

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
«24» сентября 2019 г.
протокол № 2

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
30 сентября 2019 г.
№ 592-о

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Направление	51.06.01 Культурология
Профиль	Теория и история культуры (культурология)

Химки
2019

Программа вступительных испытаний утверждена на Ученом совете Московского государственного института культуры «24» сентября 2019 года, протокол №2.

Авторы-составители – доктор философских наук, профессор Китов Ю.В., доктор философских наук, доцент Гертнер С.Л., кандидат философских наук, доцент Леонтьева И.П. (раздел 1. «Теория культуры»); доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор Аронов А.А., профессор Гриненко Г.В. (раздел 2 «Отечественная культура», раздел 3 «Мировая культура»).

Тема 1. Культура как явление и понятие. Многообразие определений культуры.

Этимология понятия «культура», трансформация его смысла, начиная с античности по настоящее время. Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека. Модификация подходов к анализу культуры под влиянием археологии и этнографии, европейской «культурантропологии» и других наук.

Анализ многообразия подходов к определению культуры и выбор «приемлемого», адекватного определения. Многомерность категории «культура», ее универсальные, исторические, социальные, экзистенциальные, традиционные, инновационные и другие характеристики. Понятие «общение» как основание и условие человеческого бытия (М. Бахтин), возможности использования этого понятия для определения культуры.

Многообразие подходов к определению феномена культуры. Обыденное понимание культуры (обозначение оптимального функционирования социальных институтов; отождествление с вежливостью и образованностью, искусством и нравственностью).

Тема 2. Сущность и функции культуры.

Характер полифункциональности культуры. Совокупность функций, необходимых для регуляции деятельности общества и человека. Формы взаимосвязи, взаимодополнительности и взаимообусловленности функций культуры. Анализ функций по классической триаде Гегеля: тезис – антитезис – синтез. Динамика функций в различных областях жизнедеятельности общества: общее, особенное, единичное.

Познавательная функция. Познание как базовая, доисторическая, историческая и надисторическая характеристика свойств личности и общества. Значение для жизнедеятельности человека и общества первоначальных проявлений познавательной функции. Уникальность, универсализм познания в современном многополярном мире. Стимулирование познавательной функцией интереса в области межличностных отношений, профессиональной работы, научного процесса, окружающей среды, инокультурных различий, собственного культурного становления личности.

Преобразующая функция. Историческая трансформация создания норм, ценностей, значений, знаний, духовного творчества. Гадательные способы, прозрение и научные системы как реально существующие и сочетающиеся звенья одного процесса. Роль индивидуального или общественного практического опыта, художественного творчества и науки во введении инноваций. Индустрия знаний и информации в современном мире.

Региональные, этнические, идеологические, конфессиональные, социальные условия принятия инноваций.

Защитная функция. Направления обеспечения действий познавательной и преобразующей функций на уровне жизнедеятельности личности и общества. Защитная функция и потенциал адаптации человека в окружающем мире, подчинении сил природы. Тенденции и параметры замещения одной защитной функцией диаметрально противоположной. Типология защиты в различных областях социально-культурной сферы. Рациональные и экзистенциальные аспекты защитной функции во взаимодействиях между личностью и коллективом, личностью и этнонациональной общностью, личностью и обществом, личностью и властью. Творчество, рефлексия и т.п. как высокие категории защиты.

Нормативно-регулирующая функция. Создание норм, стандартов, правил, парадигм поведения людей и различных организаций, объединений. Основа нормативно-регулирующей функции – обычаи и традиции, приказы, постановления, распоряжения, законы, конституционные акты, соглашения, этикет, манеры, нравы. Комплексы нормативно-регулирующей области общности, общества, государства – право, мораль, идеология, их коммуникация и обособленность. Рациональный, ценностный аспект функции. Нормативная избыточность, ее истоки и содержание. Аномия Э. Дюркгейма как отсутствие норм и законов. Концептуальный подход З.Фрейда к нормативно-регламентирующей природе культуры.

Функция аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Культура как память о прошлом, уникальный хранитель многих срезов пространства и времени. Избирательность и одновременно всеобщность культурной памяти. М. Элиаде об избирательности коллективной памяти. Культурное наследие и проблемы его адекватного восприятия, сохранения и трансляции. Язык как средство культурной памяти. Роль текста, письменности, книгопечатания, искусства в сохранении опыта прошлого. Преемственность, традиция и новационность как необходимое условие реализации гармонии прошлого – настоящего – будущего. Авторское, личностное и народное начало в культуре. Новые информационные технологии в сфере накопления, хранения и обработки данных.

Информационная функция. Ее прямая взаимосвязь и взаимообусловленность с функцией аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Влияние менталитета общества на характер информационной функции. Ее базовые основания и потенциал. Историческая трансформация характеристик информационной функции: синтез и прецеденты в социокультурной сфере. Культурная инноватика и информация.

Коммуникативная функция, взаимодействие между людьми и общностями. Влияние культуры на дифференциацию и интеграцию общества, на поддержание единства общности и группы или на разделение обществ по различным признакам. Язык – фундаментальный и системный носитель коммуникативной функции. Новейшие коммуникативные средства и специфика постиндустриального общества. Анализ концепции Г. Маклюэна о роли коммуникативных технологий в истории культуры. Типы коммуникаций: традиционная, функционально-ролевая, массовая.

Социализирующая функция. Нормы и значения как средства социализации человека. Роль воспитания, коммуникации и самосознания в процессе социализации. Многозначная роль повседневной и праздничной культуры в процессах социализации. Потенциал генетических и профессиональных свойств личности, обуславливающих типы социализированности.

Управленческая функция, фиксирующая цели, перспективы и проекты деятельности и контролирующая существующую динамику деятельности. Особенности управления в сфере политики, экономики, религии, науки, искусства, в правовой сфере, образования и т.п. Управление как ценность: рациональный и иррациональный аспекты. Исторические и современные реалии функции. Универсализм и феномен динамики управленческой функции и ее этнонациональные особенности. Глобальное значение управления для существования мировой системы и согласования направленности различных систем.

Рекреативная или релаксационная функция, их содержание. Обеспечение различных форм духовной и психологической компенсации и абстрагирования от существующих трудностей и отдыха от повседневных проблем. Культура и формы релаксации, рекреации. Специфика действия релаксационной функции в жизнедеятельности российского социума и рекреационной функции в жизнедеятельности народов Европы, Азии, Африки, Австралии и Америки: общее и особенное.

Духовно-творческая, духовно-нравственная функция, ее непреходящее значение для человека. Духовно-творческие, духовно-нравственные формы бытия личности, общества как высшая ценность и цель существования. Аксиологическая сущность деятельности продуцирования и репродуцирования духовных ценностей человечества. Единство высших ценностей религии и науки: история и современность. Духовно- творческая, - нравственная функция как специфический и универсальный прогностический, прорицательный способ. Анализ функционирования духовных ценностей различных культур и их диалог во времени и пространстве.

Игровая функция. Природа и значение игры как функции и явления культуры. Основные аспекты игрового поведения: наличие правил, обособленность во времени и пространстве от остальной деятельности. Анализ развлекательных, состязательных, священных и других моделей игры. Соотношение игры и праздничного действия. Роль праздника в жизни общества. Об исторической роли игры в жизни общества согласно концепции Й. Хейзинги.

Сигнификативная функция культуры: наименования, обозначение, означение, оценка явлений с целью определения их места в общем контексте культурного опыта. Расширение сферы культурного освоения мира, предваряющее расширение области обозначаемых или означаемых предметов, явлений. Особенности значений культурной ойкумены в исторической ретроспективе и перспективе. Культура как осмысленное представление о мире в конкретных формах обозначений и оценок. Языковые формы культурной выраженности: минимальные и максимальные составляющие, материальные и символические предметы, структуры, явления.

Тема 3. Культура и природа. Экология культуры

Культура и природа как амбивалентные и взаимодополняющие категории современной теории культуры. Культура как этап общей эволюции природы, ее функция компенсации биологической недостаточности человека. Роль природной среды в формировании «культурной оседлости» человека.

Культура как «этническое поле» (Л.Н. Гумилев). Многообразие «образов мира» как культурная ценность. Актуальность проблем экологии культуры, их мировоззренческое значение.

Проблема границ допустимого вмешательства в «природу человека» (в медицине, генной инженерии и др.).

Понятие техники в узком и широком смысле. Гетерогенный характер значимости техники для человека. Осознание неоднозначности техники в XX веке. Необходимость познания законов техносферы в целях управления ею. Техника в ракурсе технических, естественных, социальных и гуманитарных наук. История и логика развития социокультурных аспектов техники: концепции Э. Каппа, Ф. Дессауэра, К. Ясперса, М. Хайдеггера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева и других. Основы «Философии техники» П. Энгельмейера.

Антропологические и социокультурные предпосылки возникновения техники. Социокультурные смыслы техники. Техника как социокультурная ценность: техника как объект, знание, специфический вид деятельности, определенная ментальность. Социокультурный смысл техники - степень совершенства технологии; фактор развития личности.

Техника – значимая сфера социокультурного пространства. Взаимодействие техники с другими элементами культуры: экономика; власть; наука; искусство; система образования. Степень обусловленности динамики культуры техникой.

Техника и человек: проблема границ между человеком и машиной. Естественный и искусственный интеллект. Логика развития инженерного мышления. Знание, понимание, ответственность – социальная парадигма технического проектирования в глобальной системе «техника – человек – окружающая среда». Этический императив специалиста: открытия и ответственность. Глобальная проблема технократизма в обществе и культуре. Шкала ценностей западно-европейской культуры, определивших техногенный характер современной цивилизации. Сущность кризиса техногенной цивилизации и перспективы его преодоления.

Тема 4. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.

Фундаментальное изменение характеристик, интерпретаций исторической реальности и новое видение мира. Трансформация ценностных ориентаций, специфика типов мышления и социальной практики в Новое время – XVIII – XIX век. Проблемы конституирования общепланетарной человеческой модели и диалога культур. Необходимость гуманитарного анализа социокультурной реальности.

Культурология - парадигма формирования междисциплинарного синтеза, рефлексия к гуманитарным основаниям бытия; наука, изучающая смыслы и значения, которыми наполнен для человека мир. Целостность, системность и комплексность подхода к исследованию культуры. Содержание деятельности личности и общества как предмет культурологии. Понимание собственной и других культур как метод культурологического осмысления.

Тема 5. Культура в эпоху глобализации. Глобальное и локальное в культуре

Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека. Семиотическое многообразие религиозно-конфессионального, этнонационального, профессионального, информационного, социальносословного, мегаполисного, гендерного в идентичности людей.

Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия. Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсальной схемы жизнедеятельности человечества.

Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко) и деконструктивизм (в концепции Ж. Дерриды) как элементы постмодернизма (Симона де Бовуар, Ю. Кристева). Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма как явление постмодернизма. Кризис личностного начала в культуре, «демонтаж» классического философствования о культуре (по Ж. Бодрийяру).

Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире; концепции научной школы «диалогика культур» и их общекультурный потенциал (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.М. Баткин и др.).

Условия и структура межкультурных коммуникаций. Основные элементы и понятия современных межкультурных коммуникаций: семантика, сообщение, текст культуры, локальная культурно-семантическая система (этническая культура, национальный язык, профессиональная система).

Факторы поддержания культурного многообразия в современной системе мировой культуры. Проблемы синтеза поисков и открытий в различных сферах культуры и их нравственные основания.

Степень воздействия и манипулирования массовым сознанием средствами СМИ – правовая проблема или проблема чести и достоинства. Место Интернет-технологий в конструировании целостной модели культуры: аргументы и контраргументы. Проблема одиночества человека – тупиковая ситуация культуры или стимул к возвращению Сына к Отцу? Наркомания, агрессивность, последствия сексуального разгула, многовековая этнонациональная рознь, демографический и экологический кризисы как прецеденты диссонансов взаимоотношений общества и человека, для анализа и выработки оптимальных решений и реализации поворота к созиданию культуры и человека средствами культурологии.

Информационный, креативный, творческий социальный и идеологический аспекты виртуального пространства. Его формы и черты в репрезентировании культуры, антикультуры и не-культуры.

Гендерные аспекты современной культуры: социальное и/или экзистенциально-личностное?

Модели системы образования и необходимость согласования проблем рационального и иррационального познания, веры и знания.

Актуальные проблемы культурной политики: согласование интересов всех субъектов культуры; реальный учет, хранение и трансляция культурных ценностей; соотношение элитарной и массовой культуры; молодежная политика и т.д.

Перспективы соотношения культуры и цивилизации. Концепция цивилизационного развития как специфической культурно-замкнутой истории

народов. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития. Мегатенденции современного развития. Концепции мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия. Экологический стиль мышления. В. Вернадский, М. Ганди, А. Швейцер, П. Флоренский, Н. Федоров и др. Перспектива перехода к принципиально новой человеческой истории.

Тема 6. Культурология в системе общественного и гуманитарного знания. Предмет культурологии, ее связь и различие с другими общественными и гуманитарными науками

Науки о культуре, в рамках которых формируется первоначальный аналитический синтез фактологии и феноменов социокультурного процесса. Место философии культуры в структуре культурологического знания. Социогуманитарные знания как теоретические основания культурологии (антропология, этнология, этнография, культурфилософия, культуртеология, культурпсихология, история культуры, социология культуры). Динамика интеграционных процессов в мышлении и деятельности человека. Культурология как интегративная область знания, методологическая основа комплекса наук, история ее формирования.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, этническая культура, субкультура, онтология и феноменология культуры, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация, культурная маргинальность, инкультурация, аккультурация, артефакт и архетип культуры.

Понятия экономики, политики, социокультурной сферы, техносферы, информационной среды и их взаимосвязь в системе профессионального образования. Сознание второй природы или искусственной среды обитания человека как основная цель социокультурной деятельности. Социально значимые профессиональные качества современного специалиста. Профессионализм и профессиональная компетентность как необходимые условия цивилизационного процесса. Роль образования в становлении интеллектуальных основ профессионализма.

Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферы. Культурологическая составляющая социальной компетентности как основы профессиональной культуры. Альтернатива технократического и гуманитарного мышления как проблема культуры.

Специфика разных видов познавательной деятельности человека: естественнонаучное, техническое, социальное и гуманитарное знание. Оппозиция «синтез – анализ» как оппозиция гуманитарной и естественнонаучной методологии. Проблема целостности и принцип дополнительности в становлении современной картины мира. Процессы сближения и интеграции различных областей знания.

Роль культурологии в технической и гуманитарной сфере. Роль культурной и социальной антропологии в становлении культурологии как научной дисциплины. Культурологические школы XX века: общественноисторическая (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби); натуралистическая (З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский), социологическая (Т. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс); структурально-символическая (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ю. Лотман). Структура культурологического знания: фундаментальная и прикладная культурология. Социальная и гуманитарная культурология.

Тема 7. Сущность, структура и функции культурологии

Основные задачи и направления культурологических исследований (эмпирическое описание культуры, сопоставительный анализ культур, межкультурные коммуникации, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре). Методы анализа культуры: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурнофункциональный, структуральный, семиотический и др.

Структура культурологического знания. История и теория культуры. Фундаментальная и прикладная культурология. Культурологическое наблюдение, описание, анализ. Прикладные исследования: социальнокультурное проектирование и социально-культурные технологии.

Тема 8. Прикладная культурология

Прикладная культурология как приложение культурологической методологии к анализу феноменов социальной жизни. Специфика актуального в прикладной культурологии. Культурологическая экспертиза как верификационная стратегия. Культура и медицина. Культура и армия. Культура и гендер. Культура и религия. Культура и свободное время человека. Культурная политика государства и общества. Субъекты культуры и культурной политики. Культурная политика в современной России и за рубежом.

Тема 9. Культурология и антропология: общее и особенное

Культурология и антропология как научные дисциплины. Генезис и развитие социальной и культурной антропологии: позитивизм, эволюционизм, антропология Эдварда Тайлора. Возникновение американской антропологической школы. Франц Боас и релятивизм. Европейская социальная и культурная антропология. Р. Бенедикт об этосе культуры. Психологический подход М. Мид к изучению культуры. Альфред Кребер и его антропологическая школа. Лингвистическая антропология Э.Сепира и Б.Уорфа. Культурный материализм. Французский структурализм. Экономическое направление в социальной и культурной антропологии Бродель Ф. Материальная цивилизация Бурдьё П. Рынок символической продукции. Интерпретационная антропология Гирца.

Структурный функционализм А.Радклифф-Брауна, значение его работ «Метод этнологии и социальной антропологии», «Историческая и функциональная интерпретация культур». Структура антропологии по Радклифф-Брауну: человеческая биология (соматическая антропология), доисторическая археология и изучение языков внеевропейских народов, в частности бесписьменной истории. Этнология как конкретно-историческое изучение отдельных народов, их внутреннего развития. Социальная антропология – поиски общих законов социального и культурного развития.

Тема 10. Аксиология культуры

Феномен индивидуальности мира культуры. Структура индивидуальной культуры и ее основные элементы: телесная и эротическая, интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, правовая, мировоззренческая, эстетическо-художественная, религиозная, профессиональная и т.д.

Человек-творец и творение культуры. Многообразие отношений к миру. Ментальность как интегральная характеристика индивидуального мира культуры, проявление менталитета в трудовой, правовой, нравственной, быденной и других сферах культуры. Соотношение индивидуального мира культуры и культуры общества. Личность как высшая ценность общества и мир ценностей личности. Л. Уайт, М. Мид, Р. Бенедикт о проблеме личностной культурной идентификации.

Проблема культурного самосовершенствования личности. Культура человека как самосознание, самообразование, самовоспитание. Смысл культурного творчества человека, его экзистенциальное бытие. Исторический и современный контексты античной формулы «познай самого себя». Предельные вопросы бытия и их ритуализация в культурах. Проблема любви – ее личностная, социальная, вселенская сферы. Человеческая телесность и

эрос, душа, разум, рассудок – уровни любви. Трактовка судьбы различными культурами.

Культура и образованность. Эволюция моделей «культурного человека». Проблема идеала человеческой жизни. «Учительство» как проблема культуры и ее исторической памяти и «лжеучительство» как форма отрицания культурного наследия. Интеллигентность и интеллигенция: высота духа или трагедия разума.

Тема 11. Культурная динамика

Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое, традиционное и инновационное в культуре. Культура – область сосуществования непрерывной модернизации и концентрации преемственности. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики. Объективные и субъективные источники и факторы социокультурных изменений. Закон сохранения как условие фундаментального основания цивилизованности. Общесоциальные, групповые и индивидуальные аспекты социокультурных изменений.

Теоретическая конструкция Ю.М. Лотмана динамических процессов в культуре. Непрерывные изменения как «осмысленная предсказуемость» и «изменения, реализуемые в порядке взрыва». Постепенные и взрывные процессы в различных сферах культуры.

Характер кризисных этапов и процессов восхождений. Особенности механизмов преемственности и трансляции культурного опыта.

Интровертная (внутренняя) динамика культуры: зарождение, развитие, стабилизация, расцвет, упадок – общий ход линейного, временного развития. Факторы, влияющие на это развитие. Случайность, versus, детерминизм. Соотношение динамики разных слоев культуры. Экстравертная (внешняя) динамика культуры. Межцивилизационная система связей – влияния, диффузии, межкультурные агрессии. Кризисные процессы и процессы восхождений.

Возникновение понятия цивилизации, история и логика его изменений. Формирование антитезы «цивилизации – культуры». Тождественность и нетождественность понятий цивилизации и культуры. Цивилизация как степень развития личности и межчеловеческих отношений в концепциях В.фон Гумбольдта и И. Канта. Цивилизация – внешний, культура – внутренний миры человека.

Цивилизация как ступень, уровень развития культуры. Трактовка цивилизации как противоположной «варварству» стадии всемирноисторического процесса, как идеального общества, основанного на

разуме и справедливости в понимании французских просветителей (Буланже, Гольбах). Взгляды Вольтера и Руссо на природу цивилизации.

Создание «этнографической концепции цивилизации» как следствие «эпохи путешествий». Локально-исторический смысл понятия «цивилизация». Анализ Ф. Гизо противоречия: единый прогресс человеческого рода или реальное культурно-историческое многообразие народов.

Трактовка цивилизации как тысячелетних циклов, качественно меняющих содержание человеческой истории, в концепции О. Тоффлера.

Цивилизации как стадии развития человечества, по Л. Моргану, Ф. Энгельсу. Установление идеи однолинейного прогресса в понимании цивилизации. Концепция «исторических» и «неисторических» народов; закон «трех стадий развития нравственности» Г. Гегеля; закон «трех стадий эволюции» мысли О. Конта; теория общественно-экономических формаций К. Маркса. «Наука о цивилизации» Ф. Конечны.

Многообразие подходов к определению сущности цивилизации: социологический (Д. Уиткинс), географический (Л. Мечников), этноисторический и этнопсихологический (Л.Н. Гумилев), культурологический (М. Вебер, А. Тойнби).

О. Шпенглер о цивилизации как фазе заката культурно-исторического типа. А. Тойнби о цивилизациях как культурно-исторических системах.

Противопоставления культуры и цивилизации в немецкой научной традиции (И. Кант, О. Шпенглер, Ф. Теннис, А. Вебер). Н.А. Бердяев о культуре и цивилизации; воля к жизни и воля к культуре. Цивилизация – технологический аспект культуры.

Различные варианты интерпретации понятия «цивилизация»: локальноисторический (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, Х. Уайт); историко-стадиальный (У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер, Н. Кондратьев); всемирно-исторический (К. Ясперс, Л. Васильев).

Критерии вычленения цивилизаций: хронологический, религиозный, технологический, информационный, регионально-территориальный и т.д., эволюционные и инновационные, традиционные и либеральные цивилизации. Аграрная (доиндустриальная), промышленная (индустриальная) и информационная (постиндустриальная) цивилизации: их характеристики.

Современные представления о цивилизации как ритме смены коренных преобразований на разных этапах иерархической структуры общества. Представления о цивилизации как совокупности культурно-исторической специфики развития отдельных стран: многообразие локальных цивилизаций. Цивилизация как этап поступательного саморазвития человечества: мировая цивилизация.

Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Культура как генератор социально-экономических трансформаций. Культура как социогенетика общей (мировой) и локальных цивилизаций. Культура как генотип общества, цивилизации, формирующий механизм наследственности, изменчивости и «отбора» цивилизаций. Культура как фактор устойчивости социального организма, адаптации к окружающей культурноцивилизационной среде. Роль культуры в динамике цивилизаций.

Тема 12. Морфология культуры

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры. Анализ концепции «начала человеческой истории» Б.Ф. Поршнева, новые данные археологии и антропологии по этой проблеме. Микро- и макродинамика культурогенеза, его основные этапы и специфика, согласно концепции. Морфогенез культурных систем. Основные категории культуры: пространство, время, человек как универсальный контекст культуры. Дифференциация сакрального и мирского начал в деятельности и сознании человека. Первые исторические формы культуры. Синкретический характер первобытного бытия, его универсализм и феномен.

Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Четыре основных блока осуществления человеческой жизнедеятельности:

Культура социальной организации и регуляции: хозяйственная культура (на специализированном уровне – экономика, торговля, финансы; на обыденном уровне – домашнее и приусадебное хозяйство); правовая культура (специализированная – право, юриспруденция, система охраны общественного порядка и регуляции правовых отношений; обыденная – мораль, нравственность, общественное мнение); политическая культура (специализированная – государственная политика, идеология, управленческая работа, военное и полицейское дело; обыденная – межличностные отношения между людьми в области приватного взаимодействия).

Культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений: философская культура (специализированная – труды специалистов-философов; обыденная – обыденные представления о мире и правилах человеческого поведения, народная мудрость); научная культура (специализированная – профессиональная наука; обыденная – повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика социальной жизнедеятельности);

религиозная культура (специализированная – религиозные учения, конфессии и деноминации, профессионально построенная эзотерика; обыденная – мистика, бытовая магия, языческие атавизмы прошлого); художественная культура (специализированная – построенное на специальном образовании или самодеятельное искусство под руководством профессионалов; обыденная – бытовое искусство, имитационно-игровая деятельность).

Культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации: культура межличностных информационных контактов (обыденная форма); культура массовой информации (специализированная – профессиональные СМИ, реклама, общественные связи; обыденная – слухи, сплетни); информационно-кумулятивная культура (специализированная – система музеев, библиотек, архивов, электронных банков информации; обыденная – предания, верования, легенды); культура межпоколенческой трансляции социального опыта, культурной компетенции и знаний (специализированная – система среднего и высшего образования, специальных учреждений дошкольного воспитания, клубов и кружков по интересам; обыденная – система домашнего воспитания, «дворовые» компании, обыденное общение, традиции, обычаи, нравы).

Культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека: сексуальная культура, культура физического развития (специализированная – профессиональный спорт и туризм; обыденная – физкультура, массовый спортивный туризм, культуризм); культура поддержания и восстановления здоровья (специализированная – медицина и система санаторно-лечебного обслуживания; обыденная – самолечение, знахарство); культура восстановления энергобаланса человека (кулинария, система и структура питания и пр.); культура отдыха, психической рекреации и реабилитации человека (специализированная – система организованного досуга, домов отдыха, «культурного» туризма, клубов; обыденная – неорганизованные формы досуга, сон, алкоголизм, наркомания и т.д.).

Тема 13. Семиотика культуры

Семиотический анализ культуры. Основные направления исследования семиотики культуры: европейское Ф. де Соссюра и англо-американское Ч. Пирса. Культурологическая концепция, социолингвистический подход М. Бахтина.

Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Содержание понятий культурного кода и метаязыка. Языки различных культур как различные картины мира. Классификация на вербальные, невербальные, естественные, искусственные языки. Праязыки: история и

трансформация. Пиктограмма, идеограмма, алфавит – уникальные основания письменной культуры. Множественность языков культуры. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления. Материальный (сенсильный) и нематериальный (интелигильный) планы бытия.

Знаки – индексы, иконические знаки, знаки-символы и др. – их сущность. Проблема семиотического анализа культуры. Семиотика - общая теория знаков (Ч. Моррис, Ч. Пирс, Ф. де Соссюр). Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману. Основные разделы семиотики, их функционирование: синтактика, семантика, прагматика. Изучение отношений знаков между собой. Специфика отношения знака к означаемому и к истолкователю. Определение понятий символа и прасимвола (аспект неразвернутости). Культура как текст, феномен ее символичности. Системы кодирования культурной информации и значение в этих процессах архетипа. Знак – символ – образ. Характеристика символа в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Сакральные тексты как символически закодированные метафизические знания. Символика религиозного искусства.

Специфика и сущность текста, новое понимание в постмодернистской традиции. Герменевтика - теория и практика истолкования текстов. «Гипертекст» как феномен информационной культуры.

Фундаментальная проблема культуры – понимание, культурная компетентность. Уровни внутрикультурной и межкультурной коммуникации. Общее и особенное в культуре языка.

Тема 14. Структурно-функциональный анализ в системе культурологического знания

Общая характеристика функционализма как способа познания особенностей культур. Определение понятий «функция», «культурный институт», основных и производных потребностей человека. Основной принцип данного учения. Интрепретация традиционной культуры в работах Б. Малиновского. Его критика «метода пережитков» и «теории заимствований». Культура как совокупность функций.

Функциональный подход к изучению культуры. Структура и функции культуры в этнологии А.Р. Рэдклифф-Брауна. Теория потребностей и функциональная концепция культуры Б. Малиновского. Структурнофункциональный подход в исследованиях Р. Ферса, М. Глукмана. Э. ЭвансаПричарда.

Структурализм в современной британской социальной антропологии и американская структурно-функциональная школа (Р. Мертон, Т. Парсонс). «Социальная инженерия» и формируемые модели поведения Б.Скиннера.

Тема 15. Эволюционистский подход в культурологии

Эволюционистское направление в изучении культуры. Процессы дифференциации и интеграции в культуре; проблемы прогресса и регресса. Культурантропологическая модель Э.Б. Тайлора. Культурологические взгляды Л.Г. Моргана на детерминированность открытиями и изобретениями развития культуры от «дикости» к «цивилизации». Однолинейный, универсальный и многолинейный типы эволюционных концепций. Типология культуры в современном неозволюционизме (Ю. Стюард, Дж. Мердок). Многолинейность развития культуры как результат приспособления к различным экологическим условиям. Специфика анализа Л. Уайтом культуры и ее элементов. Религиозные аспекты эволюционизма, рефлексия как импульс возникновения и развития культуры (Тейяр де Шарден). Меметика как направление неозволюционистской парадигмы. Изучение современным неозволюционизмом необратимых социокультурных изменений, обусловленных отношениями человека со средой. Механизмы адаптации; контролируемые и неконтролируемые типы изменений (Э.Алланд).

Тема 16. Диффузионистский подход в культурологии

Типология культуры диффузионизма по географическим характеристикам. Культурантропологические идеи Г. Тарда, Ф. Боаса. Модели культуры в культурно-историческом направлении (Ф. Гребнер, В. Шмидт) и направление «культурных кругов». Идея «египетской колыбели мировой цивилизации» (Дж. Смит, В. Перри, В. Триверс).

Общая характеристика диффузионизма как теории контактов и заимствований. «Антропогеография» Ф. Ратцеля как основа диффузионистских идей. Понятия «этнографические предметы» и «культурная провинция». Культурная мифология Л. Фробениуса, понятие культурного круга. Проблема взаимодействия различных типов культур на африканском континенте.

Теория культурных кругов Ф. Гребнера. Гипердиффузионизм Г. Эллиота-Смита и У.Перри. Комплекс признаков первичной или архаичной культуры. Принципы диффузионизма в языкознании. Э. Сепир и диффузионизм. Развитие некоторых аспектов диффузионизма в США: понятия «культурный ареал» и «антропологическая диффузия». Исследование культур в пространственно-временной определенности как важнейший признак диффузионизма. Развитие диффузионизма после второй мировой войны. Т. Хейердал и новый подход к контактам цивилизаций в древности. Основные аспекты теории трансокеанских контактов в 60-70 годы XX столетия.

Тема 17. Диалог как объяснительный принцип понимания и изучения культуры

Концепция диалога как основания культуры в творчестве М.Бахтина, В.С. Библера, А.В. Ахутина, Н.Н. Зубкова. Бинарность как основа социальности в ее сопоставлении с диалогом как основой культуры. Всеобщность как включенность личности через текст в диалог с другими личностями и произведениями.

Понятие смысла в диалоге культур. Смысл, значение, которое приобретает личность через связь с другими, распространяется в пространстве и во времени, т.е. становится всеобщим. По М.Бахтину, текст и является тем особенным всеобщим, в котором воплощаются мысль в ее временной протяженности как мыслимое, мышление и помышленное. В. Библер подхватывает эту мысль М. Бахтина, указывая на всеобщее в ней: «Мысль – это такой «род», который не терпит видового обособления, не знает видовых отличий. Или мысль всеобща, или она не мысль. И все. В таком толковании мысль гуманитария – форма возведения своего особенного «предмета»... в статус всеобщего». Специфика гуманитарной мысли, по Библеру. Особенности развития диалога в концепциях А.В.Ахутина и Н.Н. Зубкова.

Тема 18. Деятельностная концепция культуры. Ее сущность и области релевантности

Отличие психологических, педагогических и культурологических трактовок деятельности. Работа Леонтьева «Деятельность. Сознание. Личность». Философская концепция деятельности у Юдина Э.Г., А.П. Огурцова.

Специфика культурной деятельности в концепции Г.С. Батищева. Возникновение культуры как результата деятельности, деятельностные подходы к обществу и культуре.

М.С. Каган о субъектах и объектах деятельности. Работа М.С. Кагана «Человеческая деятельность». Деятельностный подход к культуре и его реализация в концепции Э.С. Маркаряна. Предметы культуры и предметность деятельности.

Области релевантного применения деятельностного подхода к изучению культуры.

Тема 19. Британская и североамериканская культурологическая школа

Основные этапы ее становления и развития. Наиболее известные ее представители и их основные труды.

Эволюционизм как способ объяснения и изучения культур. Формирование первых антропологических обществ и музеев в Англии, Германии, США, России, Франции. Исторические факторы и теоретические предпосылки появления этнологии. Идея интеграции научного знания о культуре и человеке у эволюционистов второй половины XIX в.

Характеристика общих принципов эволюционизма (идея единства человечества и единообразия в развитии культур, однолинейность динамики от простого к сложному). Периодизация первобытной истории Л. Моргана. Основные проблемы исследования культурантропологами на первом этапе развития науки: виды и типы брака, эволюция форм семьи, природа экзогамии, эволюция религиозных верований и т.д.

«Первобытная культура» Э. Тайлора как систематическое изложение эволюционного подхода. Теория анимизма и метод пережитков. Определение понятия «душа» у Тайлора. Обоснование идеи прогрессивного развития культур.

Преанимизм Дж. Фрезера и его стадии умственного развития человечества в работах «Фольклор в Ветхом Завете» и «Золотая ветвь». Историко-сравнительный метод исследователя.

Культурный функционализм Б.К. Малиновского, этнографические методы изучения культуры Ф.Боаса. Проблема аккультурации в трудах Д. Херсковица, Д. Мелвиля,

Характеристика культурного материализма у М. Харриса, культурный неэволюционизм Л. Уайта, культурная экология Ю. Стюарда.

Социокультурные суперсистемы в типологии П. Сорокина, их основные и переходные типы. Характеристика мировоззренческих оснований «чувственного», «идеационального», «идеалистического» и «эклектического» типов культуры.

Тема 20. Французская культурологическая школа. Основные этапы ее становления и развития. Наиболее известные ее представители и их основные труды

Универсальность и уникальность культуры в теоретических построениях эпохи Нового времени. Изучение культуры как самостоятельного явления социальной жизни в философии Просвещения. Теория «культурной деградации» Ж.Ж. Руссо. Этико-эстетическое содержание понятия «культура».

Типы культур в структуральной антропологии (К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, М. Фуко, Ж. Деррида). Метод исследования культуры через анализ структуры как относительно устойчивой совокупности отношений;

доминирование отношений над элементами в системе. Типология культуры как совокупности знаковых систем.

Постмодернистское направление в исследовании культуры. А. Гелен о постмодернизме как синкретической диффузии стилей и возможностей. «Скептический» постмодернизм, «деконструкция» Ж. Дерриды. Историческое бессознательное М. Фуко.

Экзистенциальные модели культуры М. Хайдеггера, Ж.П. Сартра, А. Камю. Идея абсолютной уникальности человеческого бытия, не допускающей выражения на языке понятий. Истоки экзистенциальных социокультурных представлений в философии С. Кьеркегора. Тезис о расколотости, негармоничности современного бытия и личности. Обреченность человека на оправдание своего существования. А. Камю о необходимости творчества, выстраивания культурных миров.

Тема 21. Немецкая культурологическая школа. Основные этапы ее становления и развития. Наиболее известные ее представители

Культура как аксиологический аспект духовной жизни общества. Культура как историческая ступень совершенствования человечества в философии И.Г. Гердера. В.фон Гумбольдт о господстве человека над природой посредством культуры, о взаимосвязи культуры и языка.

Культура как совершенство разума; моральное обоснование культуры в философии И. Канта. Аполлонические и дионисические модели культуры Ф. Ницше как выражение естественно-природных начал, эллинство и варварство как архетипы культуры. Критика Ф. Ницше оснований новоевропейской культуры. Ступени культуры в философской системе Г. Гегеля.

Становление сравнительно-исторического метода изучения культуры в философии немецкого романтизма (А. и Ф. Шлегели, Ф. Шеллинг).

Обоснование марксизмом материального производства как глубинного основания культуры. Особенности соотношения материальной и духовной культуры. Культура как «уровень развития сущностных сил человека», «мера человеческого».

А. Шопенгауэр о генезисе культуры как воле к жизни. Новый языческий натурализм в философии Ф. Ницше.

Психологическое направление в исследовании культуры. «Психология народов» В. Вундта. Концепции культуры в аналитической психологии. Психофизиологическая мотивация личности как основания культуры. Значение открытий З. Фрейда для истории культуры XX в. Исследование взаимосвязи природы человека и функций культуры, фрейдистский миф о происхождении человека. Символы Эроса и Танатоса в контексте культуры XX в. Особенности подхода к анализу культуры в неофрейдизме.

К.Г. Юнг о коллективном бессознательном и архетипах, их значении для творчества. Универсализм архетипов мировой культуры. Религиозные символы как архетипы. Анализ основных понятий аналитической психологии, их современных интерпретаций.

Тема 22. Тартуско-московская культурологическая школа. Основные этапы ее становления и развития. Наиболее известные ее представители и их основные труды

Возникновение и генезис Тартуско-московской научной школы, ее основные представители (Б.А. Успенский, В.Н. Топоров, Вяч. Вс. Иванов, Ю.М. Лотман и др.) Труды советских представителей структурной лингвистики В.М. Жирмунского, В.Я. Проппа как предтеча Тартуско-московской школы. Творчество Ф. де Соссюра и его влияние на возникновение Тартуско-московской культурологической школы.

Сущность понятий «семиосфера», «семиотика культуры», «структура художественного текста».

Кино, живопись, литература – как предметы изучения Тартуско-московской культурологической школы.

Типология культуры по коммуникационным параметрам. Ю.М. Лотман о «письменном», «книжном», «экранном» типах культуры и культуре «новейших информационных технологий».

Ю.М. Лотман как виднейший представитель Тартуско-московской культурологической школы, его вклад в советскую, российскую и мировую культурологию.

Тема 23. Московская культурологическая школа конца XX - начала XXI вв. Основные этапы ее становления и развития. Наиболее известные ее представители

Исследования в области культуры Московского государственного института (университета) культуры и искусств. Сущность, типология и практические области функционирования культуры в творчестве А.И. Арнольдова, Л.П. Бугаевой.

Основные идеи о культуре, тематичности, детерминации культурной деятельности интересами и потребностями, культурной идентичности в работах В.М. Бахты, М.М. Шибяевой, Ю.В. Китова, И.В. Малыгиной и др. Вклад А.А. Аронова, Г.В. Гриненко в изучение истории культуры.

Тема 24. Ленинградская (Санкт-Петербургская) культурологическая школа конца XX - начала XXI вв. Основные этапы

ее становления и развития. Наиболее известные ее представители
Философско-культурологическое наследие М.С. Кагана.

Исследования в области культуры Ленинградского (Санкт-Петербургского) государственного университета культуры и искусств.

С.Н. Артановский и его понимание культуры как класса явлений и процессов. Культурные традиции как предмет изучения в работах С.Н. Артановского.

Проблема личностного определения культуры, культуры и личности в работах Э.В.Соколова.

Философские основы культурологии и контуры развития исторической культурологии в работах Иконниковой С.Н.

Тема 25. Характерные черты отечественной культуры

Историография вопроса. Определение и сущностная характеристика черт, в совокупности обуславливающих самобытность отечественной культуры. Иерархия черт с учетом их объективной значимости.

Отечественная культура как составляющая мировой культуры. Влияние западной (европейской) и восточной культуры на русскую культуру. Влияние русской культуры на мировую культуру.

Тема 26. Значение христианизации Руси для отечественной культуры

Историография вопроса. Сущность так называемого «византийского вклада», унаследованного восточными славянами. Проблема «возраста» отечественной культуры. Объективный уровень культуры дохристианской Руси. Обрусение «византийского вклада» в истории Руси. Культурные традиции языческой Руси, сохранившиеся до настоящего времени.

Влияние христианизации на ценностные ориентации древнерусского общества, на все составляющие целостного культурного процесса (литературу, живопись, архитектуру и т.д.). Православие и русская государственность.

Тема 27. Значение татаро-монгольского ига для отечественной культуры

Историография вопроса. Факты реального состояния отечественной культуры под игом татаро-монголов. Чем было обусловлено особое отношение завоевателей к Русской Православной Церкви. Характеристика духовного подвига, свершившегося на Руси в преддверии ратного подвига русских людей на Куликовом Поле.

Тема 28. Первый этап Русского Предвозрождения.

Историография вопроса. Содержание понятия: «Русское Предвозрождение». Два основных этапа Русского Предвозрождения и их временные рамки. Причины неперерастания Русского Предвозрождения в Возрождение.

Великий Новгород во главе первого этапа Русского Предвозрождения, приоритеты Великого Новгорода в истории отечественной культуры.

Характеристика составляющих второго этапа Русского Предвозрождения: строительства Москвы белокаменной, «золотого века» русского монашества, «золотого века» русской иконописи и др. Закономерность превращения Москвы в художественный центр Руси. Объективная преемственность I-го и II-го этапов Русского Предвозрождения.

Тема 29. Предпосылки обмирщения отечественной культуры

Сущность обмирщения культуры. Соотношение светского и религиозного начал в древнерусской культуре. Причины усиления роли государства, светского начала в истории Московской Руси. Причины фактического ослабления позиций Русской Церкви, религиозного начала на Руси в XVI-XVII вв. Великий Раскол, его последствия для отечественной культуры.

Историография Раскола (светская и церковная). Исследование сочинений протопопа Аввакума в отечественном литературоведении. Характеристика знаменитых старообрядческих купеческих династий и их реального вклада в отечественную культуру. Феномен старообрядчества в русской художественной литературе и искусстве.

Тема 30. Петровские преобразования и отечественная культура

Историография вопроса в фундаментальной исторической и культуроведческой литературе. Преемственность преобразований Петра I и его предшественников. Объективная востребованность Россией петровских преобразований. Основные тенденции в развитии отечественной культуры в первой четверти XVIII в. Характеристика реформ в области образования, науки, в сфере быта. Церковная реформа. Важнейшие следствия петровских преобразований для отечественной культуры.

Тема 31. Отечественная культура в период дворцовых переворотов

Историография вопроса. Основные тенденции в развитии отечественной культуры указанного периода. Характеристика трех знаменательных событий: открытия Московского Университета, Академии художеств, Государственного театра для представления трагедий и комедий. Значение деятельности М.В. Ломоносова для отечественной и мировой культуры.

Тема 32. Отечественная культура в период «просвещенного абсолютизма»

Историография вопроса. Зарождение русского просветительства. Завершение строительства сословной системы образования. Расцвет русской дворянской усадьбы и дворцово-парковой культуры. Шедевры русского классицизма: творчество В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, Д.Г.Левицкого, Ф.С.Рокотова и др.

Сдерживающие факторы в развитии отечественной культуры последней трети XVIII века.

Тема 33. Роль реформ 60-70-х гг. XIX в. в развитии отечественной культуры

Историография вопроса. Причины и предпосылки реформ. Разработчики реформ: личностный аспект. Когда зародились знаменитые купеческие династии? Значение образовательной, земской, судебной, военной реформ для развития отечественной культуры.

Тема 34. Отечественная культура на рубеже XIX-XX веков

Историография вопроса. Причины «рывка» в развитии отечественной культуры на рубеже веков. Тезис Н.А. Бердяева о «культурном ренессансе» в России и его обоснование. Приобщение к «русской античности» в литературе живописи, музыке, архитектуре.

Пропаганда отечественной культуры в России и за рубежом.

Меценатство в России в конце XIX — начале XX вв. Основные сферы меценатства. Знаменитые благотворители и их конкретный вклад в отечественную культуру.

Тема 35. Становление советской культуры (1917-20 гг. XX в.)

Основные задачи культурой революции в СССР. Пролеткульт и отношение к нему советского правительства. Меры по охране культурного наследия и причины их неэффективности. Октябрь 1917 г. и судьбы отечественной интеллигенции. Позитивные итоги культурного строительства в стране Советов.

Тема 36. Советская культура в условиях тоталитарного режима (3050 –е гг. XX в.)

Историография вопроса. Основные итоги в развитии отечественной культуры рассматриваемого периода. Экстремальные условия функционирования культуры: репрессии в отношении интеллигенции, «закрытие» целых направлений в науке, пересмотр общественных наук, формирование воинствующих атеистов и т.д. Утверждение культа личности Сталина в литературе и искусстве.

Тема 37. «Оттепель» в политической и культурной жизни общества (середина 50-х — 60-х гг. XX в.)

Историография вопроса. Причины «оттепели» и ее приметы в сфере культуры: новые имена и тенденции в литературе, кинематографе, драматическом театре и т.д. Факторы, противодействовавшие «оттепели». Отход инициаторов «оттепели» от первоначальных позиций: одергивание творческой интеллигенции, травля Б.Л.Пастернака, попытки реабилитации Сталина в глазах общества.

Тема 38. Культура русского зарубежья послеоктябрьского периода

Историография вопроса. Причины массового исхода интеллигенции из России. Историческая миссия культуры русского зарубежья. Центры русской эмиграции. Воспроизводство русской культуры за рубежом. Причины консолидации деятелей русской культуры в условиях эмиграции. Выдающиеся достижения культуры русского зарубежья (1917-1939 гг.).

Тема 39. Отечественная культура на переходном этапе развития российского общества (август 1991 г. — по настоящее время)

Объективная сложность и противоречивость процессов и тенденций переходного времени. Сокращение сферы воздействия государства на индивида, возрастание роли средств массовой информации, обвальное наступление массовой культуры, ориентация элитарного слоя общества на западные стандарты и ценности.

Тема 40. Культура первобытного общества и её синкретизм

Периодизация первобытной истории (палеолит, мезолит, неолит). Природные и социальные факторы формирования первобытной культуры.

Образ жизни и социальная организация людей эпохи палеолита и мезолита. Адаптивный и синкретический характер культуры. Формы первобытных верований. Первобытное искусство.

Неолитическая «революция» и ее последствия. Разделение социальных функций, а, соответственно, сегментов культуры и знаний между разными группами и людьми. Первые протогорода и протогородские культуры. Ранние мифологические представления о космогенезе. Художественное наследие эпохи неолита; культовые сооружения.

Тема 41. Культура Древнего Египта

Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.

Религия древнего Египта; мифология и пантеон. Возникновение письменности и ее эволюция. Литература Древнего Египта; «Египетская книга мёртвых». Светская и религиозная архитектура. Изобразительное искусство; основные особенности канона. Естественнонаучные знания. Быт и нравы древних египтян.

Тема 42. Культура Древней Индии

Становление цивилизации на территории Индии; доарийский и арийский период.

Ведическая религия; мифология, пантеон, культ; касты и социальная роль брахманов. Буддизм как религиозно-философское учение, его место в культуре Востока. Древнеиндийская философия и ее основные школы. Письменность и лингвистика. Литература; «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыка. Светская и религиозная (буддийская) архитектура. Изобразительное искусство. Естественнонаучные знания. Быт и нравы.

Тема 43. Культура древнего Китая

Основные этапы становления древнекитайской цивилизации.

Религиозные верования; конфуцианство и даосизм как религиознофилософские учения. Развитие иероглифической письменности; каллиграфия как вид искусства. Древнекитайская литература, ее основные жанры. Система обучения и педагогика. Архитектура и ее особенности («столбы и балки»); архитектура и ландшафт. Изобразительное искусство и его основные принципы («горы и воды»). Естественнонаучные знания (математика, астрономия, календарь, медицина). Быт и нравы.

Тема 44. Культура Древней Греции доклассического периода

Полисная организация государств; афинское и спартанское законодательство. Религия древней Греции. Зарождение философии.

Древнегреческая письменность; ее роль в развитии европейских систем письма. Литература и ее основные жанры. Становление театра и драматургии. Древнегреческая архитектура (дорический, ионийский и коринфский ордер). Изобразительное искусство; эволюция скульптуры и живописи. Система воспитания и образования (спартанская и афинская). Быт и нравы.

Тема 45. Культура Древней Греции классического периода

Классический период развития древней Греции и его основные социально-политические события.

Религия классического периода; олимпийский пантеон; мифология и культ. Философия и ее роль в культуре. Литература; ее основные жанры. Театр и драматургия и их место в культуре. Светская и религиозная архитектура; Афинский Акрополь. Изобразительное искусство и идеал красоты. Наука и научные знания. Быт и нравы: положение женщины в семье и обществе; одежда и мода.

Тема 46. Культура эпохи эллинизма

Эпоха эллинизма и ее особенности. Завоевания Александра Македонского и образование «мира эллинизма». Завоевание римлянами Греции и становление греко-римской культуры. Новые центры культуры в эпоху эллинизма.

Религия; тенденция к синкретизму религиозных верований различных народов. Основные философские школы. Литература; новые жанры (роман, жизнеописание великих людей, александрийская поэзия). Театр и драматургия. Архитектура и изобразительное искусство. Наука, систематизация научных знаний.

Тема 47. Культура Древнего Рима

Основные периоды развития древнеримской культуры (царский, республиканский и императорский); влияние греческой культуры на римскую в эпоху эллинизма; становление культуры мира эллинизма.

Религия древнего Рима (мифология, пантеон, культ, жреческие коллегии); синкретизм греческой и римской религии в эпоху эллинизма; христианство в культуре древнего Рима.

Развитие греческой философии в древнем Риме. Становление римского права. Литература и историография, «золотой век» римской литературы. Театр и драматургия. Монументальная архитектура. Изобразительное искусство; римский скульптурный портрет. Музыка. Быт и нравы в республиканский и в императорский периоды.

Тема 48. Средневековая европейская культура

Основные этапы развития западноевропейской средневековой культуры.

Католицизм в культуре Западной Европы. Европейская схоластика и ее основные черты. Книги и библиотеки, школы и университеты; «семь свободных искусств». Литература и ее основные жанры; «жития святых», рыцарские романы, поэзия вагантов, поэзия трубадуров; творчество Данте. Романская и готическая архитектура. Специфика изобразительного искусства. Быт и нравы.

Тема 49. Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Японии)

Индия. Индуизм, буддизм и ислам. Храмовое зодчество (индуистское, буддийское, джайнистское, мусульманское) и изобразительное искусство; пещерные храмы Аджанты. Литература и поэзия. Театр.

Китай. Конфуцианство, даосизм и буддизм; зарождение чань-буддизма. Литература и поэзия. Школы, библиотеки, университеты. Театр и драматургия. Формирование светской живописи на свитках; каллиграфия. Архитектура и градостроительство. Научные открытия и технические изобретения.

Япония. Синтоизм, буддизм и дзен-буддизм. Литература и ее основные жанры (танка, моногатари, роман, гунка). Драматургия и театр (Но, Кабуки, Дзерури). Архитектура и строительство. Изобразительное искусство.

Тема 50. Средневековая культура мусульманского мира

Основные этапы формирования мусульманского мира и его центров культуры.

Ислам и его место в средневековой культуре. Мусульманское право (шариат) и его связь с исламом. Мусульманская философия и ее связь с античной. Книги, библиотеки и школы в период «мусульманского Ренессанса». Литература в мусульманском мире (арабская, персидская и турецкая) и ее связь с индийской. Особенности мусульманской архитектуры и изобразительного искусства, каллиграфия как вид искусства. Наука в средневековой культуре мусульманского мира. Быт и нравы.

Тема 51. Европейская культура эпохи Возрождения

Периодизация эпохи Возрождения; итальянское Возрождение и Северный Ренессанс.

Католическая церковь и Реформация. Гуманизм и гуманисты. Литература и ее место в культуре. Театр и драматургия. Развитие светской музыки и появление новых музыкальных жанров. Стиль Возрождения в

архитектуре; зарождение барокко. Развитие светской живописи; изобретение масляной живописи; особенности изобразительного искусства.

Появление книгопечатанья и его роль в развитии культуры.

Великие географические открытия; развитие науки и становление экспериментального метода. Быт и нравы.

Тема 52. Европейская культура эпохи Просвещения

Эпоха Просвещения и ее идеалы; социально-политические особенности эпохи. Промышленная революция и развитие науки. Критика религии и церкви; провозглашение свободы совести в США. Философия просветителей и ее место в культуре; учение об «общественном договоре». Литература и ее основные жанры; роман как ведущий жанр. Театр французского классицизма; появление балета. Музыка и ее место в культуре; творчество «венских классиков». Барокко и классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве. Быт и нравы «галантного века».

Тема 53. Европейская и североамериканская культура XIX века

Основные политические события в Европе и Северной Америке в XIX в.

Развитие науки и промышленности; сциентизм и его место в культуре. Основные течения философии XIX в. Периодическая печать и ее роль в культуре. Литература и основные направления в ней (романтизм, реализм, натурализм и т.д.). Театр и драматургия: борьба между романтизмом и классицизмом; становление классического балета. Музыка и ее место в культуре. Архитектура: классицизм, эклектика и модерн. Изобразительное искусство и его основные направления; импрессионизм и постимпрессионизм. Фотография и кино. Быт и нравы.

Тема 54. Основные черты современной мировой культуры (XX - XXI век)

Основные социально-политические события в XX в. и тенденции в развитии культуры.

Основные типы культуры XX в.; синкретические культуры. Научнопромышленная революция и её влияние на культуру; новые виды искусства. Средства массовой информации; массовая и элитарная культура, молодежные субкультуры. Религия и церковь в современном мире; нетрадиционные религии. Философия в XX в. Литература и ее основные течения. Театр и драматургия. Кино и телевидение. Музыка. Архитектура: модерн, жилищная архитектура, постмодерн. Изобразительное искусство и его основные направления (модерн, примитивизм, сюрреализм, абстракционизм). Быт и нравы.

Вопросы к вступительному экзамену

1. Культура как явление и понятие. Многообразие определений культуры.
2. Сущность и функции культуры.
3. Культура и природа. Экология культуры
4. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
5. Культура в эпоху глобализации. Глобальное и локальное в культуре.
6. Культурология в системе общественного и гуманитарного знания. Предмет культурологии, ее связь и различие с другими общественными и гуманитарными науками.
7. Сущность, структура и функции культурологии
8. Прикладная культурология
9. Культурология и антропология: общее и особенное
10. Аксиология культуры
11. Культурная динамика 12. Морфология культуры.
13. Семиотика культуры
14. Структурно-функциональный анализ в системе культурологического знания.
15. Эволюционистский подход в культурологии
16. Диффузионистский подход в культурологии
17. Диалог как объяснительный принцип понимания и изучения культуры 18. Деятельностная концепция культуры. Ее сущность и области релевантности.
19. Британская и североамериканская культурологическая школа. Основные этапы ее становления и развития. Наиболее известные ее представители и их основные труды.
20. Французская культурологическая школа. Основные этапы ее становления и развития. Наиболее известные ее представители и их основные труды.
21. Немецкая культурологическая школа. Основные этапы ее становления и развития. Наиболее известные ее представители.
22. Тартуско-московская культурологическая школа. Основные этапы ее становления и развития. Наиболее известные ее представители и их основные труды.
23. Московская культурологическая школа конца XX - начала XXI вв. Основные этапы ее становления и развития. Наиболее известные ее представители.

24. Ленинградская (Санкт-Петербургская) культурологическая школа конца XX - начала XXI вв. Основные этапы ее становления и развития. Наиболее известные ее представители.
25. Основные проблемы в развитии современной российской культуры.
26. Характерные черты отечественной культуры
27. Культура первобытного общества и ее синкретизм
28. Значение христианизации Руси для отечественной культуры
29. Культура Древнего Египта
30. Последствия татаро-монгольского ига для отечественной культуры
31. Культура Древней Индии
32. Первый этап Русского Предвозрождения
33. Культура Древнего Китая
34. Предпосылки обмирщения отечественной культуры
35. Культура Древней Греции классического периода
36. Отечественная культура эпохи дворцовых переворотов
37. Культура Древней Греции эпохи эллинизма
38. Культура Древнего Рима
39. Роль реформ 1860 – 1870 годов 19 века в развитии отечественной культуры
40. Средневековая европейская культура
41. Отечественная культура на рубеже 19-20 вв.
42. Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)
43. Становление советской культуры
44. Советская культура в условиях тоталитарного режима
45. Европейская культура эпохи Возрождения
46. Оттепель в политической и культурной жизни (середина 1950 – 1960 годов 20 века)
47. Европейская культура эпохи Просвещения
48. Культура русского зарубежья послеоктябрьского периода
49. Отечественная культура на переходном этапе развития российского общества (август 1991 – по настоящее время)
50. Основные черты современной мировой культуры

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Аронов А.А. Вехи русской культуры (9 -20 в.в.). – М., 2012.
2. Аронов А.А. Русское Предвозрождение. – М., 2009.

3. Аронов А.А. Меценаты России – отечественной культуре. – М., 2012.
4. Аронов А.А. Отечественная культура в период тоталитаризма (30-ые – 50-ые гг. 20 в.), - М., 2008.
5. Аронов А.А. Историографы русской культуры. – М., 2011.
6. Аронов А.А. «Оттепель» в истории отечественной культуры. – М., 2008.
7. Аронов А.А. Культурный ренессанс Русского Зарубежья. – М., 2007.
8. Аронов А.А. Пушкин в истории русской культуры. – М., 2007
9. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 2005.
10. История русской культуры 9-20 в.в.: Учебное пособие. – М., 2002.
11. Кармин А.С., Бернацкий Г.Г. Философия. Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2009. – 560 с. (Глава 3. Философия в контексте культуры)
12. Культурология: учебник/В.П. Большаков, Е.П. Борзова, С.Н. Иконникова и др.; науч. Ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков. – Москва: Проспект, 2013. – 528 с.
13. Культурология. История мировой культуры / Под общей ред. проф. А.Н. Марковой. М., 2000.
14. Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры: Учебное пособие / под ред. Р.Г. Абдулатипова, В.А. Сапрыкина, С.Н. Комиссарова. М., 2011. – 520 с.
15. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры.- М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 408 с.
16. Пивоев В.М. Философия культуры: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2009. – 426с.

Дополнительная литература

1. Алексеев П.В. Философы России XIX-XX столетий. М., 2002.
2. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
3. Аронов А.А. Вклад России в мировую культуру: Биографический энциклопедический словарь. М., 2002.
4. Аронов А.А. Золотой век русского меценатства. М., 1995.
5. Аронов А.А. История русской культуры: узловые вопросы. М., 1999.
6. Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия. Конец XIX—XX век. М., 2000.
7. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
8. Бадж У. Египетская книга мертвых. М., 1995.
9. Балакина Т.И. История русской культуры. М., 1997.
10. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1977.

11. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
12. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.
13. Бенуа А.Н. Русская школа живописи. М., 1997.
14. Берёзовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. М., 2002.
15. Библия. Любое издание.
16. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: Философия. Наука. Религия. М., 1980.
17. Буддизм. Словарь. М., 1992.
18. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
19. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
20. Васильев Л.С. История Востока: В 2 т. М., 1994.
21. Васильев Л.С. История Востока: В 2 т. М., 1993.
22. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Избранные произведения. М., 2002.
23. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979.
24. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979.
25. Галин С.А. Отечественная культура 20 в. : Учебное пособие. – М., 2003.
26. Георгиева Т.С. История русской культуры. М., 1998.
27. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. СПб., 1995.
28. Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. СПб., 1996.
29. Гомер. Илиада. Одиссея. Любое издание.
30. Горелов А.А. История мировой культуры. М., 2007.
31. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 2005.
32. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1998.
33. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
34. Данте А. Божественная комедия. М., 1982.
35. Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии. – М., 2013.
36. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века. М., 1985. 37. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1998.
38. Древнерусская литература: Книга для чтения / Сост. Е.Рогачевская. М., 1993. 39. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1998. 40. Золотой век художественных объединений в России и СССР / Сост.: Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. СПб., 1992.
41. Изобразительное искусство. Россия. XX век: Энциклопедический справочник. М., 1995.

42. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
43. Ислам. Энциклопедический словарь. М., 1989.
44. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Под ред. Г.В. Драч – Ростов н/Д, 2002 .
45. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н., Некрасова Е.А. Искусство XVIII века. М., 1977.
46. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII век. М., 1990.
47. Карташев А.В. Очерки по истории русской церкви. В 2 т. М., 1991.
48. Качановский В.В. История культуры России. Мн., 1997.
49. Китов Ю.В., Гертнер С.Л. Культурология. Современные культурные процессы и проблемы: Учебное пособие.- Красноярск, 2003. 172 с.
50. Классические памятники литератур Востока. М., 1985.
51. Кондаков И.В. Культура России: Учебное пособие. – М., 2007.
52. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
53. Кондаков И.В. Русская культура: Краткий очерк истории и теории. М., 1999.
54. Коран. Любое издание.
55. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1972.
56. Культура Византии: В 3 т. М., 1984-1989.
57. Культурология XX в.: Словарь. М., 1998.
58. Культурология. История мировой культуры / Под общей ред. проф. А.Н.Марковой. М., 1995.
59. Культурология. Учебник. / Под ред. Ю.Н.Солониной, М.С.Кагана. – М., 2005.
60. Лихачев Д.С. Земля родная. М., 1983.
61. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.
62. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1994.
63. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1974.
64. Мареева Е. В. Культурология. Теория и история культуры. — 3-е издание, переработанное и дополненное. — М.: Экзамен, 2008. — 448 с.
65. Мареева Е. В. Культурология. Теория культуры. — 2-е издание, переработанное и дополненное. — М.: Экзамен, 2003. — 192 с.
66. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996.
67. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. М., 1997.
68. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.
69. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2т. М., 1991.
70. Моде Х. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. М., 1978.
71. Новая философская энциклопедия; В 4 т. М., 2000-2001.
72. Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. М., 1990.

73. Очерки истории арабской культуры V-XV веков. М., 1982.
74. Очерки истории русской культуры второй половины XIX в. / Под ред. Н.М. Волынкина. М., 1976.
75. Очерки по истории мировой культуры. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 1998.
76. Очерки по истории мировой культуры. Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 1998.
77. Очерки русской культуры XIX в. Общественно-культурная среда. М., 1998.
78. Плутарх. Сравнительные жизнеописания: В 3 т. М., 1994.
79. Познанский В.В. Очерки истории русской культуры первой половины XIX века. М., 1976.
80. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901-1945. М., 1991.
81. Поспелов Г.Г. Русское искусство XIX века. М., 1997.
82. Поспеловский Д.В. Православная Церковь в истории Руси, России и СССР. М., 1996.
83. Постмодернизм: Энциклопедия. Мн., 2001.
84. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.
85. Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. 1919-1939. М., 1994.
86. Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». М., 1996.
87. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1998.
88. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века. М., 1995.
89. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972.
90. Рогов Е.Н. Атлас истории культуры России. М., 1993.
91. Русские художники: Энциклопедический словарь. СПб., 1998.
92. Русский балет: Энциклопедия / Ред. кол.: Е.П. Белова, В.М. Красовская и др. М., 1997.
93. Русский драматический театр // Под ред. Б.Н. Афанасьева, А.Г. Образцовой. М., 1976.
94. Русский драматический театр: Энциклопедия / Глав. ред. А.П. Горкин. М., 2001.
95. Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь / Под общей ред. В.В.Шелохаева. М., 1997.
96. Рябцев Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь: Рассказы о русской культуре. М., 1995.
97. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX — начала XX века. М., 1993.

98. Словарь античности. Пер. с нем. М., 1989.
99. Справочно-биографические материалы по истории культуры России в XX в / Сост. Аронов А.А., М., 2001.
100. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1991.
101. Творческие портреты композиторов: Популярный справочник. М., 1990.
102. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1976.
103. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1976.
104. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
105. Уртминцева М.Г. Словарь русской литературы. — Нижний Новгород, 1997.
106. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1980.
107. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: В 3 кн. М., 1993.
108. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.
109. Христианство: Энциклопедический словарь: В 3т. М., 1993-1995. 110. Художники русской эмиграции (1917-1941). Биографический словарь // Авторы-составители: Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. М., 1994.
111. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997.
112. Шибаева М.М. Введение в философию культуры (западноевропейская мысль о культуре). М., 1998.
113. Шмидт И.М. Русская скульптура второй половины XIX – второй половины XX века. М., 1989.
114. Шпенглер О. Закат Европы: В 2т. М., 1993, 1998.
115. Энциклопедия русской живописи / Под ред. Т.В. Калашниковой. М., 1999.
116. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. М., 1999.
117. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. СПб., 2004.
118. Яковкина Н.И. История русской культуры: XIX век. СПб., 2000.