


Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании Ученого совета Московского государственного института культуры	Декан факультета музыкального искусства  О.Г. Ланщикова
«25» сентября 2017 года	«15» сентября 2017 года

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Направление	44.06.01 Образование и педагогические науки
Профиль	Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Москва, 2018

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования от «22» февраля 2017 г. протокол №9.

Утверждена на заседании Ученого совета Московского государственного института культуры 28 марта 2017 года, \_\_\_\_\_.

Авторы-составители: доктор культурологии, профессор, декан факультета музыкального искусства Зорилова Л.С., доктор педагогических наук, профессор Майковская Л.С.

## Пояснительная записка

Данная программа предназначена для поступающих в аспирантуру по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки» (профиль «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)»).

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральной целевой программой развития образования на 2011-2015 годы, концепцией долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г., особенностями модернизации в рамках Государственного стандарта.

Направление подготовки «Образование и педагогические науки» имеет глубокие методологические основы, опирается на теорию познания, охватывает проблемы, связанные с обучением и воспитанием личности. Содержание программы раскрывает первоначальный объём знаний о методологии педагогической науки, современных проблемах образования, теории и методике музыкального образования, его уровнях: начальное, среднее, высшее образование – бакалавриат; специалитет; магистратура; подготовка кадров высшей квалификации.

Ориентируясь на современные педагогические подходы, применяемые в теории и практике образования, среди которых особое место занимают компетентностный, системный, личностно-ориентированный, аксиологический и другие, программа выдвигает высокие требования к поступающим в аспирантуру, будущим соискателям ученой степени кандидата педагогических наук, уровню их образованности и научной подготовленности в области общей и музыкальной педагогики, а также в области таких смежных наук, как философия, психология, история, культурология, искусствоведение и т. п. Глубоко осваивая педагогику как общую, так и музыкальную, будущий ученый должен творчески применять полученные в данной области знания, чтобы ориентироваться в содержании изучаемых проблем, совершенствовать, апробировать и применять их в экспериментальных условиях. Это потребует от исследователя выявления приоритетов, уточнения системы ценностей, освоения основных принципов построения и функционирования системы общего и музыкального образования, инновационных подходов к конструированию учебного процесса в образовательных учреждениях, учитывая те глубокие изменения, которые произошли в России в течение последних лет.

Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать наличие методологической культуры, владение определенными способами исследовательской деятельности. В процессе вступительных экзаменов будут учитываться умения применять знания по проблемам общей и музыкальной педагогики (истории, теории, практики); творческое мышление; способность решать педагогические задачи, имеющие непосредственное отношение не только к познавательной, рефлексивной, но и к преобразовательной деятельности. Вместе с вышеотмеченным, наиболее высокий уровень знаний

будет определяться готовностью к самостоятельной постановке педагогических проблем в сфере общего и музыкального образования, умениями находить верные решения, опираясь на психолого-педагогические знания, поиском новых способов достижения поставленной цели. Совокупность этих умений и будет представлять исходный уровень научной подготовленности поступающего в аспирантуру по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки» (профиль «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)»).

Программа состоит из пяти разделов, содержание которых включает в себя основные вопросы из области таких наук как общая педагогика, методология педагогики музыкального образования, музыкальная психология и психология музыкального образования, музыковедение, история музыкального образования, теория преподавания музыки и методика преподавания музыки.

В Программе предлагаются примерные вопросы для вступительного экзамена по специальности и список рекомендуемой литературы.

Экзаменационные билеты состоят из трех вопросов:

*Первый* вопрос посвящен теоретико-методологическим проблемам образования;

*Второй* вопрос посвящен историко-теоретической проблематике профессионального образования;

*Третий* вопрос – анализ реферата поступающего в аспирантуру по данному направлению.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Образование и педагогические науки.

1.1. Общие основы педагогических наук.

1.2. Система педагогических наук.

1.3. Современная система образования

1.4. Методология и методы педагогических исследований.

Раздел 2. Теория и методика музыкального обучения и воспитания.

Список литературы.

Вопросы к вступительному испытанию по специальности.

Требования к реферату

## **Раздел 1. Образование и педагогические науки.**

### **1.1. Общие основы педагогических наук.**

Актуальные проблемы развития педагогики: теория и практика.

Перспективы и тенденции развития педагогических наук. Опыт, педагогическое наследие в становлении педагогической мысли в России и за рубежом.

Методологические основы научного познания в педагогике. Научное познание среди других форм отражения педагогической действительности.

Система категорий современной педагогики.

Проблема единства и целостности мирового образовательного пространства. Общемировые тенденции развития современной педагогической науки.

Педагогика как область гуманитарного знания.

Объект, предмет и функции педагогики. Взаимосвязь педагогики и других наук о человеке. Место педагогики в системе знаний о мире.

Педагогическая антропология как методологическая основа современной педагогики.

### **1.2. Система педагогических наук.**

Система педагогических наук: общая педагогика, исследующая основные закономерности образования; история педагогики, изучающая развитие педагогических идей и идей воспитания в различные исторические эпохи; сравнительная педагогика, исследующая закономерности функционирования и развития образовательных и воспитательных систем в разных странах путем сопоставления и нахождения сходств и отличий; возрастная педагогика, изучающая особенности воспитания человека на разных возрастных этапах; специальная педагогика, разрабатывающая теоретические основы, принципы, методы, формы и средства воспитания и образования человека (детей и взрослых), имеющих отклонения в физическом развитии; профессиональная педагогика, изучающая закономерности, принципы, технологии воспитания и образования человека, ориентированного на конкретную профессиональную сферу деятельности; социальная педагогика, осуществляющая разработки в области внешкольного воспитания и образования детей и взрослых исправительно-трудовая педагогика, содержащая теоретические обоснования и разработки практики перевоспитания лиц, находящихся в заключении за совершенные преступления.

Структура педагогики, её разделы. Процессы интеграции и дифференциации в педагогической науке и практике.

Понятийно-терминологический аппарат педагогической науки.

### **1.3. Современная система образования.**

Современная система образования: демократические преобразования, модели образования, основные тенденции развития. Технологии профессионально-ориентированного обучения и научно-методической работы.

Аксиологические основания современной педагогики. Сущность аксиологического подхода и его применение в педагогике. Понятие о педагогических ценностях. Аксиологическая характеристика личности в гуманистической педагогике.

Образование как процесс, как система, как содержание, как общечеловеческая ценность.

Понятие цели образования и воспитания в педагогической науке и социальной практике. Факторы, определяющие формирование цели образования и воспитания личности. Диалектика соотношения цели, средств и результата в образовании и воспитании.

Гуманистическая педагогика: сущность, основные признаки и направления в развитии. Сущность явления гуманитаризации.

Сущность целостного педагогического процесса и его характеристика. Исторические предпосылки понимания педагогического процесса как целостного явления. Логика и условия построения целостного педагогического процесса.

### **1.4. Методология и методы педагогических исследований.**

Методологические характеристики педагогического исследования: актуальность, проблема, тема, объект и предмет исследования, гипотеза и защищаемые положения, цель и задачи исследования, новизна, значение для науки и практики.

Методологические принципы педагогических исследований: единство исторического и логического; системный, антропологический, этнопедагогический, культурологический, личностно-ориентированный, деятельностный, подходы.

Процесс и структура научно-педагогического исследования. Методы педагогического исследования.

Всеобщий метод научного исследования — диалектический. Теоретические методы исследования (анализ и синтез, абстрагирование и конкретизацию, индукцию и дедукцию, метод моделирования), эмпирические методы (наблюдение, беседу, опросные методы (анкетирование, интервьюирование, тестирование, социометрия), эксперимент и другие). Математические и статистические методы интерпретации результатов научной работы.

## Раздел 2. Теория и методика музыкального обучения и воспитания

Сущность методологии музыкально-педагогического образования. Музыкально-педагогическая действительность как основа связи музыкально-педагогической науки и практики. Музыкально-педагогическое образование в контексте других наук: философии, психологии, музыковедения и др. Сущность педагогических норм, категорий педагогики музыкального образования (цели, принципы, содержание, методы, деятельность преподавателя и др.). Сущность и специфика музыкально-педагогического исследования в сфере высшего образования. Характеристика методов исследования в педагогике музыкального образования. Экстраполяция методов действующих в смежных областях наук, в сферу педагогики музыкально образования.

Различные точки зрения на проблему воздействия музыки на человека. Проблема целостного подхода к изучению музыкального искусства в школе. Различные взгляды на сущность нравственного воспитания учащихся средствами музыкального искусства. Духовно-нравственные ценности педагога-музыканта и противоречия социума. Поликультурное воспитание личности средствами музыкального искусства.

Научные и научно-методические направления, определяющие различные категории для исследования личности в процессе ее музыкального развития: музыкальные интересы, вкусы, потребности (категории эстетики); музыкальная одаренность, эмпатия, музыкальный слух, мышление, память, воображение, интуиция, творческие способности (категории психологии), профессиональные качества личности учителя музыки: музыкальность, эмпатия и любовь к детям, музыкально-педагогическая интуиция, профессиональное мышление, самосознание, артистизм, личностная профессиональная позиция, толерантность (категории профессионального психолого-педагогического музыкального образования).

Сравнительный анализ различных подходов к структуре содержания музыкального образования. Личностная профессиональная позиция педагога-музыканта: преодоление стереотипов и сохранение традиций. Самоанализ в профессиональной деятельности педагога-музыканта. Проблема обобщения музыкально-педагогического опыта. Художественно-педагогическая деятельность педагога-музыканта, его приоритетные профессиональные качества. Характеристика различных подходов к исследованию процесса развития музыкальных способностей и качеств личности учащихся. Понятие “новые технологии” в музыкальном образовании.

Различный круг категорий музыкознания, являющихся предметом исследования музыкально-педагогических школ и направлений: интонационная форма музыки, жанры, стили, музыкальный язык. Жанрово-интонационная направленность музыкально-педагогического анализа музыкального произведения. Интонационно-стилевой подход в познании музыки.



Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования: их многоуровневость и взаимодополняемость. Общая характеристика развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Основные этапы становления и развития музыкального образования в России.

## Список литературы.

### Основная литература к первому разделу

1. Аронов А. А. Творчество как социокультурный феномен: Курс лекций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2004. – 126с.
2. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: Учеб. пособие / Моск. гос. ин-т культуры. – М., 1992. – 160с.
3. Бережнова Л. Н. Этнопедагогика: учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2013. – 232с.
4. Волков Б.С. Методология и методы психологического исследования: учеб. пособие для вузов. – [6-е изд., испр. и доп.]. – М.: Акад. проект, 2010. – 381с.
5. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учебник. – М.: Академия, 1999. – 167с.
6. Гасанов З.Т. Педагогика межнационального общения: Учеб. пособие для вузов. – М., 1999. - 388с.
7. Гребенюк Н. И. Методология педагогики – наука о сущности познания и преобразования педагогической деятельности: становление и развитие /Федер. агенство по образованию; Ставропол. гос. ун-т; [науч. ред. И. А. Алехин]. – Ставрополь: СГУ, 2008. – 367 с.
8. Григорович Л.А. Педагогика и психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Гардарики, 2003. – 475 с.
9. Диалог культур в современном мире: сб. ст. (по материалам круглого стола) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [редкол.: И. Н. Романов, В. А. Тихонова, Д. А. Сторублевцева]. – М.: МГУКИ, 2009. – 134 с.
10. Диалог культур и партнерство цивилизаций. Становление глобальной культуры: X Междунар. Лихачев. науч. чтения 13-14 мая 2010 года: доклады / Рос. акад. наук ; С.-Петербур. гуманит.ун-т профсоюзов и др. – СПб. : СПбГУП, 2010. – 180 с.
11. Казакова А.Г. Педагогика средней профессиональной школы: метод. пособие для рук. и преподавателей сред. спец. учеб. заведений. – М., 2004.
12. Кумарин В.В. Педагогика природосообразности и реформа школы. – М.: Народ. образование, 2004.
13. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций. – 4-е изд., переаб. и доп. – М.: Юрайт, 2001. – 607с.
14. Лужинская Т.Н. Методика научного исследования: метод. пособие по спецкурсу /Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2010. – 84 с.

15. Максимова С. В. Творчество: созидание или деструкция? – М.: Акад. проект, 2006. – 222 с.
16. Методика воспитательной работы: Учеб. пособие /Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 143с.
17. Методология психологического знания и творчество: [монография] /Междунар. акад. психологич. наук; под ред. Г.В. Телятникова. – М.: Воентехиниздат, 2002. – 153с.
18. Микрюков В.О. Методика и методы социологических исследований : учеб. пособие / Моск. госж. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2013. – 105 с.
19. Налчаджян А.А. Этнопсихология: учеб. пособие. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2004. – 380с.
20. Нефедова Е.Г. Творчество как социокультурный феномен: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств по спец. "Нар. худож. творчество" (спец.- любительский театр) / Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р.Державина. – М.; Тамбов : ТГУ, 2000. – 53с.
21. Педагогика: Учеб. пособие для пед. вузов. – 4-е изд. – М.: Шк. Пресса, 2004. – 512 с.
22. Педагогика: учеб. пособие /Под ред. П. И. Пидкасистого. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2011. – 502 с.
23. Педагогика высшей школы: учеб. прогр. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств: [авт.-сост. А. Г. Казакова]. – М. : МГУКИ, 2011. – 26 с.
24. Педагогика и практика: сб. ст. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [под ред. В. М. Лензон]. – М.: МГУКИ, 2012. – 99 с.
25. Педагогика отечественной культуры и современность: Сборник научных трудов / Моск. гос. ун-т культуры. – М., 1998. – 84с.
26. Педагогика профессионального образования: учеб. пособие для студентов вузов / Междунар. акад. наук пед. образования; под. ред. В.А. Сластенина. – 4-е изд. – М. : Академия, 2008. – 366 с.
27. Педагогика: Педагогические теории, системы, технологии: Учебник / Под ред. Смирнова С.А. – 4-е изд.; испр. – М.: АCADEMIA, 2000. – 509 с.
28. Петрова З.А. Методология и методика социологических исследований культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие /Моск. гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1990. – 158 с.
29. Платонов Ю. П. Этнопсихология: учебник. – М.: Академия, 2012. – 239с.
30. Подласый И.П. Педагогика: учебник. – М.: Высш. образование: Юрайт-Издат, 2009. – 540 с.
31. Попков В.А. Дидактика высшей школы: учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов, обучающихся по гуманит. и соц.-экон. направлениям и спец.(ГСЭ.Ф.07 – Педагогика и психология). – 3-е изд.-е, испр. и доп. – М. : Академия, 2008. – 223 с.
32. Салимова К. Педагогика народов мира: История и современность: Учеб. пособие для вузов. – М. : Пед. о-во России, 2001. – 568с.

33. Ситаров В.А. Дидактика: Учеб. пособие для вузов /Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 364 с.
34. Ситаров В.А. Педагогика и психология ненасилия в образовательном процессе: Учеб. пособие для пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2000. – 211с.
35. Сластенин В.А. Педагогика : учеб. пособие / под ред. В. А. Сластенина. – 6-е изд. ; стер. – М.: Академия, 2007. – 566 с.
36. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности: учеб. пособие для студентов вузов. – 5-е изд. – М.: Академия, 2010. – 393с.
37. Стефаненко Т. Г. Этнопсихология: учебник. – 4-е изд. ; испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2007. – 367с.
38. Столяренко Л. Д. Педагогика: 100 экзаменац. ответов. – М.: Изд. центр МарТ; Ростов н/Д: Изд. центр МарТ, 2003. – 254с.
39. Стрельцов Ю.А. Педагогика досуга: учеб. пособие для студентов вузов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – [2-е изд., испр. и доп.]. – М.: МГУКИ, 2010. – 307с.
40. Суханова Э.М. Педагогика как наука и искусство воспитания: Лекция /Рец. В.И. Закутский, Л.С. Зорилова; Моск.гос.ун-т культуры. – М., 1997. – 42 с.
41. Творчество как принцип антропогенеза / Ин-т философии РАН, Акад. гуманит. исслед. – М.: Акад. гуманит. исслед., 2006. – 557с.
42. Толерантность в культуре и процесс глобализации / Рос. акад. наук, Ин-т философии, Акад. гуманит. исследований. – М.: Гуманитарий, 2010. – 486 с.
43. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. для студентов пед. спец.вузов. – 6-е изд. – Минск: Універсітэцкае, 2000. – 559с.
44. Черниченко В. И. Педагогика высшей школы: теория воспитания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2010. – 164 с.

#### **Дополнительная литература к первому разделу**

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М.: Изд. дом Ш. Амонашвили, 1996.
2. Ангеловски К. Учителя и инновации: Книга для учителя: Пер. с макед. – М., 1991.
3. Арнольдов А.И. Национальная культура и глобализация: сферы взаимодействия. Лекция. – М.: МГУКИ, 2004.
4. Аронов А.А. Отечественная культура в период тоталитаризма (30-50 годы XX века). – М.: Экон-Информ, 2008.
5. Артамонова Е.Н. Развитие духовной культуры современного педагога. – М.: МАНПО, Ярославль: Ремдер, 2005.
6. Асмолов А. Г. Мы обречены на толерантность //Семья и школа. №11-12, 2001. – С.32-35.
7. Асмолов В.Г., Нырова М.С. Нестандартное образование в меняющемся мире: культурно-историческая перспектива. – Новгород, 1993.

8. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований: Дидактический аспект. – М., 1982.
9. Безюлева Г.В., Бондырева С.К., Шеламова Г.М. Толерантность в пространстве образования. Учебное пособие – М.: Московский психолого-социальный институт, 2005.
10. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
11. Борытко Н.М., Соловцова И.А., Байбаков А.М. Введение в педагогику толерантности: учеб. пособие для ст-тов пед. вузов/под ред. Н.М. Борытко. – Вологоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006.
12. Бутов А.Ю. Традиции российского образования: диалог культур и педагогическая реальность: Монография. – М., 2001.
13. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М., 1995.
14. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций). – М.: РАО, 1997.
15. Гинецинский В.И. Основы теоретической педагогики. – СПб., 1992.
16. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М., 1991.
17. Джурицкий А.Н. Поликультурное воспитание в современном мире. – М., 2007.
18. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке. – М., 1990.
19. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования. – М., 1982.
20. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве. – М.: Академический проект, 2008.
21. Казакова А.Г. Педагогика профессионального образования: Монография. – М.: Экон-Информ, 2007.
22. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М., 1990.
23. Колесникова И.А. Коммуникативная деятельность педагога: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /Под ред. В.А. Сластёнина. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
24. Коротов В.М. Воспитывающее обучение. – М., 1980.
25. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. – Самара, 1994.
26. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. – М., 1979.
27. Лихачев Б.Т. Педагогика: Учебное пособие. – М., 1992.
28. Лихачев Б.Т. Философия воспитания. – М., 1993.
29. Маленкова Л.И. Педагоги, родители и дети. – М., 1994.
30. Межкультурная компетентность педагога в поликультурном образовательном пространстве: Научно-методические материалы /Под ред. О.Е. Хухлаева, М.Ю. Чибисовой. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2008.
31. Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику. – М., 1997.
32. Мухина В.С. Личность: Мифы и реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты). – Екатеринбург: Интелфлай, 2007.
33. Оконь В. Введение в общую дидактику / Пер. с польского. – М., 1990.

34. Основы педагогического мастерства /Под ред. И.А.Зязюна. – М., 1989.
35. Педагогика межнационального общения: Учебное пособие / Под ред. проф. Д.И. Латышиной. – М.: Гардарики, 2004.
36. Педагогика народов мира: История и современность /К. Салимова, Н. Додде и др. – М.: Пед. об-во России, 2001.
37. Педагогика открытости и диалога культур /Под ред. М.Н. Певзнера, В.О. Букетова, О.М. Зайченко. – М., 2000.
38. Подымова Л.С. Подготовка учителя к инновационной деятельности. – М., 1995.
39. Родыгина Т.А., Файзуллина Г.З., Хакимов Э.Р. Этнопсихология и этнопедагогика в проектировании педагогического процесса: Учебно-диагностическая тетрадь. – Ижевск: ИУУ УР, 2003.
40. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М., 2000.
41. Слостенин В.А., Палаткина Г.В. Этнопедагогические факторы мультикультурного образования. Монография. – М.: «Прометей», 2004.
42. Стефененко Т.Г. Этнопсихология: Учебник для вузов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2004.
43. Технологии межэтнического, межконфессионального и межкультурного взаимодействия: Учебно-методический комплекс. – СПб.: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007.
44. Яковлев Н.М., Сохор А.М. Методика и технология урока в школе. – М., 1995.

### **Основная литература ко второму разделу**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., испр. и доп. /Под ред. Л.С. Майковской. – М.: РИТМ, 2013. – 116 с.
2. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений /Э.Б. Абдуллин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Издательство Гном», 2010. – 416 с.
3. Адищев В.И. Музыка в женских институтах России конца XIX- начала XX века. (Теория и практика образования): Моногр. /Науч. ред. З.И. Равкин. – М.: ИТОП РАО, 2001. – 115с.
4. Адищев В.И. Музыкальное воспитание в кадетских корпусах России (конец XIX - начало XX века): [Исследование] / Пермский гос. пед. ун-т. – М.: ТЦ "Сфера", 2000. – 96с.
5. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: [учеб. пособ. для муз. вузов и училищ]. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособ. для ж. д. ин-тов. – М.: Просвещение, 1988. – 222 с.
7. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн. 1 и 2 / [ред., вступ. ст. и коммент. Е. М. Орловой]. – Л.: Музыка, 1963. – 378 с.

8. Баренбойм Л.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: [статьи и очерки]. – Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1974. – 336 с.
9. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2002. – 413с.
10. Блох О.А. Педагогика и психология музыкального творчества: учеб. пособие /Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2011. – 160 с.
11. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. – М.: Знак, 2006. – 468 с.
12. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие. – М.: Музыка, 1978. – 82 с.
13. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XX, 2007. – 255 с.
14. Грум-Гржимайло Т. Н. Музыкальное исполнительство: Вехи истории. Великие инструменталисты и дирижеры прошлых и наших дней / [Нар. ун-т. Фак. лит. и искусства]. – М.: Знание, 1984. – 158 с.
15. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1962. – 116 с.
16. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник. - 3-е изд.; стер. – М.: Изд. центр "Академия", 2000. – 238с.
17. Зорилова Л.С. Музыкально-эстетическое воспитание личности в контексте античной культуры /Музыкально-эстетическое воспитание в России: традиции и новаторство: Материалы международ. науч.-практ. конф. / Под ред. В.И. Закутского, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2008. – С. 54-60.
18. Зорилова Л.С. О педагогическом артистизме учителя музыки //Модернизация системы музыкально-педагогического образования: Теория и практика: Материалы международной научно-практической конференции /Под ред. Максимова Е.И. – М.: МГУКИ, 2004. – С57-62.
19. Зорилова Л. С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве. – М.: Акад. проект: Альма-Матер, 2008. – 253с.
20. Интеграция науки, менеджмента и музыкального образования: Инновационные подходы, поиски, перспективы развития: Материалы XII Международной научно-практической конференции /Под науч. ред. В.А. Есакова, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2014. – 336 с.
21. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание: [ст. и выступления разных лет] / [ послесл. В. Викторова ]. – М. : Знание, 1984. - 64 с.
22. Кадцын Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя: [учеб. пособ. для студентов негуманитар. вузов]. – М. : Высш. шк., 1990. – 302с.
23. Капустин Ю.В. Музыкант и публика/ [О-во "Знание" РСФСР, Ленингр. организация]. – Л.: О-во "Знание" РСФСР, Ленингр. организация, 1976. – 39 с.
24. Корнеева С.М. Музыкальный менеджмент: учеб. пособие. – М.: Юнити, 2006. – 303 с.

25. Костриков К.Н. Щербакова А.И. Музыка в художественном пространстве отечественной культуры. Истоки, становление, развитие, перспективы: Часть III : Становление – XVIII век. Кн. 1. – М.: Перспектива, 2011. – 333 с.
26. Котляревский И. А. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания: методы изучения и классификации. – Киев: Муз. Украина, 1983. – 156 с.
27. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 280с.
28. Кузнецов В.Г. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями: Учеб.пособие /Моск. гос. ин-т культуры. – М., 1993. – 49 с.
29. Кулаковский Л.В. Музыка как искусство. – М. : Сов. композитор, 1960. – 109 с.
30. Курышева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие. – М.: Владос-Пресс, 2007. – 294с.
31. Лобанова М.Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность / [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, кафедра истории музыки]. – М. : Сов. композитор, 1990. – 221 с.
32. Майковская Л. С. Артистизм учителя музыки: учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд.; доп. – М. : МГУКИ, 2005. – 67, [1] с.
33. Майковская Л.С. Феномен этнокультурной толерантности в музыкальной культуре и образовании: монография. – М.: Граф-Пресс, 2008. – 259 с.
34. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2002. – 115 с.
35. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности.– Л.: Музыка, 1988. – 85 с.
36. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин: [Учеб. пособ. для дирижерско-хоровых отд-ний муз. вузов и училищ]. – М. : Музыка, 1978. – 132 с.
37. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению: [учеб. пособ. для пед. ин-тов]. – М.: Просвещение, 1987. – 93 с.
38. Методика обучения игре на народных инструментах: сб. – Л.: Музыка, 1975. – 87 с.
39. Методика работы с русским народным хором: [Учебник для муз. вузов] / [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1977. – 255с.
40. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие / Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М.: Академия, 2002. – 268с.
41. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М. : Сов. композитор, 1977. – 260с.
42. Музыкальная культура США XX века: учеб. пособие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. М. В. Переверзева. – М.: Науч.-издат. центр "Моск. консерватория", 2007. – 478с.

43. Музыкальная панорама XX века (фортепианное искусство XX столетия: композиторы, исполнители, педагоги и актуальные проблемы современной педагогической науки): Материалы науч.-пед. конф. /Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 1997. – 66с.
44. Музыкальная педагогика и психология: сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред. Л. С. Зорилова]. – М.: МГУКИ, 2010. – 270 с.
45. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. – М.: МГУКИ, 2013. – 193 с.
46. Музыкальное воспитание в странах социализма: [сб. ст.] / [Сост, вступ. ст. А. Л. Островского]. – М.: Музыка, 1975. – 247 с.
47. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность: сб.ст. / сост.Т. А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991.
48. Музыкальное образование в социокультурном развитии личности: материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 20 лет. юбилею создания каф. муз. образования в МГУКИ, 16 дек. 2011 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. рук. В. А. Есаков, Л. С. Майковская]. – М.: МГУКИ, 2012. – 331 с.
49. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие /Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Изд. центр "Академия", 2001. – 230с.
50. Музыкальное образование как средство духовно-нравственного становления личности: Мат. междунар. науч.-практ. конф. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [под нуч. ред. В. И. Закутского, Л.С. Майковской]. – М.: МГУКИ, 2009. – 238 с.
51. Музыкальное образование: уроки истории: [Сб. науч. тр.] / Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. – М., 1991. – 145с.
52. Музыкальные культуры народов: Традиции и современность / [отв. ред. Б. Ярустовский, ред.- сост. Г. Шнеерсон]. – М. : Сов. композитор, 1973. – 376 с.
53. Музыкальный фольклор и дети: Науч.-метод. пособие /Сост. Л.В.Шамина. – М.: Респ. центр русского фольклора, 1992. – 99 с.
54. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь. Конец X- середина XVII столетия : учеб. пособие. – М.: Владос, 2003. – 207 с.
55. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие. – М.: АCADEMIA, 1999. – 221с.
56. Оськина С.Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – [2-е изд., испр. и доп.]. – М.: АСТ, 2001. – 78с.
57. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. –М.: Акад. проект : Гаудеамус, 2009. – 398 с.
58. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: АCADEMIA, 2000. – 235с.
59. Сохор А. Н. Музыка и общество. – М. : Знание, 1972. – 48 с.



60. Сохор А. Н. Музыка как вид искусства. – Изд. 2-е, переработ. и доп. – М.: Музыка, 1970. – 192 с.
61. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах: учеб. пособие /Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2005. – 174 с.
62. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования: [учебное пособие по курсу "Педагогика" для студентов муз. вузов] /Гос. муз.- пед. ин-т им. Гнесиных. – М. : ГМПИ, 1986. – 46 с.
63. Творчество: Вестник композитора. вып.1 / [Ред.-сост. Ф.Г. Арзаманов]. – М. : Сов. композитор, 1973. – 261 с.
64. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие для вузов /Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – СПб.: Лань, 2000. – 319 с.
65. Цукерман В.С. Музыка и слушатель: [опыт социологического исследования]. – М. : Музыка, 1972. – 204 с.
66. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада: Типы музыкального профессионализма. – М. : Сов. композитор, 1983. – 153 с.
67. Шевляков Е.Г. Музыкальный неоклассицизм XX века. – М.: Вуз. кн., 2004. – 186с.
68. Якупов А.Н. Музыкальная коммуникация: Вопросы теории и практики управления: Исслед. – М.; Новосибирск, 1993. – 178 с.

#### **Дополнительная литература ко второму разделу**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений /Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки. – М., 2000.
4. Апраксина О. А. О праве учителя-музыканта на эксперимент // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. – М., 1973.
5. Бакланова Т.И., Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации // Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии: Материалы всерос. науч.-практ. конф. – Шуя, 2005. – С.6-12.
6. Блох О.А. Специфика формирования исполнительской культуры музыканта // Музыкальное образование как средство духовно-нравственного становления личности; Материалы международной научно-практической конференции / под науч. ред. В.И. Закутского, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2009. – С.25-31.
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Институт психологии РАН, 1997.

8. Брайнин В. Тени на стене или Заметки о возможном подходе к развитию музыкального мышления у детей // Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. Теория музыкального образования. – М.: Изд-во «Академия», 2004. – С.212-231.
9. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
10. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: NB, Магистр, 1993. – 192 с.
11. Закутский В.И. Музыкальная культура и образование в контексте социальных и художественно-педагогических проблем // Музыкальное образование как средство духовно-нравственного становления личности; Материалы международной научно-практической конференции / под науч. ред. В.И. Закутского, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2009. – С.6-10.
12. Закутский В.И. Музыкальное исполнительство как творческий процесс // Музыкально-эстетическое воспитание в России: традиции и новаторство: Материалы научно-практической конференции / Под ред. В.И. Закутского, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2008. – С. 13-20.
13. Закутский В.И. Русское хоровое пение как духовно-нравственный фактор // Роль духовного наследия Д.С. Лихачева в воспитании подрастающего поколения в сфере художественного образования: Материалы международной научно-практической конференции / Под науч. ред. В.И. Закутского, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2007. – С.21-27.
14. Зими́на О.В. Диалог в профессиональной деятельности учителя музыки: Учебное пособие к курсу «Методология педагогики музыкального образования» по специальности 030700 – Музыкальное образование. – Тамбов, ТГУ, 2006.
15. Зорилова Л.С. Дмитрий Сергеевич Лихачев о духовных основах древнерусских памятников // Роль духовного наследия Д.С. Лихачева в воспитании подрастающего поколения в сфере художественного образования: Материалы международной научно-практической конференции /Под науч. ред. В.И. Закутского, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2007. – С. 17-21.
16. Зорилова Л.С. Духовные основы музыкальной культуры. // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. Вып 1.-М: Музыка, 1998.
17. Зорилова Л.С. Музыкально-эстетическое воспитание личности в контексте античной культуры: Материалы междунаро. науч.-практ. конф. / Под ред. В.И. Закутского, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2008. – С. 54-60
18. Зорилова Л.С. Исторические особенности становления духовных идеалов личности в России: Монография.- М.: МГУКИ, 1997.
19. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. — М., 1981.
20. Кабалевский Д.Б. Основные методы и принципы программы по музыке для общеобразовательных школ /Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа /Сост. Е.О. Яременко. – М.: Дрофа, 2001. – С.12-32.
21. Кашапова Л.М. Национальное музыкальное образование школьников: история, теория и практика: Учеб. пособие для системы доп. проф. пед.

- образования и студ. муз. фак. пед. колледжей и вузов. – Уфа: БГПУ, 2004.
22. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты- XXI век, 2004.
  23. Киященко Н.И. Массовая культура: Учебное пособие. – М.: Инфра – М, Альфа – М, 2004.
  24. Кобозева И.С. Национальная ориентация Российского музыкального образования: историко-педагогический анализ / Под ред. чл.-корр. РАО, проф. Е.Г. Осовского; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2002.
  25. Коломиец Г.Г. Ценность музыки: философский аспект: Монография. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2006.
  26. Крупник Е.П. Психологические проблемы воспитательного воздействия искусства. Изд. 2-е, испр. – М.: Институт психологии РАН, 2001.
  27. Кузнецов В.Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. – М.: Музыка, 2000.
  28. Майковская Л.С. Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Музыка, 2006.
  29. Майковская Л.С. Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования: Учебное пособие. (Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 – Музыкальное образование). – М.: МГУКИ, 2009.
  30. Майковская Л.С. Музыкально ориентированное поликультурное образование как основа формирования этнотолерантности педагога-музыканта /Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. №3 (19), 2007 г. – М.: МГУКИ, 2007. – С.271-275.
  31. Медушевский В.В. Закономерности и средства художественного воздействия музыки. – М., 1969.
  32. Медушевский В.В. Внемлите ангельскому пенью. – Минск, 2000.
  33. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1978.
  34. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
  35. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
  36. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э.Б. Абдуллина: коллективная монография / Под науч. Ред. Э.Б. Абдуллина, 2-е изд., испр. и доп. – М.: Граф-Пресс, 2009.
  37. Методологические проблемы музыкальной педагогики. Сб. научных трудов. Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М., 1999.
  38. Миклина Н.Н. Русский лад как принцип миропорядка. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2007.
  39. Михайлов М. К. Стиль в музыке. – М., 1981.
  40. Мозгот В.Т. Введение в музыкальную психофизиологию: Учебно-методическое пособие. – Майкоп: Изд-во ООО «Аякс», 2005.
  41. Музыкально-эстетическое воспитание в России: традиции и

- новаторство: Материалы международной научно-практической конференции /Под ред. В.И. Закутского, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2008.
42. Музыкальная педагогика и исполнительство /Сборник научных статей под ред. Л.С. Зориловой, М.Б. Сидоровой. Вып. 8. – М.: МГУКИ, 2008.
43. Музыкальная педагогика и исполнительство /Сборник научных статей под ред. Л.С. Зориловой, М.Б. Сидоровой. Вып. 9. – М.: МГУКИ, 2009.
44. Надирова Л.Л. Струны общности: Теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогического факультета. — Владимир, 1994.
45. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. — М., 1972.
46. Николаева А.И. К проблеме понимания музыкального стиля. – М., 1999.
- Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XV столетия. — М., 1998.
47. Орлов Г. Дерево музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор, 2005.
48. Орлова Е. М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. – М., 1984.
49. Орлова Е.В. К проблеме взаимоотношения восточных и западных художественных традиций в музыке XX века // Музыка в школе. – 2006. – №6. – С. 43-55.
50. Проблемы музыкального мышления. Сборник статей. Составитель и редактор М.Г. Арановский. – М.: «Музыка», 1974.
51. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие /Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
52. Ражников В. Г. Психолого-педагогическая модель музыкальной культуры. – М., 1983.
53. Рапацкая Л.А. Формирование художественной культуры учителя музыки. – М.: Прометей, 1991.
54. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – СПб.: Композитор\* Санкт-Петербург, 2007.
55. Сулова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2000.
56. Тарасова Л.А. Музыкальное краеведение: Учеб. пособие. – М.; Тверь, 2006.
57. Терентьева Н.А. Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования. – СПб, 1996.
58. Торопова А.В. Проблема бессознательного в музыкальной педагогике. К началам музыкально-психологической антропологии. – М., 1997.
59. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Издание 2-е, исправ. и доп.: Учебное пособие. – М.: «Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2008.
60. Торопова А.В. НОМО-MUSICUS в зеркале музыкально-психологической и музыкально-педагогической антропологии. Монография. – М.: Граф-Пресс, 2008.

61. Холопова В.М. Теория музыки. – М., 2003.
62. Целковников Б. М. Мировоззренческие убеждения педагога-музыканта. (Поиск их смысла в диалоге с наукой, с искусством, с самим собой). – М., 1998.
63. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. — М., 1988.
64. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
65. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие. – Белгород: Белгор. обл. тип., 2007.
66. Шамина Л.В. Этнографическая парадигма школьного музыкального образования: от «этнографии слуха» к музыке мира // Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – С.321-320.
67. Щербакова А.И. Проблемное поле научной парадигмы «Философия музыки и музыкального образования // Методология педагогики музыкального образования (Научная школа Э.Б. Абдуллина) – М.: МПГУ, 2007. – С.82-95.
68. Щербакова А.И. Философия музыкального искусства и образования в подготовке современного педагога-музыканта. – М.: УМИЦ «ГРАФ-ПРЕСС», МПГУ, 2007.
69. Щербакова А.И. Музыка. Человек. Культура: Опыт социально-философского анализа: Моног. / А.И. Щербакова. – М.: РГСУ, 2009.
70. Яворский Б.Л. Избранные труды. Т. 2. – 1987

## **Вопросы к вступительному испытанию по специальности**

### **Раздел 1. Образование и педагогические науки**

1. Предмет, задачи и основные категории педагогики.
2. Личность как предмет воспитания.
3. Цель воспитания в педагогике, особенности, содержание.
4. Современные педагогические концепции теории воспитания, методики и технологии.
5. Отечественные и зарубежные теории воспитания: сравнительный анализ.
6. Особенности и содержание нравственного воспитания личности.
7. Основные закономерности и принципы воспитания.
8. Патриотическое воспитание подрастающего поколения в современных условиях.
9. Формы организации учебно-воспитательного процесса.
10. Традиционные и новые технологии обучения, их характеристика.

11. Активные и проблемные методы обучения.
12. Педагогические проблемы самообразования и руководства самостоятельной работой учащихся.
13. Учёт возрастных и индивидуально-психологических особенностей личности в учебно-воспитательном процессе.
14. Теоретические и практические основы педагогического мастерства.
15. Проблема авторитета и авторитарности в педагогике.
16. Образование как система, процесс, результат, ценность.
17. Болонское соглашение (его характеристика) в сфере образования.
18. Государственный образовательный стандарт: направленность, цели, задачи, содержание.
19. Коллектив и личность: особенности взаимодействия, методы изучения.
20. Становление мировоззрения личности в процессе ее обучения.
21. Системный подход к развитию личности в общей педагогике. Проблема коллектива и личности в профессиональной подготовке специалиста.
22. Понятия «компетентность» и «компетенции».

## **Раздел 2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка)**

1. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
2. Личностная профессиональная рефлексия учителя музыки.
3. Единство философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
4. Взаимосвязь объективного и субъективного как принцип методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
5. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования.
6. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
7. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности
8. Музыкальная психология как наука.
9. Структура музыкальных способностей.
10. Музыкальный слух и его формирование у детей.
11. Общение на уроке музыки: задачи, функции, современные установки.
12. Структура и содержание музыкально-исполнительской деятельности педагога музыканта.
13. Музыкальное мышление как психическая деятельность личности.
14. Внимание в деятельности педагога-музыканта.
15. Психология музыкального восприятия.
16. Развитие музыкального восприятия у школьников.
17. Психологическая природа музыкальной памяти.
18. Возможности изучения особенностей детской музыкальной памяти.
19. Роль и место музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
20. Цель и задачи музыкального образования.
21. Принципы музыкального образования.

22. Методы музыкального образования.
23. Элементы содержания музыкального образования.
24. Основные виды музыкальной деятельности детей.
25. Урок музыки как урок искусства.
26. Программы по музыке для школ общеобразовательного типа – основа практической работы учителя музыки.
27. Основные виды музыкальной деятельности детей.
28. Детское музыкальное творчество в различных видах музыкальной деятельности.
29. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.
30. Обучение детей игре на музыкальных инструментах.
31. Становление музыкального образования в России.
32. Музыкально-ритмическая деятельность детей: цели, задачи, виды.
33. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.
34. Особенности становления профессионально-ориентированного музыкального образования в России на разных этапах исторического развития.
35. Поликультурное воспитание личности средствами музыкального искусства.

### **Требования к реферату.**

Реферат по направлению подготовки 44.06.01.- «Образование и педагогические науки» (профиль - «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)») готовится в процессе подготовки к вступительному экзамену. Его проблема может быть связана с диссертационным исследованием или представлять ее часть.

Во введении к реферату обосновываются выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата должны быть представлены концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. В процессе изложения, желательно предложить свой аргументированный анализ проблемы, оценить достоинства различных подходов и вскрыть недостатки некоторых из них. Автор реферата может использовать результаты собственного педагогического опыта, или исследования, проведенного в различных учебных заведениях.

Объем реферата не менее 25 машинописных страниц. Текст располагается на одной стороне машинописного листа формата А4. Соблюдение размеров полей на странице: сверху – 2 см., снизу 2,5 см., слева – 3 см., справа – 1 см. Текст должен быть напечатан через 1,5 интервала.

Огромное значение имеет оформление текста. Для оформления ссылок существуют следующие варианты: ссылка на источник может либо располагаться внизу страницы, на которой она приводится, в виде сноски,

либо обозначаться в конце предложения заключенной в квадратные скобки цифрой, под которой данный источник указан в списке литературы, например, так: [1]. Недопустимы сокращения слов, организаций.

Оформление списка литературы, который составляется по алфавиту и в соответствии с общепринятыми требованиями. Например: Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). — 2-е изд., доп. — СПб.: Искусство-СПБ, 1999. — 326 с.

### **Этапы работы:**

- внимательно познакомьтесь с проблемой реферата, степенью ее изученности в научной, особенно в педагогической литературе, желательно согласовать название и содержание реферата с предполагаемым научным руководителем ;
- подберите соответствующую литературу;
- продумайте собственные выводы, можете воспользоваться ими в ходе работы над рефератом;
- проанализируйте полученные результаты;
- отметьте наиболее существенные положения, фрагменты или сделайте выписки;
- составьте план реферата;
- используя рекомендации по тематическому конспектированию и составленный вами план, напишите реферат. В заключении к реферату обязательно выразите свое отношение к рассматриваемой теме, ее содержанию;
- перечитайте текст и отредактируйте его;
- проверьте правильность оформления реферата. По завершении работы над рефератом, напишите текст своего выступления на вступительном экзамене, где будет проходить защита рефератов. Продумайте ответы на возможные вопросы по содержанию вашего реферата.

### **Методические рекомендации по работе с текстом**

Умение делать выписки – основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной.. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия.

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать – значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки, сноски». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым – ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные практического опыта).



Запомните несколько советов:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно.

2. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, оберегать текст от искажений.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мысли автора.

4. Всегда полезно давать точные ссылки на источники (в частности, на страницу книги, а иногда и на абзац и даже строку).

5. Работая с научной литературой, полезно делать выписки лишь после того, как книга прочитана целиком. Правда, такая запись поневоле обяжет прочитать текст вторично, однако уже не всю книгу. А главное, выписки будут восприниматься в контексте целого.

6. Зная содержание книги в целом, легче сделать окончательный выбор нужного материала, уточнить, какие выдержки следует сделать. Повторно текст читают бегло, выборочно, сосредоточивая внимание преимущественно на тех разделах, которые были отмечены с помощью разных приемов еще при первом ознакомлении. При таком осмыслении материала надобность в записи некоторых положений, фрагментов может отпасть, иные получают новое освещение, более четкую и компактную формулировку. Кроме того, легче будет объединить выписки, прорабатывая сразу несколько книг или статей при изучении общей темы.