «people meter» (ТВ-метр).
2. «Удовлетворение потребностей». Культурные исследования. Что такое теле-«доля»?
3. Типология телевизионной аудитории как основа программирования вещания.
4. Подготовка ведущего к информационной и аналитической программе. Состав съемочной бригады. Каковы опции готовности к эфиру?
5. Авторство в репортаже, расследовании, документальном фильме. Какова роль Автора на ТВ?

- 7 Научно-популярный фильм, просветительские и детские программы. Какими средствами создается зрительский интерес?
- 8 Сегментация телеаудитории и потребности различных возрастных категорий.
- 9 Планирование программ и кинопоказа. Ретроспектива. Цикл. Блок. Рубрика.
- 10 Работа на телеканале: перспективный календарно-тематический (долгосрочный)

6-й семестр

1. План. Календарный план на месяц. Разработка недельной программы передач.
2. Закупка тематического контента у сторонних студий. Организация собственного производства внутри телеканала. Формирование пакета фильмов.
3. Документальное авторское кино и документальный телефильм. В чем основные различия?

7-й семестр

1. История возникновения ТВ. Телевидение как часть СМИ.
2. Информационная, образовательная, рекреативная функции телевидения.
3. Динамика и этапы развития. Стадии распространения влияния телевидения. ТВ США, Европы и России: история, особенности и различия.
4. Видеомагнитофонная революция. Как она изменила взаимоотношения зрителя и кино, зрителя и ТВ?
5. Телеканалы сегодня. Федеральные, спутниковые, региональные. По каким признакам они разделяются? (Зоны охвата и др.)
6. Репортаж и его виды. Событийный (новостной) репортаж. Аналитический репортаж.
7. В чем принципиальное отличие этого жанра от расследования?
8. Развлекательный телевизионный контент. Расскажите о приоритете тем, форм и жанров в разных странах.
9. Stand-up и синхрон в репортаже. Каковы основные принципы структуры и композиции телерепортажа?
10. Озвучание в студии. Что должно быть записано в исходных материалах и что может добавиться при сведении звука в студии?

8-й семестр

1. Прямая трансляция. Мультикамерная съемка. ПТС: для чего используется? Какая съемочная техника преобладает в тех или иных случаях, каковы методы съемок, если это: цирковое выступление, вечер в консерватории, шоу каскадеров, театральный спектакль?
2. Составление съемочной сметы. Блоки «подготовка», «продакшн», «постпродакшн».
3. ТВ и психологическое воздействие на зрителя. Отражения и взаимодействие.
4. Рейтинг. Аудиометр, дневниковая панель, «people meter» (ТВ-метр).
5. «Удовлетворение потребностей». Культурные исследования. Что такое теле-«доля»?
6. Типология телевизионной аудитории как основа программирования вещания.
7. Подготовка ведущего к информационной и аналитической программе. Состав съемочной бригады. Каковы опции готовности к эфиру?

8. Авторство в репортаже, расследовании, документальном фильме. Какова роль Автора на ТВ?
9. Научно-популярный фильм, просветительские и детские программы. Какими средствами создается зрительский интерес?
10. Сегментация телеаудитории и потребности различных возрастных категорий.
11. Планирование программ и кинопоказа. Ретроспектива. Цикл. Блок. Рубрика.
12. Работа на телеканале: перспективный календарно-тематический (долгосрочный) план. Календарный план на месяц. Разработка недельной программы передач.
13. Закупка тематического контента у сторонних студий. Организация собственного производства внутри телеканала. Формирование пакета фильмов.
14. Документальное авторское кино и документальный телефильм. В чем основные различия?
15. Фильм (программа)-расследование. Особенности драматургического построения. Расскажите о средствах демонстрации аргументов, доказательной стороны.
16. Общественный дискурс в эпоху интернета. Как захват инфо-пространства интернетом повлиял на телевизионную политику?

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен, включающий тестовое задание, устный ответ на вопросы и выполнение практических работ.

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С ВКЛЮЧЕНИЕМ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ.

Основная литература.

1. Анашкина, Н. А.

Режиссура телевизионной рекламы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032401 (350700) "Реклама" / Н. А. Анашкина ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2008. - 207, [1] с. : ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр. в конце каждой гл. - ISBN 978-5-238-01317-6 : 110-.

2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79409>

3. Бычков, В. В.

Современное искусство как феномен техногенной цивилизации : [учеб. пособие] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская ; Маньковская Н. Б., Бычков В. В. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. - 210 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-87149-120-1.

Дополнительная литература

1. Бакулев, Г. П. Массовая коммуникация. Западные теории и концепции / Г. П. Бакулев. - М.: Аспект-Пресс, 2005. - 176 с.

2. Вартанов А.С. Российское телевидение на рубеже веков проблемы, программы, лица. - М.: Книжный дом «Университет», 2009. - 480 с.

3. Вакурова Н.В., Московкин Л.И. Типология жанров современной экранной продукции. Учебное пособие. - М., 1997 [Электронный ресурс]: <http://evartist.narod.ru/text3/08.htm>

4. Свитич Л.Г. Социология журналистики. - М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2005

5. Строкач А.А. Основы радиотелевизионной журналистики. Учебное пособие. В 2 ч. Ч. 2 / А. А. Строкач; МГИМО (У) МИД РФ, каф. междунар. информации и журналистики; под ред. В.Л. Артемова. - М.: МГИМО, 2001. - 131 с.

6. Пригожин, И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой Order Out of Chaos Текст. / И. Пригожин, И. Стенгерс. М.: ЛКИ, УРСС, 2008. - 296 с. - (Синергетика: от прошлого к будущему).

7. Ольшевский, П.Н. Мифологические структуры в телевизионном дискурсе Текст. / П.Н. Ольшевский // Объед. науч. журн. = Integrated sci.j. -М., 2005. № 28. - С. 19 - 30.

8. Муратов, С.А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений Текст. / С.А. Муратов. 2-е изд., доп. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. - 280 с.

9. Райнов, Б. Массовая культура Текст.: пер. с болг. / Б. Райнов. -М.: Прогресс, 1979. 487 с.

10. Светлакова, Е. Ю.

Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : хрестоматия. Ч. 1 / Е. Ю. Светлакова ; Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 207 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика".

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, таких как Kino-Teatr.ru, Культура.рф, Proficinema.ru, dramafond.ru, электронная версия Библиотеки киноискусства им. С.М.Эйзенштейна (www.eisenstein.ru), интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс».

Доступ в ЭБС:

88. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

89. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

90. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

14. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как работа над сюжетами для программ, сочинение этюдов, и их инсценировка, выполнение режиссерских зарисовок, раскадровок.

Для оптимального усвоения студентами предмета, успешного выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по режиссуре. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной

литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

15. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитории, оснащенная проекционным оборудованием. .
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Съемочный павильон и телестудия института.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам: 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; Образовательные порталы: 56. Федеральный портал "Российское образование"

	57. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 58. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 59. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 60. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.01
Режиссура кино и телевидения, режиссура телефильмов и телепрограмм.

Автор (ы) Белова О.Н.

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм
Квалификация (степень) выпускника: режиссер телефильмов, телепрограмм
Форма обучения: очная

*(РП адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативная документация

1.2. Цель и задачи практики

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.4. Место практики в структуре ОПОП ВО

1.5. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми на иных условиях (по видам учебной деятельности), и на самостоятельную работу обучающихся

1.6. Формы и способы проведения практики,

1.7. Базы и время проведения практики

1.8. Руководство практикой

2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

2.1. Права и обязанности студентов-практикантов

2.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

2.2. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

2.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

2.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

4.1. Содержание дневника практики

4.2. Содержание отчета

4.3. Правила оформления документов

5. АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

5.1. «Круглый стол» по итогам практики

5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации. Критерии дифференцированной оценки

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Практическая форма обучения является неотъемлемой частью эффективной и последовательной системы подготовки кадров в рамках высшего профессионального образования.

Эффективно организованная производственная практика сокращает разрыв между академическим обучением и практической деятельностью специалистов. В процессе прохождения практики развиваются профессиональные компетенции будущих специалистов.

Практика студентов института является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающихся на базах практики, содействует закреплению теоретических знаний, установлению необходимых деловых контактов института с предприятиями, организациями и учреждениями.

Раздел основной образовательной программы специалитета «Производственная практика» делится на два блока: производственная и творческо-производственная. Это особый вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Сроки проведения производственной, творческо-производственной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса на соответствующий учебный год.

1.1. Нормативная документация

Программа производственной, творческо-производственной практики составлена в соответствии с:

16. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № N 273-ФЗ
17. Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 5 февраля 2018);
18. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383 “Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования”;
19. Положением о практической подготовке (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерством просвещения РФ от 05 августа 2020 г. №885/390.
20. Государственного образовательного стандарта по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

1.2. Цель и задачи практики

Производственная творческо-производственная практика проводится **в целях** закрепления и углубления студентами теоретических знаний о

процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;

- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи практики:

- получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;

- получение непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;
- получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок, посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото – и киноархивах и т.п.);
- овладение навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной проектно-технологической практики обучающийся студент должен

знать:

- цели, идеи и основные приемы профессиональной деятельности режиссера;
- особенности подготовительного и производственного периодов создания

аудиовизуального произведения.

уметь:

- реализовать теоретические знания и практические навыки, полученные за время обучения в индивидуальном творческом проекте;

владеть:

- профессиональными навыками на уровне, позволяющем самостоятельно решать практические задачи по профилю специальности;
- методами разработки, создания и продвижения творческого проекта.

В результате прохождения производственной проектно-технологической практики **4 и 6 семестра** студент должен приобрести следующие **компетенции**:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации

ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы

ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

ПК-9 Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

ПК-11 Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма., развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором

ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции

1.4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная проектно-технологическая практика студентов является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретенных теоретических знаний в систему профессиональных знаний. Производственная проектно-технологическая практика предполагает закрепление знаний полученных при изучении дисциплин гуманитарного, социального, экономического и профессионального цикла.

Производственная творческо-производственная практика базируется на изучении следующих дисциплин: Мастерство режиссера телевидения, работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров, История отечественного кино, Теория и практика монтажа, Техника и технология телевизионного производства, Звуковое решение фильма, Изобразительное решение фильма, Операторское мастерство.

1.5. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми на иных условиях (по видам учебной деятельности), и на самостоятельную работу обучающихся

Общая продолжительность творческо-производственной практики – 8 з.е, 288 ак.ч., из них 4 ак.ч. контактная работа, 284 ак.ч. с.р.с, форма отчетности – зачет в 4м семестре, зачет с оценкой в 6м семестре.

1.6 Формы и способы проведения практики

Основной **формой** прохождения производственной творческо-производственной практики является непосредственное участие студента в организационном процессе конкретной организации или учебного заведения.

В соответствии с ФГОС ВО производственная творческо-производственная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика

закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Производственная творческо-производственная практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками принимающей организации, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики.

Способы проведения практики: стационарная, выездная (съёмочная площадка).

Стационарной является практика, которая проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация (г. Москва и г. Химки).

Выездной является практика, которая проводится вне населенного пункта, в котором расположена организация. Выездная практика может проводиться в полевой форме в случае необходимости создания специальных условий для ее проведения. Проезд к месту проведения стационарной практики и обратно не оплачивается, дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), не возмещаются. Разрешается проходить практику по месту своей трудовой деятельности, если последняя соответствует требованиям к содержанию практики.

Порядок оплаты проезда к месту проведения выездной производственной практики и обратно, а также дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), за каждый день практики, включая нахождение в пути к месту ее прохождения и обратно, устанавливаются локальным нормативным актом образовательной организации.

Производственная, творческо-производственная практика проводится с отрывом от учебы (2, 3 курс). Производственная, творческо-производственная практика предполагает полевое исследование (сбор информации), практическую кино- и видеосъемку. Практика осуществляется как в составе малых групп, так и индивидуально.

1.7. Базы и время проведения практики

Производственная творческо-производственная практика проводится в организациях любых организационно-правовых форм, в их структурных подразделениях, соответствующих профилю профессиональной подготовки студентов и задачам практики, профессиональных киностудиях, телецентрах, учебных кино-, теле- и тон-студиях вузов, соответствующих кафедрах вузов в том числе на базе учреждений культуры, образования. Практика может быть проведена непосредственно в вузе.

Предпочтение отдается тем организациям, которые имеют возможности для реализации целей и задач практики в более полном объеме. Основанием для назначения конкретной организации базой практики является наличие заключенного договора между институтом и организацией на прохождение практики группой студентов или индивидуальных договоров на основании писем-заявок организаций.

Время проведения практики: 4, 6 семестры.

1.7. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в вузе, назначается руководитель практики от вуза из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу данной организации. Для

руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации, организующей проведение практики (руководитель практики от организации), и руководитель практики от профильной организации.

Руководитель практики от организации: составляет рабочий график (план) проведения практики; разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации: согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики; предоставляет рабочие места обучающимся; обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда; проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

При наличии в организации вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Направление на практику оформляется распорядительным актом руководителя организации или иного уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

2.1. Права и обязанности студентов-практикантов

На практику допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план теоретического обучения. Инструктаж для студентов перед началом практики является важным организационным мероприятием, так как от него зависит чёткость начала и окончания практики, выполнение программы практики, дисциплина студентов и отношение студентов к данному виду учебного процесса. Инструктаж для студентов проводят преподаватели-руководители, ответственные за практику.

До выхода на практику студент обязан: уточнить у руководителя практики от кафедры место и сроки проведения практики; предоставить на выпускающую кафедру письменное заявление о прохождении практики в конкретной организации; изучить рабочую программу практики и методические рекомендации; явиться на организационное собрание кафедры по вопросу проведения практики.

Для студентов устанавливается режим работы, обязательный для тех структурных подразделений организации, где он проходит практику. Продолжительность рабочего дня для студентов при прохождении практики в организациях, учреждениях и на предприятиях составляет для студентов в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 ТК РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ).

Студент-практикант **имеет право:**

- получать консультацию по всем вопросам, касающимся практики, у руководителей от базы практики и института;
- пользоваться имеющимися в институте и профильной организации информационными, методическими и материально-техническими ресурсами в зависимости от специфики и вида практики.

Студент-практикант **обязан:**

- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка организации - базы практики;
- выполнять в полном объеме все задания и требования программы практики;
- вести дневник практики с указанием перечня проделанной работы (данные о сроках и характере выполненных работ);
- предоставлять руководителю практики от института отчет по установленной в программе практике форме.

Отсутствие студента-практиканта на закрепленном рабочем месте считается прогулом. Если прогулы составляют более 30% рабочего времени, учебная (производственная) практика студенту не засчитывается.

В случае невыполнения предъявляемых требований студент-практикант может быть отстранен от прохождения практики. Студент, отстраненный от практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план данного семестра.

Нарушением дисциплины и невыполнением учебного плана считается несвоевременная сдача студентами документации по практике. К таким студентам применяются меры взыскания (не допускаются к сессии, посещению занятий, отчисляются из института).

Студенты, не выполнившие программу практики, получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета отчисляются из института за

академическую неуспеваемость. По решению декана факультета студентам может назначаться повторное прохождение практики в рамках регламента учебной деятельности.

В случае уважительной причины студенты, не получившие зачет по практике, направляются на повторное прохождение практики.

2.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Производственная практика осуществляется на основе договоров о базах практики между институтом и организациями. Согласно договорам, принимающая на учебную практику студентов организация обязана предоставлять студентам места практики с соответствующим направленности профессиональной подготовки уровнем материально-технического оснащения.

В период прохождения практики за студентами бюджетного обучения, независимо от получения ими заработной платы по месту прохождения практики, сохраняется право на получение стипендии от института.

2.2. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

В ходе практики студенты используют навыки конспектирования, реферирования, анализа научной и методической литературы по предмету; сбора и обработки практического материала; применяются методики проведения практических занятий творческо-развивающего характера; реализуются производственно-творческие технологии по осуществлению видеосъемки.

Образовательные технологии, используемые на практике: Междисциплинарное обучение, Проблемное обучение, Контекстное обучение.

2.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Самостоятельная работа студентов на учебной практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о коллективах видеотворчества, о методике подготовки и проведения занятий, о формах отчетности.

2.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

10. Конституция Российской Федерации. Принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (с учетом поправок, внесенных Законами о поправках к Конституции РФ № 6-ФКЗ и № 7-ФКЗ от 30 декабря 2008 г.) // Российская газета от 21.01.2009 №7.
11. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 г. №197-ФЗ (в ред. 29.12.2010 г.) // Российская газета от 31.12.2001 №256.
12. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М. : ВГИК, 2013. - 268 с. - ISBN 978-5-87149-152-2.

13. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова ; Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-8154-0150-1.
14. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере [Электронный ресурс] / В. А. Гамалей ; Гамалей В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2007. - ISBN 5-94074-381-1.
15. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Д. Пол ; Пол Дж. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-360-9.
16. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва : ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4.
17. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 108, [3] с. - ISBN 978-5-7567-0613-0.
18. Основы информационных и телекоммуникационных технологий : учеб. пособие. Ч. 1 : Программно-аппаратное обеспечение / В. Б. Попов. - М. : Финансы и статистика, 2005. - 140, [1] с. - ISBN 5-279-02915-7 : 90-. (1 курс)
19. Железнов В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК. 2001.
20. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: Издательство ГИТР,
21. Издательство «Флинта», 2004.
22. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М. : Госкиноиздат, 1941.
23. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Из-во ВГИК, 1999.
24. Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991.

Дополнительная литература

46. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва : ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4. (1 курс)
47. Люмет С. Как делается кино («Искусство кино», №№ 10-11/1998.)
48. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства, 2 изд., М., 1975

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/>
2. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
4. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
6. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
7. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
8. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
9. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

Доступ в ЭБС:

91. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
92. ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

93. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)
1	2	3
1	Конференция с руководителем практики от института. Составление индивидуального план-графика прохождения практики	10
2	Встреча с руководителем базы практики. Определение целей, обязанностей практиканта, знакомство с базой практики, инструктаж по технике безопасности.	25
3	Обзорная экскурсия с целью общего знакомства с предприятием. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	28
4	Ознакомление с миссией, целями, задачами, сферой деятельности, историей развития предприятия, видами деятельности. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	30
5	Характеристика предприятия: полное название; форма собственности; месторасположение, правовой статус, учредительные документы предприятия, документация по лицензированию. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	30
6	Знакомство с должностными обязанностями сотрудников отдела, в котором студент проходит практику. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	30
7	Выполнение индивидуальных заданий, поставленных руководителем со стороны базы практики. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	20
8	Анализ и описание сильных и слабых сторон организации; выводы и предложения по итогам практики. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	25
9	Выполнение индивидуального задания. Заполнение дневника. Написание раздела отчета.	15
10	Заключительное собрание по итогам практики.	20
10	Согласование отчета по практике с научным руководителем от базы практики.	25
11	Завершение оформления документов производственной проектно-технологической практики.	20
	Итого:	288

Содержание производственной проектно-технологической практики определяется кафедрой Теле-,кино-,фотоискусств в соответствии с учебным планом и программой, с учетом специфики деятельности предприятия (учреждения, организации), в которых студенты проходят практику. Конкретное содержание практики студентов планируется руководством подразделения принимающей организации. Состав заданий практики каждого отдельного студента определяется индивидуальным планом-графиком работы, составляемым с учетом особенностей и возможностей базы практики. Общие задания подразумевают изучение и анализ базы практики (с описанием в дневнике).

Кроме этих обязательных заданий студент-практикант выполняет ряд индивидуальных заданий: сбор и обработка материалов, создание монтажных листов, их компьютерная обработка и т.п. в соответствии со служебными обязанностями сотрудника, которые на время практики выполняет студент. Индивидуальные задания взаимосвязаны с направлением и профилем подготовки студента и его конкретным заданием, полученным на базе практики согласно целям и задачам производственной проектно-технологической практики (согласовывается с руководителем практики). В отчете данная часть отражается в виде описания личных функциональных обязанностей, реализуемых студентом на месте практики, и практических результатов, достигнутых в ходе прохождения практики.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Документы отчетности по результатам прохождения практики формируются из дневника – календарного плана выполнения заданий и характеристики практиканта, подписанных руководителем, представляющим базу практики, а также письменного отчета.

Материал представляется в следующей последовательности:

- титульный лист;
- дневник-календарный план;
- содержание отчета;
- характеристика руководителя от базы практики с указанием должностных обязанностей, выполненных заданий, знаний, навыков, умений и личных качеств практикантов;
- приложения, включающие в себя фотографии, тексты, видеоматериалы.

4.1. Содержание дневника практики

Студенты в период прохождения производственной проектно-технологической практики обязаны вести дневник по установленной форме. В дневник записывается календарный план прохождения практики (в соответствии с содержанием практики и индивидуальным заданием). В дальнейшем в дневник записываются все реально выполняемые студентом виды работ. Записи делаются каждый день. По окончании периода практики студент подает дневник на подпись руководителю практики от организации.

4.2. Содержание отчета

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

В отчете должно быть отражены:

- вид практики;
- сроки прохождения практики;
- название, организационно-правовая форма, вид деятельности организации;
- место расположения организации;
- история создания и развития организации: время образования, основные этапы развития);
- руководитель практики от базы практики;
- руководитель практики института.

Так же отчет включает материалы, отражающие общие сведения о базе практики и выполненную практикантом работу. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. В отчете описываются методы и способы выполнения заданий, приводятся краткие выводы о результатах практики, предлагаются рекомендации по улучшению эффективности деятельности предприятия. В качестве иллюстраций к проделанной работе прилагаются фотографии, тексты, видеоматериалы.

4.3. Правила оформления документов

Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. Отчет выполняется на компьютере одной стороне листа А-4. Отчет состоит из двух частей: основной и приложений. Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На последнем листе отчета студент ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом. Титульный лист отчета оформляется по единой форме.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1,5 интервала. Сверху страницы делается отступ примерно 20 мм, слева – 25 мм, справа 15 мм, снизу 20 мм. Абзацные отступы должны быть равны 5 знакам.

Нумерация страниц должна быть сквозной. Номер проставляется арабскими цифрами в нижнем правом углу страницы.

Текст должен быть разделен на разделы и подразделы (заголовки 1-го и 2-го уровней), в случае необходимости – пункты, подпункты (заголовки 3-го и 4-го уровней). Все заголовки иерархически нумеруются. Номер помещается перед названием, после каждой группы цифр ставится точка. В конце заголовка точка не ставится.

Заголовки одного уровня оформляются одинаково по всему тексту. Каждый раздел (заголовок 1-го уровня) следует начинать с новой страницы. Заголовок 1-го уровня следует располагать в середине строки и набирать прописными буквами. Заголовки 2-го уровня и ниже следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы. Переносы в заголовках не допускаются.

Заголовки следует отделять от окружающего текста промежутком размером не менее чем в 15 мм снизу и 30 мм сверху. Подчеркивание заголовков не допускается.

При компьютерном наборе основной текст следует набирать шрифтом Times New Roman с обычным начертанием. Заголовки 1-го и 2-го уровней следует набирать с полужирным начертанием, заголовки 3-го и 4-го уровней – обычным. Названия рисунков и таблиц рекомендуется набирать 12 шрифтом с полужирным начертанием. Размер абзацного отступа составляет 5 знаков.

5. АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

5.1 «Круглый стол» по итогам практики

Защита итогов производственной творческо-производственной практики проходит на круглом столе в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры, руководителей практики на местах. Также на защите практики могут присутствовать студенты других курсов. На конференции заслушиваются устные отчеты студентов о прохождении ими производственной проектно-технологической практики. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки, предоставившие всю отчетную документацию (характеристику с базы практики, индивидуальный отчет о практике).

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии, демонстрацию наглядного материала.

Устный отчет студента о практике включает:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал практикант;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

При оценке итогов работы студента на практике, учитываются содержание и правильность оформления студентом дневника и отчета по практике, отзывы руководителей практики от организации - места прохождения практики и кафедры, качество ответов на вопросы в ходе защиты отчета.

5.2 Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Критерии дифференцированной оценки

Критерии дифференцированной оценки по итогам производственной проектно-технологической практики 4 и 6 семестра:

Оценка «зачтено» выставляется, если:

- объем программы практики выполнен полностью;
- документы оформлены правильно и полно;
- содержание характеристики-отзыва свидетельствует о высокой оценке работы практиканта;
- даны уверенные и правильные ответы на заданные во время защиты практики вопросы, в том числе, профессионально и грамотно освещаются проблемы исполнения должностных обязанностей и знания нормативных актов, регламентирующих деятельность учреждений и организаций, где проходила практика;
- защита сопровождается презентацией и наглядными материалами;
- к отчету приложены авторские материалы (публикации, ролики, фотографии, сценарии сюжетов и т.п.).

«Не зачтено» выставляется, если:

- объем программы практики выполнен полностью;
- оформление документов имеет существенные недочеты;
- в оформлении отчета прослеживается небрежность;

- содержание характеристики-отзыва свидетельствует о положительной оценке работы практиканта;
- во время защиты практики на заданные основные и уточняющие вопросы не всегда даются уверенные и правильные ответы, на отдельные вопросы даны нечеткие и неконкретные ответы;
- защита сопровождается презентацией и наглядными материалами;
- к отчету приложено недостаточное количество авторских материалов (публикации, ролики, фотографии, сценарии сюжетов и т.п.);
- нарушены сроки сдачи отчета.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

Приложение 1

Титульный лист отчета по практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

Факультет МАИС
Кафедра теле-, кино- и фотоискусств

Отчет
по производственной (творческо-производственной) практике

Выполнил
студент _ курса
группы _____

Место прохождения практики:

_____ уч. год

Химки
2022

Приложение 2.
Пример оформления дневника практики

Дневник практики

<i>Дата</i>	<i>Наименование работы</i>
25.05	<i>Встреча с руководителем. Составление индивидуального план-графика прохождения практики</i>
	...
27.06	<i>Оформление отчета по практике</i>
28.06	<i>Оформление отчета по практике</i>

Цели и задачи производственной (творческо-производственной) практики

Основная цель производственной (творческо-производственной) практики – закрепление и углубление теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности; подготовка к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи практики:

Можно назвать следующие основные задачи практики:

1. Получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;
2. Получение непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;
3. Получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;
4. Приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок, посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото – и киноархивах и т.п.);
5. Овладение навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

Выполнение заданий руководителя

За время прохождения практики мы должны

- 1) Определить цели, обязанности, познакомиться с базой практики,
- 2) составить индивидуальный план-график прохождения практики и согласовать его с руководителем практики;
- 3) фиксировать в дневнике практики весь объем проделанной работы;
- 4) по окончании практики - предоставление полного отчета о результатах работы и характеристики за подписью руководителя практики.

Выводы:

За время прохождения практики мне удалось провести большую работу по

- описание методов и способов выполнения заданий;
- краткие выводы о результатах практики;
- рекомендации по улучшению эффективности деятельности;
- в качестве иллюстраций к проделанной работе прилагаются тексты проделанной работы.