

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
«24» сентября 2019 г.
протокол № 2

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
30 сентября 2019 г.
№ 592-о

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Направление	51.06.01 Культурология
Профиль	Теория и история культуры (философские науки)

Химки, 2019

Программа вступительных испытаний утверждена на Ученом совете Московского государственного института культуры «24» сентября 2019 года, протокол №2.

Авторы-составители – д.ф.н., проф. Гриненко Г.В. (раздел I – «Отечественная культура», раздел II – «Мировая культура»);
к.ф.н., доцент Леонтьева И.П. (раздел III – «Теория культуры»).

РАЗДЕЛ I. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1. Характерные черты отечественной культуры

Историография вопроса. Определение и сущностная характеристика черт, в совокупности обуславливающих самобытность отечественной культуры. Иерархия черт с учетом их объективной значимости.

Отечественная культура как составляющая мировой культуры. Влияние западной (европейской) и восточной культуры на русскую культуру. Влияние русской культуры на мировую культуру.

2. Значение христианизации Руси для отечественной культуры

Историография вопроса. Сущность так называемого «византийского вклада», унаследованного восточными славянами. Проблема «возраста» отечественной культуры. Объективный уровень культуры дохристианской Руси. Обрусение «византийского вклада» в истории Руси. Культурные традиции языческой Руси, сохранившиеся до настоящего времени.

Влияние христианизации на ценностные ориентации древнерусского общества, на все составляющие целостного культурного процесса (литературу, живопись, архитектуру и т.д.). Православие и русская государственность.

3. Последствия татаро-монгольского ига для отечественной культуры

Историография вопроса. Факты реального состояния отечественной культуры под игом татаро-монголов. Чем было обусловлено особое отношение завоевателей к Русской Православной Церкви. Характеристика духовного подвига, свершившегося на Руси в преддверии ратного подвига русских людей на Куликовом Поле.

4. Первый этап Русского Предвозрождения.

Историография вопроса. Содержание понятия: «Русское Предвозрождение». Два основных этапа Русского Предвозрождения и их временные рамки. Причины неперерастания Русского Предвозрождения в Возрождение.

Великий Новгород во главе первого этапа Русского Предвозрождения, приоритеты Великого Новгорода в истории отечественной культуры.

Характеристика составляющих второго этапа Русского Предвозрождения: строительства Москвы белокаменной, “золотого века” русского монашества, “золотого века” русской иконописи и др. Закономерность превращения Москвы в художественный центр Руси. Объективная преемственность I-го и II-го этапов Русского Предвозрождения.

5. Предпосылки обмирщения отечественной культуры

Сущность обмирщения культуры. Соотношение светского и религиозного начал в древнерусской культуре. Причины усиления роли государства, светского начала в истории Московской Руси. Причины фактического ослабления позиций Русской Церкви, религиозного начала на Руси в XVI-XVII вв. Великий Раскол, его последствия для отечественной культуры.

Историография Раскола (светская и церковная). Исследование сочинений протопопа Аввакума в отечественном литературоведении. Характеристика знаменитых старообрядческих купеческих династий и их реального вклада в отечественную культуру. Феномен старообрядчества в русской художественной литературе и искусстве.

6. Петровские преобразования и отечественная культура

Историография вопроса в фундаментальной исторической и культуроведческой литературе. Преемственность преобразований Петра I и его

предшественников. Объективная востребованность Россией петровских преобразований. Основные тенденции в развитии отечественной культуры в первой четверти XVIII в. Характеристика реформ в области образования,

науки, в сфере быта. Церковная реформа. Важнейшие следствия петровских преобразований для отечественной культуры.

7. Отечественная культура эпохи дворцовых переворотов

Историография вопроса. Основные тенденции в развитии отечественной культуры указанного периода. Характеристика трех знаменательных событий: открытия Московского Университета, Академии художеств, Государственного театра для представления трагедий и комедий. Значение деятельности М.В. Ломоносова для отечественной и мировой культуры.

8. Отечественная культура в период просвещенного абсолютизма

Историография вопроса. Зарождение русского просветительства. Завершение строительства сословной системы образования. Расцвет русской дворянской усадьбы и дворцово-парковой культуры. Шедевры русского классицизма: творчество В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, Д.Г.Левицкого, Ф.С.Рокотова и др.

Сдерживающие факторы в развитии отечественной культуры последней трети XVIII века.

9. Роль реформ 60-70-х гг. XIX в. в развитии отечественной культуры

Историография вопроса. Причины и предпосылки реформ. Разработчики реформ: личностный аспект. Когда зародились знаменитые купеческие династии? Значение образовательной, земской, судебной, военной реформ для развития отечественной культуры.

10. Отечественная культура на рубеже XIX-XX веков

Историография вопроса. Причины “рывка” в развитии отечественной культуры на рубеже веков. Тезис Н.А. Бердяева о “культурном ренессансе” в России и его обоснование. Приобщение к “русской античности” в литературе живописи, музыке, архитектуре.

Пропаганда отечественной культуры в России и за рубежом.

Меценатство в России в конце XIX — начале XX вв. Основные сферы меценатства. Знаменитые благотворители и их конкретный вклад в отечественную культуру.

11. Становление советской культуры (1917-20 гг. XX в.)

Основные задачи культурой революции в СССР. Пролеткульт и отношение к нему советского правительства. Меры по охране культурного наследия и причины их неэффективности. Октябрь 1917 г. и судьбы отечественной интеллигенции. Позитивные итоги культурного строительства в стране Советов.

12. Советская культура в условиях тоталитарного режима (30-50-е гг. XX в.)

Историография вопроса. Основные итоги в развитии отечественной культуры рассматриваемого периода. Экстремальные условия функционирования культуры: репрессии в отношении интеллигенции, “закрытие” целых направлений в науке, пересмотр общественных наук, формирование воинствующих атеистов и т.д. Утверждение культа личности Сталина в литературе и искусстве.

13. «Оттепель» в политической и культурной жизни общества (середина 50-х — 60-х гг. XX в.)

Историография вопроса. Причины «оттепели» и ее приметы в сфере культуры: новые имена и тенденции в литературе, кинематографе, драматическом театре и т.д. Факторы, противодействовавшие «оттепели». Отход инициаторов «оттепели» от первоначальных позиций: одергивание творческой интеллигенции, травля Б.Л.Пастернака, попытки реабилитации Сталина в глазах общества.

14. Культура русского зарубежья послеоктябрьского периода Историография вопроса. Причины массового исхода интеллигенции из России. Историческая миссия культуры русского зарубежья. Центры русской эмиграции. Воспроизводство русской культуры за рубежом. Причины консолидации деятелей русской культуры в условиях эмиграции.

Выдающиеся достижения культуры русского зарубежья (1917-1939 гг.).

15. Отечественная культура на переходном этапе развития российского общества (август 1991 г. — по настоящее время)

Объективная сложность и противоречивость процессов и тенденций переходного времени. Сокращение сферы воздействия государства на индивида, возрастание роли средств массовой информации, обвальное наступление массовой культуры, ориентация элитарного слоя общества на западные стандарты и ценности.

РАЗДЕЛ II. МИРОВАЯ КУЛЬТУРА.

1. Культура первобытного общества и её синкретизм

Периодизация первобытной истории (палеолит, мезолит, неолит).

Природные и социальные факторы формирования первобытной культуры. Образ жизни и социальная организация людей эпохи палеолита и мезолита. Адаптивный и синкретический характер культуры. Формы первобытных верований. Первобытное искусство.

Неолитическая «революция» и ее последствия. Разделение социальных функций, а, соответственно, сегментов культуры и знаний между разными группами и людьми. Первые протогорода и протогородские культуры. Ранние мифологические представления о космогенезе. Художественное наследие эпохи неолита; культовые сооружения.

2. Культура Древнего Египта

Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.

Религия древнего Египта; мифология и пантеон. Возникновение письменности и ее эволюция. Литература Древнего Египта; «Египетская книга мёртвых». Светская и религиозная архитектура. Изобразительное искусство; основные особенности канона. Естественнонаучные знания. Быт и нравы древних египтян.

3. Культура Древней Индии

Становление цивилизации на территории Индии; доарийский и арийский период.

Ведическая религия; мифология, пантеон, культ; касты и социальная роль брахманов. Буддизм как религиозно-философское учение, его место в культуре Востока. Древнеиндийская философия и ее основные школы. Письменность и лингвистика. Литература; «Махабхарата» и «Рамаяна».

Музыка. Светская и религиозная (буддийская) архитектура. Изобразительное искусство. Естественнонаучные знания. Быт и нравы.

4. Культура древнего Китая

Основные этапы становления древнекитайской цивилизации.

Религиозные верования; конфуцианство и даосизм как религиозно-философские учения. Развитие иероглифической письменности; каллиграфия как вид искусства. Древнекитайская литература, ее основные жанры. Система обучения и педагогика. Архитектура и ее особенности («столбы и балки»); архитектура и ландшафт. Изобразительное искусство и его основные принципы («горы и воды»). Естественнонаучные знания (математика, астрономия, календарь, медицина). Быт и нравы.

5. Культура Древней Греции доклассического периода

Полисная организация государств; афинское и спартанское законодательство. Религия древней Греции. Зарождение философии. Древнегреческая письменность; ее роль в развитии европейских систем письма. Литература и ее основные жанры. Становление театра и драматургии. Древнегреческая архитектура (дорический, ионийский и коринфский ордер). Изобразительное искусство; эволюция скульптуры и живописи. Система воспитания и образования (спартанская и афинская). Быт и нравы.

6. Культура Древней Греции классического периода

Классический период развития древней Греции и его основные социально-политические события.

Религия классического периода; олимпийский пантеон; мифология и культ. Философия и ее роль в культуре. Литература; ее основные жанры. Театр и драматургия и их место в культуре. Светская и религиозная архитектура; Афинский Акрополь. Изобразительное искусство и идеал красоты. Наука и

научные знания. Быт и нравы: положение женщины в семье и обществе; одежда и мода.

7. Культура эпохи эллинизма

Эпоха эллинизма и ее особенности. Завоевания Александра Македонского и образование «мира эллинизма». Завоевание римлянами Греции и становление греко-римской культуры. Новые центры культуры в эпоху эллинизма.

Религия; тенденция к синкретизму религиозных верований различных народов. Основные философские школы. Литература; новые жанры (роман, жизнеописания великих людей, александрийская поэзия). Театр и драматургия. Архитектура и изобразительное искусство. Наука, систематизация научных знаний.

8. Культура Древнего Рима

Основные периоды развития древнеримской культуры (царский, республиканский и императорский); влияние греческой культуры на римскую в эпоху эллинизма; становление культуры мира эллинизма.

Религия древнего Рима (мифология, пантеон, культ, жреческие коллегии); синкретизм греческой и римской религии в эпоху эллинизма; христианство в культуре древнего Рима.

Развитие греческой философии в древнем Риме. Становление римского права. Литература и историография, «золотой век» римской литературы. Театр и драматургия. Монументальная архитектура. Изобразительное искусство; римский скульптурный портрет. Музыка. Быт и нравы в республиканский и в императорский периоды.

9. Средневековая европейская культура

Основные этапы развития западноевропейской средневековой культуры.

Католицизм в культуре Западной Европы. Европейская схоластика и ее основные черты. Книги и библиотеки, школы и университеты; «семь свободных искусств». Литература и ее основные жанры; «жития святых», рыцарские романы, поэзия вагантов, поэзия трубадуров; творчество Данте. Романская и готическая архитектура. Специфика изобразительного искусства. Быт и нравы.

10. Средневековая культура Востока (Индия, Китая, Японии)

Индия. Индуизм, буддизм и ислам. Храмовое зодчество (индуистское, буддийское, джайнистское, мусульманское) и изобразительное искусство; пещерные храмы Аджанты. Литература и поэзия. Театр.

Китай. Конфуцианство, даосизм и буддизм; зарождение чань-буддизма. Литература и поэзия. Школы, библиотеки, университеты. Театр и драматургия. Формирование светской живописи на свитках; каллиграфия. Архитектура и градостроительство. Научные открытия и технические изобретения.

Япония. Синтоизм, буддизм и дзен-буддизм. Литература и ее основные жанры (танка, моногатари, роман, гунка). Драматургия и театр (Но, Кабуки, Дзерури). Архитектура и строительство. Изобразительное искусство.

11. Средневековая культура мусульманского мира

Основные этапы формирования мусульманского мира и его центров культуры.

Ислам и его место в средневековой культуре. Мусульманское право (шариат) и его связь с исламом. Мусульманская философия и ее связь с античной. Книги, библиотеки и школы в период «мусульманского Ренессанса». Литература в мусульманском мире (арабская, персидская и турецкая) и ее связь с индийской. Особенности мусульманской архитектуры и

изобразительного искусства, каллиграфия как вид искусства. Наука в средневековой культуре мусульманского мира. Быт и нравы.

12. Европейская культура эпохи Возрождения

Периодизация эпохи Возрождения; итальянское Возрождение и Северный Ренессанс.

Католическая церковь и Реформация. Гуманизм и гуманисты. Литература и ее место в культуре. Театр и драматургия. Развитие светской музыки и появление новых музыкальных жанров. Стиль Возрождения в архитектуре; зарождение барокко. Развитие светской живописи; изобретение масляной живописи; особенности изобразительного искусства.

Появление книгопечатанья и его роль в развитии культуры.

Великие географические открытия; развитие науки и становление экспериментального метода. Быт и нравы.

13. Европейская культура эпохи Просвещения

Эпоха Просвещения и ее идеалы; социально-политические особенности эпохи. Промышленная революция и развитие науки. Критика религии и церкви; провозглашение свободы совести в США. Философия просветителей и ее место в культуре; учение об «общественном договоре». Литература и ее основные жанры; роман как ведущий жанр. Театр французского классицизма; появление балета. Музыка и ее место в культуре; творчество «венских классиков». Барокко и классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве. Быт и нравы «галантного века».

14. Европейская и североамериканская культура XIX века

Основные политические события в Европе и Северной Америке в XIX в.

Развитие науки и промышленности; сциентизм и его место в культуре. Основные течения философии XIX в. Периодическая печать и ее роль в

культуре. Литература и основные направления в ней (романтизм, реализм, натурализм и т.д.). Театр и драматургия: борьба между романтизмом и классицизмом; становление классического балета. Музыка и ее место в культуре. Архитектура: классицизм, эклектика и модерн. Изобразительное искусство и его основные направления; импрессионизм и постимпрессионизм. Фотография и кино. Быт и нравы.

15. Основные черты современной мировой культуры (XX – XXI в.) Основные социально-политические события в XX в. и тенденции в развитии культуры.

Основные типы культуры XX в.; синкретические культуры. Научнопромышленная революция и её влияние на культуру; новые виды искусства. Средства массовой информации; массовая и элитарная культура, молодежные субкультуры. Религия и церковь в современном мире; нетрадиционные религии. Философия в XX в. Литература и ее основные течения. Театр и драматургия. Кино и телевидение. Музыка. Архитектура: модерн, жилищная архитектура, постмодерн. Изобразительное искусство и его основные направления (модерн, примитивизм, сюрреализм, абстракционизм). Быт и нравы.

РАЗДЕЛ III. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

1. Деятельностная и диалогическая трактовка сущности культуры. Личностная и предметная формы ее существования

Истоки деятельностной трактовки сущности культуры. Труд как культурный процесс. Культура как преобразующая деятельность. Направления развития деятельностной концепции культуры в отечественной культурологии.

Понятие «диалог». Диалогическая концепция М. Бубера: культура как встреча Я и Ты. Три сферы отношений Я и Ты. Три вида диалога. Идея диалога М.М. Бахтина: творческое многоголосие. Понятие хронотопа в контексте диалогической концепции. Развитие концепции Бахтина В.С. Библером: диалог культур.

Личностная и предметная формы существования культуры. Объект культуры и субъект культуры. бытия). Личность в истории культуры. Культура как образ жизни. Культура как категория (атрибут бытия человека), идеал (должное состояние человеческого бытия) и предмет изучения (реальное состояние человеческого

2. Динамика культурно-исторического процесса; проблемы определения его этапов и закономерностей

Понятие культурно-исторического процесса. Его этапы и закономерности развития. Культурно-историческая динамика. Цивилизационизм как направление, объединяющее циклические концепции социокультурной динамики.

3. Культура и природа. Перспективы перехода культуры от техногенной парадигмы к антропоцентрической

Понятия «культура» и «природа». Противоречивый характер их взаимодействия. Культура как «вторая природа», искусственный мир, созданный руками человека. Развитие цивилизации с точки зрения взаимодействия природы и культуры. Проблема экологической катастрофы с точки зрения культуры. Культура как часть экосистемы. Экология культуры.

4. Культура как искусственная среда человека и систематизированный социальный опыт

Культура и человек: проблема взаимной адаптации. Культура как социальный опыт – сумма знаний и представлений людей о допустимых нормах и порядках их коллективного существования и формах жизнедеятельности. Различие социального опыта разных обществ как источник культурного многообразия человечества. Специализированная и обыденная сферы жизни: их социокультурные отличия.

5. Культура как средство самоорганизации общества. Регулятивные механизмы культуры и свобода личности

Нормирующая и организационная функция культуры. Культурогенез и социокультурные процессы. Регулятивные механизмы культуры. Проблема критериев свободы личности в обществе.

6. Место теории культуры в культурологии, ее предмет и проблемное поле

Структура и основные направления современной культурологии. Теория культуры в системе культурологии. Категории и понятия теории культуры: культурная среда; культурные объекты и их свойства; культурные знаки и значения, нормы и ценности; культурные функции, процессы, динамика и модальности; субъекты культуры; процессы и результаты усвоения культуры индивидами; культурная мотивация; культурообусловленное поведение и сознание людей; культурные аспекты специализированных областей

деятельности; культурные институты; типология культуры; межкультурное взаимодействие и др. Проблемное поле теории культуры и его категориальные сегменты. Проблема знания и понимания как единого целого – одна из главных проблем современной теории культуры.

7. Многообразие дефиниций культуры, особенности ее частичных, суммативных и системных определений

Термин «культура» и объем его смыслового поля. Анализ определений культуры А. Крёбером и К. Клакхоном. Частичные, суммативные и системные определения культуры.

8. Осмысление культуры в философских концепциях рационализма и иррационализма

Понятия рационального и иррационального. Философские концепции Античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени; Востока и Запада: понимание места, роли и характера культуры. Смена культурных парадигм.

9. Основные трактовки понятия «ценность»

Культура как система ценностей. Аксиология как учение о ценностях. Ценности жизни и ценности культуры. Духовные и материальные ценности. Культура как процесс воплощения ценностей, «совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями» (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Критерии подлинности ценностей: смыслы, интересы и основные феномены бытия человека (Е. Финк, М. Шелер и др.). Проблема ценности как культурологическая основа поступка (М.М. Бахтин). Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Иерархия ценностей современной культуры. Возможные варианты ценностной ориентации личности. Духовное общение и процесс передачи ценностей.

10. Первые этапы процесса саморефлексии культуры (от первобытного общества до эпохи Возрождения)

Происхождение культуры. Культурогенез. Пайдейя и культура. Возникновение и развитие термина «культура». Характер культуры в различные исторические эпохи. Осмысление культуры в философии Античности и Средневековья. Ренессансный гуманизм и понимание культуры.

11. Система социальных функций культуры, ее целевые и инструментальные возможности

Понимание культуры как функциональной системы. Определение функций культуры. Обусловленность функций культуры потребностями, устойчивыми формами социокультурной деятельности и ценностными установками общества, социальных институтов личности. Выделение основных функций культуры как средство компактного описания исторических культур и субкультур, их сравнения, оценки их эффективности и т.п. Основные функции культуры: адаптивная, преобразовательная, регулятивная, интегративная, идентификационная, познавательная, сигнификативная, накопления и хранения информации, воспроизводства культуры, коммуникативная, трансляционная, целеполагания и оценки, прогностическая, социализирующая, компенсаторная (рекреативная). Культурный инструментарий и его назначение в соответствии с функциями культуры.

12. Социализация и инкультурация индивида. Парадоксы системы формирования личности в современной культуре

Социально-интегративная природа культуры. Сущность и особенности процессов социализации и инкультурации. Культурные основания образа жизни людей: культурно-развивающий, коммуникативный и рекреативный аспекты. Стратифицированность и дифференцированность как основные

характеристики социокультурной жизни людей. Формирование личности и проблемы современной культуры.

13. Социальная группировка индивидов и ее выражение в культуре (основание и аспекты социальной стратификации культуры)

Человек и культура. Общество и культура. Культура как нормативная основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Основные принципы социальной стратификации: язык, традиции, системы ценностей, социальный опыт и т.п. Понятия «субкультура» и «контркультура».

14. Философские и общенаучные подходы к пониманию культуры. Появление антропоцентрического и социоцентрического подходов к истории культурологических воззрений

Культура с точки зрения философии и точки зрения науки. Ключевые направления докультурологических исследований культуры: натуралистическое (Ш. Монтескье, Л.И. Мечников, Л.Н. Гумилев, З. Фрейд, К. Лоренц); социологическое (О. Конт, К. Маркс, Э. Дюркгейм, М. Вебер, Т. Парсонс); символично-семиотическое (Э. Кассирер, К.Г. Юнг, Л. Уайт, М. Фуко, Ю.М. Лотман и др.); аксиологическое (Ф. Ницше, В. Виндельбанд, М. Шелер, П. Сорокин, Н.О. Лосский) и пр.

Появление антропоцентрического и социоцентрического подходов.

15. Характеристика этнического и национального типов культуры

Этнос и его культурные характеристики. Культура и нация. Отражение особенностей этнической компоненты и национального характера в культуре. Национальный образ мира и культурная картина мира: соотношение и взаимодействие. Проблема сохранения этно- и национально-культурной самобытности в эпоху глобализации. Феномен культурного изоляционизма. Мультикультурализм как явление современного мира. Культурный

плюрализм и толерантность. Межкультурное взаимодействие в информационном обществе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

РАЗДЕЛ I. История отечественной культуры

Справочная литература

1. Алексеев П.В. Философы России XIX-XX столетий. М., 2002.
2. Аронов А.А. Вклад России в мировую культуру: Биографический энциклопедический словарь. М., 2002.
3. Древнерусская литература: Книга для чтения / Сост. Е.Рогачевская. М., 1993.
4. Золотой век художественных объединений в России и СССР / Сост.: Северюхин Д.Я., Лейкин О.Л. СПб., 1992.
5. Изобразительное искусство. Россия. XX век: Энциклопедический справочник. М., 1995.
6. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. М., 1997.
7. Рогов Е.Н. Атлас истории культуры России. М., 1993.
8. Русские художники: Энциклопедический словарь. СПб., 1998.
9. Русский балет: Энциклопедия / Ред. кол.: Е.П. Белова, В.М. Красовская и др. М., 1997.
10. Русский драматический театр: Энциклопедия / Глав. ред. А.П. Горкин. М., 2001.
11. Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь / Под общей ред. В.В.Шелохаева. М., 1997.
12. Справочно-биографические материалы по истории культуры России в XX в / Сост. Аронов А.А., М., 2001.
13. Творческие портреты композиторов: Популярный справочник. М., 1990.
14. Уртминцева М.Г. Словарь русской литературы. — Нижний Новгород, 1997.

15. Художники русской эмиграции (1917-1941). Биографический словарь // Авторы-составители: Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. М., 1994.
16. Энциклопедия русской живописи / Под ред. Т.В. Калашниковой. М., 1999.

Учебные пособия

1. Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия. Конец XIX—XX век. М., 2000.
2. Аронов А.А. История русской культуры: узловые вопросы. М., 1999.
3. Балакина Т.И. История русской культуры. М., 1997.
4. Берёзовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. М., 2002.
5. Георгиева Т.С. История русской культуры. М., 1998.
6. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1998.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
8. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII век. М., 1990.
9. Качановский В.В. История культуры России. Мн., 1997.
10. Кондаков И.В. Русская культура: Краткий очерк истории и теории. М., 1999.
11. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1972.
12. Культурология. История мировой культуры / Под общей ред. проф. А.Н.Марковой. М., 1995.
13. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры в IX—XVII веках. М., 1984.
14. Очерки истории русской культуры второй половины XIX в. / Под ред. Н.М. Волынкина. М., 1976.
15. Очерки русской культуры XIX в. Общественно-культурная среда. М., 1998.
16. Познанский В.В. Очерки истории русской культуры первой половины XIX века. М., 1976.
17. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1998.
18. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. М., 1999.
19. Яковкина Н.И. История русской культуры: XIX век. СПб., 2000.

Дополнительная литература

1. Аронов А.А. Золотой век русского меценатства. М., 1995.
2. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1977.
4. Бенуа А.Н. Русская школа живописи. М., 1997.

5. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.
6. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
7. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века. М., 1985.
8. Карташев А.В. Очерки по истории русской церкви. В 2 т. М., 1991.
9. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
10. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.
11. Лихачев Д.С. Земля родная. М., 1983.
12. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1994.
13. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1974.
14. Малков Я.В. Древнерусское деревянное зодчество. М., 1998.
15. Пospelов Г.Г. Русское искусство XIX века. М., 1997.
16. Пospelовский Д.В. Православная Церковь в истории Руси, России и СССР. М., 1996.
17. Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. 1919-1939. М., 1994.
18. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века. М., 1995.
19. Рапацкая Л.А. Искусство “серебряного века”. М., 1996.
20. Русский драматический театр // Под ред. Б.Н. Афаньева, А.Г. Образцовой. М., 1976.
21. Рябцев Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь: Рассказы о русской культуре. М., 1995.
22. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX — начала XX века. М., 1993.
23. Шмидт И.М. Русская скульптура второй половины XIX – второй половины XX века. М., 1989.
24. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997.

РАЗДЕЛ II. История мировой культуры

Справочная литература

1. Буддизм. Словарь. М., 1992.
2. Ислам. Энциклопедический словарь. М., 1989.
3. Культурология XX в.: Словарь. М., 1998.
4. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2т. М., 1991.
5. Постмодернизм: Энциклопедия. Мн., 2001.
6. Словарь античности. Пер. с нем. М., 1989.
7. Новая философская энциклопедия; В 4 т. М., 2000-2001.
8. Христианство: Энциклопедический словарь: В 3т. М., 1993-1995.

Учебные пособия

1. Васильев Л.С. История Востока: В 2 т. М., 1993.
2. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1998.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1998.
4. Культурология. История мировой культуры / Под общей ред. проф. А.Н. Марковой. М., 1995.
5. Очерки по истории мировой культуры. Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 1998.
6. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1976.
7. Шibaева М.М. Введение в философию культуры (западноевропейская мысль о культуре). М., 1998.

Дополнительная литература

1. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
2. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979.
3. Бадж У. Египетская книга мертвых. М., 1995.
4. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1968.
5. Библия. Любое издание.
6. Богословие в культуре средневековья. Киев, 1992.
7. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: Философия. Наука. Религия. М., 1980.
8. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
9. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Избранные произведения. М., 1990.
10. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979.
11. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. СПб., 1995.
12. Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. СПб., 1996.
13. Гомер. Илиада. Одиссея. Любое издание.
14. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
15. Данте А. Божественная комедия. М., 1982.

16. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н., Некрасова Е.А. Искусство XVIII века. М., 1977.
17. Классические памятники литератур Востока. М., 1985.
18. Коран. М., 1989.
19. Культура Византии: В 3 т. М., 1984-1989.
20. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996.
21. Моде Х. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. М., 1978.
22. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.
23. Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. М., 1990.
24. Очерки истории арабской культуры V-XV веков. М., 1982.
25. Плутарх. Сравнительные жизнеописания: В 3 т. М., 1961.
26. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901-1945. М., 1991.
27. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.
28. Радхакришнан С. Древнеиндийская философия. М., 1993.
29. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972.
30. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1991.
31. Типология культур. Взаимное воздействие культур. Тарту, 1982.
32. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
33. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1980.
34. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: В 3 кн. М., 1993.
35. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.
36. Шпенглер О. Закат Европы: В 2 т. М., 1993, 1998.

РАЗДЕЛ III. Теория культуры

Основная литература

1. Антология исследований культуры. Т.1: Интерпретации культуры / под ред. Л.А. Мостовой. СПб., 1997.
2. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., 2000.
3. Бахтин, М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
4. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 2000.
5. Белл Д. Грядущее индустриальное общество. М., 2004.
6. Вебер М. Избранное. Образ общества. М., 1994.
7. Вернадский В.И. Избранные труды. М., 2010.
8. Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. М., 1995.
9. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. СПб, 1996.

10. *Гачев Г.Д.* Космо-Психо-Логос: национальные образы мира. М., 2007.
11. *Гумилев Л.Н.* Этногенез и биосфера земли. М., 1997.
12. *Гуревич П.С.* Культурология. М., 2008.
13. *Дианова В.М.* История культурологии. СПб., 2013.
14. *Ионин Л.Г.* Социология культуры. М., 2004.
15. *Кассирер Э.* Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
16. *Кравченко А.И.* Культурология: учебник. М., 2010.
17. Культурология: учебник / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. М., 2013.
18. Культурология. XX век: Энциклопедия: в 2 т. М., 2007.
19. Культурология в вопросах и ответах / под ред. Г.В. Драча. М., 1999.
20. *Лотман Ю.М.* Семиосфера. СПб., 2000.
21. *Орлова Э.А.* Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994.
22. *Пивоев В.М.* Философия культуры. М., 2009.
23. *Розин В.М.* Культурология: учебник. М., 2003.
24. *Садохин А.П.* Культурология: учеб. пособие. М., 2004.
25. *Флиер А.Я.* Культурология для культурологов. М., 2010.
26. *Флиер А.Я.* Происхождение и развитие культуры. М., 2008.
27. *Шендрик А.И.* Теория культуры. М., 2002.
28. *Шибалева М.М.* Введение в философию культуры. М., 1998.

Дополнительная литература

1. *Библер В.С.* От наукоучения – к логике культуры. М., 1991.
2. *Гадамер Х.Г.* Истина и метод. М., 1988.
3. *Гердер И.-Г.* Идеи к философии истории человечества. М., 2013.
4. *Гумбольдт В.* Язык и философия культуры. М., 1985.
5. *Давыдов Ю.Н.* Труд и искусство. М., 2008.
6. *Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. М., 1991.
7. *Долгов К.М.* От Кьеркегора до Камю. Философия, эстетика, культура. М., 2011.
8. *Ерасов Б.С.* Социальная культурология. М., 2001.
9. *Зиммель Г.* Избранное. Философия культуры. М., 2013.
10. *Злобин Н.С.* Культурные смыслы науки. М., 1997.
11. *Иконникова С.Н.* История культурологических теорий. СПб., 2005.
12. *Ильенков Э.В.* Философия и культура. М., 2010.
13. *Йоас Х.* Возникновение ценностей. СПб., 2013.
14. *Каган М.С.* Философская теория ценности. СПб., 1997.

15. *Кармин А.С.* Основы культурологии: Морфология культуры. СПб., 2011.
16. *Кребер А.* Избранное. Природа культуры. М., 2004.
17. *Кузнецов В.Г.* Герменевтика и гуманитарное познание. М., 1991.
18. *Лебон Г.* Психология народов и масс. М., 2014.
19. *Леви-Строс К.* Структурная антропология. М., 2011.
20. *Лосев А.Ф.* Диалектика художественной формы. М., 2010.
21. *Лотман Ю.М.* Об искусстве. СПб., 2005.
22. *Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М.* Символ и сознание. СПб., 2011.
23. *Малиновский Б.* Научная теория культуры. М., 2005.
24. *Маркузе Г.* Критическая теория общества. М., 2011.
25. *Манхейм К.* Избранное. Диагноз нашего времени. М., 2010.
26. *Межуев В.М.* Идея культуры. М., 2012.
27. *Мид М.* Культура и мир детства. М., 1998.
28. *Моль А.* Социодинамика культуры. М., 2008.
29. *Ортега-и-Гассет Х.* Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
30. *Отюцкий Г.* История социальной (культурной) антропологии. М., 2003.
31. *Соболева М.* Философская герменевтика. Понятия и позиции. М., 2014.
32. *Столочич Л.Н.* Красота. Добро. Истина. М., 1994.
33. Теоретическая культурология / К.Э. Разлогов [и др.]. М., 2005.
34. Теория культуры. Разнообразие подходов и возможности их интеграции / под ред. Ю. Резника. М., 2013.
35. *Тойнби А.* Цивилизация перед судом истории. Мир и Запад. М., 2011.
36. *Трофимова Р.П.* История русской культурологии. М., 2003.
37. *Уайт Л.* Избранное. Эволюция культуры. М., 2004.
38. Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1998.
39. *Фрейд З.* Неудобства культуры. СПб., 2012.
40. *Фрэнзер Дж.* Золотая ветвь. Любое издание.
41. Хрестоматия нового обществоведения / сост. Н. Никитина. М., 2014.
42. *Элиаде М.* Аспекты мифа. М., 2010.
43. *Юнг К.-Г.* Архетип и символ. М., 1992.

**Вопросы к вступительному экзамену по специальности 24.00.01 –
«Теория и история культуры (философские науки)»**

1. Характерные черты отечественной культуры.
2. Первый этап Русского Предвозрождения.
3. Деятельностная и диалогическая трактовка сущности культуры. Личностная и предметная формы ее существования.

4. Динамика культурно-исторического процесса; проблемы определения его этапов и закономерностей.
5. Европейская и североамериканская культура XIX в.
6. Европейская культура эпохи Возрождения.
7. Европейская культура эпохи Просвещения.
8. Европейская культура эпохи Средневековья.
9. Значение христианизации Руси для отечественной культуры.
10. Культура Древнего Египта.
11. Культура Древнего Китая.
12. Культура Древнего Рима.
13. Культура Древней Греции до классического периода.
14. Культура Древней Греции классического периода.
15. Культура Древней Греции эпохи эллинизма.
16. Культура Древней Индии.
17. Культура и природа. Перспективы перехода культуры от техногенной парадигмы к антропоцентрической.
18. Культура как искусственная среда человека и систематизированный социальный опыт.
19. Культура как средство самоорганизации общества.
Регулятивные механизмы культуры и свобода личности.
20. Культура первобытного общества и ее синкретизм.
21. Культура русского зарубежья послеоктябрьского периода.
22. Место теории культуры в культурологии, ее предмет и проблемное поле.
23. Многообразие дефиниций культуры, особенности ее частичных, суммативных и системных определений.
24. Осмысление культуры в философских концепциях рационализма и иррационализма.
25. Основные трактовки понятия «ценность»
26. Основные черты современной мировой культуры (XX-XXI вв.).
27. Отечественная культура в период просвещенного абсолютизма.
28. Отечественная культура на переходном этапе развития российского общества (август 1991 г. — по настоящее время).
29. Отечественная культура на рубеже XIX-XX вв.
30. Отечественная культура эпохи дворцовых переворотов.
31. Оттепель в политической и культурной жизни общества (середина 50-х гг. — 60-е гг. XX в.).
32. Первые этапы процесса саморефлексии культуры (от первобытного общества до эпохи Возрождения).
33. Петровские преобразования и отечественная культура.

34. Последствия татаро-монгольского ига для отечественной культуры.
35. Предпосылки обмирщения отечественной культуры.
36. Роль реформ 60-70-х годов XIX в. в развитии отечественной культуры.
37. Система социальных функций культуры, ее целевые и инструментальные возможности.
38. Советская культура в условиях тоталитарного режима (30-50-е годы XX в.).
39. Социализация и инкультурация индивида. Парадоксы системы формирования личности в современной культуре.
40. Социальная группировка индивидов и ее выражение в культуре (основание и аспекты социальной стратификации культуры).
41. Средневековая культура Востока (Индия, Китай и Япония).
42. Средневековая культура мусульманского мира.
43. Становление советской культуры (1917-20 гг. XX века).
44. Философские и общенаучные подходы к пониманию культуры. Появление антропоцентрического и социоцентрического подхода к истории культурологических воззрений.